

# الحياة: الأدبية بعد ظهور الإسلام

*Printed in Lebanon*

تأليف  
د. محمد عبد المنعم خفاجي  
الأستاذ والعيد بجامعة الأزهر

دار الحديث  
بيروت

جميع الحقوق محفوظة لدار الجيل

١٤١٠ هـ - ١٩٩٠ م.

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

### الكلمة الاولى

الاسم انا نحمدك ونستعينك ونستهديك ونشكرك ونسألك  
التوفيق والرعاية والتوجيه وبعد .

فهذا سفر جديد في تاريخ الأدب العربي بعد ظهور الإسلام يشتمل  
على تصوير واسع للحياة الأدبية . في عصر صدر الإسلام وعصر  
بنى أمية وصدر العصر العباسي .

وقد توخيت فيه الدقة والتحليل والدراسة لشتى ألوان الأدب  
ومظاهر نهضته في هذه العصور البعيدة ؛ مع الإشارة إلى شتى المصادر  
والمراجع ؛ ومع تنظيم البحوث والاستقصاء فيها .

وما توفيقى إلا بالله عليه توكلت وإليه أنيب .

محمد عبد المنعم غفاهمى

الاستاذ بكلية اللغة العربية

## منهج الدراسة بكلية اللغة العربية

### تاريخ الأدب

تاريخ الأدب في صدر الإسلام : آثار الإسلام في لغة العرب وحياتها الاجتماعية . القرآن الكريم : نزوله وأسلوبه وإعجازه وجمعه وروايته وأثره في اللغة والأدب . النثر ومميزاته في أغراضه وألفاظه وأساليبه ومعانيه . أحاديث رسول الله صلى الله عليه وسلم وأثرها في اللغة والأدب . الخطابة وأشهر الخطباء . الكتابة وأشهر الكتاب . الشعر وما طرأ عليه في أغراضه وألفاظه وأساليبه وأشهر الشعراء المخضرمين .

تاريخ الأدب في عهد بني أمية : انتشار اللغة وقيامها بمقتضيات الملك والسياسة طرود اللحن ووضع النحو والنقط والشكل . بدء تدوين العلوم ، عناية الخلفاء والأمراء باللغة والأدب ، أشهر مجامع العلم والأدب .

النثر : الخطابة والخطباء ، الكتابة وأشهر الكتاب ، الأجوبة والمحاورات الشعر : مميزاته وما طرأ عليه من أغراضه وألفاظه وأساليبه ومعانيه وأخيلته ، صبرورته حرفة للتسكيب ، طبقات الشعراء وطوائفهم كالعشاق والسياسيين والمجائنين ، فحول الشعراء . النقد الكلامي وأمثلة منه ، الموازنة الأدبية وأمثلة منها . الرواية والرواة . الأغاني وأثرها في الشعر وأشهر المغنيين .

دراسة تاريخ واحد من كل من طائفة من الطوائف الأربع الآتية : دراسة استيعاب يعمد فيها إلى الوقوف على ما استطاع من تفاصيل حياتهم الأدبية وكل ما له أثر فيها مع استنباط خصائص كل في أقواله : معانيه ومبانيه وأسلوبه وأخيلته وتشبيهاته ومبتكراته ونقد ما هو خليق بالنقد من ذلك مع الموازنة بينه وبين نظيره إن أمكن ومع الإبانة عن أثر كل في فنون الأدب ومنزلته من رجاله ، وهذه الطوائف :



- ا - عمر بن الخطاب ، علي بن أبي طالب رضي الله عنهما .  
ب - حسان ، الحطيئة ، الخنساء .  
ج - الحجاج ، زياد ، عبد الحميد الكاتب ، أبو حمزة ، قطرة بن الفجاءة ،  
عبد الله بن الزبير ، قتيبة بن مسلم .  
د - ج - رير ، الفرزدق ، الأخطل ، عمر بن أبي ربيعة ، جميل ،  
ذو الرمة ، الكميت .  
علي ألا بتكرر واحد في سنتين متتابعتين .

## النصوص

١ - دراسة نصوص من القرآن الكريم

٢ - دراسة طائفة من جيد المنثور يختارها المدرس من الأحاديث النبوية ومن الخطب والرسائل والمحاورات في صدر الإسلام وعهد بني أمية دراسة فهم ونقد وموازنة لما يستحق الموازنة بغيره منها وذلك بما دون في مثل صحيح البخاري ونهج البلاغة والعقد الفريد وأمالى القالى وكامل المبرد والبيان والتبيين على ألا يقل المقروء عن نحو ٦٠ صفحة وعلى أن يحفظ الطلبة من ذلك نحو ٢٠٠ سطر مع التعريف بكتاب من هذه الكتب وبيان منزلته في موضوعه ومنهج مؤلفه .

٣ - دراسة قصائد ومقطعات يختارها المدرس من شعر صدر الإسلام وعهد بني أمية قراءة وفهما ونقدا وموازنة لما يستحق الموازنة بغيره منها وذلك بما دون في مجموعات الشعر ودواوين مثل: حسان، الخنساء، الخطيب، جرير، الفرزدق الأخطل، عمر بن أبي ربيعة، وفي مثل أمالى القالى على ألا يقل المقروء عن نحو ٤٠٠ بيت وعلى أن يحفظ الطلبة منه نحو ٢٠٠ بيت .

# الحياة الأدبية

في عصر صدر الإسلام

من بعثة الرسول صلى الله عليه وسلم إلى قيام دولة بني أمية

١٢ ق - ٤١١ هـ

## عصر صدر الاسلام

يفتح العصر الثاني من عصور الأدب العربي وهو عصر صدر الاسلام، ببعثة محمد ﷺ صلوات الله عليه، ودعوته وهو بمكة قريشاً والعرب والناس كافة إلى الاسلام عام ٦١٠ م؛ وينتظم ما بعد ذلك بما امتد من عهد الرسول بمكة والمدينة<sup>(١)</sup> وعهد أبي بكر<sup>(٢)</sup> وعمر<sup>(٣)</sup> وعثمان<sup>(٤)</sup> وعلي<sup>(٥)</sup> والحسن بن علي<sup>(٦)</sup> وينتهي بانتهاء عصر الخلفاء الراشدين وقيام دولة بني أمية على يد معاوية بن أبي سفيان عام ٤١ هـ، ومدته ثلاثة وخمسون عاماً هجرياً .

وهو من أعظم العصور في التاريخ الاسلامي أثراً، وأكثرها في حياة العرب والمسلمين والعالم والانسانية خطراً؛ ففيه بدأت ونمت وازدهرت وانتشرت دعوة الاسلام دين البشرية الخالد، ومنقذها الكريم من ضلال الجهل والسفاهة والاستعباد والطغيان والرق الفكري والبشرى والاجتماعى، وهاديا الامين إلى شاطئ الأمن والاسلام والنور والحرية والمساواة، وقائدها البر إلى حياة المدنية والعلم والثقافة وحرية الانسان من العبودية والخوف والفقر والجور .

وناهيك به بعد ذلك عصرأ ازدهرت فيه اللغة، ونبه فيه شأن الأدب، وصار فيه للسان العربي والشعب العربي السيادة والفوز والغلبة في شتى الارحاء والامصار،

---

(١) أى من عام ١٢ ق ٨ إلى عام ١١ هـ [٦١٠ - ٦٣٢ م] .

(٢) أى من ١١ - ١٣ هـ [٦٣٢ - ٦٣٤] .

(٣) ١٣ - ٢٣ هـ [٦٣٤ - ٦٤٤ م] .

(٤) ٢٤ - ٣٥ هـ [٦٤٤ - ٦٥٥ م] .

(٥) ٣٥ - ٤٠ هـ [٦٥٥ - ٦٦٠ م] .

(٦) ٤٠ - ٤١ هـ [٦٦٠ - ٦٦١ م] .

وكيف لا وقد افتتح بأروع جهاد عرفته الانسانية ، وبأعظم دعوة وصلت إلى الأرض من السماء ، وبثورة لم يعرف التاريخ قط لها نظيراً ، ثورة على الجلود البشرية واضطهاد الانسان لأخيه الانسان وعبودية الطوائف والشعوب للأكثرين عددا وعدداً ؛ ثورة فتحت صفحة جديدة في حياة الانسانية ، وأحالت ظلام الحياة ضياء ونوراً وظلمها عدلاً وأماناً وسلاماً وحرية ، مما شهد به أفذاذ المفكرين والمؤرخين ودعاة الإصلاح .

ومن أولى من محمد بن عبدالله صلوات الله عليه بأن يرفع في العالم منارة السلام وراية المدنية ، وأن يصل الأرض بالسماء ، ويسعى بالانسان ليبلغ ما ينتظره من حضارة باهرة ، وحرية نادرة ، وحياة زاهرة ، فيها الأمن والأمل والرجاء ؛

صلى الله عليه ، ورفعته إلى أعلى عليين ، وأكرمته في أمته كما أكرم أمته به ، إنه على ما يشاء قدير .

هذا وعصر صدر الاسلام مستقل عن العصر الاموي ، لاختلاف المؤثرات التي أثرت في الأدب العربي في هذا العصر عنها في عصر بني أمية . وعلى ذلك سار كثير من الباحثين ومؤرخي الأدب ؛ وهو ما سرنا نحن عليه في هذا الكتاب . ولكن بعض الباحثين يجعل العصرين عصراً واحداً يبتدئ بانبثاق فجر الدعوة النبوية وينتهي بانتهاء عهد الدولة الاموية عام ١٣٢ هـ ، ومدته على ذلك ١٤٤ عاماً وعلى ذلك سار أصحاب الوسيط<sup>(١)</sup> والزيات في كتابه<sup>(٢)</sup> ، تاريخ الأدب العربي . وسواهما من الباحثين .

---

(١) ٩٤ الوسيط ط ١٩٢٥

(٢) ٧٨ المرجع ط ١٩٣٥

## الجاهليون والمخضرمون والاسلاميون

والذين شهدوا هذا العصر العظيم من الشعراء<sup>(١)</sup> يسمون المخضرمين ، يقول ابن رشيق :

« طبقات<sup>(٢)</sup> الشعراء أربعة : جاهلي ، ومخضرم وهو الذي أدرك الجاهلية والاسلام ، وإسلامي ، ومحدث . ثم صار المحدثون طبقات : أولى وثانية على التدرج وهكذا في المهبوط إلى وقتنا الحاضر ،

أما الجاهليون فأمرهم مشهور ذائع ، وهم الذين نشأوا في جزيرة العرب قبل الاسلام من الشعراء والخطباء والبلغاء وأرباب الفصاحة واللسن والبيان ، وهذه الكلمة جمع لكلمة جاهلي من الجاهلية المأخوذة من الجهل ضد العلم ، لما كان عليه العرب قبل الاسلام من أمية ظاهرة ، أو من الجهل ضد الحلم بمعنى السفه والطيش وسرعة الغضب لما كانوا عليه من الاسراع إلى الانتقام والأخذ بالتأثر وشن الحرب لأنفه الأسباب

وأما المخضرمون<sup>(٣)</sup> فإذا تركنا حديث الاشتقاق اللغوي فإن الغالب على من

(١) وقل أن يطلق ذلك الاسم على البلغاء والادباء والخطباء مع أن مثل هذه الفنون الأدبية أخت الشعر وشبيهة به في كثير من خصائص الفن

(٢) ١/٧٢ العمدة لابن رشيق طبع عام ١٩٢٥

(٣) من المخضرمة يقال أذن مخضرم أي مقطوعة فكان الشاعر انقطع عن الجاهلية إلى الاسلام ، وقيل : أسلم قوم في الجاهلية على إبل قطعوا آذانها فسمى كل من أدرك الجاهلية والاسلام مخضرمًا ؛ وزعم هذا القائل أنه لا يكون مخضرمًا حتى يكون إسلامه بعد وفاة النبي وقد أدركه كبيرًا ولم يسلم ، قال ابن رشيق : وهذا عندي خطأ لأن النابغة الجعدي وليدا قد وقع عليهما هذا الاسم [ ١/٧٢ العمدة في ١٩٢٥ ، ٣٠٤ و ٢/٣٠٥ الزهر طبع صبيح ] . وقال أبو الحسن الأخفش هو من قولهم ماء خضرم إذا تنهى في الكثرة والسعة فنه سمى الرجل الذي شهد الجاهلية والاسلام مخضرمًا كأنه استوفى الأمرين [ ٢/٣٠٤ الزهر ، =

عاش في هذا العصر أن يكون محضراً إذ يغلب أن يكون قد أدرك الجاهلية والاسلام ، أما الذين نشأوا في الاسلام وتأدبوا بأدابه وقالوا الشعر متأثرين بالعوامل الجديدة التي نشأت مع الحياة الاسلامية فهؤلاء اسلاميون يغلب عليهم أن يكونوا قد عاشوا في دولة بني أمية واستظلوا بظلمها ، إذ من الثابت أن كثيراً من الشعراء الذين تأثروا بالاسلام ومبادئه قد بهرتهم بلاغة القرآن وفصاحته فانقطعوا عن قول الشعر وعقمت ألسنتهم وبلاغاتهم عن إنشاده ولم يستمر على صلة بينا بيعة الثرة إلا هؤلاء الذين بعدوا عن روح الاسلام ولم يتأثروا به وعاشوا في عزلتهم في البادية ، فلما سكنت عنهم هذه الروعة قليلاً بالفهم لهذه البلاغة المعجزة وبخضوعهم لآثار بيتهم وحياتهم الجديدة بدأوا في نظم الشعر ، ولم يعودوا إليه إلا وقد انتهى هذا العصر وبدأ عصر جديد هو العصر الأموي الخافل فكلمة « الاسلاميون » ، إذا تطلق على الشعراء الأمويين لأنهم عاشوا في ظلال الاسلام وتأثروا بمبادئه وصاغوا حياتهم وفق مبادئه الخالدة إلى حد كبير .

وهي جمع لكلمة إسلامي من « الاسلام » الذي اختير عليها لهذه العقيدة الجديدة بما تنطوي عليه من أمن وعدل وحق وخضوع مطلق له وتعاون ومسألة للناس ، وهي كلمة تشير إلى جميع خصائص الدعوة النبوية الجليلة التي عم أثرها الناس والحياة البشرية

---

== ١/١٧٢ العمدة ] . وحكي كراعة علي بن الحسن : شاعر محضرم بالحاء مأخوذ من الحضرمية وهي الخلطة لأنه خلط الجاهلية والاسلام [ ٢/٢٠٥ المزهر ،  
[ ١/٧٣ العمدة ]

## الاسلام

### وأثره في حياة العرب الاجتماعية

جاء الاسلام والعرب قبائل موزعة ، وأحياء متخاصمة ، لا يجمعهم دين ، ولا يقرب بينهم نظام حكم واحد ، ولا يخضعون لرياسة موحدة ، ولا يركنون إلى شريعة اجتماعية منظمة .

فأبدلهم من ذلك كله نظاماً موحداً ، وحياة كريمة مهذبة في الاجتماع والسياسة والدين والدنيا ؛ ويظهر أثر الاسلام في حياتهم الاجتماعية فيما يلي :

١ — اعترف الاسلام للانسان بحريته واستقلاله الفكري والاجتماعي والمالي ، وجعله حراً طليقاً من كل قيد إلا من الخضوع لدين الله وللحاكم الأعلى الذي يحكم بما أمر الله ويسهر على حفظ الأمن والنظام بين الناس ، ورفع من كرامة الانسان وجعله خليفة له في الأرض يعمرها ويمحو الظلام والجهل والفوضى والجهود منها بما وهبه الله من عقل وماحث عليه من العلم والتفكير والعمران التي هي أسباب وثيقة للمدنية والحضارة .

٢ — نظم الأسرة على أسس اجتماعية سليمة ، فشرع الزواج ، وجعله رباطاً مقدساً بين المرأة والرجل ، وأباح للرجل في حالات خاصة حرية الجمع بين عدة أزواج لا يتجاوز في ذلك أربع زوجات مهما كان ، وأبطل كثيراً من العلاقات الأثيمة وحرم البغاء والزنا ، فحفظ الانساب ورفع من شأن المرأة وجعلها شريكة الرجل في الحياة تقوم بشتون البيت وتربية الأولاد ، ويقوم هو بالسعى في الأرض في سبيل الرزق وكسب العيش له ولزوجته وأولاده ، وأباح للأرامل المتوفى عنهن أزواجهن الزواج بعد أن كان ولي المتوفى يعضلهن عن الزواج ، وجعل للمرأة استقلالها المالي وجعل لها حظاً كبيراً من الميراث ، وفرض نفقتها هي وأولادها على الزوج ، وحتم عليهما حسن التعبد للابناء والقيام بتربيتهم



وتهذيبهم والسهر على تعليمهم حتى يبلغوا مبلغ الشباب إلى سوى ذلك من مظاهر تشريع الاسلام للأسرة .

٣ - ودعا الاسلام إلى أن يكون الناس والمجتمع إخوة متعا بين متعاونين في الحياة ، وساوى بين الناس في الحقوق والواجبات ؛ وهدم ما كانوا عليه من نظام الجماعة الفاسد ، وحرّم دعوة العصبية الجاحدة واستبدل بها دعوة الدين ؛ والطاعة للحاكم واحد يلزم شريعة الله ، وشرع كثيراً من الشرائع الاجتماعية التي تزيد في وحدة المجتمع كالزكاة والاحسان وصلاة الجماعة ، والحج ، وألقى عبء حفظ النظام والسهر على الأمن على كاهل الحاكم الأكبر .

وحرّم الاعتداء على أموال الناس وأعراضهم ودمائهم وحرّياتهم ، وأباح الطيبات من الرزق ومن سبل المعيشة الشريفة ؛ التي تتفق وروح الاسلام .

وحارب الرذائل الاجتماعية والعادات الفاسدة والخرافات الكاذبة ، وأزال الفوارق الاجتماعية بين الناس والشعوب ، لا فضل لأحد على أحد إلا بالقوى .

### أثره في الحياة العقلية للامة العربية

١ - أول شيء للاسلام الكريم في هذا الميدان ، أنه حارب الأديان الفاسدة والعقائد الضارة ، ووجه الناس كافة إلى الله وحده لا شريك له ، فرفع من كرامة الانسان وشخصيته في الحياة ، وحارب التقليد ، ودعا إلى استقلال الانسان بالتفكير ، ونبه من شأن العقل وحكمه في كل شيء ، وبذلك حارب الاسلام الجمود والخرول والهوان وبعث العقل البشري قريبا فتيا يبحث في أسرار الوجود والحياة .

٢ - وحارب الاسلام الأوهام الفاسدة التي تضل من شأن العقل وتدعوه إلى السكسل والخوف وتبعث فيه روح الايمان الأعشى والتسليم المطاق ، وساب الناس ما كانوا يزعمون من القدرة على تسخير ما في الوجود من غيب ، وجعل كل ذلك مرده إلى الله يعلم الغيب وما هو أخفى ، فزال عن العقل ظلمات كشيقة كانت تحول بينه وبين الفهم والادراك .

٣ — ودعا إلى العلم الصحيح والتفكير المستقل ؛ وبعث في الناس حب المعرفة والثقافة ، وفرض على العالم إرشاد الجاهل وتهذيبه إلى غير ذلك من مقومات الحياة الصحيحة .

٤ — وبتشجيع الاسلام للمعرفة نشأت العلوم الاسلامية والفكرية وعكف العلماء على البحث والتنقيب مما كان أساس المدنية الاسلامية الباهرة الى غير ذلك من مظاهر الرقي العقلي والفكري البعيد

### أثره في حياة العرب السياسية

وأثر الاسلام في حياة العرب السياسية واضح لا يحتاج الى بيان أو برهان  
١ — فقد صار العرب يخضعون لحاكم واحد هو رسول الله وخلفاؤه من بعده فجمعت الأهواء المنفرقة ، وتآلفت القلوب المتنافرة ، وتوحدت الظلم المتباينة في جزيرة العرب ، وأصبحت لهم وحدة سياسية واجتماعية كاملة فوق وحدتهم في الدم والعنصر واللسان والدين

٢ — وفتح المسلمون كثيرا من البلاد والشعوب وحكموها فتدبر المسلمون على فنون الحكم وصار منهم الولاة والأمراء والقضاة والقواد ورجال الشرطة ، وقد سجل الكثير منهم مجدا يفخر به الدهر وترويه الأيام ، وأحسنوا معاملة أهل الأديان الأخرى والشعوب المحكومة : شعارهم الحق والعدل ولأخاء والمساواة بين بنى الانسان كافة

٣ — وكسب الاسلام للعرب وحدتهم السياسية الكاملة فاستقامت بلاد العرب استقلالاً كاملاً ، بعد أن كانت البحرين والخيبر تخضع لنفوذ الفرس ، واليمن لنفوذ الحبشة والفرس ، وعرب غسان لنفوذ الروم

## الاسلام

### وأثره في الحياة الأدبية

وقد أثر الاسلام في الحياة الأدبية تأثيرا كبيرا سواء في ألفاظ اللغة أم في أسلوبها أم في فنون الأدب المختلفة من شعر ونثر وخطابة وكتابة أم في أغراض كل فن منها ؛ مما سنبينه باستقصاء في الفصول الآتية :

ولقد جاء الاسلام والبلاغة العربية كثيرة متعددة النواحي رائعة التأثير دقيقة الأداء والتصوير ؛ يجرى الشعر على السنة العرب شعورا وطبعا وملسكة ، وتحفل نواديهم الأدبية بالبلغ المأثور من جيد النثر خطابة ومحاوره ووصايا ونصائح وسواها ؛ والعرب يهزم البيان ، ويمسكهم بلاغة القول ، ولا يرون العبقرية إلا في شعر يروى أو كلام بليغ يؤثر .

ومع ذلك فقد غير الاسلام من مجرى الحياة الأدبية تغييرا كبيرا واسعا . وليس يرجع ذلك إلى ما اقتبسهم المسلمون من البلاد المفتوحة من ثقافة وعلم وأدب وفن ؛ ولا إلى آثار مدنية وحضارة ، لأن العرب كانوا ما يزالون يؤثرون البداوة والخشونة ، ولم يكونوا قد فرغوا بعد من قراع أعداء الدعوة ونضال خصوم الاسلام ؛ وإنما يرجع ذلك كله إلى المصدر الأول لثقافة المسلمين الدينية والعقلية والاجتماعية والأدبية ، وهو القرآن الكريم والكتاب المعجز ؛ الذي أحال خشونة الطباع عنذوبة وسلاسة وقوة ، وبذل حوشية الألسنة سهولة ووضوحا وبلاغة ، وأورث العرب وضوحا في التفكير ودقة في التعبير والتصوير وروعة في الحجة ورقة في الأسلوب .

بما سيأتى تفصيله ، وإنما نكتفي الآن بشرح أثر الاسلام في اللغة العربية .

## الاسلام

### وأثره في اللغة العربية

وحدة اللغة وذووعها :

أثر الاسلام في اللغة جد خطير ؛ لا يمكن تفصيل القول فيه تفصيلا ، وإنما نكتفي بهذا الاجمال :

١ - جاء الاسلام والعرب لهجات مختلفة ، ولهجة قريش لها المنزلة الاولى بين هذه اللهجات بتأثير الاوق ومواسم الحج ولنفوذ قريش الروحي والاقتصادي بين العرب وما كانوا عليه من ثقافة وخبرة وتجربة ، ونزل القرآن الكريم بلغة قريش فأيد هذه اللغة وأصبح لها السيادة والغلبة ، وكان من قريش ومن السلالات المضربة أبناء عمومتهم رجال الدعوة وزعماء الدولة وأمرؤها وقوادها وقضاتها وحكامها وعمالها ، فكان لذلك أثر كبير في انتحال العرب لغة قريش بعد قليل ، أما ماتو ورث من لغة حمير ، فلم يكن متميزا عن اللغة القرشية كثير اسواء في التصريف ام الاعراب أم الاسلوب ، بل كان أكثره ظاهرا في اختلاف بعض الألفاظ عن بعض في الدلالة على المعاني المتحدة فالكنتع في اللغة الحميرية هو الذئب في لغة قريش وأنطى في لهجة حمير بمعنى أعطى عند قريش والشناتر في كلام الحميرين هي الاصابع في لسان قريش وسامدون لغة حميرية وهي في لهجة قريش الغناء ؛ وهكذا (١) الى غير ذلك مما له نظير في لهجات المضربين أنفسهم كالسدة فهي الظلة عند تميم والضوء عند قيس :

واقلة الخلاف بين الحميرية والقرشية فقد اندمجت لغة حمير كأخواتها في لغة قريش التي أصبحت لها السيادة والغلبة على جميع اللغات واللهجات

---

(١) فالأرائك لغة حمير ، وكذلك : المعاذير ، والوزر ، والخور ، واللهور

( وهو عذرم المرأة ) ، الى غير ذلك مما تجد بعضه في الإتيقان [ ص ٢٢٨ وما بعدها

ج ١ ط ١٩٤١ ]

٢ - وهذه الفتوحات الاسلامية الباهرة أدت إلى انتشار العرب في شتى البلاد المفتوحة وإلى ذبوع اللغة العربية في أكثر هذه الأقطار ، وصارت هي اللغة الرسمية فيها ، وأصبح يلجج بها بعد قليل سكان سوريا ومصر وفلسطين وأفريقيا الشمالية وصارت لغة الدين والسياسة والثقافة في هذه البلاد وسواها

### أغراض اللغة

وزادت أغراض اللغة بتأثير الدين الجديد وما نشأ عنه من نظام ومدينة وعمران وثقافة :

فقد استعملت في شرح العقيدة الاسلامية والدعوة إليها وحجاج خصومها وتبيين مراميها واستنباط أحكامها كما استعملت في حفظ نظام الملك ونشر الأمن والعدل بين الناس وفيما استدعته حياة الحضرة الجديدة وشئون الثقافة والمعرفة

وفي إرشاد الناس إلى أحكام دينهم ، وتذكيرهم بأوامره ونواهيه إلى ما سوى ذلك من شتى الأغراض الجديدة التي تناولتها اللغة في هذا العصر زيادة عما كانت عليه في عصر ما قبل الاسلام . وبعد أن كانت اللغة في الجاهلية تعبر عن عقول محدودة صارت تنطق عن عقول استضاءت بهدى القرآن وتأدبت بأدب الاسلام

### معانيها وأسلوبها

وظهر في معاني اللغة الدقة والتفكير والفهم والعمق بما أفاده المسلمون من ثقافة القرآن والدين ومن خبرة وتجربة وإدراك صحيح للحياة ؛ كما اتسعت مادة المعاني باتساع المشاهدات والمناسبات والمعقولات والمعنويات ؛ وتعددت صور الخيال في روعة وجمال تعبير بتجدد وتعدد صور المشاهدات التي انتزع منها ، والتي كانت مادة له

أما أسلوب اللغة فقد شاعت فيه العذوبة والسلاسة في جزالة ، وأخذت بأطرافه القوة والجمال والوضوح وروعة التأثير وقوة الحجج وتأجيج العاطفة والتهاب الشعور

ودقة الاحساس الادبي ، وذلك لتأثرهم بالقرآن وبلاغته ، مما رقق من نفوسهم القاسية فحاست طباعهم وألسنتهم وملكاتهم فلم تقبل إلا السمع المهنذب من الاساليب .

وبتأثير الاسلام بطل سجع الكهان وأضرابهم ممن يستنبشون الحصى ويزجرون الطير ، وبطل الفجر في الاسلوب فصار عفا كرى ، سمحا ينطق عن عاطفة دينية قوية ويصور حياة روحية واسعة ، وينم عن تأدب بأدب الاسلام وتأثر ببلاغة القرآن ولقد غلب عليهم الايجاز بآدى ذى بدء لعدم فراغهم من أعباء الدعوة والملك والفتوحات

### ألفاظ اللغة

وبتأثير الاسلام وبلاغة كتابه الحكيم جانب المتكلمون حوشية الالفاظ والغريب من المفردات ولم يستعملوا منها إلا ما وامم الذوق وقبله الطبع فلم نعد نرى مثل مستشزر وسجنجل ومسرهد وماشبهها ، إنما تجدا لألفاظ العذبة الرشيدة اللطيفة التى تتم عن استحكام الطبع وقوة الذوق وغلبته وكذلك دخلت بعض الالفاظ الأعجمية فى اللغة العربية وفى القرآن الكريم الكثير منها (١)

وهناك ألفاظ أخرى حور الاسلام فى معانيها ، فأخرجها من معناها إلى معنى جديد بينه وبين الارل مناسبة كإصلاة والاسلام والصيام والزكاة والمؤمن

---

(١) وقد عقد السيوط فى كتاب الاتقان فصلا عما وقع فى القرآن الكريم من

ألفاظ أعجمية [ ٢٢١ وما بعدها ج ١ الاتقان ]

ومن ذلك . الابريق ، والديباج والدينار عن الفارسية ، والريون والاسفار عن السريانية وهواه ، عن الحبشية وكذلك الطاغوت وهدرى ، وهوالحواريون ، عن النبطية ، والرقيم وفردوس والفسط عن الرومية إلى ما سوى ذلك من هذه الالفاظ .

والكافر والفاسق والمنافق وسوى ذلك ، مما لا يبعد عنك معانيها في اللغة ونقلها  
الإسلام إلى معان جديدة .

وبعض الألفاظ منبع الإسلام استعمال مدلولاتها أو أعاض عنها غيرها فئات  
فمن الأول مثلا :

المرباع والنشيطه والفضول (١) : ومن الثاني : ثم صباحا وعم مساء  
و أدبت اللعن ، الخ .

وقد أحدث الإسلام بعض الألفاظ الجديدة التي سميت د ألفاظا اسلامية ،  
ومنها : المصحف وقد أطلق على القرآن الكريم وأول من استعمل هذه اللفظة كما  
يقولون هو أبو بكر الصديق بعد أن جمعت آيات الذكر الكريم وسوره في  
الأوراق على عهد ؛ ومنها لفظ الجاهلية ، وقد ورد في القرآن الكريم وأحدثه  
الإسلام للفترة التي كانت قبل بعثه محمد صلوات الله عليه .

---

(١) قال عبد الله بن عتبة يخاطب بسطام بن قيس :

لك المرباع منا والصفايا وحكمك والنشيطه والفضول  
المرباع : ما كان يأخذ الرئيس من ربيع الغنيمة ، والفضول ما كان يأخذه  
مما فضل من القسمة ولا يمكن قسمته على الغزاة . والصفايا : ما كان يصطفيه  
لنفسه من الغنيمة . والنشيطه : ما كانوا يغمونه عfra في طريقهم إلى الغارة

## القرآن الكريم

تمهيد

القرآن كتاب الله المعجز الذى لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه  
تنزيل من حكيم حميد .

آيات وسور اشتملت على أمور الدين والدنيا ، وانتظمت سعادة الأولى  
والآخرة ، ونزلت هدى ونورا للبشر كافة ، وقضت على هذه الأوهام الباطلة  
والأساطير الكاذبة والعبادات الضالة والأديان المنحرفة ؛ وأحالت الظلام ضياء  
والشقاء سعادة واليأس أملا والضللال هدى والهمجية مدنية والجهل علما ومعرفة  
وفسأ وأدبا وثقافة تبع من معينها الزاخر كل من رغب فى الخير وطمع إلى  
السلام والنور ؛ ونقلت الإنسانية من عصر تسوده الفوضى وتذيع فيه مبادئ  
الطغيان والعبودية وسفك الدماء ونهب الأموال والأعراض إلى حياة فيها رضى  
وأمن ، وطمأنينة وسلام ، وحرية وعدل وإنهاء ، ومعرفة وعمران وحضارة ،  
وحدود محدودة وضعت لسعادة الناس والجماعات والشعوب والإنسانية قاطبة

قبس من الهدى والنور نزل به جبريل من السماء إلى الأرض على سيد الخلق  
وأكرم الرسل وأشرف من فى الوجود محمد صلوات الله عليه ، فبلغه الناس ،  
وبشر بدعوته العرب والبشر كافة ، وأذاع مبادئه فى كل مكان ، فحملت إلى العالم  
السلام والعدل والحرية ، وفتحت صفحة جديدة فى تاريخ الإنسانية ، وأنقذت  
الناس من ضلال الجاهلية الأولى فبارك الله رب العالمين .

د ألفاظ إذا اشتدت فامواج البحار الزاخرة ، وإذا هى لانت فأنفاس الحياة  
الآخرة . ومعان بينها عذوبة ترويك من ماء البيان ، ورقة تستروح منها نسيم  
الجنان ، إذا هى بعد ذلك لطباق السحاب . توهموا السحر ماتوهموه فلما أنزل الله  
كتابه قالوا هو السحر المبين (١) . وتصوروا الشعر ماصوروه فلما سمعوا آياته



البينة ، وبلاغته المتدفقة ورأوا هدايته النادرة وفصاحته الباهرة ، وما فيه من روعة التصوير ودقة التعبير وشدة التأثير ؛ قالوا ، إى والله إنه لشعر شاعر وسحر ساحر إن هذا إلا سحر يؤثر إن هذا إلا قول البشر ، كلا والقبر ، والليل إذا أدير ، والصبح إذا أسفر ، إنها لاحدى الكبر ، وما هو بقول بشر ، إن هو إلا وحى يوحى ؛ ومعجزة تتحدى ، وبلاغة تتلى وتروى ، أشرقت بنوره السماء والارض واهتدت بهديه الملائكة والبشر أجمعون

### نزول القرآن

وبينما كان الرسول الأعظم محمد بن عبد الله صلوات الله عليه يتهد في غار حراء من يوم الاثنين لسبع عشرة خلت من رمضان للسنة الحادية والأربعين من ميلاده الكريم وسنه أربعون سنة وستة أشهر وثمانية أيام ، أى فى السادس من شهر أغسطس عام ٦١٠ م (١) . إذ نزل عليه جبريل بالرسالة الالهية العظمى التى اصطفاه الله من بين الخلق لأدائها للبشر كافة هدى ونورا وشفاء لما فى الصدور قال جبريل : يا محمد اقرأ .

قال : ما أنا بقارىء

قال : اقرأ

قال : ما أنا بقارىء

قال : اقرأ باسم ربك الذى خلق الانسان من علق ، اقرأ وربك الاكرم الذى علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم ، فكانت أول سورة نزلت من القرآن الكريم (٢)

(١) سار على ذلك كثير من الباحثين ومنهم المرحوم الخضرى بك فى الجزء الاول من تاريخ الامم الاسلامية وإن كان الرافعى يقول أن ابتداء الوحي كان بمكة عام ٦١١ م [ ٣٤ إيجاز القرآن ]

(٢) يروى السيوطى آراء أخرى لبعض العلماء ، فبعض يزعم أن د ن ، كانت أيضا أول ما نزل من القرآن ، وآخرون يقولون المدثر ، وآخرون يقولون إنها الفاتحة الخ [ راجع ٢٩ وما بعدها ج ١ من الاتقان ط ١٩٤١ ]

وأول سورة أعلنها الرسول صلى الله عليه وسلم بمكة هي « والنجم إذا هوى »  
وأول سورة نزلت بالمدينة بعد الهجرة هي « ويل للبطففين »  
استمر نزول القرآن بعد البعثة في مكة قبل هجرة الرسول صلوات الله عليه ،  
ثم بعد الهجرة والرسول الأكرم بالمدينة حتى توفي إلى رحمة الله عام ١١ هـ - ٦٣٢ م  
كان القرآن الكريم ينزل منجها مفرقا وفق الوقائع ومسيرة للجواري  
وتدرجا في التكليف وتنقلا بالتشريع حسب الطباع ومدى استعداد النفوس ؛  
وكانت آخر آية نزلت من القرآن الحكيم قوله تعالى « اليوم أكملت لكم دينكم  
وأتممت عليكم نعمتي ورضيت لكم الإسلام ديناً » (١) حيث نزلت في حجة الوداع  
ونزل قبلها بقليل سورة براءة .

وتم نزول القرآن الكريم قبل وفاة الرسول صلوات الله عليه في ثلاثة وعشرين  
عاما ما بين بعثته إلى وفاته ، كان في ثلاث عشرة سنة منها يقيم بمكة ، وطنه الذي  
ولد وربى ونشأ فيه ، وفي عشر السنين الأخرى يقيم بالمدينة بعد هجرته صلى الله  
عليه وسلم من مكة حيث نشر الدعوة وحماها وأيدها

وبمجموع سور القرآن الكريم أربع عشرة ومائة سورة ، منها الطويل والقصير ،  
ومنها ، ما نزل في الموعظة والهداية وما نزل في التوحيد ومحاربة الشرك والأهواء ،  
وما نزل في التشريع ونظم العبادات والمعاملات وقوانين الأسرة والجماعة  
والحكومة الإسلامية ، وما نزل في أمور الآخرة والغيب وشرح تطور الإنسانية  
وقصص الأمم الماضية وبغيتها ومصيرها المحتوم ، أو نزل في شرح أسرار الوجود

---

(١) وفي الاتفاق خلاف كثير حول آخر ما نزل من القرآن ، فقليل آخر  
آية نزلت « يستفتونك قل الله يفتيكم في الكلالة » وآخر سورة نزلت « سورة  
براءة » ، وقيل آخر آية نزلت آية الربا ؛ وقيل « واتقوا يوما ترجعون فيه إلى الله ،  
وكان بين نزولها وبين موت الرسول أحد وثمانون يوما وقيل تسع ليال ، وقيل  
آخر براءة الخ [ ١/٤٤ ] الاتفاق وما بعدها ]

ومظاهر الغيب وأمور الآخرة ؛ وقد تشمل السور على كثير من هذه الأغراض الموحدة

والسور قسمان : مكي ومدني

فالْمَكِّي منها على أرجح الآراء هو ما نزل قبل الهجرة ؛ والمدني ما نزل بعدها (١)  
والسور المدنية اثنتان وعشرون سورة تبلغ نحو ثلث القرآن الكريم وهي :  
البقرة وآل عمران والنساء والمائدة والأنفال والتوبة والنور والأحزاب والقتال  
والفتح والحجرات والحديد والمجادلة والحشر والممتحنة والصف والجمعة والمنافقون  
والتغابن والطلاق والتحريم والعصر

وما عدا هذه السور وهي اثنتان وتسعون سورة فهو مكي

### موضوعات السور المكية والمدنية

أما السور المكية فأظهر موضوعاتها هي :

- ١ - الدعوة إلى توحيد الله ومحاربة الشرك والأوثان
- ٢ - تأييد رسالة محمد صلوات الله عليه وتحدى العرب بهذه المعجزة الخارقة  
الأنوار وهي القرآن الكريم
- ٣ - إثبات البعث والحساب والنشور واليوم الآخر والرد على من ينكر ذلك في إفاضة وقوة حجة وتأثير
- ٤ - قص قصص الأمم القديمة وعنادها وحججها مع الرسل والأنبياء وإصرارها على الضلال وما حل بها من المثلثات تبصرة وذكرى لقوم يؤمنون
- ٥ - محاربة التقليد ودعوة العقل البشري إلى الاستقلال بالتفكير واتباع الحق من العقائد والطاعات ونبد الأوهام والأساطير والخرافات والتفكير في نواميس الله في الكون

(١) راجع ١/١٣ الاتقان للسيوطي ، وقيل المكي ما نزل بمكة ولو بعد الهجرة والمدني ما نزل بالمدينة ، وقيل المكي ما كان خطاباً لأهل مكة والمدني ما كان خطاباً لأهل المدينة [ ١٢ و ١/١٤ الاتقان ] . هذا وتسمى السورة مكية إذا كان أغلبها مكيًا وتسمى مدنية إذا كان أكثرها مدنيًا

وأما أهم موضوعات السور المدنية فهي مايلي :

١ - تشريع النظم والقوانين للفرد والأسرة والجماعة والأمة لتسير الانسانية الى حياة كريمة مهذبة تليق بكرامة الانسان خليفة الله في الارض ، الى الفضيلة والخير والعدل والحق والامن والسلم وال عمران والحضارة

٢ - الدعوة الى الفضائل ومحاربة الرذائل بكل سلاح وكل وسيلة

٣ - تقرير وحدة الانسانية والاخوة البشرية العامة وتعزيز الصلات الاجتماعية بين الانسان والانسان ، وإلغاء الفروق بين الطبقات والجماعات والشعوب ، ورفع كرامة الانسان الادبية في الحياة ، وتعزيز شخصية الانسان وإيضاح رسالته ورسم الاهداف السكريمة التي يجب أن يسير إليها ويعمل لها في الحياة

٤ - وضع شرائع الحرب والسلام التي تسير مع الانسانية العالية وتوافق مصالح البشر في الحياة الدنيا على اختلاف الزمان والمكان

وعلى العموم فالسور المدنية احتوت على أكثر التشريع الاسلامي وأودعت أعظم الآداب الاجتماعية والسياسية التي تؤلف القلوب وتحوط الملك وتصور الشعوب (١).

وقصارى الكلام أن القرآن كتاب هداية ونور ودين ودنيا وخير عام وهو دستور الانسانية المهذبة ووثيقة الحرية والمساواة والاخاء التي نالها الانسان على طول الأيام والاحقاب

### أسلوب القرآن

وأسلوب القرآن نمط فريد من البلاغة والروعة وجلالة الروح وإشراق البيان وجمال الديباجة وقوة المنطق وعبقورية التصوير والتعبير

أسلوب جمع بين الجزالة والسلاسة والقوة والعدوبة وحرارة الايمان وتدفق البلاغة ؛ فهو السحر الساحر ، والنور الباهر ، والحق الساطع ، والصدق المبين

---

(١) ١٧ الأدب العربي في صدر الاسلام اعبد الله عفيفي بك

نزل الذم الحكيم في أسلوب لا يضارعه أسلوب فلا هو شعر ولا هو سجع ولا هو زواجة ولا هو أثر مرسل ولا خطابة ، إنما هو نظم رائع وألفاظ عذبة ومعان سامية حسيقة ، وجلال وروعة ؛ جمع بلاغة جميع أساليب البيان . وفصاحة شتى خصائص النظم ، واستوفى كل عناصر الإعجاز

تحدى الله به العرب فجزوا فتحدهم بسورة منه فبهروا ، فتحدهم بأقصر سورة ثم بعدة آيات ففروا ؛ ولما سمعه فصحاؤهم وبلغاؤهم وأرباب البيان فيهم سجدوا لمخاشعين ؛ وما إيمان عمر حين سمع دله ، وما فزع عتبة بن ربيعة وقوله : « والله ما هو بشعر ولا كهانة ولا سحر » (١) ، حين سمع د فصلت ، وما تردد بلغاء العرب على الأماكن التي يعبد فيها محمد ليلا ليسمعوا هذه البلاغة الباهرة خفية ، وما عجزهم بعد التحدى ، ما كل ذلك إلا دليل الإعجاز وعظمة البيان وجلال الأسلوب .

ويقول أبو بكر الباقلاني المتوفى عام ٤٠٥ هـ في كتابه د إعجاز القرآن ، في فصاحة الذكر الحكيم :

إن نظم القرآن على تصرف وجوهه واختلاف مذاهبه خارج عن المألوف من نظام كلام العرب ومباين للألوف من ترتيب خطابهم ، وله أسلوب يختص به ، ويتميز في تصرفه عن أساليب الكلام المتداول . وليس للعرب كلام مشتمل على هذه الفصاحة والغرابة والتصرف البديع والمعاني اللطيفة والفوائد الغزيرة ، والحكم الكثيرة ، والتناسب في البلاغة والتشابه في البراعة ، على هذا الطول وعلى هذا القدر . وإنما تنسب إلى حكمهم كلمات معدودة ، وألفاظ قليلة ، وإلى شاعرهم قصائد محصورة يقع فيها أحيانا الاختلال والاختلاف والتعطل والتكلف ، والتجوز والتعسف . وقد جاء القرآن ، على كثرته وطوله ، متناسبا في الفصاحة على ما وصفه الله تعالى به فقال : « الله نزل أحسن الحديث كتابا متشابها مثاني تقشعر منه جلود الذين يخشون ربهم ثم تلين جلودهم وقلوبهم إلى ذكر الله » . « ولو كان من عند غير الله لوجدوا فيه اختلافا كثيرا » .

ذلك إلى أن عجيب نظم ، وبديع تأليف ، لا يتفاوت ولا يثنان ، على ما يتصرف إليه من الوجوه التي يتصرف إليها من ذكر قصص ومواظ ، واحتجاج وحكم وأحكام ، وإعذار وإنذار ، ووعد ووعد ، وتبشير وتخويف ، وأوصاف وتعليم أخلاق كريمة وشيم رفيعة وسير مأثورة ، وغير ذلك من الوجوه التي يشتمل عليها ؛ ونجد كلام البليغ الكامل والشاعر المفلق والخطيب المصقع يختلف على حسب اختلاف هذه الأمور ؛ فمن الشعراء من يجود في المدح دون الهجو ، ومنهم من يبرز في الهجو دون المدح ، ومنهم من يسبق في التقريظ ؛ دون التأبين ومنهم من يجود في التأبين دون التقريظ ومنهم من يغرب في وصف الإبل أو الخيل أو سير الليل ؛ أو وصف الحرب ؛ أو وصف الروض ؛ أو وصف الخمر ، أو الغزل ؛ أو غير ذلك مما يشتمل عليه الشعر ويتداوله الكلام . ولذلك ضرب المثل بامرئ القيس إذا ركب ، والنابغة إذا رهب ؛ وزهير إذا رغب ؛ وهم لا خلاف في تقدمهم في صناعة الشعر ؛ ولا شك في تبريزهم في مذهب النظم .

ومتى تأملت شعر الشاعر البليغ رأيت التفاوت في شعره على حسب الأحوال التي يتصرف فيها ، فيأتي بالغاية في البراعة في معنى ، فإذا جاء إلى غيره قصر عنه ووقف دونه ، وبان الاختلاف في شعره ، ثم نجد في الناس من يجود في الكلام المرسل ، فإذا أتى بالموزون قصر ونقص نقصانا عجيبا ؛ ومنهم من يوجد بضد ذلك . وقد تأملنا نظم القرآن فوجدنا جميع ما يتصرف فيه من الوجوه التي ذكرناها على حد واحد في حسن النظم وبديع التأليف والرصف ، لا تفاوت فيه ولا انحطاط عن المنزلة العليا ، ولا إسفاف فيه إلى الرتبة الدنيا . وكذلك قد تأملنا ما يتصرف إليه وجوه الخطاب من الآيات الطويلة والقصيرة فرأينا الانحياز في جميعها على حد واحد لا يختلف

وهناك شيء آخر وهو ورود تلك المعاني التي يتضمنها في أصل الشريعة والأحكام والاحتجاجات في أصل الدين ، والرد على الملحد ، بهذه الأساليب البديعة ، وموافقة بعضها بعضا في اللطف والبراعة ؛ مما يتعذر على البشر ، وقد علم أن تحرير الألفاظ للمعاني المتداولة المألوفة ، والأسباب الدائرة بين الناس ، أسهل

وأقرب من تخير الالفاظ للامان مبتكرة ، وأسباب مؤسسة مستحدثة ، وبراعة اللفظ في المعنى البارع أعجب من براعته في المعنى المتداول المتكرر .

وللقرآن مزية أخرى غير ما تقدم ، وهي أنه من المقرر المعروف أن الكلام يبين فضله ورجحان فصاحته بأن تذكر منه الكلمة في تضاعيف كلام ، أو تقذف ما بين شعر ، فتأخذ هذه الاسماع ، وتنشوف إليه النفوس ، ويرى وجه رونقه بأديا غامرا سائر ما يقرن به : كالدرة التي ترى في سلك من خرز ، وكاليساقوثة وسط العقد ، وأنت ترى الكلمة من القرآن يتمثل بها في تضاعيف كلام كثير فاذا هي غرة جميعه ، وواسطة عقده ، والمنادى على نفسه بتميزه ، وتخصصه برونقه وجماله وبعد فانك تجد في كتاب الله الحكمة وفصل الخطاب بحلوة عليك في منظر بهيج ومعرض رشيق ، ونظم أنيق غير متعاص على الاسماع ، ولا ملنو على الأفهام . ولا مستبكره في اللفظ : يمر كما يمر السهم ، ويضئ كما يضئ الفجر ؛ ويزخر كما يزخر البحر : طموح العباب : جموح على الطارق المتتاب : كالروح في البدن ، والنور المسبطر في الأفق : والغيث الشامل : والضياء الباهر . ولا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه تنزيل من حكيم حميد .

### جمع القرآن

١ - كان بعض الصحابة يكتبون ما ينزل من القرآن - ابتداء أو بأمر الرسول صلوات الله عليه - على ما يتفق لهم من العسب والالواح والرقاع والخاف (١) وقطع الأديم وعظام الأكتاف والأضلاع وكل ما صلح للكتابة كان كل يكتب ما تيسر له كتابته ، وكان منهم بعض قليل كتبوا القرآن كله والاجماع على : على بن أبي طالب ومعاذ بن جبل وعبدالله بن مسعود وزيد بن

---

(١) العسب : جمع عسيب وهو جريد النخل وكانوا يكشفون الخوص عنه ويكتبون في الطرف العريض . والخاف جمع الخفة بفتح فسكون وهي صفائح الحجارة .

ثابت (١) ؛ وقبل وفاة الرسول صلى الله عليه وسلم عرض زيد القرآن عرضة على رسول الله صلوات الله عليه ، ففي عهده صلوات الله عليه كان القرآن مرتب السور والآيات ولكنه غير مجموع في كتاب واحد

وكان يحفظ القرآن كله أو بعضه كثير من الصحابة في عهده عليه الصلاة والسلام وتوفي الرسول صلى الله عليه والقرآن محفوظ في صدر الصحابة وفي الرقاع التي كانوا يكتبون آياته وسوره فيها .

٢ - وتقلد أبو بكر خلافة المسلمين ونهض بعبء الدعوة النبوية وأخذ يحارب أهل الردة في ممالك كثيرة كان منها غزوة أهل اليمامة التي مات فيها كثير من الصحابة والقراء رضوان الله عليهم . يقال إن عدد من قتل فيها سبعون قارئاً من الصحابة ، وخيف أن يسكثر موتهم في الغزوات والحروب .

ففزع أبو بكر وعمر عليهما رحمة الله من ذلك ، ورأى عمر جمع القرآن من صدور الصحابة ومن الألواح والعصب والاكتشاف ، ويروى أنه دخل على أبي بكر فقال له : يا خليفة رسول الله إن أصحاب الرسول صلى الله عليه وسلم باليمامة يتهافتون تهافت الفراش في النار وإني أخشى أن لا يشهدوا موطننا إلا فعلوا ذلك حتى يقتلوا وهم حملة القرآن فيضيع القرآن وينسى ، فلو جمعته وكتبته (٢)

ف فكر أبو بكر في الأمر واستشار فيه الصحابة وكان يفرع من أن يضع شيئاً لم يأمر به الرسول الاعظم صلوات الله عليه ؛ ولذلك قال أبو بكر لعمر : أفعلم ما لم يفعل رسول الله صلى الله عليه وسلم !!

وأرسل أبو بكر إلى زيد بن يزيد يستشير به في الأمر فذكره ذلك فقال عمر

(١) يروى أن زيد بن ثابت تعلم الفارسية من رسول كسرى والرومية من حاجب النبي والحبشية من خادم النبي والقبطية من خادمه أيضاً [ ص ٦ - ٣٣٣ العقد ] وكان كتاب الوحي حول رسول الله نحو الأربعين منهم جلة الصحابة رضوان الله عليهم .

(٢) راجع في ذلك الاتقان ١/٩٨ وما بعدها .



لحمًا : وما عليكما لو فعلتما ذلك حتى ألهمهما الله به فأمر أبو بكر زيد بن ثابت بجمع القرآن كله من الرقاع وصدور الرجال ونسخه في قطع الأديم والاكتاف والعسب وسمى أبو بكر هذه الألواح المكتوبة التي جمع فيها جميع القرآن الكريم مصحفًا وحفظت هذه الصحف عند أبي بكر حتى توفي ثم عند عمر طول حياته ثم حفصة بنت عمر صدرًا من ولاية عثمان .

وهذا الجمع الأول ؛ وقد حدث في عهد أبي بكر على يد زيد بن ثابت (١) وبإشراف الخليفة وعمر وكبار الصحابة وكان الغرض منه جمع نص القرآن الكريم في مجموعة واحدة حتى لا يضيع شيء منه بموت الصحابة والقراء في الغزوات والحروب .

وفي عهد عثمان تفرق الصحابة والقراء في الأمصار فكان ابن مسعود في الكوفة وأبو موسى الأشعري في البصرة والمقداد بن الأسود في دمشق وأخذ عنهم أهل تلك البلاد وجوه القراء والترايل ؛ مما أدى إلى تعدد القراءات واختلاف المسلمين في قراءة القرآن اختلافًا كثيرًا حتى كان الواحد منهم يقول للآخر ؛ قرأتني خير من قرأتك والآخر يقول : بل قرأتني ؛ واستمر الأمر على ذلك إلى أن شهد حذيفة بن اليمان وهو صحابي جليل غزوة أذربيجان وغزوة إرمينية وشاهد هذا الاختلاف الكثير فلما عاد أئذ عثمان بعاقبة هذا الاختلاف الويل وحذره من سوء المصير إذا استمر هذا الاختلاف :

فأرسل عثمان إلى حفصة يستأذنها في أخذ الصحف التي جمع فيها أبو بكر القرآن فأذنت له ، فأمر زيد بن ثابت وعبد الله بن الزبير وعبد الرحمن بن الحارث ابن هشام وسعيد بن العاص بأن ينسخوها في المصاحف ، وأمرهم بأن يرجعوا فيما اختلفوا فيه إلى زيد بن ثابت ، وما اختلفوا فيه جميعًا أن يكتبوه بلسان قريش فإن القرآن نزل بلسانهم ؛ فكتبوا مصحفًا عرضوه على صحف حفصة فلم يختلف في شيء فرد عثمان صحف حفصة إليها ، وفرح بما عمل فرحًا شديدًا ، وأمر الناس

---

(١) وكان يعاونه بعض كتاب الوحي وفيهم سالم مولي أبي حذيفة كما يروي

أن يكتبوا مصاحف ثم لما ماتت حفصة أرسل إلى عبد الله بن عمرو فأخذ منه  
المصحف فغسلت غسلاً

وكانت عدد المصاحف التي كتبها عثمان خمسة وقيل ستة وقيل سبعة ، وبعث  
عثمان إلى كل قطر مصحفاً ، فأرسل منها إلى الكوفة والبصرة ومكة والشام واليمن  
والبحرين وأبقي واحداً بالمدينة وهو مصحفه الذي سمي « الإمام » ،

ويسمى عمل عثمان ذلك « جمعاً ثانياً » ، للقرآن ، وقد قام به أربعة من جلة  
حفظة الذكر الحكيم وكتابه ، وكان الغرض من هذا الجمع القضاء على اختلاف  
المسلمين في قراءات القرآن ولهجاته حتى لا يتطرق إلى المصحف تصحيف أو تغيير  
وصدق الله العظيم حيث يقول : « إنا نحن نزلنا الذكر ، وإنا له لحافظون » ،

فجمع أي بكر لما كان كما يقول السيوطي في الاتفاق : « خشية أن يذهب  
من القرآن شيء بذهاب حملته لأنه لم يكن مجموعاً في موضع واحد فجاءه في صحائف  
مرتبة آيات سورة على ما وقفهم عليه رسول الله وجمع عثمان لما كثرت  
الاختلاف في وجوه القراءات حين قرأوه بلغاتهم على اتساع اللغات فأدى ذلك  
إلى تخطئه بعض فخشى من تقادم الأمر في ذلك فأنسخ تلك المصحف في مصحف  
واحد مرتباً سورة واقترن من سائر اللغات على لغة قريش محتجاً بأنه نزل  
بلغتهم <sup>(١)</sup> ، والله أعلم .

#### (١) والخلاصة أن القرآن :

- ١ — كان سورة مرتبة الآيات في عهد رسول الله صلى الله عليه
- ٢ — أما ترتيب سورة فلم يكن في عهد رسول الله دليل أن مصحف  
عثمان يخالف الترتيب المعروف اليوم لسور القرآن ، وما الخلاف بين مصحف  
ابن مسعود ومصحف أبي بن كعب ومصحف عثمان إلا خلاف في ترتيب  
سور القرآن

- ٣ — كان الجمع الأول للقرآن في عهد أبي بكر عام ١١ هـ ، وكان الجمع الثاني  
في عهد عثمان عام ٢٥ هـ .

- ٤ — كان تقسيم المصحف ثلاثين جزءاً زمن الحجاج

## رواية القرآن أو قراءاته .

١ — عن النجاشي عن ابن عباس رضي الله عنهما أن رسول الله (ص) قال : « أقرأني جبريل على حرف فراجعتة فلم أزل أستزيده ويزيدني حتى انتهى إلى سبعة أحرف » (١) .

المراد من الأحرف السبعة المذكورة غير القراءات السبع .

٢ — والمراد من الأحرف السبعة ورود بعض آياته على وجوه كثيرة :

ففي القاموس : « نزل القرآن على سبعة أحرف : سبعة لغات من لغات العرب وليس معناه أن يكون في الحرف الواحد سبعة أوجه وإن جاء على سبعة أو عشرة أو أكثر ، وفي اللسان « أراد بالحرف اللغة ، وهذه اللغات متفرقة في القرآن فبعضه بلغة قريش وبعضه بلغة أهل اليمن وبعضه بلغة هوازن أو هذيل ، . والأرجح أن الأحرف في اللغات والقراءات هي اللهجات وقد محى من اللغات ست وبقيت لغة قريش وهو الحرف الذي اختلفت القراءة فيه .

ومثال ذلك الاختلاف مارواه الفناري في حواشيه على « المواقف » عن الامام ابن قتيبة الهمداني :

١ — ما يتغير فيه المعنى بسبب الزيادة : « وأنذر عشيرتك الأقربين ، ورهطك منهم المخلصين » فهذه الجملة الأخيرة لم توجد في القراءات المذكورة ، ولكنها نقلت في حديث ابن عباس . ولا يخفى أن لها معنى زائدا على قوله تعالى : « وأنذر عشيرتك الأقربين » .

ومثال ما لا يتغير فيه المعنى قوله تعالى : « وما عملته أيديهم » وفي قراءة « وما عملت أيديهم » والمعنى واحد فيهما ، لأن حذف الضمير العائد إلى الموصوف جائز ، فهو كأنه مذكور . فهذان وجهان من الأوجه السبعة : ما لا يتغير فيه المعنى وما يتغير بسبب زيادة أو نقص .

---

(١) وورد أيضا « نزل القرآن على سبعة أحرف كلها شاف كاف »

٢ . وقد يكون تغير المعنى بسبب تغير نفس الكلمة بدون زيادة عليها أو نقص ، وتحت هذا ثلاث صور :

١. — إحداها : أن تتغير الكلمتان بتغير الشكل مع بقاء مادة الكلمة على حالها مثل « الذين ييخلون ويأمرون الناس بالبخل » و « البخل » بفتح الباء والخاء في الكلمة الثانية ، فإن احرف البخل والبخل واحد ، ومعناها واحد ، ولم يتغير سوى الشكل .

ب — ثانيها : أن تتغير الكلمتان بتغير مادتهما مع اتحاد معنهما كما « لصوف المنفوش » في موضع « العين المنفوش فان لفظهما مختلف ومعناها واحد . وقد قرأ كالصوف المنفوش ابن مسعود وسعيد بن جبير . ومن ذلك ما إذا تغيرت الكلمتان بتغير حرف واحد منهما « كقوله تعالى : « ثم نشرها لحما » في قراءة . وفي أخرى « ثم نشرها » بالزاي . وكذلك قوله : « حتى حين » وفي قراءة « حتى حين » في لغة هذيل .

ج — ثالثها : أن تتغير الكلمتان في الشكل والمعنى مع اتحاد مادتهما ، كقوله تعالى : « إن الساعة آتية أكاد أخفيها » بضم الهمزة ، بمعنى أكتمها ، وأخفيها بفتح الهزة بمعنى أظهرها . ومن ذلك تغير الفعل من أمر إلى ماض مع اختلاف المعنى ، كقوله تعالى : « فقالوا ربنا باعد بين أسفارنا » و « بعد بين أسفارنا » في قراءة ، فالاول فعل أمر ، والثاني فعل ماضى ، ومعناه على الاول ظاهر . فقد كان بينهم وبين الشام قرى ظاهرة منفاربة فطلبوا بعدها لتكون تجارتهم عزيزة غالية الثمن . أما قراءة بعد ففيها إخبار منهم بغير الواقع جحوداً لنعمة الله . فهذه ثلاثة أوجه تضم إلى الوجهتين السابقتين ، فيكون المجموع خمسة ، وبقي وجهان آخران :

٣ — وذلك بأن يكون التغير راجعاً إلى أمر عارض للفظ ، وتحت هذا صورتان :

١ — الصورة الاولى . أن يكون بسبب التقديم والتأخير ، كقوله تعالى . « وجاءت سكرة الحق بالموت ، بدل « وجاءت سكرة الموت بالحق » .

ثانيتهما . أن يكون بسبب الاعراب ، كقوله تعالى : « إن ترن أنا أقل منك ،  
وفي رواية « أنا أقل ، بالضم ، وقوله تعالى : « ولا يضار كاتب ولا شهيد ، ، وفي  
قراءة « ولا يضار كاتب ولا شهيد ، بفتح الراء وضمها .

فبان أن التغيير إما أن يكون راجعا الى زيادة كلمة أو نقص كلمة ، وإما  
أن يكون راجعا الى نفس الكلمة في الشكل ، أو في إبدالها بمرادفها ، أو إبدال  
فعل ماض مضارع ؛ وإما أن يكون راجعا الى وصف الكلمة من تقديم  
وتأخير وإعراب .

وسبب نزول القرآن على هذه الأوجه السبعة : أن العربي مجبول على لفته ،  
فلو كلف بالقراءة على وجه واحد فانه يعسر عليه التحول ، وقد جاء النبي صلى الله  
عليه وسلم للناس بشريعة سمحة ليس فيها على الناس من حرج ، قال تعالى : « وما جعل  
عليكم في الدين من حرج ، ، فلو نزل القرآن على حرف واحد لعسر على باقي  
القبائل التحول عن لغتهم الى القراءة به . وليس المراد أن كل كلمة من القرآن تقرأ  
على هذه الأوجه ، بل المراد أن بعض القرآن نزل بلغة قريش وهو معظمه ، وبعضه  
بلغة هذيل ، وبعضه بلغة هوزان ، وبعضه بلغة اليمن الخ . فمن سماجة الدين أن  
يسر الله حفظ القرآن وتلاوته على العرب في أول أمرهم ، فأنزله على الأوجه التي  
ينطقون بها ، ولم يكلفهم التحول عن لغتهم لما يعمله في طباعهم من الحمية والتعصب  
للغاتهم . فلو كلفهم من أول الأمر النطق بلغة غير لغتهم لنفروا من تلاوة القرآن  
وشق عليهم حفظه ، وذلك كان شأن التشريع الاسلامي في جميع أطواره ، فانه مبني  
على مصالح الناس الصحيحة التي يترتب عليها سعادتهم في الدنيا والآخرة ، ودفع  
المضار التي تؤذيهم أدبيا وماديا .

وعما ينبغي الالتفات اليه في هذا المقام أن القرآن الكريم قد أنزله الله تعالى  
على هذه الأوجه التي ينطق بها العرب يومئذ بدون أن يتغير شيء من معناه  
الحكيم ، أو ينقص شيء من بلاغته وفصاحته التي تحمدى بها جميع معارضيه من  
قوله البلاغة وأساطين البيان ، بل كان اختلافه في التعبير آية أخرى من آيات  
إعجازه ، إذ لو نزل على وجه واحد ولغة واحدة لسهل على الآخرين أن يحتجوا

على عجزهم عن معارضته بنزوله على غير لغتهم ، ففقط الله على جميع العرب هذه  
الحجة المحتملة من أول الأمر . وأما ما روى عن عمر من أنه أنكر على ابن  
مسعود قراءته « حتى » : « عتي » ، بلغة هذيل وقال له : إن القرآن نزل بلغة قريش ،  
فقد اجابوا عنه بأن عمر قد راعى في ذلك نزوله في أول الأمر قبل أن يطلب النبي  
صلى الله عليه وسلم من ربه التخفيف عن الناس

وقد يكون عمر طلب من ابن مسعود أن يقرأ بلغة قريش ، لأن معظم القرآن  
قد نزل بلغة قريش ، وقد طال عهد الناس يومئذ بالاسلام ، فمن الحسن أن يهد  
عمر لحلمهم على قراءة القرآن بلغة واحدة ، ويمرهم على ذلك ، دفعاً لما عساه أن  
يحدث من الاختلاف في كتاب الله تعالى . وأما قوله : فانه نزل بلغة قريش ؛ فانه  
يريد أن معظمه نزل بلغتهم . والحديث الذي معنا يدل على ذلك دلالة واضحة ،  
فإن القرآن نزل أولاً على وجه واحد ، فطلب النبي صلى الله عليه وسلم من ربه أن  
يزاد على ذلك الوجه ، ولم يزل يزداد له حتى انتهى الى هذه السبعة . وفي رواية مسلم  
أنه عليه الصلاة والسلام قال : إن أمي لا تطيق ذلك . ومعنى هذا أنه لو نزل بلغة  
قريش خاصة لانصرف الآخرون عن تلاوته والنظر فيه . وهم حديثون عهد  
بالاسلام ، لم تذهب من صدورهم نزعة الجاهلية الأولى ، ولم يفارقهم التعصب  
الشديد للغتهم ؛ فعفا الله عنهم واستجاب لنبيه دعاءه في شأنهم . وأنزل عليه القرآن  
على حسب لغاتهم ولغات قبائلهم المشهورة .

وليس الغرض أن كل كلمة قد اجتمعت فيها اللغات السبع ، بل اللغات السبع مفرقة  
فيه كما ستعرفه . على أن معظمه نزل بلغة قريش كما ذكرنا آنفاً . ولا يرد أن لغات  
العرب أكثر من سبعة . لأن المراد أشهرها وأفصحها ،

أما علاقة هذه الأحرف السبعة بالقراءات السبع المعروفة . فهي أن القراءات  
السبع وغيرها بعض هذه الأحرف المذكورة في الحديث . بمعنى أن ما نقله أئمة  
القراء متواتراً عن رسول الله صلى الله عليه وسلم هو بعض الأحرف التي نزل  
بها القرآن . لما بيناه من أن الأحرف السبعة المذكورة في الحديث تشمل لغة  
معظم القبائل العربية . فالقراءات السبع المتواترة وغيرها لا تخرج عن لغات

العرب الفصحى حسنا ، ولذا كان من المتعذر نقل مفردات الأحرف السبعة المذكورة في الحديث كلها بطريق التواتر .

على أن عناية المسلمين الشديدة بكتاب الله تعالى . وحرصهم على تدوين كل ما يتعلق به ، حصل بعض جهابذة العلماء على جميع الروايات المختلفة ، سواء كانت متواترة أو غير متواترة ، في كتاب ضخم .

ومما لا يخفى فيه أن التواتر لم يتف عند القراءات السبع المعروفة ، بل قد تواتر غيرها أيضا . وقد وضع بعض المحققين ضابطا للقراءات المقبولة ، سواء كانت من السبع أو من غيرها وهو : « كل ما صح سنده واستقام وجهه في العربية ووافق لفظه خط المصحف الإمام ، فهو من القراءات المقبولة ، سواء كانت سبعة أو أكثر من ذلك » .

والحاصل : أن القرآن الكريم قد نزل بلغة العرب ، وهي مختلفة في كثير من نواحي التكلم ، فاقترضت الحكمة أن ينزل القرآن على نبيه مشتملا على كل لغات العرب المشهورة ، كي لا تقوم لهم حجة على عجزهم عن محاكاته والإتيان بمثله ، وكان المسلمون يومئذ قد غلبت عليهم الأمية ، فكانوا يحرسون على حفظ كل ما ينقلونه عن رسول الله صلى الله عليه ، فنقلوا إلينا ما حفظوه عن رسول الله صلى الله عليه وسلم متواترا على الضبط المتواتر من القراءات .

وقد يقال : هل الأحرف السبعة التي نزل بها القرآن الكريم كتبت في زمن النبي ؟ فنقول إن القرآن نزل على رسول الله صلى الله عليه وسلم بحسب الوقائع والأحوال فلم يكن نزوله مرتبا على الحالة التي هو عليها الآن ومن البدهي أن ترتيبه على هذه الحالة بأمر الله عز وجل كما ستعرفه ، فكانت تنزل الآية أو الآيات فيأمر النبي كتبة الوحي الذين كانوا يعرفون الكتابة يومئذ فيكتبون ما يوحى إليه بنصه وشكله ، ويبلغه للناس فيحفظه القراء المشهورون بالحفظ كما أنزل بحسب لغاتهم المختلفة ، وهكذا ، حتى تم نزوله وترتيبه ، فعرض النبي صلى الله عليه وسلم القرآن كما هو على جبريل ، وبلغه للحفاظ مرتبا لحفظه على حالته التي تواتر بها إلينا .

وقد كان صلى الله عليه وسلم يباشر تحفيظ كبار الصحابة بنفسه زيادة على تعليم كسبة الوحي الذين كانوا على جانب عظيم من الذكاء والفطنة والأمانة. ومن الذين علمهم الرسول مباشرة عبد الله بن مسعود ، فقد روى عنه البخارى أنه قال : « والله لقد أخذت من فى رسول الله بضعا وسبعين سورة » . وفى رواية لابن أبى داود أن ابن مسعود قال : « أخذت من فى رسول الله سبعين سورة » ، وإن زيد ابن ثابت لصبي من الصبيان . فهذا صريح فى أن ابن مسعود تلقى هذه السور عن رسول الله صلى الله عليه وسلم . وقال عبد الله بن عمر : كانت تنزل السورة فتحفظها عن رسول الله صلى الله عليه وسلم وتعلم حلالها وحرامها الخ . فهذا صريح فى أنهم كانوا يحفظونه سورا كاملة مرتبة على هذه الحالة التى تواترت إلينا . وبما هو واضح أن العرب يومئذ كانت لهم مقدرة شديدة على الحفظ ، حتى كان بعضهم يحفظ كل ما يسمعه من أول مرة . وقد سمع ابن عباس قصيدة عمر بن أبى ربيعة وهى تبلغ سبعين بيتا تقريبا مرة واحدة لحفظها حفظا جيدا وقرأها . فلم يعقهم الحفظ متفرقا عن الحفظ جملة واحدة كما قد يتوهم

وبالجملة : إن الحفاظ الذين كانوا يتلقون القرآن عن رسول الله صلى الله عليه وسلم كانوا على جانب عظيم من الضبط والذكاء والفطنة ، ومنهم أبو بكر وعمر وزيد بن ثابت وعبد الله بن مسعود وسالم ومعاذ وأبى بن كعب وغيرهم من خول الأذكياء وأساطين الحفاظ ، فهؤلاء هم الذين حفظوا القرآن مرتبا على ما هو عليه بعد أن تم نزوله ، ونقله عنهم غيرهم من القبائل ، بحيث نقلت كل قبيلة ما يوافق لغتها التى نزل بها .

ومن هنا تعلم أنه لم تكن هناك حاجة إلى كتابة القرآن مرتبا ، لأن الحفظ كان كافيا ، ولكنه كتب متفرقا ، وكانت الكتابة يومئذ على الجلد والأحجار الملساء ونحو ذلك ، فلما توفى الرسول صلوات الله عليه قتل كثير من القراء ، فتنبه عمر لذلك وقال لأبى بكر : أخشى أن يذهب القرآن بموت القراء فمن الصواب أن نجتمع الآيات المتفرقة التى كتبت فى عهد الرسول مرتبة طبقا للمحفوظ لنا ، فوافق أبو بكر بعد تردد لأنه كان يحب الوقوف عند الحد الذى



ترجمهم عليه الرسول ، لجمعت آيات القرآن المتفرقة ورتبت وفقاً للمحفوظ بدون تغيير في الرسم الذي كانت عليه ، لأنها كانت مشتملة على كثير من لغات العرب التي نزل بها القرآن ، فكل ما فعله أبو بكر رضي الله عنه أنه جعل كل آية بجوار صاحبها حتى كملت كل سورة على حدة ، ولكنه لم يرتب السور ، ولم يحدف شيئاً من اللغات المدونة فيه .

فلما شاع القرآن بين العرب وانتشر الاسلام في الامصار والاصقاع ، وقرأت كل قبيلة بلغتها ، دب الخلاف بين الناس ، وأخذ بعضهم يكفر صاحبه ويقول له : أنت تقرأ القرآن على غير ما أنزل ، لأن كل واحد كان يحفل ما نزل به القرآن من لغة الآخر فاستشار عثمان كبار الصحابة في أن يجمع الناس على قراءة واحدة كي لا تحدث بين المسلمين فرقة ، فوافقوه على رأيه . فجمع القراء المشهورين ، ومنهم زيد بن ثابت وعبد الله بن الزبير وسعيد بن العاص وعبد الله بن عباس وغيرهم ، فكتبوا له المصحف بأخيه قريش ، لأن معظم القرآن نزل بها ، وأقرهم على فعلهم سائر الصحابة يومئذ ، فبعث به الى الجهات المتفرقة ، وأمر بحرق ما عداه .

فعمل عثمان رضي الله عنه كان مشتملاً على أمرين لم يعملهما أبو بكر . أحدهما : أنه جعل الكتابة مقصورة على لغة واحدة بعد أن كانت بلغات متفرقة .

ثانيهما : أنه رتب سورة القرآن فجعل كل سورة عقب الأخرى على حسب الترتيب الذي تلقاه الحفاظ عن رسول الله صلى الله عليه وسلم عن رب العالمين .

وقد أحسن عثمان رضي الله عنه ومن وافقه من أئمة الدين بذلك العمل الجليل كل الاحسان ؛ فقد سد على الذين في قلوبهم مرض باب الاختلاق على كتاب الله المبين ، وحسم مادة التفرقة في أصل الدين ومنبعه المعين . وذلك بتوفيق الله الذي قال : « إنا نحن نزلنا الذكر وإنا له لحافظون » . فقد صدق وعده الذي وعده به ، فألهم عثمان وباقي أصحاب رسول الله الاعلام وسيلة حفظه ، ولولا ذلك لكان اختلاف لهجات

العرب الكثرية المتشعبة من أكبر العوائل التي أتاحت لأعداء الدين الفرس لتحريف ذلك الكتاب الكريم وتبديل عباراته كما بدل غيره من الكتب .

وقصارى القول أن الأحرف السبعة التي نزل بها القرآن كانت مفرقة فيه ، فبعضه نزل بلغة قريش ، وهو معظمه ، وما نزل بهذه اللغة كتب بها أيضا ، وبعضه نزل بلغة هذيل ، وبعضه نزل بلغة اليمن فكتب بلغتهما ، وهكذا . ولا يخفى أن القبائل التي نزل بعض بلغتها يحوز لها أن تقرأ جميعه بهذه اللغة لأن في نزول بعضه بلغتها ترخيصا لها في قراءته جميعه بهذه اللغة . فالذى حصل في زمن أبي بكر رضى الله عنه هو أنه جمع الآيات المتفرقة سورا لجعل كل آية بجوار صاحبها طبقا للمحفوظ عن رسول الله صلى الله عليه وسلم بدون زيادة ولا نقص ، لجعل كل سورة على حدة ولم يرتبه اكتفاء بترتيبه في صدور الحفاظ ، على أنه لم يغير شيئا من المكتوب بل أبقاه على حاله ، وأما عثمان رضى الله عنه فقد كتب مصحفا بلغة قريش خاصة ورتبه طبق المحفوظ

ومن هذا تعلم أن الأحرف السبعة كان بعض القرآن مكتوبا بها في عهد النبي صلى الله عليه وسلم ، كما أنها كانت محفوظة يتداولها الحفاظ في القبائل ، وأنها لم يوجد منها شيء في مصحف عثمان ، لأنه كان مقصورا على لغة قريش .

أما السبب في اختلاف القراءات السبع بعد أن جمع عثمان الناس على قراءة واحدة ؟ فقد أجاب عنه بعضهم بأن القرآن قد تواتر عن النبي صلى الله عليه وسلم بلغات العرب على الوجه الذى تقدم ونقله القراء من الصحابة إلى الجهات المختلفة على هذه الحالة ، فتواتر نقله بلغات متعددة ، فلما كتب المصحف العثماني وبعث به إلى تلك الجهات التي كان بها بعض القراء من الصحابة ، عملوا بما يمكنهم العمل به من ذلك المصحف . فكل ما تلقوه متواترا عن الصحابة مما لا تدل عليه كتابة المصحف ثبتوا عليه وتركوا ما يخالف المصحف . وإليك نص عبارة الحافظ ابن حجر في ذلك : إن السبب في اختلاف القراءات السبع وغيرها أن الجهات التي وجهت إليها

المصاحف كان بها من الصحابة من حمل عنه أهل تلك الجهة . وكانت المصاحف خالية من النقط والشكل ، قال : ثبت أهل كل ناحية على ما كانوا تلقوه سماعا من الصحابة بشرط موافقة الخط . وتركوا ما يخالف الخط امثالاً لأمير عثمان الذي وافقه عليه الصحابة لما رأوا في ذلك من الاحتياط للقرآن ، فمن ثم نشأ الاختلاف بين قراء الأمصار

وقد يكون عثمان رضي الله عنه لم يحرم قراءة القرآن باللغات التي تواترت عن رسول الله صلى الله عليه وسلم إلا لما عساه أن يترتب على ذلك من فرقة بين المسلمين ، فكتب مصحفه ليكون مرجعاً يرجع إليه الناس عند الاختلاف ، فإذا قرأت قبيلة بلغتها المتواترة وأنكرت عابها الأخرى أمكنهم الرجوع إلى الأصل . وظاهر أن غرض عثمان ومن وافقه حفظ أصل القرآن وصون عباراته من التبديل والتحرif ، وذلك يحصل حتماً بالاجماع على التمسك بنص ما كتب في مصحفه ، أما غيره من المد والتسهيل والادغام والظهار ونحو ذلك مما لا يترتب عليه تغيير في نص القرآن فذلك مما لا ضرر فيه ألبتة ، وإلى ذلك يشير قوله صلى الله عليه وسلم لعمر : ، يا عمر : القرآن كله صواب ما لم تجعل رحمة عذاباً أو عذاباً رحمة .

وأخيراً نسوق إليك هذا الحديث الشريف ، وهو : روى أن عمر سمع هشام ابن حكيم يقرأ سورة الفرقان فإذا هو على حروف لم يتلقها عمر من رسول الله قال . فسكنت أساوره في الصلاة وتصبرت حتى سلم فلبسته بردائه ، وانطلقت به أقوده إلى رسول الله ، فسمع مني وسمع منه وقال لكل منا . كذلك أنزلت ؛ إن هذا القرآن أنزل على سبعة أحرف فأقرأوا ما تيسر منه .

٣ - وبعد فقبائل العرب التي نزل القرآن بملجاتها هي .

قريش - سعد - ثقيف - خزاعة - هذيل - كنانة - أسد - ضبة

- قيس وأحلافها . ثم ارتفعت هذه اللغات وبقيت لغة قريش وأصبح القرآن يقرأ بلغة قريش .

والقراء السبعة الذين رَووا القراءات السبع هم .

نافع بن أبي نعيم م ١٦٩ هـ

عبد الله بن كثير م ١٢٠ هـ

أبو عمرو بن العلاء م ١٥٤ هـ .

عبد الله بن عامر اليحصبي م ١١٨ هـ

عاصم بن بهدلة الأسدي م ١٢٨ هـ

حمزة بن حبيب الزيات م ١٥٦ هـ

علي بن حمزة الكسائي م ١٨٩ هـ

وهناك سبع روايات تم عليها الإجماع ، وثلاث قوية السند ولم تصل إلى الإجماع وأربع أخرى بين القوة والضعف فجملة ذلك كله أربع عشرة قراءة .

## القرآن وأثره في اللغة والأدب

القرآن كتاب العربية وناموس شريعة محمد صلوات الله .  
تعبد به المسلمون منذ بدأ الإسلام حتى اليوم وحفظوه ورددوه وقرأوه بلغات  
قريش التي نزل بها .

وكان له أثر عظيم في اللغة العربية وآدابها مما يمكن تصويره فيما يلي :

### ١ - أثره في اللغة :

١ - وحدة اللغة واللهجات العربية في لغة قريش وهي أفصح لهجات العرب  
لفظاً وأبلغها أسلوباً وأعذبها نظاماً ، وكان ذلك من أسباب وحدة المسلمين  
كافة إذ اتخذوا هذه اللغة القرشية لغتهم فزادتهم وحدة في اللغة فوق وحدتهم في الدين

٢ - حفظ القرآن الكريم العربية من العفاء والانقراض كما انقرضت من  
قبل لغات كثيرة أصبحت في عداد اللغات الأثرية .

فأصبحت العربية لغة القرآن الذي كفل الله بقاءه إلى يوم الدين .

٣ - القرآن أول عامل في ذبوع اللغة العربية وانتشارها في شتى البلاد

والأصقاع ، وأصبحت هى لغة الدين والسياسة والأدب والثقافة والقراءة والكتابة فى شتى بلاد العالم الإسلامى الواسعة ، وكثير من البلاد التى فتحها المسلمون هجر أهلها لغتهم الأصلية وتعلموا العربية واتخذوها لهم لسانا ليفهموا بها القرآن قانون الدين الخالد ، ولتفاهموا بها مع الحاكمين ومن يعاشرونهم ويخالطونهم من العرب .

٤ - رفع القرآن من شأن النثر بعد أن كان المقام الأول للشعر وحده من بين سائر فنون الأدب

٥ - وقد ساعد القرآن على تهذيب ألفاظ اللغة وأساليبها فهجر المسلمون الكثير من الحوشى والغريب والمتنافر واختاروا العذوبة والسلاسة والسهولة والركة فى اللفظ والنظم

٦ - وسع القرآن الكريم نطاق اللغة باستحداث الألفاظ الإسلامية التى نقلت من معانيها إلى معان جديدة أتى بها القرآن الكريم كلفظ المؤمن والمنافق والإسلام والصلاة والصوم الخ

٧ - والقرآن هو الذى دفع المسلمين إلى العناية بشتى العلوم الدينية والعربية ووضعها بما كانت هى أساس صرح المدنية الإسلامية الباهرة

### أثره فى الأدب العربى

وللقرآن أثر كبير فى الأدب العربى :

١ - فقد تأثر به المسلمون فى بلاغته وفصاحته وعذوبته ، فلانت أساليبهم وعذبت ألفاظهم ورقت طباعهم ، واقتبسوا منه فى شعرهم ونثرهم ، والحق أنه هو الذى خرج أعلام البلاغة وفحول البيان والأدب من قديم

٢ - أحيا القرآن الكريم فنونا أدبية جديدة ، كالقصص وأدب الزهد وأدب التاريخ وأبطل سجع السكمان والهجاء السكاذب والفخر بغير العمل الصالح والخلق الكريم إلى غير ذلك من شتى الفنون الأدبية المردولة .

٣ - بتأثير القرآن عكف الادباء والرواة على جمع اللغة وآدابها وأشعارها وحكمها وبلاغاتها وأمثالها ووصاياها وخطبها بما كان مادة الثقافة الأدبية العربية على مر الأيام

٤ - وبسببه وضعت علوم النقد والبلاغة لمعرفة وجه إعجاز الذكر الحكيم وكيف تحدى الله به العرب والناس كافة فليكنهم الأعياء والمعجز والقصور ولا غرو فالقرآن الكريم أول كتاب كتب باللغة العربية وهو مصدر آداب العرب جميعها

ولقد عنى به الأوروبيون عناية كبيرة ، فطبع أول طبعة في أوروبا في فينيسيا عام ١٥٣٠ والثانية في غمبرغ عام ١٦٢٤ ثم في بادده عام ١٦٩٨ وفي بطرسبرج ١٨٨٧ وفي قازان عام ١٨٠٣ . كما ترجم إلى اللغات الأوروبية الحية وظهرت أول ترجمة له لبيلياندر باللغة اللاتينية عام ١٥٤٣م

### خصائص القرآن

١ - وخصائص القرآن البيانية وما اشتمل عليه من رائع الحكم والأمثال وبلغ المجاز ودقيق التشبيه وجيد الاستعارة والسكناية وساحر الطباق والجناس . ومحكم الإيجاز والاطناب المفيد ، كل ذلك كثير جدا . إلى حد يصعب بيان مداه إلا في مؤلفات ضخمة . وقد تناول بعض هذه الخصائص السيوطي في الاتقان والرافعي في إعجاز القرآن . وعلى ضوء السيوطي كتب ملخصا صغيرا لها الأستاذ محمود مصطفى في كتابه في الأدب الاسلامي

وسنترك نحن الحديث عن ذلك في هذا المجال

٢ - أما خصائص القرآن في :

١ - أغراضه ومقاصده . فان القرآن قد جال في كل غرض . وهو في كل موضوع يطرقة في الاجتماع والسياسة والدين والتشريع والحكمة والقصاص والزهد والتوجيه والأدب والتعليم والارشاد والوعيد والوعيد ، كتاب الله الحكيم المعجز الصادق الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه

ب - وأما أسلوب القرآن : فقد سبق أن فصلنا الكلام فيه وراجع ما كتبه  
الرافعي عن أسلوب القرآن في ص ٢٤٧ وما بعدها من كتابه « إيجاز القرآن » ،

ج - وأما معانيه فحسبك ما تشتمل عليه من صدق ووضوح وجلال ،  
وهي من غير معين العرب الذي ينهلون منه . لقرب تناولها ووضوح صدقها واطمئنان  
النفوس إليها ولما تنتظمه من الحجة الباهرة والأدلة الساطعة والأحكام الصائبة  
والتشبيهات الرائعة ؛ وبحق إنه معجزة البيان وآية النبوة المحمدية

د - وأما ألفاظه فحسبك جزالتها وقوتها مع السلاسة والعدوبه ومع البعد عن  
الوحشى والغريب النافر والسوقى المبتذل والبعيد المعقد . وما فيها من سحر وجمال  
ورشاقة وخفة وما تنطوى عليه من أسرار الفصاحة وخصائص البيان والاعجاز  
٣ - وأما بلاغة القرآن فهي حديث الدنيا ، والأمر الذي سلبته به أقوال  
البلغاء وأساطين البيان على مر الاحتباب

أرأيت العرب وهم أفصح الفصحاء ومصاقع الخطباء كيف تحداهم القرآن  
السكريم على أن يأتوا بمثله ثم بعشر سور منه ثم بسور ولو من أقصر سورهم ثم  
بآيتين أو آيات في مثل بلاغته فمعجزوا وقالوا شعر أو سحر أو كهانة أو  
أساطير الأولين .

كلا وربى إن هو إلا الضوء السافر ، والهدى الباهر ، والوحى الحق الذى لا يأتية  
الباطل من بين يديه ولا من خلفه

ثم أرأيت ما يقول الوليد بن المغيرة فى القرآن وقد تردد على محمد خفية  
وخيفة وسمع منه : والله ما فيكم رجل أعلم بالشعر منى ولا برجزه ولا بقصيده  
ولا بأشعار الجن والله ما يشبه الذى تقول شيئا من هذا والله إن لقوله الذى  
يقول حلاوة وإن عليه لطلاوة وإنه لمثمر أعلاه مغدق أسفله وأنه ليعلو ولا  
يعلى عليه

ثم اسمعت حديث اسلام عمر بعد أن سمع أخته وزوجها وهما يقرآن طه ،  
وحديث هذا الاعرابى الذى سمع قوله تعالى : « فاصدع بما تؤمر ففسجد » ، وقال :  
سجدت لفصاحته

لا وربك إنه السحر المبين ، والاعجاز البالغ والبلاغة النادرة ، وما هو بقول  
البشر إن هو إلا وحى يوحى ، وكتاب نزل من السماء إلى الأرض نورا وهدى  
وخيرا وطمأنينة للقلوب والنفوس

## إعجاز القرآن

وتحن لن نتناول الإعجاز من شتى جوانبه وفواحيه ؛ وإنما نوجز لك القول  
إيجازاً ، وتترك لذوقك ونفسك ، حتى تعرف أسرار الإعجاز ، وتقف  
على خصائصه .

( ١ ) جعل عبد الله عفيفى وجوه الإعجاز فى :

١ — اشتمال القرآن على الأسلوب المنطقى والأسلوب العلمى

٢ — وما يشتمل عليه من قوة روحية خارقة .

٣ — وما أفاض فيه مما يحملون من أحداث التاريخ .

[ راجع كتابه تاريخ الأدب العربى فى أصدر الإسلام وبنى أميه ]

وجعل المرحوم الأستاذ محمود مصطفى وجوه الإعجاز فى :

١ — ما انطوى عليه القرآن من الأخبار بالمغيبات .

٢ — وما نبأ به من أخبار الأمم الماضية .

٣ — وما اشتمل عليه من حسن تأليف والتشام كالم وتخير ألفاظ وحن

مقاطع ومطابقة هذا النظام لمقتضيات الأحوال مضموماً إلى ذلك جلال الغرض

وسمو المعانى وصفاء الحسكم وانطباق المثل .

ونفى أن يكون مرجع الإعجاز إلى ما ذهب إليه البعض من صرفه وأن الرب

كانوا قادرين على معارضة القرآن لولا أن صرفهم الله عن ذلك كما نفى أن يكون

الإعجاز لما أخبر به القرآن من قصص التاريخ الماضية أو لما اشتمل على من

معان سامية ، كما لو حكمت ودقة تشريعه وظهور الفكرة فيه .

وذهب الأستاذ محمد عبد الحليم أبو زيد فى مقال له بمجلة الأزهر إلى خطأ



ولعلك قد قرأت تحليل عبد القاهر وعلماء البلاغة للآية الكريمة : رب إني  
وهن العظم منى واشتعل الرأس شيبا ، أو شرحهم للآية الحكيمة : وقال اركبوا  
فيها باسم الله مجريها ومرسها إنا ان ربى لغفور رحيم ، وهى تجرى بهم فى موج  
كالجبال ونادى نوح ابنه كان فى معزل يابنى اركب معنا ولا تكن مع الكافرين  
قال سأوى الى جبل يعصمنى من الماء قال لا عاصم اليوم من أمر الله إلا من رحم  
وحال بينهما الموج فكان من المغرقين ، وقيل يا أرض ابلعى ماءك وياسماء اقلعى  
وغيض الماء وقضى الأمر واستوت على الجودى وقيل بعدا للقوم الظالمين ،  
ولعلك على ذكر من هذه الوجوه البلاغية التى يذكرونها فى الموازنة بين قوله

== من يذهب إلى أن أعجاز القرآن فى أسلوبه وبلاغته لحسب لافى مادته الفكرية  
وما يتطوى عليه من مبادئ وقوانين ، لأن هناك جوانب للأعجاز تتناول سائر  
النشاط الانسانى . الاجتماعى منه والاقتصادى والسياسى والنفسى والعلمى إلى غير  
ذلك من وجوه الرقى البشرى .

وكتب زميلنا الاستاذ أحمد الشرباصى بحثاً فى أسرار القرآن الكريم نشره  
بمجلة الأزهر ، عدد منها : أنه كتاب عربى مبين — واستعماله الكلمة الحاوية  
لكثير من المعانى ، والايجاز ، وأن الله تعالى لم يجعله أبواباً مستقلة وأنه يعرض  
قصص الانبياء والمرسلين فى صور مختلفة .

وكتب الاستاذ الجليل « السيد القاياتى » فى مجلة الأزهر ينفى أن يكون لامية  
الرسول شأن فى صدق النبوة وقيام الأعجاز وأن يكون العرب قد وقعت منهم  
معارضة للقرآن .

وراجع الآراء القديمة فى إعجاز القرآن فى الاتقان ١٩٧ - ١١٢ ج ٢ ط ١٩٤١  
وقد ألف كثير منهم فى الأعجاز ومن أشهرهم عبد القاهر والباقلانى ولستكنهم  
حاموا حول الأعجاز ولم يكتبوا فيه .

وراجع الكلام على الأعجاز فى إعجاز القرآن للرافعى ص ١٨٢ وما بعدها  
ط ١٩٢٨ .

تعالى « واسكنم في القصاص حياة » وقول اكثم بن صيفي : القتل أنفى للقتل .  
ولملك قرأت ما كتبه الزمخشري في بلاغة كثير من الآيات القرآنية الحكيمة أو  
ما كتبه في قوله تعالى : « وما قدر الله حق قدره والأرض جميعا قبضته يوم القيامة  
والسموات مطويات بيمينه سبحانه وتعالى عما يشركون » الى قوله تعالى : « واشرقت  
الأرض بنور ربها ووضع الكتاب وجيء بالنبيين والشهداء وقضى بينهم بالحق  
وهم لا يظلمون » . أو ما دونه علماء البلاغة في بلاغة الآية الكريمة « خذ العفو  
وأمر بالعرف وأعرض عن الجاهلين »

فكل ذلك لا يضيرك على أى حال في فهم أسرار بلاغة القرآن وإعجازه وهو  
من جهة أخرى وسيلة لنربية ذوقك وملككتك في النقد والبيان .

ولكننا نعود بك إلى فطرتك الأدبية وحدها فنطالبها بالفهم والنقد والحكم  
في قضية الإعجاز ، وأنت تعلم أن الأمة العربية أمة تحب البلاغة وتعشقها وتجيدها  
ويبرزها البيان الجيد والفصاحة الرائعة ، وفيها مقال البلاغة ومصانع الخطباء  
وأعلام الشعراء ، لا ترى لأحد عليها نظرا ، ولا تحسب روعة البيان وسحر الكلام  
إلاها ؛ وكانت كما يقول الجاحظ . أكثر ما كانت شاعرا وخطيبا وأحكم ما كانت  
لغة فدعا أقصاها وأدناها إلى توحيد الله وتصديق رسالته وهو في ذلك يحتاج  
عليهم بالقرآن ويدعوهم صباح مساء إلى أن يعارضوه إن كان كاذبا بسورة  
واحدة أو بآيات يسيرة ، فكلما ازداد تحديا لهم بها وتقريبا لعجزهم عنها تكشف  
عن نقصهم ما كانوا مستورا وظهور منه ما كان خفيا ، حين لم يجدوا حيلة ولا حجة  
قالوا له أنت تعرف من أخبار الأمم ما لا نعرف فلذلك يمكنك ما لا يمكننا ،  
قال . فها توها مفتريات ، فلم يرم ذلك خطيب ولا طمع فيه شاعر ولا طمع فيه  
أحد يتكلفه ولو تكلفه لظهر ذلك ولو ظهر لوجد من يستجيده ويحامي عليه ويكابر فيه  
ويزعم أنه قد عارض وقابل وناقض ؛ فدل ذلك على عجز القوم مع كثرة كلامهم  
وسهولة ذلك عليهم وكثرة شعرائهم وكثرة من هجم منهم وعارض شعراءه  
وأصحابه وخطباء أمته ؛ والعرب لهم القصيد العجيب والرجز الفاخر والخطب  
الطوال البليغة والفصيح الموزون ، ولهم الاسجاع والمزدوج واللفظ المنثور ، ثم

يتحدى به أقصاهم بعد أن أظهر عجز أدناهم ، وهم أشد الخلق أنفة وأكثرهم  
مفاخرة والكلام سيد عملهم وقد احتاجوا إليه والحاجة تبعث على الحيلة في  
الامر الغامض فكيف بالظاهر الجليل المنفعة .

وبعد فأى أثر أدبى أعجبك : « كقفانبك من ذكرى حبيب ومنزل ، لامرىء  
القيس ، وكرثية ابن الرومى لولده :

بكاؤكما يشقى وإن كان لا يجدى      لجودا فقد أودى نظيركما عندي  
وكوصف البحتري لايوان كسرى :

صنت نفسى عما يدنس نفسى      وترفعت عن جدا كل جبس<sup>(١)</sup>  
وكرثية المعرى للقيقه الخنفى :

غير مجسد فى ملهى واعتقادى      نوح باك ولا ترنم شاد  
وكقصيدة ابن زيدون :

أضحى التثانى بدىلا من تدانينا      وناب عن طيب لقيانا تجافينا  
وكقصيدة المتنفى فى سيف الدولة :

أتوك يحزون الجديد كأنما      سروا بجياد ما لهم قوائم  
وقفت وما فى الموت شك لواقف      كأنك فى جفن الردى وهو نائم  
تمر بك الأبطال كلهم هزيمة      ووجهك وضاح وثغرك باسم  
أوقصيدته فى كافور :

عيد بأية حال عدت يا عيىد      بما مضى أم لأمرك فيك تجديد  
أوقصيدة أبى تمام فى المعنصم وفتح عمورية :

السيف أصدق أنباء من الكتب      فى حده الحد بين الجد واللعب  
أليس سر هذا الاعجاب هو خصائص هذا الأثر البيانى والأدبية ، وأليس  
مرجه إلى صدق الشعور وحرارة العاطفة وروعة التصوير وجمال النظم  
وإحكام البيان ؟

(١) الجدا : العطاء . الجبس : الجبان التثيم

فاذا إما وقفت أمام نهج البلاغة للأمام بن أبي طالب ، أو كلية ودمنة لابن المقفع ، أو أمام البؤساء ترجمة حافظ بك ابراهيم أو حيال « ماجدولين » ، السنفلوطي أو مجنون ليلى لشوقي بك أو الأيام لطفه حسين ، أو « على هامش السيرة » له أو « عبقرية عمر » للعقاد . فأعجبك وراعتك ، وسحرك ماتجد في هذه الآثار الأدبية الكاملة من حذق وبراعة ولطف حيلة وبلاغة تصوير ، أفليس مرجع ذلك كله إلى خصائص هذا الآثار الأدبية وشخصية مؤلفه الأديب أو الشاعر أو الخطيب أو الكاتب واكتمال فنه الأدبي ، في أثره المعجب ؛ وألست تجد من ذلك الكثير من الآثار والنصوص

فاذا ماترقى بك ذوقك في الحكم الأدبي ، فقلت : أذا لا أستجيد من الآثار الأدبية إلا الآثار الخالدة على مر الأيام ؛ والى تقرؤها وتعيد قراءتها فتجد نفسك كما بدأت متلهفة مهيجة مأخوذة بجلال هذا البيان وعظمته وعبقرية صاحبه ، وتجد هذا الأثر الأدبي أمام ذوقك وطبعك عضوا ناضرا باهرا كما بما كتبه صاحبه لساعتك التي أنت فيها ، وتجد ما فيه من حديث عن النفس الإنسانية ، وعن الحياة وعبرها وعظمتها وأحداثها ، وعن البشر وأخلاقهم ومطامحهم وألوان تفكيرهم في الحياة ، وعن الأهداف المنيلى للإنسانية كافة والمبادئ الشريفة التي يجب أن تكون دستور الأمم والجماعات والأفراد . تجد ما فيه من ذلك كله جديدا كأنه كتب لهذا العصر ووصف الحياة التي يحياها الناس وتحياها أنت معهم . فقل بربك هل تجد أثرا ترفعه في نفسك إلى هذه المنزلة وتراه مستوفيا لهذا الخصائص وتطمئن نفسك حين تقول هذا هو ضالتي المنشودة وطلبنى المأمولة وبغيتى المرجاه ؛ وهل تجد أثرا سلم له ذلك كله وسلم من القصور والعيوب والمؤاخذة وسقطات الطبع والأسلوب والنظم والفكرة ، وهل تجده له ذلك كله مع طوله وإحكامه وروعته وجديده ونبل دعوته وأهدافه وجلال غايته ورسالته ، وبعد مرماه وعمق منزعه وأنه يتناول الإنسانية كافة والعصور قاطبة ويصلح لكل مكان وزمان ، ولا يلى مهما توالى الأيام والعصور .

إلى ورى إن هذا هو الغاية البعيدة ، والأمل الخال ، والسر الدفين في ضمير

الأيام ، والسكنز المخبوء في جوف صحراء عرضها السماء والأرض .  
ولن تجده مهما حاولت أن تجده إلا في كتاب واحد وأثر أدبي خالد ، وفي  
هذا البيان ذى المجد الطريف والتألق ؛ إى وربى إنك لن تجده إلا في القرآن  
الكريم والذكر الحكيم والكتاب المعجز والأثر الخالد ، وفي هذا البيان الكامل  
والبلاغة الساحرة والفصاحة النادرة والآيات البينات الباهرة .

إى وربى ، وهل تجد أفصح ولا أجزل ولا أعذب من ألفاظه ، أو هل ترى نظاما  
أحسن تأليفا وأشد تشمكلا وروعة من نظمه المصنوع وأسلوبه الغريب  
المخالف لأساليب كلام العرب في نظمها ونثرها ، أو هل تجد هذه الروعة التى  
تجدها له في قلوب السامعين وأسماعهم سواء المصدق منهم والجاحد ، وتلك الجودة  
التي تراها له على مر الأيام وتوالى العصور ؟

وإذا لم تصعد إلى هذه المرتبة البعيدة إلا بكتاب واحد هو القرآن الكريم ،  
ثم حاولت الموازنة بينه كله أو بعضه أو القليل الأقل منه وبين ما سواه من  
الآثار الأدبية فلم تجد مجالا للموازنة ولا موضعا للمشاهدة لبعد ما بين الاثنين كبعد  
ما بين السماء والأرض ؛ فهل ذلك إلا لأنه كتاب معجز وأنه آية الآيات والباطق  
بصدق إعجازه وعظمة بلاغته .

وقد يقول معاند أو مكابر : أين أنت وآداب اللغات وأين أنت وما فيها من  
آثار أدبية خالدة ، فلشكسبير وجوته وهوجو وغيرهم من أفذاذ الغرب الكثير  
من الآثار الخالدات ، بل أين أنت من الكتب السماوية المقدسة ، وأين أنت من  
مزمار داود ، وحده ؛ أفلا يشبه أثر من هذه الآثار كلها القرآن الكريم في  
مكانته وبلاغته وإعجازه . وأنا أقول لك أيها القارئ الكريم ، لعلك قد قرأت  
بعض الآثار الأدبية لهؤلاء الأعلام الخالدين في الأدب ، ألسنت تجد شكسبير مثلا  
في أية قصة من قصصه وفي جميع آثاره مترجما عن عواطف النفس الإنسانية  
مهميرا عن آمالها وآلامها بجيدا الحديث عنها ولكن هل تجد له هذا السمو

والرفعة ونبل الدعوة وجلال الغاية ، وعظمة الهدف والرسالة ودقة التحليل عن  
العواطف والمشاعر والنفوس الانسانية كافة ، وهل تجد له هذا التوجيه الجديد  
للبنية جميعا ، وهذا الدعم القوي لمبادئ العدالة والحق والحرية والآخاء  
والمساواة في الحياة ؛ كلا وربك وان تجد لأعظم من شكسبير شيئا من ذلك  
قليلا أو كثيرا ، فضلا عن خصائص الفن الادبي الرائع الكامل التي لن  
تجد ما يشبهها في غير القرآن الكريم .

وهاك أربع مافي الكتب السماوية المقدسة وهو مزامير داود خذ أي قطعة  
منها وليكن « المزمور الاول » وهو بنصه كما في الكتاب المقدس :

« طوبى للرجل الذي لم يسلك في مشورة الاشرار ، وفي طريق الخطاة لم يقف  
وفي مجلس المستترئين لم يجلس ؛ ولكن في ناموس الرب مشورته ، وفي ناصيته  
يلهج نهارا وليلا ، فيكون كشجرة مغروسة عند مجارى المياه ، التي تعطى ثمرها  
في أوانه ، وورقها لا يذبل : وكل ما يصنعه ينجح

ليس كذلك الاشرار ، لكنهم كالاصفاة التي تذريرا الريح ، لذلك لا تقوم  
الاشرار في الدين ، ولا الخطاة في جماعة الابرار ؛ لأن الرب يعلم طريق الابرار ،  
أما طريق الاشرار فتهلك ،

ونحن مع تقديرنا لهذا النص الديني ومع علمنا بأنه مترجم نعود بك إلى  
ناحية أخرى في الموازنة وهي أنه شتان ما بين هذه الروح وروح القرآن الكريم  
ومن المحال الموازنة بين ذلك وبين مثل قوله تعالى : « قل ان صلاتي ونسكي  
ومحياي ومماتي لله رب العالمين ، لا شريك له وبذلك أمرت وأنا أول المسلمين » ،  
أو مثل قوله تعالى : « ولا تمش في الأرض مراحا إنك لن تخرق الأرض ولن  
تبلغ الجبال طولا » ، أو مثل قوله تعالى : « قد أفلح المؤمنون الذين هم في صلاتهم  
خاشعون والذين هم عن اللغو معرضون والذين هم للزكاة فاعلون والذين هم  
لفروجهم حافظون » إلى غير ذلك من روائع بلاغات القرآن الكريم

وبعد فان القرآن كله معجز ، وهو نمط فريد رائع ومستوى رفيع شريف

من البلاغة والفصاحة والبيان والروعة والسحر والأخذ بجامع القلوب ومشاعر النفوس فكله منهج واحد في النظم ودرجة واحدة في الفصاحة وقل لئن اجتمعت الانس والجن على أن يأتوا بمثل هذا القرآن لا يأتون بمثله ولو كان بعضهم لبعض ظهيرا (١) .

وأخيرا نقول لك إنك أيها الناقد الحصيف حين تحلل أثرا أدبيا ما ، تكشف عن كل ما يتصل به - هذا الأثر - من عوامل البيئة والعصر ومن شخصية صاحبه ، وتوازن بينه وبين ما يشبهه من الآثار ، وتبين خصائصه الفنية وما يوجه إليه من أهداف وما يدعو إليه من آراء وأفكار ثم تضعه بعد ذلك في منزلته الصحيحة من البيان والأدب والتفكير الإنساني .

وهذا هو ما تكلفك به حين تبحث عن قضية الإعجاز :

١ - ف عليك أن تبحث عن البيئة الأدبية التي نزل فيها القرآن الكريم ، وأن توضح أنه كلام الله لا كلام بشر وأن تثبت ذلك بالحجج الدامغة

٢ - ثم عليك أن تحلل خصائصه الأدبية والفنية تحليلا كاملا وتوازن بينه وبين شتى الآثار الأدبية الخالدة

٣ - ثم عليك أن تحلل معانيه وأفكاره وأهدافه ودعواته .

٤ - وبعد ذلك تنقد وتحكم وتناقش .

والضيق بحال النقد والبحث نقول لك أيها القارئ الكريم إن أظهر أسرار إعجاز القرآن الكريم تتجلى فيما يلي :

١ - بلاغة القرآن النادرة التي لا يحيط بها وصف ولا يستطيع أن يكشف خصائصها باحث ، ويكشفك ان علوم البلاغة والنقد والإعجاز قد وضعت

(١) وذهب بعض علماء البلاغة الى أن بلاغة القرآن تتفاوت مع الإعجاز

[ راجع تفصيل ذلك في كتب البلاغة وفي الاتقان للسيوطي ص ٢١٠ - ٢١١ ]

للكشف عن مظاهر هذه البلاغة وأسرارها ثم هي للآن وبعد مضي أكثر من عشرة قرون من الزمان لاتزال في أول الغاية (١)

٢ — روعة القرآن وجدته وأخذه بالافتدة والاسماع والمشاعر والعواطف والنفوس

٣ — عظمة تصويره للحياة الانسانية في ماضيها وحاضرها ومستقبلها وللنفس البشرية في سلمها وحربها ولطوها وجدها وأملها وألمها وكفرها وإيمانها وللنيل العليا في الحياة المهدبة الكريمة التي يعمل لها الانسان وتسير لشاغلها الامين الانسانية

٤ — سمو الروح في القرآن الكريم ، فهو ليس كتاب قصص أو تسلية أو أدب أو حكمة أو فلسفة أو تاريخ أو اجتماع وإنما هو خلاصة لكل ما في الحياة من ثقافة وحقائق ويزيد على ذلك بأنه منهج كامل للحياة الروحية والاجتماعية والبشرية الكاملة الصحيحة السليمة ، وما أجدرنا بأن نقول إنه هو كتاب الانسانية كافة

٥ — جلال أثره الأدبي في لغة العرب وأدبهم وفي حياتهم بل وفي حياة المسلمين والعالم

٦ — خلوده على مر الايام والامكنة والعصور مع أنه تحدى ولا يزال يتحدى الناس كافة ، ومع ما يشتمل عليه تاريخ العالم من أفذاذ المفكرين والأدباء والبلغاء

٧ — بساطة أسلوب القرآن الكريم ووضوحه وجماله وقوته وجزالته وعذوبته .

---

(١) وبلاغة القرآن أوسع مدى من البحث عن استعاراته وكنائياته وتشبيهاته وأمثاله وحكمته وإيجازه وبجازه فهي تشمل كل خصائص الفن الأدبي والبياني في القرآن الكريم



٨ - شرف معانيه ، وسمو حكمه ، وجلال دعوته ، وصدق حجته ، وعلو منزعه ، وعلو تصويره .

٩ - والدليل الآخر على الإعجاز هو عظمة أغراضه ومقاصده ورفعته مراميه ومناحيه ، وعبقريه غاياته ورسائله ، وتوجيهه البشرية كافة إلى حياة جديدة فيها الأمل والنعيم والسعادة ، وفيها الخير المطلق والأمن والسلام ، وفيها الرضاء والبشر والأخاء والحق والعدالة والحرية والمساواة بين الناس .

وصدق الله العظيم : تبارك الذي أنزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين نذيراً ،

## أحاديث رسول الله

وأثرها في اللغة والأدب

### البلاغة النبوية:

كان صلى الله عليه وسلم أبلغ العرب لساناً وأفصحهم بياناً وأعذبهم أسلوباً وأروعهم حكمة وأصدقهم قولاً وأوضحهم عيسارة وأطبعهم على البلاغة والفصاحة والبيان

وبلاغته النبوية تلى في منزلتها الأدبية الذكر الحكيم وهي هذه البلاغة الإنسانية التي سجدت الأفكار لآيتها وحسرت العقول دون غايتها لم تصنع وهي من الإحكام كأنها مصنوعة ولم يتكاف لها وهي على السهولة بعيدة عنوعة . إن خرجت في الموعظة قلت أنين من فؤاد مقروح وإن راعت بالحكمة قلت صورة بشرية من الروح ، في منزع يلين فينفر بالدموع ويشتد فينزو بالدماء وإذا أراك القرآن أنه خطاب السماء للأرض أراك هذا أنه كلام الأرض بعد السماء (١)

ولقد أخذ البلغاء والأدباء والمصنفون بهذه البلاغة الباهرة حتى لقد قال له أبو بكر : لقد طفت في العرب وسمعت فصحاءهم فما سمعت الذي هو أفصح منك فن أدبك ؟ . وحتى قال له علي رضي الله عنه وسمعه يخاطب وقد بنى نهدي : يا رسول الله نحن بنو أب واحد ونراك تكلم وفود العرب بما لا نفهم أكثره فقال عليه الصلاة والسلام : أدبني ربّي فأحسن تأدبي ، ويقول الجاهل في بلاغته صلى الله عليه وسلم :

« كلامه صلى الله عليه وسلم هو الكلام الذي قل عدد حروفه ، وكثر عدد معانيه ، وجل عن الصنعة » ونزه عن التكلف ، وكان كما قال الله تبارك وتعالى قل

يا محمد : وما أنا من المتكلمين ، فكيف وقد غاب التشديد ، وجانب انتخاب  
التقدير ، واستعمل المبسوط في موضع البسط ، والمقتصر في موضع القصر ، وهو  
الغريب الوحش ، ورغب عن المهجين السوقي ، فلم ينطق إلا عن ميراث حكمة ،  
ولم يتكلم إلا بكلام قد حفف بالعصمة ، وشيد بالتأييد ، ويسر بالتوفيق ، وألقى  
الله عليه المحبة ، وعشاه بالقبول ، وجمع له بين المهابة والحلاوة ، وبين حسن  
الإفهام وقلة عدد الكلام ، ومع استغنائه عن إعادته ، وقلة حاجة السامع إلى  
معاودته ، لم تسقط له كتابة ، ولا زالت به قدم ، ولا بارت له حجة ، ولم يقم له  
خصم ، ولا أئمه خطيب : بل يبد الخلق الطوال بالكلام القديم ، ولا يلتمس  
إسكات الخصم إلا بما يعرفه الخصم : ولا يحتاج إلا بالصدق ، ولا يطلب الفالج إلا  
بالحق ، ولا يستعين بالخلافة ، ولا يستعمل المواربة ، ولا يهر ولا يلز ، ولا يبطل ،  
ولا يعجل ، ولا يسهب ولا يحصر : وما سمع كلام قط أعم نفعا ولا أصدق لفظا ،  
ولا أعدل وزنا ، ولا أجمل مذهبا ، ولا أكرم مطلبا ، ولا أحسن موقعا ،  
ولا أسهل خرجا ، ولا أفصح عن معناه ، ولا أبين في فخراه ، من كلامه صلى الله  
عليه وسلم ،

وهل تجد أبلغ أو أروع أو أعظم من بلاغته صلى الله عليه وسلم . فأنث حين  
تسمع خطبته النبوية الأولى في أهله وعشيرته لما أنزل الله تعالى قوله الكريم  
: وأنذر عشيرتك الأقربين ، :

« إن الرائد لا يكذب أهله ، والله لو كذبت الناس ما كذبتكم ، ولو غرت  
الناس ما غرتكم ، والله الذي لا إله إلا هو إني لرسول الله إليكم حقا وإلى الناس  
كافة والله ليموتن كما تنامون ، ولتبعن كما تستيقظون ولتجزون بالاحسان إحسانا ،  
وبالشر شرا ، وإنها للجنة أبدا ، أو النار أبدا ، وإنكم لأول من أنذر بين يدي  
عذاب شديد ،

لا نجد إلا بلاغة وسمرا وجلالا وصدقا وحقا وروعة وكيف لا وقد أبد الله  
نبيه الكريم بمعجزة البيان فاختره من قريش أبلغ العرب لسانا واصطفاه من  
أعلى بيوتها حيث البلاغة والفصاحة والبيان واللسن والحجة والمنطق ومقارعة

البلغاء ومحاورة الفصحاء . ثم أنشأه في بني سعد الذين خصوا من بين قبائل العرب بالفصاحة وحسن البيان ولذلك قال صلى الله عليه وسلم . « أنا أفصح العرب بيد أنى من قریش ونشأت في بني سعد بن بكر . » ثم عليه لغات جميع قبائل العرب وأقدره على مخاطبة كل قبيلة بلهجتها

فلا جرم أن يكون المسأثور عنه من الحديث صفوة اللغة وحلية البيان بعد القرآن يقتبس الأديب من لفظه ، وينتفع البليغ بصوغه ، ويستمد مفسر القرآن من أثره ، ويستكمل الفقيه الأحكام الشرعية من نصه ، ويشيد اللغوى صرحا للغة من كله ، ويستظهر الحكيم بحكمته ؛ إذ كان صلوات الله عليه لا ينطق بلغوا ، ولا يقصد إلى غير توضيح قرآن ، أو تقرير شرع ، أو هداية إلى حق ، أو تفسير من شر ، أو حكمة ينتفع بها الناس في أمور دينهم ودنياهم .

وإن شئت فانظر إلى هذا الكلام البليغ الشريف الذى ينبع من منبع الحق والنبوة فستجد وربك بلاغة ليس فوقها بلاغة .

لما أعطى رسول الله ما أعطى من مغانم حنين في قریش وقبائل العرب ولم يكن في الانصار منها شيء وجد هذا الحى من الانصار في أنفسهم حتى كثرت منهم القالة ، وحتى قال قائلهم : لقي والله رسول الله قومه ! فدخل عليه سعد بن عبادة فقال : يا رسول الله . إن هذا الحى من الانصار قد وجدوا عليك في أنفسهم لما صنعت في هذا النية الذى أصبت : قسمت في قومك ، وأعطيت عطايا عظاما في قبائل العرب . ولم يكن في هذا الحى من الانصار شيء قال : فأين أنت من ذلك يا سعد ؟ قال : يا رسول الله ما أنا إلا من قومى . قال : فأجمع لى قومك في الحظيرة (١) فخرج سعد فجمع الانصار في تلك الحظيرة . فجاء رجال من المهاجرين فتركهم فدخلوا ، وجاء آخرون فردم ، فلما اجتمعوا إليه أتاه سعد فقال : قد اجتمع لك هذا الحى من الانصار . فأنام رسول الله صلى الله عليه

---

(١) الحظيرة : أرض يضرب عليها سياج . وكانت حظيرة الانصار إلى جانب مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم .

لحمد الله وأثنى عليه بالذى هو له أهل ، ثم قال : يا معشر الأنصار ما قاله (١) قد بلغتني عنكم ، وموجسدة وجدتموها في أنفسكم ! ألم آتكم ضلالا فهداكم الله ؟ وعالة (٢) فأغناكم الله ؟ وأعداء فألف الله بين قلوبكم ؟ قالوا بلى لله ورسوله المن والفضل . فقال ألا تجيبوني يا معشر الأنصار ! قالوا وبماذا نجيبك يا رسول الله ؟ لله ورسوله المن والفضل . قال : أما والله لو شئتم لقلتم فصدقم . ولصدقم أنيتنا مكذبا فصدقناك ، ونخذولا فنصرناك وطريدا فأويناك . وعائلا فأسيناك وجدتم في أنفسكم يا معشر الأنصار في لعاعة (٤) من الدنيا تألفت بها قوما ليسلوا وولكنكم إلى إسلامكم ! أفلا ترضون يا معشر الأنصار أن يذهب الناس بالشاء والبعير وترجعوا برسول الله إلى رجالكم ؟ فوالذى نفس محمد بيده لولا الهجرة لكنت أمرا من الأنصار . ولو سلك الناس شعبا وسلك الأنصار شعبا لسلكت شعب الأنصار (٥) اللهم ارحم الأنصار ، وأبناء الأنصار ، وأبناء أبناء الأنصار . قال فبكى القوم حتى أخضلوا لحاهم (٦) وقالوا : رضينا برسول الله قسما وحظا .

ذلك مثل صغير من أمثلة بلاغته اتى تجميع بين السمو الروحى الأعظم والجمال الفنى النادر وإن شئت فقف عند قوله صلى الله عليه وسلم : إن قوما ركبوا فى سفينة فافتسموا ، فصار لكل رجل منهم موضع ، فقرر رجل منهم موضعه بفأس فقالوا له : ما تصنع ؟ قال : هو مكانى أصنع فيه ماشئت فان أخذوا على يده نجسا ونجوا وإن تركوه هلك وهلكوا .

(١) القالة : أحدى ثوب الشر ونقيضها القول (٢) عالة جمع عائل الكثير العيال مع قلة المال (٣) أدخلت اللام على صدقم الثانية دون الأولى ، لأن الصدق أيسر (٤) اللعاعة : البقية اليسيرة ، يقال لم يبق إلا لمساءة أى بقية يسيرة (٥) الشعب بالكسر — ما انفرج بين جبلين ، أو الطريق فى الجبل — وجمعة شعاب

(٦) أخضل لحيته . بلها .

فستأخذك الرونة والاعجاب . وحسبك أن كلامه صلى الله عليه وسلم كله دين وتقوى وهداية ونور وروحية وحياة وقوة وجمال ، وكأنه هو ما يعنيه الرسول بقوله : إن من البيان لسحرا .

جوامع كله صلى الله عليه :

١ - قال صلى الله عليه وسلم في دعائه ، اللهم إني أعوذ بك من علم لا ينفع وقلب لا يخشع ، وعين لا تدمع ، ونفس لا تشبع

ومن دعائه : اللهم إني أسألك رحمة من عندك تهدي بها قاي وتجمع بها أمري وتتم بها ثقتي ، وتصالح بها رغائبي وترفع بها شاهدي وتركي بها عملي ، وتلمحنى بها رشدى ، وترد بها ألفتى ، وتعصمنى من كل سوء .

وكان رسول الله في جنازة ، فسكى النساء فأنهرهن عمر ، فقال عليه الصلاة والسلام : دعمن يا عمر ، فإن النفس مضابة والعين دامة والعمد قريب

ومن جوامع كله قوله . لا يؤمن أحدكم حتى يحب لأخيه ما يحب لنفسه . وقوله المسلم من سلم المسلمون من لسانه ويده . وقوله . اليد العليا خير من اليد السفلى . وقوله . الصبر عند الصدمة الأولى . وقوله : ترك الشر صدقة

وقال صلى الله عليه وسلم . إذا أعطاك الله خيرا فليبن عليك (١) وأبدأ بن نعل وارترض من الفضل (٢) ولا تدم على الكفاف . ولا تعجز عن نفسك (٣)

(١) فليبن عليك أى فليظهر عليك بالصدقة والمعروف وحسن الحال . فأبدأ بن يلزمك أمرهم ، ومفهوم قوله . فأبدأ بن نعل لا تجعلهم في العطاء (٢) وارترض من الفضل أى اعط ، فضل من مالك شيئا فشيئا كما تفعل مرضخه . النوى حين ترضخه . أى تكسره شيئا فشيئا .

(٣) لا تعجز عن نفسك . أى لا تجسع لغيرك وتبخل على نفسك .

وأتى النبي صلى الله عليه وسلم برجل قد شحب وجهه ، وهزل جسمه ، وغارت عيناه لفرط صيامه وقيامه ، فقال صلى الله عليه وسلم : إن هذا الدين متين <sup>(١)</sup> فأوغل فيه برفق فأنبت المنبت <sup>(٢)</sup> . لا أرضا قطع ، ولا ظهرا أبقى .

وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : إياكم وخضراء الدمن <sup>(٣)</sup> قيل يا رسول الله وما خضراء الدمن ؟ قال : المرأة الحسناء في منبت السوء .

وقال صلى الله عليه وسلم . إن روح القدس نفث في روعي <sup>(٤)</sup> أن نفسا لن تموت حتى تستوفى رزقها ، ألا فاتقوا الله وأجملوا في الطلب .

وقال صلى الله عليه وسلم : لا تزال أمتي بخير ما لم تر الأمانة مغنا والزكاة مغرما ومن رائع بلاغته صلوات الله عليه قوله : لا خير في صحبة من لا يرى لك ما يرى لنفسه . وقوله : الناس كلهم سواء كاسان المشط . وقوله : المرء ككثير باخوانه . وقوله للأنصار : إنكم لتقلون عند الطمع وتسكتون عند الفزع . وقوله : ما هلك امرؤ عرف قدر نفسه . وقوله : الناس بأزمانهم أشبه منهم بآبائهم . وقوله : لا تهن يمينك على شمالك . وقوله : علق سوطك حيث يراه أهلك ومن بليغ حكمه صلى الله عليه وسلم قوله : لا يلدغ المؤمن من جحر مرتين <sup>(٥)</sup>

(١) إن هذا الدين متين : أى قوى رصين ، ومن قوة الدين أن يروض النفس ولا يعنتها .

(٢) المنبت المنقطع في طريقه : سمي بذلك لانبثات ظهر ما يحمله . أى انقطاعه

(٣) الدمن جمع دمنة ، وهى الفضلات المتلبدة ، وقد ينبت عليها النبات أخضر زاهيا ، وهو مر ونخيم ،

(٤) الروع بضم الراء : القلب

(٥) قاله صلى الله عليه وسلم لأبي عزة الشاعر وكان ككثيرا ما يستنفر المشركين ويحرض قريشا على قتال النبي فأسر يوم بدر وجيء به إلى النبي فشكا

وقوله : هذنة على دخن . والدخن دخان النار يريد أن الصالح لم يذهب بالاحقاد كما أن النار يبقى شيء منها تحت الرماد فيستدل عليه بما يتصاعد عنه من دخان . وقوله : إن من البيان لسحرا . وقوله لأبي تميمه الجهمي : إياك والخيلة . فقال يارسول الله نحن قوم عرب فما الخيلة ؟ فقال عليه السلام سبل الأزار . وقوله : إن شر الناس عند الله منزلة يوم القيامة من تركه الناس إتقاء شره . وقوله : المؤمن للؤمن كالبنين يشد بعضه بعضا . وقوله : من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فلا يؤذ جاره ومن كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليسكرم ضيفه .

ومن حكمه قوله صلى الله عليه وسلم لا نجشة حادى إبله وفي هوادجها النساء : رافقا بالقواوير ، وهى كناية عن النساء . وقال صلى الله عليه وسلم . بعثت فى نفس الساعة . ومنها قوله : يا خيل الله اركبي ، وقوله : الآن حى الوطيس (١) وقوله من حسن إسلام المرء تركه ما لا يعنيه ، وقوله : الحلال بين والحرام بين وبينهما مشبهات لا يعلمها كثير من الناس ، وقوله : اتق المحارم تكن أعبد الناس وارض بما قسم الله لك تكن أغنى الناس وأحسن إلى جارك تكن مؤمنا وأحب للناس ما تحب لنفسك تكن مسلما ، وقوله : الخلق كلهم عيال الله وأحبهم إليه أنفعهم لعياله . وقوله : من لا يرحم لا يرحم ، وقوله . من رأى منكم منكرا فليغيره بيده فإن لم يستطع فبلسانه فإن لم يستطع فبقلبه وذلك أضعف الإيمان

---

إليه الفقر والعيال فرق له وخلق سبيله بعد أن عاهد ألا يعين عليه بشمره فأمسك عنه مدة ثم عاد إلى حاله الأولى فأسر يوم أحد فخطب النبي بمثل خطابه الأول فقال النبي : لا تمسح عارضيك بمكة تقول خدعت محمدا مرتين ثم قتله صبرا وقال لا يلسع المؤمن من حجر مرتين [ ٣٤ ج ١ العمدة لابن رشيح ط ١٩٢٥ ]

(١) الوطيس . التنور ويجمع النيران استعماره الرسول صلى الله عليه وسلم لأهوال الحرب .



خصائص البلاغة النبوية :

أما أسلوب الرسول صلوات الله وسلم عليه فهو السهل الممتنع والبلاغة القريبة البعيدة ، والفصاحة المعجزة الرائعة . والنمط الغريب والطريقة المحكمة والنظم العجيب

كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يوجز غالبا ولذلك كانت كلماته حكم وجوامع وقال : « إنا معشر الأنبياء بكاء » ؛ وكان يكره الفضول والتشديق وخلافة القول وإلباس الباطل ثوب الحق ؛ وربما أطال صلوات الله عليه في كلامه للأرشاد والوعظ وتبليغ الرسالة ، وإن كان الغالب أن يقل كلامه ويخرج قصدا في ألفاظه محيطة بمعانيه

هذا إلى إحكام الأسلوب في غير تعقيد ولا تكلف مع الوضوح والسلاسة ومع التخير والرواق ومع العذوبة والجلالة ومع الأفرار الجيد والسبك المحكم ومع الجزالة والقوة والأشراق وجودة التصوير والتأثير ، وحسن الأفهام والمهابة والخلاوة والروعة والقبول ، ومع تجنب سجع السكمان ومن شابههم

أما ألفاظه صلى الله عليه فقد نفي منها الوحشي والغريب والمبتذل والساقط والمستكره ونزهت عن الخطأ واللحن والقصور ، واختيرت اختيار الطبع المتمكن والفطرة السليمة فهي رشيقة جليلة قوية بليغة مشرقة عذبة تنطق عن سلامة الملكة وقوتها

وأما معانيه صلوات الله عليه فهي الحكمة الصادقة والأدب الرفيع والحق المنزه عن الريب والهدى والنور والرأى الناضج والبصيرة النافذة والألهام الذي وهبه الله أياه

وأما موضوع حديثه وكلام صلوات الله عليه فهو :

١ — تبليغ الدعوة وتأيد الرسالة والدعوة إلى الدين الحق الخالد الذي لا ريب فيه

٢ — شرح القرآن والأرشاد إلى أحكامه وعبره وعظاته

٣ - تشريع النظم الاجتماعية والسياسية والعبادات الدينية لخير الفرد والمجتمع والأمة والانسانية

٤ - النعمى على المشركين وتقبيح ما هم فيه من عناد وضلال وبهتان وتوجيه عقولهم وأربابهم بأبلغ بيان وأقوم حجة إلى الدين الحق والمحجة الواضحة

٥ - تقرير الايمان بالانبياء والمرسلين والملائكة واليوم الآخر إلى غير ذلك من شتى الموضوعات النبيلة والأغراض السامية التى دعا إليها الرسول الكريم ، والتي هى من خصائصه ، بلاغته صلى الله عليه وسلم ولا بدع فى كل ذلك ، فميلاده صلى الله عليه فى بلاد العرب ونشأته فى مكة : وانحداره من قريش أبلغ العرب وأفصحهم : وتربيته فى بنى سعد ، ومخالطته للعرب فى مواسم الحج ورحلات التجارة :

وتمكن البلاغة والطبع والملسكة من نفسه : والمواقف الفذة الخالدة التى شهدوها الرسول صلى الله عليه وسلم من الحرب ومشاهد الدعوة والغزوات والخطابة فى الوفود وفى أنصار الرسالة والمساماة بلغات العرب ولهجاتهم إلى غير ذلك ، كله من بواعث البلاغة وأسباب الفصاحة فى نفسه وحياته صلوات الله عليه منزلة الحديث النبوى فى البلاغة

وحديث رسول الله أفصح كلام العرب وأبلغ بيانهم وهو بلى فى المنزلة الأدبية كتاب الله الحكيم

وسمو الروح وجلال الغاية وعظمة النفس واكتمال الشخصية وحرارة العقيدة وقوة العاطفة وتأجيج الشعور وكهولة الرأى والتفكير والتجربة والفهم والادراك الصحيح كل ذلك بعض أسباب هذه المنزلة الرفيعة السامية التى وضع فيها الحديث النبوى الشريف ، والذي أصبح ميراثنا خالدا فى البيان العربى بصنعة المحكمة وطبعه القوى وصقله البديع ولفظه الموثق وحكمته الناصعة ، مما بهر العرب ، فمعجزوا عن الاتيان بمثل بلاغته صلوات الله عليه .

أثر الحديث فى اللغة والأدب :

أما أثر الحديث النبوى فى اللغة فيتلخص فيما يأتى

١ — أدخل الرسول صلى الله عليه كـثـيـرا من التراكيب البيانية الجديدة في اللغة العربية مما سبق ذكره

٢ — وزاد فيها ألفاظا جديدة ، كتسميته « صفرا الأول » محرما ، وكلفظ الزمارة للزانية ، التي وردت في حديث أبي هريرة « إن النبي نهى عن كسب الزمارة » وكلمة الصير بمعنى الشق في قوله صلى الله عليه وسلم ، « من اطلع من صير باب فقد دمر »

وللحديث الشريف أثر في توسيع معاني بعض الألفاظ واشتقاق أخرى ، بما لا داعي للأفاضة فيه

٣ — وساعد على توحيد لهجات العربية وعلى ذيوها وخلودها فهو متمم للقرآن الكريم في هذا السبيل .

٤ — وكان محورا لعلوم دينية وعربية كثيرة وضمت لدراسة الحديث النبوي الشريف .

أما أثر الحديث في الأدب فيمكننا إيجازه فيما يلي :

١ — ساعد الحديث الشريف على تهذيب الالسنه ، وتنقيف الطباع ، والقضاء على عهد الحوشية والغرابه والمعاظله والتعقيد في البيان ؛ وأحل محل ذلك السلاسه والسهوله والرواق والوضوح وسلامه الأسلوب والبيان

٢ — قضى على تنجيع الكهان ، ورفع منزلة النثر ، وهذب أغراض الأدب وفنونه

٣ — وقد خلد الحديث على مر الأيام والأجيال وأصبح موردا عذبا من الثقافة الأدبية على توالى العصور (١)

(١) راجع : أو ابد رسول الله وبلاغته في البيان والتبيين ص ٢٧ ح ٢ وفي مصادر كتب الأدب والحديث ، وراجع أمثال رسول الله في العقد ص ٥٧ ح ٢

وراجع مقاله الزبير بن عبد المطلب في وصف ابن أخيه محمد صلوات الله في الإماله ١١٥ / ٢

## الرسول والشعر

١ - كان صلى الله عليه وسلم يعرف منزلة الشعر ومكانته عند العرب ويقدره فقرب إليه الشعراء وكافأهم وسمع لهم واستنشدهم ، بل اتخذ له شعراء يؤيدون الدعوة ويهجون خصومها وأمرهم بقول الشعر ودعاهم بتأييد الله . وذلك واضح مشهور

٢ - وكان صلى الله عليه وسلم عليا بالشعر وروايته ونقده ، ومن أولى منه بذلك وهو أفصح للعرب وأصحهم ملكة وفطرة ؟

٣ - ولا نغنى بهذا أنه كان يقول الشعر فإن الله عز وجل نزهه عن قوله ونفى عنه أن يكون قد عليه إياه

٤ - والروايات كثيرة في إعجاب الرسول بالشعر وفهمه له واستنشاده إياه وسماعه من الشعراء ومكافأته لهم ، وكان عصر الرسول صلى الله حافلا بالشعراء والبلغاء والخطباء والفصحاء

يقول أنس بن مالك : قدم علينا الرسول المدينة وما في الأنصار بيت إلا وهو يقول الشعر (١) . وكان شعراؤه (ص) : حسانا وكعبا وابن أبي رواحة (١) وقال المفضل . ولم يبق أحد من أصحاب رسول الله إلا وقد قال الشعر وتمثل به (٢)

ويقول الجاحظ : وكان لرسول الله شعراء يناخون عنه وعن أصحابه بأمره وكان ثابت بن قيس خطيب رسول الله (٣)

---

(١) ٣٨٨ / ٣ المقد

(٢) ١٩ جمهرة أشعار العرب

(٣) ١٤٧ / ١ البيان

وقال صلى الله عليه وسلم ، إن من الشعر لحكمة وإن من البيان لسحرا (١) .  
وقال . الشعر كلام جزل تنسكلم به العرب في نواديها وتسئل به الضغائن  
بينها (٢)

وموقف رسول الله صلى الله عليه وسلم من الشعر والاعجاب به ومكافأة الشعراء  
وحمدهم وتوجيههم كثير (٣)

وموقف الرسول صلوات الله عليه من حسان ودعاؤه له معروف (٤)  
وأنشد كعب بن زهير أمامه مدحته وغزله (٥) وكافأه الرسول حيث كساه  
بردا (٦)

ومدحه عباس بن مرداس فسكساه الرسول حلة (٧)  
واقرا قصة وفود النابتة الجعدى على رسول الله صلى الله عليه وسلم (٨)  
ففيها تصوير لمدى إعجاب الرسول بالشعر وتقديره للشعراء  
وأذن الرسول لحسان بهجاء قريش (٩) وسمع شعر عمرو بن سالم الخزاعي يمدح  
فيه رسول الله ويستنصره على قريش الذين اعتدوا على خزاعة - حلفاء الرسول  
بعد الهدنة بين قريش ورسول الله (١٠)

- (١) ١٤ الجهرة في أشعار العرب ط ١٩٢٦
- (٢) ١٤ الجهرة ، ١٠ ، ١ - الممددة ط ١٩٢٥
- (٣) راجع ٣٨٢ - ٣٨٧ / ٣ المقصد الفريد ، والجزء الأول من الممددة  
لابن رشيق ، ١٢ وما بعدها من دلائل الإعجاز
- (٤) راجع ٤/٩٠ العقد ، ٣/٣٨٤ أيضا ١٤ الجهرة
- (٥) ٣/٣٩١ العقد (٦) ٣/٢٩٣ العقد ، ١٥ و ١٦ الجهرة
- (٧) ٣/٢٩٣ و ٣/٤٠١ العقد
- (٨) ١٨٦ ، ١ العقد ، ١٦ الجهرة
- (٩) ٧/٣٩٥ العقد ، ٤/٩٠ أيضا ، ١٤ جهرة أشعار العرب
- (١٠) ١٦ الجهرة

ووفد قرّة العامري على رسول الله وأسلم لحياه وكساه بردين وحمله على فرس واستعمله على قومه فذكر ذلك قرّة في قصيدة طويلة (١)  
ووفد عليه صلى الله عليه قيس بن عاصم التميمي (٢)  
واستنشد رسول الله (ص) الشريد من شعر أمية مائه قافية وهو يقول :  
هيه ، استحسنانا لها (٣)

وأنشد الرسول يدي طرفة ، وستبدي لك الأيام ما كنت جاهلا ، فقال :  
هذا من كلام النبوة (٤)  
وأنشدت عائشة أمام الرسول شعرا لزبير بن جناد فيه حكمة ، فقال لها (ص)  
صدق (٥)

وأنشدت عائشة أمامه شعرا فيه حكمة (٦)  
ولما سمع صلى الله عليه وسلم شعر قتيلة أخت النصر بن الحارث بن كلدة لما قتله  
في غزوة بدر قال : لو سمعت هذا قبل أن أقتله ما قتلت (٧)  
ويذكر عبد القاهر في دلائل الإعجاز كثيرا من الرويات التي تدل على رعاية  
الرسول صلى الله عليه للشعر وإعجابه به ومكافأته عليه  
ولعبد القاهر في هذا المجال كلام كثير خلاصته :

- ١ - أن الرسول إذا كان قد روى عنه بعض الآثار في التنفير من الشعر فأنما  
كان يعني بذلك الشعر الذي يخاصم الدعوة وينهج نهجا هو خلاف مبادئها العالية
- ٢ - أن الرسول له مواقف كثيرة في استحسان الشعر والارتياح لسماعه  
واستنشاده والأمر به

(١) ٧ : الجهرة (٢) ١٧ و ١٨ الجهرة

(٣) ٩٠ > ٤ المقدم الفريد لابن عبد ربه

(٤) ٣٨٠ / ٣ المرجع

(٥) ٣٨٢ و ٣٨٣ / ٣ المرجع

(٦) ١٤١ ج ١ المقدم

(٧) ٩ و ١٠ / ١ الأغاني طبع

٣ — وكان عليه السلام ذا علم بالشعر وروايته، الى آخر ما كتبه عبد القاهر في هذا الباب

ولا ينض من الشعر أن الله عز وجل يقول في نبيه : وما علمناه الشعر وما ينبغي له ، لأن حكمة ذلك واضحة وهي .

١ — دفع الشبه عن القرآن وتنزيهه عن الشعر

٢ — أن الرسول كان في شغل بهظامم الأمور وهداية الإنسانية وبث كلمة الإسلام والسلام في الأرض

٣ — أنه لم يخلق شاعرا وإنما خلق مفكرا ومصلحا وزعيما روحيا للبشرية كافة  
٤ — أن الشعر على ما كان عليه في عصر النبوة ووفق منهج الجاهلين فيه من الفجور والكذب والمبالغة والنفاق لا يليق بالنبى ولا ينبغي له

وهذا كله على أى حال لا يضييع من منزلة الشعر وليس معناه أن الرسول صلى الله عليه وسلم ينهى عن قوله

وكان أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم ينهجون نهجه ويقفون موقفه حيال الشعر والأدلة على ذلك كثيرة

ويقول ابن رشيقي : وليس من بنى المطلب رجلا ونساء من لم يقل الشعر حاشا النبي <sup>(١)</sup> : ويقول في العباس بن عبد المطلب : « وكان شاعرا مقلقا حسن التهدي <sup>(٢)</sup> »

وتقول عائشة : علموا أولادكم الشعر تعذب ألسنتهم <sup>(٣)</sup> . ويقول المقداد بن الأسود : ما كنت أعلم أحدا من أصحاب رسول الله أعلم بشعر ولا فريضة من عائشة <sup>(٣)</sup> وكانت تروى ألف بيت للبيد وهل أقل ما تروى لغيره <sup>(٣)</sup>

---

(١) ١ / ١٥ العمدة ط ١٩٢٥

(٢) ٩٠ / العقد

(٣) ٣ / ٣٨٢ المرجع

وكان أبو بكر ذاحق بالشعر ونقده روى عنه أنه قدم النابغة وقال : هو  
أحسنهم شعرا وأعذبهم بحرا وأبغدهم قعرا (١)  
وكان على ناقد ، روى عنه أنه فضل أمرا القيس وقال فيه :  
رأيت أحسنهم نادرة وأسبقهم بادرة وأنه لم يقل لرغبة ولا لرهبة (٢)  
وعمر بن الخطاب وعلمه بالشعر ونقده له وبصره به وحكمومه بين الشعراء ؛  
كل ذلك مشهور وسيأتي

---

(١) ٢٩٧ / ٢ المزهري

(٢) ٢٩٧ / ٢ المزهري



## النثر الفني في عصر صدر الاسلام نماذج له .

١ روى عن عبدالله بن عباس رضوان الله عليهما قال: وفد الى رسول الله صلى الله عليه وسلم الزبرقان (١) بن بدر بن عمرو بن (٢) الالهتم فقال الزبرقان: يا رسول الله أنا سيد تميم والمطاع فيهم والمجانب منهم آخذ لهم بحقوقهم وأمنعهم من الظلم وهذا بعلم ذلك: (يعني عمرا) فقال عمرو: أجل يا رسول الله. إنه مانع لحوزته (٣) مطاع في عشيته شديد العارضة (٤) فيهم. فقال الزبرقان: أما إنه والله قد علم أكثر مما قال، ولكنه حسدى شرفي. فقال عمرو: أما لئن قال ما قال فوالله ما علمته إلا ضيق العطن (٥) زمن (٦) المروءة أحق الأب لئيم الخصال حديث الغني، فرأى الكراهة في وجهه رسول الله صلى الله عليه وسلم لما اختلف قوله فقال: يا رسول الله رضىت فقلت أحسن ما علمت وغضبت فقلت أفجح ما علمت وما كذبت في الأولى ولقد صدقت في الثانية. فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: إن من البيان لسحرا وإن من الشعر لحكمة.

- (١) الزبرقان هو حصين بن بدر التميمي ولله رسول الله صدقات قومه وأقره أبو بكر وعمر على ذلك وقد وهم صاحب لسان العرب فنسبه الى فزارة .  
(٢) عمرو بن الالهتم : سيد من سادات تميم وهو القائل :  
ذريني فأن البيخل يأثم مالك      لصالح أخلاق الرجال سروق  
لعمرك ما ضاقت بلاد بأهلها      ولكن أخلاق الرجال تضيق  
(٣) الحوزة : الناحية . وفلان مانع لحوزته ، أى يحمي حماه .  
(٤) رجل شديد العارضة . ذو جلد وصرامة .  
(٥) العطن . مبرك الإبل حول الخوض . ورجل رحب العطن . كثير المال واسع القدرة وضيق العطن عكسه  
(٦) الزمن : المصائب بعاة لا يرجى زوالها ، ورواية الميسداني زمر المروءة والزمر القليل المروءة

ورواه أبو القاسم الزجاجي : وإن من الشعر لحكماً . قال : ووجهه عندي أن من الشعر ما يلزم المقول فيه كإلزام الحكم للمحكوم عليه إصابة للمعنى وقصدا للصواب .

٢ — قال النبي صلى الله عليه وسلم فيما أَدب به أمته وحضها عليه من مكارم الأخلاق وجميل المعاشرة وإصلاح ذات البين وصلة الأرحام : أوصاني ربي بتسع أوصيكم بها : أوصاني بالإخلاص <sup>(١)</sup> في السر والعلانية والعدل في الرضا والغضب والقصد <sup>(٢)</sup> في الغنى والفقر وأن أعفو عن ظلمي وأعطي من حرمي وأصيل من قطعني وأن يكون صمتي فكراً <sup>(٣)</sup> ونطقي ذكراً <sup>(٤)</sup> ونظري عبداً <sup>(٥)</sup>

٣ — ومن حكمه صلى الله عليه وسلم نهيتكم عن قيل وقال <sup>(٦)</sup> وإضاعة المال وكثرة السؤال . وقال : اليد العليا خير من اليد السفلى <sup>(٧)</sup> . المرء كثير بأخيه <sup>(٨)</sup> استمعوا على حوائجكم بالسكتان <sup>(٩)</sup> أفضل الأصحاب من إذا ذكرت أعانك وإذا نسيت ذكرك <sup>(١٠)</sup> . لو تكاشفتهم ما تدافعتهم وما هلك امرؤ عرف قدره <sup>(١١)</sup> . رحم الله عبداً قال خيراً فغفم أو سكت فسلم . حصنوا أموالكم بالزكاة <sup>(١٢)</sup> . العلماء ورثة الأنبياء <sup>(١٣)</sup> . الخمر مفتاح كل شر . اتقوا دعوة المظلوم فأنها لينة الحجاب <sup>(١٤)</sup> .

- 
- (١) أن يكون باطنك كظاهرك (٢) الاقتصاد  
(٣) لا أداع التفكير عند السكوت (٤) أتكم بالحكمة والاعتبار  
(٥) اعتبر بما أراه (٦) ما لا طائل تحته من الكلام  
(٧) المعطي خير من الآخذ (٨) الصحة قوة  
(٩) لا تفش أمرك فيقضى (١٠) يعني يعينك على كل حال  
(١١) لو علم بعضكم سريرة بعض لما كان هناك داع إلى التكاثر ومن عرف قدره جانبته الهلاك

(١٢) الزكاة صون للأموال

(١٣) لأنهم يرشدون الناس ويهدونهم الصراط المستقيم

(١٤) تبلغ إلى الله تعالى

جبلت القلوب على حب من أحسن إليها وبغض من أساء إليها . احذروا من لا يرجي خيره ولا يؤمن شره <sup>(١)</sup> . زرغباً تزدد حبا . ما عال من اقتصد <sup>(٢)</sup> . خير الأمور أوسطها . إياك وما يعتذر منه . كل ميسر لما خلق له . الوحدة خير . من جليس السوء . المستشير معان والمستشار مؤتمن <sup>(٣)</sup> . أنزلوا الناس منازلهم . إذا أتاكم كريم قوم فأكرموه

٤ - تأييد أبي بكر الصديق للنبي صلى الله عليه وسلم

دخل أبو بكر الصديق رضوان الله عليه على النبي صلى الله عليه وسلم وهو مسجى (٤) بثوب فكشف عنه الثوب وقال : بأبي أنت وأمي ! طبت حيا وطبت ميتا وانقطع لموتك ما لم ينقطع لموت أحد من الأنبياء من النبوة ، فمظامت عن الصفة وجللت عن البكاء وخصعت حتى صرت مسلاة وعممت حتى صرنا فيك سواء ولولا ان موتك كان اختيارا منك لجدنا لموتك بالنفوس . ولولا أنك نهيت عن البكاء لانفذنا عليك ماء الشئون (٥) فأما ما لا نستطيع نفيه عنا (٦) فكمد وإذناف يتحالفان ولا يبرحان اللهم فأبلغه عنا السلام اذكرنا يا محمد عند ربك ولنسكن من بالك فالولا ما خلفت من السكينة لم نغم لما خلفت من الوحشة اللهم أبلغ نبيك عنا واحفظه فينا

٥ - تأييد السيدة عائشة لأبيها

لما توفي أبو بكر رضى الله عنه وقفت السيدة عائشة على قبره وقالت . نضر

(١) فان ضرره متوقع على كل حال ولا خير فيه

(٢) من استعمل الاقتصاد لا يفتقر

(٣) الشورى يتقوى بها المستشير والمستشار لا ينبغي أن يغش

(٤) سجد الميتم : غطاء .

(٥) الشؤون . جمع شأن وهو مجرى الدمع الى العين :

(٦) السكد . الحزن الشديد ، والاذناف : ثقل المرض

الله وجهك يا بئ وشكر لك صالح سعيك؛ فلقد كنت للدنيا مذلا بادبارك عنها وللآخرة معزا بأقبالك عليها ، واثن كان أجل الحوادث بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم رزؤك وأعظم المصائب بعدها فقدك ، ان كتاب الله ليعد بحسن الصبر عنك حسن العوض عنك . وأنا أستعجز موعود الله تعالى بالصبر فيك واستقصيه بالاستغفار لك .

٦ - الأحنف بين يدي عمر :

وقدم الأحنف بن قيس التميمي على عمر بن الخطاب رضى الله عنه في أهل البصرة وأهل الكوفة . فتكلموا عنده في أنفسهم وما ينوب كل واحد منهم وتكلم الأحنف فقال : يا أمير المؤمنين إن مفاتيح الخير بيد الله ، وقد أتتك وفود أهل العراق ، وإن إخواننا من أهل الكوفة والشام ومصر نزلوا منازل الأمم الخالية والملوك الجبابرة ومنازل كسرى وقيصرو بنى الأصفر <sup>(١)</sup> ؛ فهم من الميساء العذبة والجنان المختلفة في مثل حواء السلي <sup>(٢)</sup> وحديقة <sup>(٣)</sup> البعير تأتيم ثمارهم غضة لم تنحصر <sup>(٤)</sup> . وإنا نزلنا أرضا طرف في فلاة وطرف في ملح أجاج ، جانب منها منابت القصب وجانب سبخة نشاشة <sup>(٥)</sup> لا يحف ثراها ولا ينبت مرعاها . يخرج الرجل الضعيف منا يستعذب المساء من فرسخين وتخرج المرأة بمثل ذلك ترنق <sup>(٦)</sup> لولدها ترقيق العنز تخاف عليه العدو والسبع فألا ترفع خسيستنا وتنهش <sup>(٧)</sup> ركبتنا

(١) بنو الأصفر عند العرب : هم الروم .

(٢) السلي : غلاف رقيق يكون فيه المولود . والحولاء . جلدة خضراء مملوءة ماء تخرج مع الولد ، وهذا يكون به عن الخصب وكثرة الماء والخضرة

(٣) قال في اللسان . وفي حديث الأحنف نزلوا في مثل حديقة البعير أى نزلوا في خصب وشبهه بحديقة البعير لانهاريا من الماء .

(٤) خصر : برد

(٥) أرض سبخة نشاشة . لا يحف ثراها ولا ينبت مرعاها

(٦) رنق الماء : صفاء

(٧) نهشه ، رفعه كانهشه ، والركيسة . الضعيفة

ونجبر فاقتنا وتزد في عيالاً عيالاً وفي رجالنا رجالاً تصغر درهمنا وتأمر لنا بحفر  
بئر نستعذب به الماء هلكنا ، فقال عمر : هذا والله السيد

٧ — اسلام أبي ذر \*

قال أبو ذر <sup>(١)</sup> : كنت رجلاً من غفار ، فبلغنا أن رجلاً قد خرج بهكة  
يرغم أنه نبي ، فقلت لأخي : انطلق إلى هذا الرجل وكله . وأتني بخيره ، فانطلق  
فلقيه ، ثم رجع ، فقلت : ما عندك ؟ فقال : والله لقد رأيت رجلاً يأمر بالخير ،  
وينهى عن الشر ، فقلت له : لم تشفني من الخبر !  
فأخذت جراباً وعصاً ، ثم أقبلت إلى مكة ، فجعلت لا أعرفه ، وأكره أن  
أسأل عنه ، وأشرب من ماء زمزم ، وأكون في المسجد ، فربي علي ، فقال :  
كأن الرجل غريب ؟ قلت : نعم ! فانطلق إلى المنزل وانطقت معه لا يسألني عن  
شيء ولا أخبره .

فلما أصبحت غدوت إلى المسجد لأسأل عنه ، وليس أحد يخبرني عنه بشيء ،  
فربي علي ، فقال : أما آن للرجل أن يعرف منزله بعد ؟ قلت : لا ، قال . انطلق  
معي ، ثم قال : ما أمرك ؟ وما أقدمك هذه البلدة ؟ فقلت له : إن كنت علي  
أخبرتك اقال . فاني أفعل ، قلت له : بلغنا أنه قد خرج هاهنا رجل يزعم أنه  
نبي ، فأرسلت أخى ليكلمه ، فرجع ولم يشفني من الخبر ، فأردت أن ألقاه ،  
فقال : أما إنك قد رشدت ، هذا وجهي إليه فاتبعني ، ادخل حيث أدخل ، فاني  
إن رأيت أحداً أخافه عليك قتت إلى الحائط كأنني أصلح نعلي ، وامض أنت  
ففضي ومضيت معه حتى دخل ، ودخلت معه على النبي صلى الله عليه وسلم ،  
فقلت له : اعرض علي الإسلام ، فعرضه ، فأسلت مكانى ، فقال لي : يا أبا ذر ،

---

\* الزبيدي ص ٤٤ ج ٢ ، وقصص العرب

(١) هو من غفار ، وهي قبيلة من كنانة ، وأسلم أبو ذر بهكة ولم يشهد بدرأ  
ولا أحداً ولا الخندق ، لأنه حين أسلم رجع إلى بلاد قومه ، حتى مضت هذه  
المشاهد ثم قدم المدينة على رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ومات بالربذة سنة ٨٣٢ هـ

اكنتم هذا الامر ، وارجع إلى بلدك ، فاذا بلغك ظهورنا فأقبل ، فقلت : والذي بعثك بالحق لأصرخن به بين أظهرهم .

فجاء إلى المسجد ، وقريش فيه ، فقال ، يامعشر قريش ، إني أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمداً عبده ورسوله ، فقالوا : قوموا إلى هذا الصابي<sup>(١)</sup> فقاموا فضربت لأموت ، فأدركني العباس ، فأكب علي ، ثم أقبل عليهم ، فقال ، ويلكم تقتلون رجلاً من غفار ومتجر كم ومركم على غفار ! فأقلعوا عني فلما أن أصبحت في الغد رجعت فقلت مثل ماقلت بالأمس ، فقالوا : قوموا إلى هذا الصابي ، فصنع بي مثل ما صنع بالأمس ! وأدركني العباس ، فأكب علي ، وقال مثل مقالته بالأمس !

٨ وفاة النبي (٢).

قال أبو ذؤيب (٣) الهذلي . بلغنا أن رسول الله صلى الله عليه وسلم عليل ، فأرجس أهل الحى خيفة عليه ، فبت بلبلة ثابتة النجوم ، طويلة الأناة ، لا ينجاب ديجورها<sup>(٤)</sup> ، ولا يطلع نورها ! حتى إذا قرب السحر ، غفوت ، فنهفت لى هاتف يقول .

خطب أجل أناخ بالإسلام بين النخيل ومعقد الآطام<sup>(٥)</sup>  
قبض النبي محمد فعيوننا ندرى الدموع عليه بالتسجام<sup>(٦)</sup>  
فوثبت من نومي فزعا ، فنظرت إلى السماء ، فلم أر إلا سعد الذابح ، فتفأملت

(١) صبا ، خرج من دين إلى دين ،

(٢) بلوغ الأرب ص ٣١٥ ج ٣ ، نهاية الأدب ص ١٤٢ ج ٣ ، معاهد

التنصيب ص ١٩٣ ج ١

(٣) أبو ذؤيب الهذلي شاعر مقدم من شعراء هذيل ، كان في جند عبد الله

بن سعد حينما فتح إفريقية وعاد إلى مصر ومات بها .

(٤) الديجور : الظلام .

(٥) الآطام : القصر وكل حصن مبني بحجارة وكل بيت مربع السطح جمعه آطام

(٦) سجم الدمع : قطر وسال قليلا أو كثيرا

به ذبحاً يرفع في العرب ، وعلت أن النبي صلى الله عليه وسلم قد مات ، أو هو ميت عن علته .

فركبت ناقتي وسرت حتى أصبت فطلبت شيئاً أزجره ، فعن لي شيهم<sup>(١)</sup> قد أرم<sup>(٢)</sup> على صل<sup>(٣)</sup> ، وهو يتلوى ، والشيهيم يقضمه حتى أكله ، فزجرت ذلك شيئاً مهماً ، فقلت : تلوى الصل : انفثال<sup>(٤)</sup> الناس عن الحق على القائم بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ثم أولت أكل الشيهيم إياه : غلبة القائم على الأمر

فجئنت ناقتي حتى إذا كنت بالعلية<sup>(٥)</sup> زجرت الطير فأخبرني بوفاته ونعب<sup>(٦)</sup> غراب سانحاً بمثل ذلك : فتعوذت من شر ما عن لي في طريق ، ثم قدمت المدينة ، ولأهلها ضجيج كضجيج الحجيج ، أهلوا جمعاً بالإحرام ، فقلت : مه ! قالوا : قبض رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فجئنت المسجد فأصبت خالياً ، فأتيت رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فأصبت بابه مرتجأ<sup>(٧)</sup> ، وقد خلا به أهله ، فقلت : أين الناس ؟ فقيل : في سقيفة بني ساعدة . صاروا إلى الانصار .

فجئنت السقيفة فوجدت أبا بكر ، وعمر رضي الله عنهما ، وأبا عبيدة وسالماً وجماعة من قريش ، ورأيت الانصار فيهم سعد بن عبادة ومعهم شعراؤهم ، وأمامهم حسان بن ثابت ، وكعب ؛ في ملائمتهم ، فأويت إلى الانصار ، فتكلموا فأكثروا ، وتكلم أبو بكر ، فله من رجل لا يطيل الكلام ، ويعلم مواضع الفصل .

(١) الشيهيم : ذكر القنافة (٢) أرم عليه ؛ عض

(٣) الصل ، الحية (٤) انفثال عن الشيء ، انصرف

(٥) علية القوم : حائهم

(٦) نعب الغراب : صاح . والسانح : ما أتاك عن يمينك من ظبي أو طائر أو غير ذلك . والعرب تختلف في العياقة ، فمنهم من يتيمن بالسانح ويتشام

بالبارح ومنهم من يخالف ذلك

(٧) أرتج الباب : أغلقه .

والله لقد تسكلم بكلام لم يسمعه سامع إلا انقاد له ، وما ل إليه . وتسكلم بعده عمر رضي الله عنه بكلام دون كلامه ، ومد يده فبايعه ، ورجع أبو بكر رضي الله عنه ، ورجعت معه ، فشهدت الصلاة على رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وشهدت دفنه !

#### ٩ - وصف عمر :

قال معاوية بن أبي سفيان لصعصعة بن صوحان : صف لي عمر بن الخطاب فقال كان عالماً برعيته ، عادلاً في قضيته ، عارياً من الكبر ، قوياً للعدو ، سهل الحجاب ، مصون الباب ، متحرياً للذواب ، رفيقاً بالضعيف ، غدير شهاب للقریب ، رلاً جاف للغيرب

#### ١٠ - وصف علي :

قال معاوية لضرار الصدائي : يا ضرار صف لي علياً ، قال : أعفني يا أمير المؤمنين قال : لتصفه قال : اما اذ لا بد من وصفه فكان والله بعيد المدى <sup>(١)</sup> شديد القوى يقول فصلاً ويحكم عدلاً يتفجر العلم من جوانبه وتطلق الحكمة من نواحيه ، يستوحش من الدنيا وزهرتها ويستأنس بالليل ووحشته ، وكان والله غزير العبرة طويل الفكرة يقلب كفه ويخاطب نفسه ، يهجه من اللباس ما قصر ومن الطعام ما خشن ، وكان فينا كأحد دنا ينجينا اذا سألناه وينبئنا اذا استنبأناه ونحن مع تقريره ايانا وقربه منا لا نكاد نكلمه لهيبته ولا نبتدئه لعظمته ، يعظم أهل الدين ويحب المساكين لا يطعم القوى في باطله ولا يبيد الضعيف من عدله . وأشهد لقد رأيت في بعض مواقفه وقد أرخى الليل سدوله <sup>(٢)</sup> وغارت نجومه وقد مثل في محرابه قابضاً على لحيته يتعملل تملل السليم <sup>(٣)</sup> ويبيكي بكاء الحزين ويقول : يا دنيا اليك عني ، غري غيري . ألي تعرضت أم الى تشوقت ؟

(١) المدى ، الناية (٢) السدول جمع سدول وهو الستر

(٣) السليم : الملسوع وانما سمي كذلك تفاؤلاً له بالسلامة كما سميت البيداء مفازة مع أنها مهلكة



هيات هيات اقد باينتك ثلاثا لا رجعة فيها فعمرك قصير ، وخطرك (١) حقير ؛  
وخطبك (٢) يسير ، آه من قلة الزاد وبعد السفر ووحشة الطريق  
فبكى معاوية حتى أنشأت (٣) دموعه لحيته وقال : رحم الله أبا الحسن فلقد كان  
كذلك فكيف حزنك عليه يا ضرار ؟ قال : حزن من ذبح واحدها في حجرها

١١ — وللحسن بن علي رضي الله عنهما المتوفى سنة ٤٩ هـ

أيها الناس نافسوا في المكارم وسارعوا في المغامر ولا تحتسبوا بمعروف لم  
تعملوه (٤) ولا تكسبو بالمطل ذما (٥) واعلموا أن أجوائ الناس من نعم الله  
عليكم فلا تناموا النعم فتتحول نقما ، وإن أجود الناس من أعطى من لا يرجوه ، وإن  
أعفى (٦) الناس من عفا عن قدره ومن أحسن أحسن الله إليه والله يحب المحسنين

١٢ — وقال :

لا تتكلف مالا تطيق ولا تتعرض لما لا تدرك ولا تعد بما لا تقدر عليه  
ولا تنفق إلا بقدر ما تستفيد ولا تطلب من الجزاء إلا بقدر ما صنعت ولا تفرح  
إلا بما نلت من طاعة الله تعالى ولا تتناول إلا ما رأيت نفسك أهلا له

١٣ — وللإمام علي كرم الله وجهه المتوفى سنة ٤٠ هـ

أيها الناس احفظوا عني خمسا فلو شددتم إليها المطايا حتى تنضوها (٧) لم تظفروا  
بمثلها ألا لا يرجون أحدكم إلا ربه ولا يخافن إلا ذنبه ولا يستحي أحدكم إذا  
لم يعلم أن يتعلم وإذا سئل عما لا يعلم أن يقول لا أعلم ، ألا وإن الخامسة الصبر فإن  
الصبر من الإيمان بمنزلة الرأس من الجسد ، من لا صبر له لا إيمان له ، ومن  
لا رأس له لا جسد له ولا خير في قراءة إلا بتدبر ولا في عبادة إلا بتفكير ولا

(١) الخطر ، القدر والمنزلة (٢) الخطب ، الشأن

(٣) أخضله ، به

(٤) أي لا تمدوا بمعروف صنعتموه متأخرا

(٥) أي لا تناملوا فتدروا

(٦) أعظمهم عفوا ، تهكروها

في حلم إلا بعلم، ألا أنبئكم بالعالم كل العالم من لم يرين لعباد الله معاصي الله ولم يؤمنهم مسكره ولم يريهم من روحه (١)

١٤ — وله :

البشاشة جبل الوداد<sup>(٢)</sup> والاحتفال قبر العيوب<sup>(٣)</sup> احذروا صولة<sup>(٤)</sup> الكريم  
إذا جاع و صولة اللثيم إذا شبع ، من نصب نفسه إماماً فليبدأ بتعليم نفسه قبل  
تعليم غيره وليكن تأديبه بسيرته قبل تأديبه بلسانه

١٥ — وله كرم الله وجهه إلى الحسن

يا بني اجعل نفسك ميزاناً فيما بينك وبين غيرك فأحب لغيرك ما تحب لنفسك  
واكره له ما تكره لها ولا تظلم كما لا تحب أن تظلم وأحسن كما تحب أن يحسن  
إليك واستجب من نفسك ما تستجبه من غيرك وارض من الناس ما ترضاه لهم  
من نفسك ولا تقل ما لا تعلم وكل ما تعلم ولا تقل ما لا تحب أن يقال لك ولا  
تكن عبد غيرك وقد جعلك الله حراً واعلم أن حفظ ما في يدك أحب إلى من  
طلب ما في يد غيرك ولا تأكل من طعام ليس لك فيه حتى فبئس الطعام الحرام  
وجد في تحصيل معاشك وإياك والاتكال على المني فانها بضائع الزوكي<sup>(٥)</sup>

١٦ — وله كرم الله وجهه في الحكم :

البخل عار والجبن منقصة والفقر يخرس الفطن عن حاجته<sup>(٦)</sup> والمقل<sup>(٧)</sup>  
غريب في بلدته والعجزة آفة والصبر شجاعة والزهد ثروة والورع جنة<sup>(٨)</sup> نعم القرين  
الرضا والعلم ورائة كريمة والآداب حلل مجددة<sup>(٩)</sup> والفكر مرآة صافية<sup>(١٠)</sup>

(١) يقطع أمهم من رحمته

(٢) طلاقة الوجه تجذب المحبة

(٣) من احتمل المسكاره من غيره فقد دفن معايبه (٤) عطشه

(٥) الحق (٦) أى يعجزه عن اقامتها

(٧) المعدم (٨) وقاية (٩) حلال لا تبلى

(١٠) يرى به الانسان عواقب الامور والقصد التفسر في الاشياء قبل مباشرتها

إذا أقبلت الدنيا على أحد أعارته محاسن غيره وإذا أدبرت عنه سلبته محاسن نفسه من أبطأ به عمله لم يسرع به نسبه <sup>(١)</sup> ما أضمر أحد شيئا إلا ظهر في فلتات لسانه وصفحات وجهه إن ملاك العقل ومكارم الأخلاق صون العرض وأداء الفرض والوفاء بالعهد والانجياز للوعد

١٧ — وله كرم الله وجهه ينصح عامله بالبصرة  
دع الاسراف مقتصدا واذكر في اليوم غدا وامسك من المال بقسدر  
ضرورتك (٢) وقدم الفضل ليوم حاجتك أرجو أن يمطيك الله أجر المتواضعين  
وأنت عنده من المتكبرين وتطمع وأنت متمرغ في النعيم تمنعه الضعيف والأرملة (٣)  
أن يوجب الله لك ثواب المنتصدين وإنما المرء مجزى بما أسلف وقادم على  
ما قدم والسلام  
١٨ — ومن حكم الرسول :

رحم الله عبدا قال خيرا فغنم أو سكت فسلم . التمسوا الرزق في خبايا  
الأرض . ليس لك من مالك إلا ما أكلت فأفريت أو لبست فأبليت أو تصدقت  
فأبقيت . الخلق كلهم عيال الله فأحبهم إليه أنفهم لهياله . جمال الرجل فصاحة  
لسانه . الجبان محروم . العالم والمتعلم شريكان في الخير .

### ومن حكم سيد أبي بكر الصديق

صنائع المعروف تقي مصارع السوء . ليست مع العزاء مصيبة  
ولا مع الجزع فائدة . ثلاث من كن فيه كن عليه : البغي والنسك والمكر .

- (١) المقصود أن الانسان بعمله لا ينسبه
- (٢) بمعنى احفظ لنفسك من مالك ما تصرفه في حاجات معيشتك وتصدق بالباقي  
ينفعك في المسأب يوم تحتاج فيه إلى ما يزيد في حسناتك لتمحي سيئاتك
- (٣) المحتاجة المسكينة (٤) وذلك انما يكون بحرثها وتقليبها للزراعة

كثير القول ينسى بعضه وإما لك ما وعى عنك .

ومن حكم سيدنا عمر بن الخطاب

من كنتم سره كان الخيسار في يده . أشق الولاة من شقيت به رعيته .  
لا يمكن حبك كلفا (١) ولا بغضك تلفا من يعرف الشركان أجدر أن يقع  
فيه . أعقل الناس أهدرهم للناس ؛ لا تؤخر عمل يومك الى غداك أبث  
الدرهم إلا أن تخرج أعناقها من يأس من شيء استغنى عنه

ما يزع الله بالسلطان أكثر مما يزع بالقرآن (٢) أنتم الى إمام فعال  
أحوج منكم الى إمام قوال يكفيك من الحاسد أنه يغم وقت سرورك

ومن حكم سيدنا علي

رأى الشيخ خير من مشهد الغلام ، الناس أعداء ما جهلوا ، الناس من خوف  
الذل في الذل ، الصبر مطية لا تكبو وسيف لا ينحو ، اذا قدرت على عدوك فاجعل  
العفو عنه شكرا للقدرة عليه ، قيمة كل أمر ما يحسن ، المرء مخبوء تحت لسانه ،  
استغن عن شئت تكن نظيره ، واحتج الى من شئت تكن أسيره ، وأحسن الى من  
شئت تكن أميره ، خير أموالك ما كفاك وخير أخوانك من واساك ، الناس يزمانهم  
أشبه منهم بأبائهم ، ما هلك أمرؤ عرف قدره ، من عذب لسانه كثر أخوانه ، بشر  
مال البخيل بحادث أو وارث . بالبر يستعبد الحر . إعادة الاعتذار تذكير الذنب .  
إذا تم العقل نقص الكلام . كثرة الوفاق نفاق ، وكثرة الخلاف شقاق . من  
أكثر فكره في العواقب لم يشجع . الشرف بالعقل والأدب ، لا بالأصل والنسب

---

(١) السكاف : فرط المحبة ،

(٢) يقول : ان الذين يردعون عن الشرور بواسطة القهر والحكم أكثر ممن  
يردعون بواسطة الدين لأن الناس كما قيل عبيد العصا ، وإن الذين يؤثر فيهم  
الوزاع الديني قليل جدا

أكثر مصارع العقول تحت بروق الأطناع . قلب الأحق وراء لسانه ولسان العاقل وراء قلبه . يعيش البخيل في الدنيا عيش الفقراء ويحاسب في الآخرة حساب الأغنياء . الولايات مضامير<sup>(١)</sup> الرجال . الناس أبناء الدنيا ولا يلام الرجل على حسب أمه . من علم أن كلامه من عمله قل كلامه إلا فيما يعنيه . الحرمان خير من الامتنان .

#### ١٩ — استمناج أعرابي لسيدنا علي :

يروى أن أعرابيا وقف على علي بن أبي طالب رضى الله عنه فقال . إن لي إليك حاجة رفعتها إلى الله قبل أن أرفعها إليك فإن أزلت قضيتها حمدت الله وشكرتك وإن أنت لم تقضها حمدت الله تعالى وعذرتك . فقال له علي : خط<sup>(٢)</sup> حاجتك في الأرض فاني أرى النمر تلوك . فكتب الأعرابي على الأرض : . إني فقير . فقال علي : يا قنبر<sup>(٣)</sup> ادفع إليه حلتي الفلانية . فلما أخذها مثل بين يديه فقال . كسوتني حلة نبل محاسنها فدوف أكسوك من حسن الثنا حملا إن الثناء ليحيي ذكر صاحبه كالغيث يحيي نداء السهل والجبل لا تزهد الدهر في عرف بدأت به فكل عبيد سييجزى بالذي فعلا فقال علي . يا قنبر أعطه خمسين ديناراً ، أما الحلة فلدسانك وأما الدنانير فلا تدبك .

(١) المضامير . جمع مضمار وهو الوقت أو الموضع الذي تضمير فيه الخيل لأجل السباق .

(١) إنما دعاه إلى كتابة حاجته رفقا به وصيانة لماء وجهه وتلك كانت عادته ، فقد ذكر صاحب العقد أنه رضى الله عنه . كما . يقول لأصحابه من كانت له إلى منكم حاجة فليرفعها في كتاب لأصون وجوهكم عن المسألة .

(٢) قنبر كجهمفر : مولى نعلي وخادمه .

٢٠ — وهذه كلمة أدبية موزونة الى أبي بكر وعمر بعثا بها الى علي :

روى عن أبي عبيدة انه قال :

لما استقامت الخلافة لأبي بكر بين المهاجرين والانصار ولحظ بعين الهيبة والوقار وان كان لم يزل كذلك بعد هنة كاده الشيطان بها فدفع الله عز وجل شرها ورحض عرها ويسر خيرها وازاح ضيرها ورد كيدها وقسم ظهر النفاق والفسوق من اهلها بلغ ابابكر الصديق رضى الله عنه عن علي بن ابي طالب رضى الله عنه تلكؤ وشماس وتهممهم ونفاس وكره ان يتأدى الحال وتبدو السداوة وتنفرج ذات البين ويصير ذلك دربة لجاهل مغرور او عاقل ذى دهاء او صاحب سلامة ضيف القلب خوار العنان دعانى لحضرته وعنده عمر بن الخطاب وحده وكان يدمل ارضه بالسرجين وكان عمر قبساً له ظهيراً معه يستضيء برأيه ويستعلى على لسانه ، فقال لي يا أبا عبيدة : ما ايمن ناصيتك وايمين الخير بين عينيك وعارضيك واقعد كنت من رسول الله صلى الله عليه وسلم بالمسكان المحوط والمحل المغبوط ، ولقد قال فيك في يوم مشهود : ابو عبيده امين هذه الامة وطال ما اعز الله بك الاسلام واصلح فساد على يدك ولم تزل للدين ملجأ وللمؤمنين دوحاً ولا هلك ركناً ولاخوانك رداً قد اردتك لامر له ما بعده خطره مخوف وصلاحه معروف ولئن لم يندمل جرحه بمسبك ولم تستجب بحيته لرقيتك فقد وقع اليأس وأعضل اليأس واحتيج بعد ذلك الى ما هو امر من ذلك واعلق واعسر منه واغلق والله اسأل تمامه بك ونظامه على يدك فتأن له يا أبا عبيدة والمطف فيه رانصح الله تعالى والرسوله صلى الله عليه وسلم وهذه العصاة غير آل جهم بدءاً ولا قال جدها والله كالكوكب وناصرك وهاديك ومبصرك وبه الحول والتوفيق ، امض الى علي واخضع جناحك له واغضض من صوتك عنده واعلم انه سلالة ابي طالب ومكانه من قد فقدناه بالامس صلى الله عليه وسلم مكانه ، وقل له :

البحر مفرقة والبر مفرقة والجو اكلف والليل اغاف والسماء جلاواء والارض صلاء والصعود متعذر والهبوط متعسر والحق رؤف والباطل مشوف عنوف والعجب قاذح الشرار والضغن رائد البوار والتعريض شجار الفتنة والقعة

ثموب العداوة وهذا الشيطان متكى، على شماله متجبل يمينه نافج حوضيه لاهله  
ينتظر الشتات والفرقة ويدب بين الامة بالشحناء والعداوة عناداً لله ولرسوله  
صلى الله عليه وسلم ولدينه ثالبا يوسوس بالفجور ويدلى بالغرور ويمنى اهل  
الشروع ويوحى الى اوليائه بالباطل والزور دأباله مذ كان على عهد ابينا آدم صلى  
الله عليه وسلم وعاده منه منذ اهانته الله عز وجل في سالف الدهر لا ينجى منه  
الا بعض النواجد على الحق وغض الطرف عن الباطل ووطء هامة عدو الله وعدو  
الدين بالاشد فالاشد والاحد فالاحد واسلام النفس لله عز وجل فيما حاز رضاه  
وجنب سخطه ولا بد الآن من قول ينفع اذا ضر السكوت وخيف غيبه، ولقد  
اودك من أفاء ضالتك وصافاك من احيا مودته لك بعتابك وأراد الخير بك من  
آثر البقاء معك ما هذا الذى تسول لك نفسك ويدوى به قلبك ويلتوى به عليك  
رأبك ويتخاوص دونه طرفك ويسرى فيه ظعنك وبتراء معه نفسك وتكثر معه  
صعداؤك ولا يفيض به لسانك أنجمة بعد إفصاح أتليس بعد ايضاح أدين غير  
دين الله عز وجل أخلق غير خلق القرآن أهدي غير النبي صلى الله عليه وسلم أمثلى  
يدب له الضراء اريشى اليه الخمر أم مثلك ينقبض عليه الفضاء او يكشف في عينه  
القمر ماهذه القمعة بالشنان وماهذه الوعوة باللسان انك جد عارف باستجابتنا  
لله عز وجل ولرسوله عليه السلام وخروجنا عن أوطاننا واموالنا وارلادنا  
واحبتنا هجرة الى الله تعالى عز ذكره ولنصرة نبيه صلى الله عليه وسلم في زمان انت  
فيه في كن الصبي وخدر الغرارة غافل عما يشيب ويريب لاتعى ما يراد ويشاد  
ولا تحصل ما يساق ويقاد سوى ما انت جار عليه الى غابتك التى اليها عدى بك  
وعندها حرم رحلك غير محمول القدر ولا بمجود الفضل ونحن في اثناء ذلك نعانى  
احوالا تزيل الرواى ونفاسى احوالا تشيب النواصى خائضين غمارها راكبين  
تيارها تنجرع صابها واشرج عبابها ونسوغ عبابها ومحكم اساسها ونهرم اراسها  
والعيون تحمدج بالحسد والانوف تنعاس بالكبر والصدور تستغرق بالغيبظ  
والاعناق تنطاول بالفجر والشفار تشحن بالمسكرو الارض تتمد بالخوف ولا تنتظر  
عند المساء صباحا ولا عند الصباح مساء ولا تدفع فى نحر امرانا الا بهسد ان

نحسو الموت دونه ولا نبليغ الى شئ الا بعد جرع الغصص معه ولا نقوم منآداً  
 الا بعد الياس من الحياة عنده فادين في كل ذلك لرسول الله صلى الله عليه وسلم  
 بالاب والام والخال والعم والنشب والسبد واللبد والهلة والبللة بطيب نفس  
 وقرورعين ورحب اعطان وثبات عزائم وصحة عقول وطلاقة أوجه وذلاقة السن  
 هذا الى خفيات اسرار ومكنونات اخبار كنت عنها غافلا ولولا حداثة سنك لم  
 تكن عنها ناكلا كيف وفؤادك مشهوم وعودك معجوم وغيبك مخبور والقول  
 فيك كثير والآن قد بلغ الله بك وارحص الخير لك وجعل مرادك بين يديك  
 وعن علم أقول ما تسمع فارتقب زمانك وفلص اليه أردانك ودع التجسس  
 والتعسس لمن لا يضلح اليك اذا خطا ولا يتزحزح عنك اذا عطا فالامرغض والنفوس  
 فيها مض وانك اديم هذه الامة فلا تحلم لجاجا وسيفها العضب فلا تنب اعوجاجا  
 وماؤها العذب فلا تحمل اجاجا والله لقد سألت رسول الله صلى الله عليه وسلم عن  
 هذا الامر فقهال لي يا ابا بكر هـ ومن يرغب عنه لا لمن يرغب  
 فيه ويحاش عليه ومن تضامل له لا لمن ينتفع اليه ومن  
 يقول هو لك لا لمن يقول هو لي والله لقد شاورني رسول الله صلى الله عليه وسلم  
 في الصهر فذكر فتيانا من قریش فقلت أين أنت من على فقال إني لأكره  
 لفاطمة مينة شبا به وحدائة سنه فقلت له متى كنته يدك ورعته عينك حفت بهما  
 البركة وسبغت عليهما النعمة مع كلام كثير خطبت به لك ورغبته فيك وما كنت  
 عرفت منك في ذلك حوجاء ولا لوجاء فقلت ما قلت وأنا أرى مكان غيرك واجد  
 رائحة سواك وكنت لك إذا ذاك خيراً منك الآن لي وائن كان عرض بك  
 رسول الله صلى الله عليه وسلم فقد كنى عن غيرك وان كان قال فيك فما سكت  
 عن سواك وان يختلج في نفسك شئ فسلم فالحكم مرضى والصواب مسوع  
 والحق مطاع ولقد نقل رسول الله صلى الله عليه وسلم الى ما عند الله عز وجل  
 وهو عن هذه العصاة راض وعليها حذب يسره ما يسرها ويكيد ما كادها  
 ويرضيه ما أرضاها ويسخطه ما أسخطها ألم تعلم أنه لم يدع احداً من أصحابه  
 وخطائهم واقاربهم وشجرائه الا أبانه بفضيلة وخصه بمكرمة وافرده بخلافة لو



اضفقت الامة عليه لكان عنده أباؤها وكفة النجا وكرامتها وغزارتها أنظن أنه صلى الله عليه وسلم ترك الامة نشر اسدى بددا عدى عباهل مباهل طلاحاً مفتونة بالباطل مغبونة عن الحق لا ذائد ولا حائط ولا ساق ولا وافي ولا هادى ولا حادى كلا والله ما اشتاق إلى ربه تعالى ولا سأله المصير إلى رضوانه حتى ضرب الصوى واوضح الهدى وامن المهالك والمطاوح وسهل المبارك والمهايع وشدخ يافوخ الشرك باذن الله عز وجل وشرم وجه التفاق لوجه الله تعالى جده وجدع انف الفتنة في ذات الله تبارك اسمه وتفل في وجه الشيطان بعون الله جل ذكره وصدع بملء فيه ويده بأمر الله عز وجل وبعد فهؤلاء المهاجرون والانصار عندك ومعك في دار واحدة وبقعة جامعة إن استقالوني لك وأشاروا عندي بك فانا واضع يدي في يدك وصائر إلى رأيهم فيك وإن تكن الأخرى فادخل فيما دخل فيه المسلمون وكن العون على مصالحهم والفتاح لمغالقتهم والمرشد لضالهم والراصد لغاويهم فقد أمر الله عز وجل بالتعاون على البر وأهاب إلى التناصر على الحق ودعنا نقضى هذه الحياة الدنيا بصدور بريئة من الغل ونلقى الله عز وجل بقلوب سليمة من الضغن (وبعد) فالناس ثمانية فافرق بهم واحن عليهم ولن لهم ولا تشق نفسك بنا خاصة فيهم واترك ناجم الحقد حصيداً وطائر الشر واقعاً وباب الفتنة غلقاً فلا قال ولا قيل ولا لوم ولا تبيع والله عز وجل على ما نقول وكيل وبما نحن عليه بصير .

قال أبو عبيدة : فلما تهيأت للنهوض قال لي عمر كن لدى الباب هنية فلي معك نصيب من القول فوقف ولا أدري ما كان بعدي إلا أنه لحقني ووجهه يسدى تهلاً وقال قل لعلى :

والرقاد محله واللجاج ملحمه والهوى مفحمه وماننا أحد إلا وله مقام معلوم وحق مشاع أو مقسوم ونبا ظاهر أو مكتوم وان الكيس الكيسى من منح الشارد تألفاً وقارب البعيد تطفافاً ووزن كل أمرى بميزانه ولم يخلط خبره بعيانه ولم يجعل فتره مكان شبهه ولا خيره مكان شره ولا خير في معرفة مشوبة بنكرة ولا في علم معتمل في جهل ولسنا كجلدة رفع البعير بين العجائب وبين الذنب

وكل صال فبناره وكل سائل فالى قراره وما كان سبوت هذه العصابة إلى هذه  
 الغاية لى وشى وكلامها اليوم لفتق اوراق قد جدد الله بمحمد صلى  
 الله عليه وسلم انف كل ذى كبر وقصف ظهر كل جبار وقطع لسان كل كذوب  
 فماذا بعد الحق الا الضلال ما هذه الخزوانة التى فى فراش رأسك وما هذا الشجا  
 المعترض فى مدارج انفاسك وما هذه الوحرة التى اكلت شمس اسيفك والقذاة التى  
 اعشت ناظرك وما هذا الدخس والدس اللذان يدلان على ضيق الباع وخور  
 الطباع وما هذا الذى لبست بسية جلدة النحر واشتمات عليه بالشحناء والتكر  
 لشد ما استسجبت اليها وسريت سري ابن انقد اليها ان العوان لا تعلم الخره وان  
 الحصان لا تسلم خبيرة وما احوج الفرعاء الى قال وما افقر الصلحاء الى حال لقد  
 خرج رسول الله صلى الله عليه وسلم والامر محبس ليس لاحد فيه ملبس . . ولم  
 يسير فيك قولا ولم يستنزل فيك قرآنا ولم يجزم فى شأنك حكما ولستا فى كسروية  
 كسرى ولا فى قيصرية قيصر انما ذلك لأخذان فارس وابناء الاصفر قوم جهلهم جزراً  
 لسيوفنا وخزراً لرماحنا ومرى لطعاننا وتبعاً لسلطاننا بل نحن فى نور نبوة وضياء  
 رسالة وثمره حكمة وأثرة رحمة وعنوان نعمة وظل عصمة بين امة مهديّة بالحق  
 والصدق مأونة على الفتق والرتق لها من الله عز وجل قلب ابى وساعد قوى  
 ويد ناصرة وعين باصرة أظن ان أبا بكر الصديق وثب على هذا الامر مفتاناً  
 على هذه الامة خادعاً لها متسلطاً عليها أنراه امتلغ احلامها وأزاع ابصارها وحل  
 عقدها واحال عقولها واستل من صدورها حقيتها وانتزع من اكبادها عصبيتها  
 ونسكت رشائها وأنضب ماءها واضلها عن هداها وساقها الى رداها وجعل نهارها  
 ليلاً ووزنها كيلاً وبفظها رقاداً وصلاحها فساداً إن كان هكذا ان سحره لمبين  
 وان كيده لمبين كلا والله باى خيل ورجل وبأى منان ونصل وبأى قوة ومنة  
 وبأى ايد وشدة وبأى عشيرة وامرة وبأى تدرع وبسطة لقد اصبح عندك بما  
 وسمه منيع العقبة رفيع العتبة لا والله ولكن سلا عنها فولمت اليه وتطامن لها  
 فلصقت به ومال عنها فالت اليه واشتمل دونها فاشتملت عليه حبوة حباه الله بها  
 وعاقبة بلغه الله ايها ونعمة سر به الله جمالها ويد أوجب عليه شكرها وامة نظر الله

به لها واطال ما حلقت فوقه في ايام رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو لا يلتفت  
لقتها ولا يرتصد وقتها والله اعلم بخلقه وأرأف بعباده يختار ما كان لهم الخيرة  
وانك بحيث لا يحمل موضعك من بيت النبوة ومعدن الرسالة وكهف الحكمة  
ولا يجد حقلك فيما آتاك ربك ولكن لك من يزاحمك بمنكب اضخم من منكبك  
وقرب امس من قربك وسن اعلى من سنك وشيبة اروع من شيبتك وسيادة لها  
رق من الجاهلية وفرع في الاسلام والشرعية وواقف ليس لك فيها من جمل ولا  
ناقة ولا تذكر منها في مقدمة ولا ساقاة ولا تضرب فيها بذراع ولا اصبع ولا  
تخرج بيازل ولا هبع ان عذرت نفسك فيما تهدر به شقة شقنك من صاغيتك فاعذرنا  
فيما تسمع منا في اين وسكون بما لا تبعده منه ولا تاضله عليه واثن حدثت بهذا  
نفسك ليتنخشن عليك ما ينسبك الاولى ويليك عن الاخرى ولو علم من  
عرضنا به بما في انفسنا له وعليه ولما سكنت ولا تحذت انت وليجة الى بعض الارب.  
فاما ابو بكر الصديق فلم يزل حبة سويداء قلب رسول الله صلى الله عليه وسلم وعلاقة  
همه وعيبة سره ومثوى حزنه ومفرج رآيه ومشورته وراحة كفه ومرمق طرفه وذلك  
كله بحضرة الصادر والوارد من المهاجرين والانصار شهرته مغنية عن الدلالة عليه  
ولعمري انك اقرب الى رسول الله صلى الله عليه وسلم قرابة لكنه اقرب قرابة  
والقرابة لحم ودم والقربة روح ونفس وهذا فرق قد عرفه المؤمنون وكذلك  
صاروا اجمعين وهمما شكسكت فيه فلا تشك ان يد الله مع الجماعة ورضوانه لاهل  
الطاعة فادخل فيما هو خير لك اليوم وأنفع لك غدا والفظ من فيك ما تعلق  
بلماتك وانفك سخيمة صدرك عن نفائك فان يكن في الامد طول وفي الاجل  
فسحة فمستأكله مريا او غير مري وستشربه هنيا او غير هنى حين لا راد لقولك  
الا من كان منك ولا نابغ لك الا من كان طامعا فيك يمض إهابك ويفرى قادمك  
ويزرى على هديك هناك تفرع السن من ندم وتجرع المساء بزوجا بدم وحينئذ  
تأسى على ماضى من عمرك ودرج من قومك فتود ان لو سقيت بالكساسة التي  
ابيتها ورددت للحال التي استبريتها والله تعالى فينا وفيك امر هو بالغه وغيب هو  
شاهده وعاقبة هو المجور لضرائها وسرائها وهو الولى الحميد الغفور الودود

قال ابو عبيدة رضى الله عنه : فشيت متزماً أتوجى كما اخطو على أم رأسى  
فرقاً من الفرقة وشفقاً على الامة حتى وصات الى على فى خلاء فأبنته بى كله  
وبرئت اليه منه ورفقت به فلما سمعها ووعاها وسرت فى اوصاله حمياها قال حلت  
معلوطة وولت مغروطة حل لاحت التمس أدنى لها من ان اقول لها

احدى ليالىك فيبسى هيسى لانعمى الليلة بالنعريس

نعم يا ابا عبيدة أكل هذا فى انفس القوم يحبون عليه ويضطجعون به قال ابو عبيدة  
فقلت لاجواب لك عندى اما أنا قاض حق الدين ورائق فتق الاسلام للمسلمين  
وساد ثمة الامة يعلم الله ذلك من جلالان قلبى وقرارة نفسى قال على رضى الله  
عنه والله ما كان قعودى فى كسر هذا البنت قصداً للخلاف ولا انكاراً للمعروف  
ولا زراية على مسلم بل لما وقفتى به رسول الله صلى الله عليه وسلم بفراقه  
واودعنى من الحزن بفقدته وذلك انى لم اشهد بعده مشهداً الا جددلى حزناً وذكرنى  
شجواً وان الشوق الى اللاحق به كاف عن الطمع فى غيره فقد عكفت على عهد  
الله أنظر فيه وأجمع ماتفرق منه رجاء ثواب مود لمن اخاص عمله وسلم لعله  
ومشيئة ربه على انى ما علمت ان النظار على واقع ولا عن الحق الذى سبق الى  
دافع واذا قد أفهم الوادى بن وحشد البادى من اجلى فلا مرحباً بما ساء احداً من  
المسلمين وفى النفس كلام لولا سابق قول وسالف عهد لشفيت غيظى بخنصرى  
وبنصرى ونخضت لجنته بأخمصى ومفرق لكنى ما جم الى ان ألقى الله عز وجل  
وعنده احتسب ما نزل بنى وانا غاد الى جماعتكم ومبايع لصاحبكم وصابر على ما ساءنى  
وسركم ليقضى الله امرأ كان مفعولاً وكان الله على كل شىء شهيداً . قال ابو عبيدة :  
فعدت الى أبى بكر وعمر رضى الله عنهما فنصصت القول على غرة ولم اخنزل  
شتاً من حلوه ومره وذكررت غدوه الى المسجد فلما كان صباح يومئذ رافى نثرق  
الى أبى بكر فبايعه وقال خيراً ورصف جميلاً وجلس زهيتاً وأستاذن للقيام ونهض  
فشيعه عمر تكريمه له واستأثارة لما عنده فقال له على ما فعدت عن صاحبكم كارهاً له  
ولا اتيتك فرقاً منه وما افول ما اقول لعله وانى لأعرف مسمى طرفى وعظمتى قدمى  
ومنزع قوسى وموقع سهمى ولكنى قد ازممت على فأسى ثقة بالله فى الالبالة فى الدنيا

والآخرة ، فقال له عمر كفكف غربك واستوقف سربك ودع العصا بلحائها والدلاء برشائها فانا من خلفها وورائها ان قدحنا اورينا وان متحنا اروينا وان جرحنا ادمينا وان نصحننا اربينا ولقد سمعت اما نيلك التي لغوت بها عن صدر اكل بالجوى ولو شئت لقلت على مقاتلك ما اذا سمعته ندمت على ما قلته ، زعمت انك قعدت في كسر بيتك لما وقذك به رسول الله صلى الله عليه وسلم بفراقه افراق رسول الله صلى الله عليه وسلم وقذك وحدك ولم يقذ سواك بل مصابه اعظم واعز من ذلك فان من حق مصابه ان لا يصدع شمل الجماعة بكلمة لا عصام لها ولا يزرى على اخبارها بما لا يؤمن كيد الشيطان في عقبها هذه العرب حولنا والله لو تداعت علينا في مصبح يوم لم نلتق في مساء وزعمت ان الشوق الى اللحاق به كاف عن الطمع في غيره فن الشوق اليه نصرة دينه وموازرة اولياء الله تعالى جده ومعاونتهم فيه وزعمت انك عكفت على عهد الله عز وجل تجمع ما تبدد منه فمن العكوف على عهده النصيحة لمبادءه والرقعة على خلقه وبذل ما يصلحون به ويرشدون اليه وزعمت انك لم تعلم أن التظاهر عليك واقع ولك عن الحق الذى سبق اليك دافع فإى تظاهر وقع عليك وأى حق لك ليط درنك وقد علمت ما قالت الانصار لك بالامس سرأ وجهرأ وما تقلبت عليه بطنأ وظهراً فهل ذكرتك أو أشارت بك أو وجدنا رضاها عنك هؤلاء المهاجرون من الذى قال بلسانه تصلح لهذا الامر أو اوما بعينه أو همهم في نفسه اتظن أن الناس قد ضلوا من أجلك وعادوا كفاراً زهداً فيك وابعوا الله عز وجل ورسول الله صلى الله عليه وسلم تحاملاً عليك لا والله ولكنك اعتزلت تنظر الوحى وتتوكف مناجاة الملك لك ، ذلك أمر طواه الله عز وجل بعد محمد صلى الله عليه وسلم اكان الامر معقوداً بالمشوطة أو مشدوداً باطراف ليطه كلا والله أن الغيابة للحقة وان الشجرة لمورقة ولا بجعاء بعد حمد الله إلا وقد فصحت ولا بجفاء إلا وقد سميت ولا بلهاء إلا وقد فطنت ولا شوكة إلا وقد نقحت ومن أعجب شأنك فولك لولا سابق قول وسالف عهد لشفيت غيظي وهل ترك الدين لاحد من أهله أن يشفى غيظه بيده ولسانه تلك جاهلية قد استأصل الله شأفتها ودفع عن الناس آفتها وافلع

جر ثومتها وهو وليها وغور سيالها وأبدل منها الروح والريحان والهدى والبرهان وزعمت أنك ما جيم فلعمرى إن من اتقى الله عز وجل وأثر رضاه وطلب ما عنده أمسك لسانه وأطبق فاه وجعل سعيه لما وراءه. قال على رضي الله عنه: والله ما بذلت ما بذلت وأنا أريد نكته ولا أقررت وأنا أريد حولا عنه وأن أخسر الناس صفقة عند الله عز وجل من أثر النفاق واحتضن الشقاق وبالله سلوة من كل كارث وعليه التوكل في كل الحوادث ارجع يا أبا حفص نافع القلب فسيح البال مبرود الغليل فصيح اللسان فليس وراء ما سمعته وقلته إلا ما يشد الازر ويخط الوزر ويضع الاصر ويجمع الألفة ويرفع الكلفة ويوقع الزلفة بموثة الله عز وجل وحسن توفيقه

#### ٢١ — كتاب على إلى الاشتر النهدي :

وكتب للاشتر النهدي لما ولاه على مصر واعمالها عهداً يجمع كثيراً من المحاسن وهو: بسم الله الرحمن الرحيم ، هذا ما أمر به عبد الله على أمير المؤمنين مالك بن الحارث الاشتر في عهده اليه حين ولاه مصر جباية خرجها وجزاد عتروها واستصلاح أهلها وعمارة بلادها . أمره بتقوى الله وإيثار طاعته واتباع ما أمر به في كتابه من فرائضه وسننه التي لا يسعد احداً الا باتباعها ولا يشقى الا مع جحودها واضاعتها وان ينصر الله سبحانه بقلبه ويده ولسانه فانه جل اسمه قد تكفل بنصره من نصره واعزاز من عزه . وأمره ان يكسر نفسه عند الشهوات ويرى عنها عند البهجات فان النفس امارة بالسوء الا مارحم الله . ثم اعلم يا مالك اني قد وجهتك الى بلاد قد جرت عليها دول قبلك من عدل وجور وان الناس ينظرون من امورك في مثل ما كنت تنظر فيه من امور الولاة قبلك ويقولون فيك ما كنت تقول فيهم وانما يستدل على الصالحين بما يجرى الله لهم على السن عباده فليستك احب الذخائر اليك ذخيرة العمل الصالح فاملك هواك وشح بنفسك عما لا يحل لك فان الشح بالنفس الانصاف منها فيما احبت او كرهت واشعر قلبك الرحمة للرعية والمحبة لهم والاطمئنان لهم ولا تكون عليهم سبباً ضارياً تغتصب اكلامهم فانهم صنفان اما أخ لك في الدين او نظير لك في الخلق يفرط منهم الزلل وتعرض لهم العال ويؤتى على ايديهم في العمد

والخطأ فأعظمهم من عفوك وصفحك مثل الذي تحب ان يعطيك الله من عفوهِ  
وصفحه فانك فوقهم ووالى الامر عليك فوقك والله فوق من ولاك وقد استكفأك  
امرهم وابتلاك بهم ولا تنصبن نفسك لحرب الله فانه لا يدى لك بنقمته ولا غنى بك  
عن عفوهِ ورحمته ولا تندمن على عفوهِ ولا تبججن بعقوبة ولا تسرعن الى بادرة  
وجدت منها مندوحة ولا تقوان انى مؤمر آمر فأطاع فان ذلك ادغال فى القلب  
ومنهك للدين وتقرب من الغير . واذا أحدث لك مانت فيه من سلطانك أهية  
أو خيلة فانظر الى عظم ملك الله فوقك وقدرته منك على مالا تقدر عليه من  
نفسك فان ذلك يطامن اليك من طاحرك ويسكنفك عنك من غربك ويبنى  
اليك بما عذب عنك من عقلك . واياك ومساماة الله فى عظمتهِ والتشبه  
به فى جبروته فان الله يذل كل جبار ويمين كل مختال . انصف  
الله وأنصف الناس من نفسك ومن خاصة أهلك ومن لك فيه هوى من  
رعتك فانك الا تفعل تظلم ومن ظلم عباد الله كان الله خصمه دون عباده ومن  
خاصمه الله ادحض حجته وكان لله حرباً حتى ينزع ويتوب وليس شئ أدعى الى  
تغيير نعمة الله وتعجيل نقمته من إفاة على ظلم فان الله سميع دعوة المضطهدين  
وهو للظالمين بالمرصاد . وليكن أحب الامور اليك أوسطها فى الحق واعمها فى  
العدل واجمعها لرضا الرعية فان سخط العامة يحذف برضا الخاصة وإن سخط الخاصة  
يقتصر مع رضا العامة ، وليس أحد من الرعية أثقل على الوالى مؤنة فى الرخاء واقل  
معونة له فى البلاء واكره للانصاف واسأل بالالفاف واقل شكراً عند الاعطاء  
وابطأ عنراً عند المنع واضعف صبراً عند ملات الدهر من أهل الخاصة وإنما  
عماد الدين وجماع المسلمين والعدة للاعداء العامة من الامة فليكن صفوك لهم  
وميلك معهم . وليكن أبعد رعتك منك وأشنانهم عندك أطلبهم لمعائب الناس  
فان فى الناس عيوباً والى أحق من سترها فلا تكشفن عما غاب عنك منها فانما  
عليك تطهير مظهر لك والله يحكم على ما غاب عنك فاستر العورة ما استطعت يستر  
الله منك ما تحب ستره من رعتك . اطلق عن الناس عقدة كل حقد واقطع عنك  
سبب كل نر وتغاب عن كل مالا يصح لك ولا تعجلن الى تصديق ساع فان

الساعي غاش وان تشبه بالناصحين . ولا تدخان في مشورتك بخيلاً يعدل بك عن الفضل ويعدك الفقر ولا جباناً يضعفك عن الأمور ولا حريصاً يزين لك الشره بالجور فان البخل والجبن والحرص غرائز شتى يجمعها سوء الظن بالله .

إلى أن قال : ثم اختر للحكم بين الناس أفضل رعيته في نفسك من لا تضيق به الأمور ولا تمحكه الخصوم ولا يتجادى في الزلة ولا يحصر من الفيء إلى الحق إذا عرفه ولا تشرف نفسه على طمع ولا يسكتني بأدنى فهم دون أقصاه أو فهمهم في الشبهات وآخذهم بالحجج وأقلهم تبرماً بمراجعة الخصم واصبرهم على تسكشاف الأمور وأصرهم عند اتضاح الحكم من لا يذهبه اطراء ولا يستهيله إغراء وأولئك قليل ثم أكثر تعاهد قضائه وافسح له في البذل ما يزيل عنه وتقل معه حاجته إلى الناس وأعطه من المنزلة لديك ما لا يطمع فيه غيره من خاصتك ليأمن بذلك اغتيال الرجال له عندك فانظر في ذلك نظراً بليغاً فان هذا الدين قد كان أسيراً في أيدي الاشرار يعمل فيه بالهوى وتطلب به الدنيا .

ثم ختمه بقوله :

والواجب عليك ان تتذكر ما مضى لمن تقدمك من حكومة عادلة او سنة فاضلة او أثر عن نبينا صلى الله عليه وآله او فريضة في كتاب الله فتقتدى بما شاهدت مما عملنا به فيها وتجتهد لنفسك في اتباع ما عهدت اليك في عهدي هذا واستوثقت به من الحجة لنفسى عليك لكيلا تكون لك علة عند تسرع نفسك الى هواها وأنا اسأل الله بسعة رحمته وعظيم قدرته على اعطاء كل رغبة ان يوفقني واياك لما فيه رضا من الاقامة على العذر الواضح اليه والى خلقه مع حسن الثناء في العباد وجميل الاثر في البلاد وتمام النعمة وتضعيف الكرامة وان ينظم لي ولك بالسعادة والشهادة اما اليه راغبون ، والسلام على رسول الله صلى الله عليه وآله الطيبين الطاهرين وسلم تسليماً كثيراً والسلام



## النثر

وميزاته في أغراضه وألفاظه وأساليبه ومعانيه

تمهيد :

١ - الادب قسمان : شعر ونثر ؛ فالشعر هو الكلام الموزون المقفى المعتمد على الخيال. والنثر هو ما خلا من الوزن والتقفية. والشعر يعتمد على الخيال والعاطفة، ويشير الشعور والوجدان. والنثر غالبا مما يعتمد على الحقائق ويركن إلى صدق التعبير ، وقد يعتمد على الخيال ويتعمد إثارة العواطف ، ويصاغ في أساليب شبيهة بأساليب الشعر فيسمى شعرا منشورا .

٢ - والنثر نوعان : أحدهما ما يدور في كلامنا المألوف إذا تحدث الناس بعضهم إلى بعض في حاجاتهم ومصالحهم فيرسلون إرسالا على سمعيتهم وعلى ما تدعو إليه الحاجة والمصلحة ، وهذا ما نسميه لغة التخاطب ، وهذا لا يعنى به الادب وليس قسما منه ، فليس شعرا ، وهو في الوقت نفسه ليس هو النثر الذى يحفظ ويروى وينادى به الذى هو أحد قسمي الادب ، وإنما هو كلام عادى لم يقصد أصحابه فيه غالبا إلى الاجادة ولا إلى جمال فني وإنما أرادوا تأدية ما في نفوسهم من المعاني وتحقيق ما تقتضيه منافعهم من الأغراض .

والثاني هو ما يسمى نثرا فنيا وهو ما حوى أفكارا منظمة ، في عرض جميل جذاب وصياغة جيدة السبك فصيحة الاسلوب ، وهذا هو الذى يعد قسما للشعر في باب الادب ، وأهم أنواعه : الخطابة ، والكتابة الفنية . والكتابة عند الاوربيين : وصف أو قصص ، وعند العرب : رسائل وقصص ومناظرة وجدل وتاريخ .

٣ - ولكن هل الشعر هو السابق في النشأة الأدبية أو النثر الفني ؟

يرى الدكتور طه حسين ومن اتبعه مقلدين في ذلك بعض المستشرقين

كالمسيو مرسيه الفرنسى أن الشعر أسبق في الوجود من النثر الفنى <sup>(١)</sup> . ويستدلون على ذلك بما يأتى <sup>(٢)</sup> :

أ - الشعر في آداب الأمم الأوربية سابق على النثر فعند اليونان كانت قصائد هو ميروس تنشد وينغنى بها قبل أن يؤلف كتاب أو يظهر نثر فنى ، وفى الأدب الانكليزى ترى أن قدم الآثار الأدبية عند الانكليز القدماء القصائد التى تصف أعمال ديولف ، وهى ترجع إلى القرن السادس أو السابع الميلادى . فقد ظلت الأمم تتمتع بأدب الشعر قبل أن ينشأ فيها أدب النثر .  
ب - كثرة الشعراء فى العهود الأولى لأدب أى أمة من الأمم وزيادتهم زيادة بيّنة على كتاب النثر .

ج - ومن أقوى الأسباب التى قدمت نشأة الشعر على نشأة النثر فى رأيهم أن الأدب المنشور يتطلب معرفة بالكتابة والكتابة متأخرة فى تاريخ كل أمة فقصائد هو ميروس انتشرت وذاعت وتناقلها الناس قبل أن تدبج الكتابة وكذلك روى الرواة الشعر العربى القديم قبل أن تدبج الكتابة ، ومنشئ الأدب المنشور لابد له من تدوين ما ينظر له

د - الشعر يعتمد على الخيال فى حين يعتمد النثر الفنى على المنطق والتفكير والخيال يسبق التفكير فى حياة الأفراد والجماعات  
هـ - الجماعات الساذجة نجد عندها كلاما موزونا دون أن نجد عندها نثرا فنيا صحيحا .

و - الشعر متصل بالغناء فالناس يغنون شعرا قبل أن يغنوا نثرا لأنهم يجدون فى الشعر أوزانا تلائم تقطيع الغناء وانغامه

(١) راجع ص ٣٣ / ١ النثر الفنى لزكى مبارك

(٢) ص ١٠ - ١٢ ، ١٧٣ ، وما بعدها التوجيه الأدبى ط ١٩٤٠ . الباب السابع من كتاب أصول النقد الأدبى للشايب ، ٣٦٤ - ٣٦٨ من كتاب الأدب الجاهلى لطله حسين . وراجع فى ذلك البحث : الطبع والصناعة للهيبارى و ١/٣٧ الجوان للباحث

أما الدليل الأول فلا يدل على شيء ، بل هو إن دل فإنما يدل على ضياع النثر لعدم تدوينه وبقاء الشعر لأنه يعلق بالحفاضة ويخلد بالرواية .

ومن أجل ذلك بقي الشعر وأخبار الشعراء معروفة لم يحذف عليها النسيان وهو السبب في كثرة الشعراء في العصور الأولى من عصور آداب الأمم كثرة كبيرة وفي زيادتهم على الكتابة ورجال النثر وبذلك نجد الدليل الثاني منهارا .

ولعدم وجود الكتابة في العصور القديمة التي هي وسيلة لتخليد النثر الفني ضاع أغلب مآلدى الأمم من نثر فنى ، فكيف إذا يستدلون على سبق الشعر للنثر باحتياج الأدب المنثور للكتابة في تدوينه ، وبذلك تجد الدليل الثالث لا يكاد يسير نحو الهدف خطوة واحدة .

وزعمهم أن الشعر يعتمد على الخيال والنثر على المنطق والتفكير صحيح في الأول مبالغ فيه في الثاني فلم لا يكون النثر الفني في بدء نشأته قد اعتمد على الخيال أيضا كالشعر ، ولم لا يكون هذا النثر قد اعتمد على المنطق والتفكير على حسب عقاية الأمة وثقافتها ومقدار تفكيرها في هذه العصور القديمة . وبذلك نجد الدليل الرابع لا يؤدي إلى غاية .

وأما أن الأمم التي لم تصعد درجة في الحضارة لها شعر وليس لها نثر فنى خطأ في الرأي ، فإن هذه الجماعات الساذجة يوجد بجانب مآلديها من شعر نثر فنى ملائم لمقاييسهم ومظاهر الأمثال والحكم والتجارب والنصائح ، وذلك يشاهد كثيرا في بيئتنا المصرية العامة التي يمثل بها هؤلاء تأييدا لرأيهم من سبق الشعر للنثر وبذلك لا يمكننا التعويل على الدليل الخامس .

وأما أن الشعر غنى من قديم قبل أن يغنوا نثرا فنشأ ذلك أن الشعر أصلح للغناء من النثر لموسيقاه وقافيته ، فكيف يتركونه ويغنون بنثر فنى لا يلائم الغناء .

والحق أن النثر وجد أولا ثم تحول إلى النثر الفني ، ثم نشأ بعد ذلك الشعر ، ويؤيد هذا الرأي إجماع كبير من المستشرقين على أن السجع كان المرحلة الأولى التي عبرها النثر إلى الشعر في الأدب العربي القديم .

ويؤيده أيضا وجود الكتب الدينية السماوية من قديم الاجيال في الامم التي أنزلت لها ، وذلك قبل أن نسمع بالشعر والشعراء . ولعل هذه الكتب هي التي أدت إلى نشأة النثر الفني في العصور القديمة البعيدة قبل أن يوجد الشعر بزمان طويل .

ويؤيده أيضا إجماع الباحثين أو شبه إجماعهم على أن النثر أسبق من الشعر (١)

٤ — وبعد فالنثر مرسل ومزدوج ومسجوع .

فالمسجوع كما في سورة السكوثر ، والسجع هو ما أتحدت فاصلته أو فواصله في الحرف الأخير مثل : من عاش مات ، ومن مات فات .

والمزدوج هو ما أتحدت فواصله في وزنها لافي الحرف الأخير منها بما

نسميه تقفيه . مثل قوله تعالى : ومبارق مصفوفة ، وزرابى مبثوثة .

والمرسل هو ما خلعت فواصله من الاتحاد في الوزن والتفايه معا مثل : ولا يلاف

قريش ، إيلا فهم رحلة الشتاء والصيف ، فليعبدوا رب هذا البيت ، الذي أطعمهم من جوع ، وآمنهم من خوف ،

شبهة للمستشرقين :

فالنثر الأدبي أو الفني إذا هو الكلام الذي يصور العقل والشعور ولا يتقيد

بوزن ولا قافية .

ويرى بعض الباحثين من الأدباء المحدثين ومن بينهم الدكتور طه حسين أن

القرن الأول الهجري لم يكن فيه نثر فني يعتد به ، إنما كان الشأن للشعر ، والقرآن

لا يصح عده نثرا ولا شعرا (٢) ، وقد احتذى الدكتور في ذلك حذو الاستاذ

مرسبه الفرنسي وهو أول من ذهب إلى ذلك ، إلى أن النثر الفني في الأدب

العربي يتبدى بأبن المقفع (٣) ، وابن المقفع في نظر هؤلاء ، أول منزل للتطورات

---

(١) راجع ١٧ تاريخ الأدب العربي للزيات وسواه

(٢) ١ / ٣٣ النثر الفني (٣) ١ / ٣٨ المرجع

الجديدة في الانشاء للعربي<sup>(١)</sup> ، و هو أول مؤلف للانشاء الأدبي في اللغة العربية ،<sup>(٢)</sup> ، وقد آمن الدكتور طه بهذا الرأي وبأن الشعر أسبق من النثر الفني في آداب اللغة العربية ، وأذاع ذلك في كثير من مؤلفاته<sup>(٣)</sup> ، وقد ثار بهض الباحثين في وجه هذه النظرية وهاجموها<sup>(٤)</sup>

وهذه النظرية — وهي أن الشعر سبق النثر الفني في الوجود — نجد أصولها عند أرسطو في كتابه الشعر ، فهو يقول فيه : « والقديم من الأشعار الأقصر ، والاولون كانوا يقرون الاعتقاد في النفوس بالخييل الشعري ثم نبغت الخطابة بعد ذلك فحاولوا تقرير الاعتقادات بالاعتناع »<sup>(٥)</sup> ، فأرسطو يرى أن الشعر وجد قبل الخطابة وهي نوع من أنواع النثر ، وقد عمو بعض المحدثين من المستشرقين ذلك الحكم فذهبوا إلى أن الشعر أسبق من النثر الفني وجودا ، « على أن بعض كبار المستشرقين من علماء الألمان كجلد زهر وبر وكلهان على الرأي القائل بأن السجع كان المرحلة التي عبرها النثر إلى الشعر عند العرب »<sup>(٦)</sup> ، وهذا يهدم المذهب الجديد السابق .

ونحن لانميل إلى هذا المذهب الجديد ولا نؤيده ، فالقرآن أثر من آثار النثر

(١) ٧ مجلة الأدب والفن عدد نوفمبر ١٩٤٥ من مقال للأستاذ جب بعنوان

خواطر في الأدب العربي .

(٢) ص ٩ المرجع السابق

(٣) ١٢ التوجيه الأدبي ، ٣٦٤ - ٣٦٨ الأدب الجاهلي ، ١٥ و ١٦ المجلد

في تاريخ الأدب العربي ، و من حديث الشعر والنثر ،

(٤) راجع ٥٨ - ٦٦ تاريخ الأدب في العصر الجاهلي للأستاذ محمد هاشم ،

٣٣ / ١ النثر الفني .

(٥) راجع الفن التاسع من الشفاء ، وهو الشعر ،

(٦) ٦٢ الأدب الجاهلي لمحمد هاشم

الفنى ، وكذلك الكتب الدينية والأدبية القديمة التى يشير إليها القرآن الكريم ، وكثير من الأمم القديمة كان لها نثر فى الميلاذ بكثير ، فاليونانيين آثار كبيرة فى الخطابة من قبل الميلاذ بقرون عديدة ، والرومانيين آثار فيها قبل الميلاذ وبعده<sup>(١)</sup> فلم لا يكون للعرب نثر فى بعد الميلاذ بخمسة قرون ، على أن لعبد الحميد الكاتب آثارا كبيرة فى النثر الفنى وهو قبل ابن المقفع على أى حال ، والقديما من النقاد يؤيدون سبق النثر للشعر ، فابن رشيق يقول : « وكان الكلام كله منشورا فاحتاجت العرب إلى الغناء بمكارم أخلاقها وطيب أعرافها فتوهموا أعاريض جعلوها موازين للكلام فلما تم لهم وزنه سموه شعرا<sup>(٢)</sup> » ، وكذلك كثير من الباحثين كالزهاوى<sup>(٣)</sup> وسواه

وإذا فالنثر الفنى فى الأدب العربى وجد قبل القرآن بقليل وصاحب نزول القرآن وتأثر به تأثرا عظيما ، ثم نما وازدهر بعد عصر النبوة على يد كثير من أعلام النثر إلى أن نبغ فيه عبد الحميد الكاتب وابن المقفع وسواهما

وصف للنثر الفنى فى صدر الاسلام :

وبعد فقد كان للعرب فى جاهليتهم نثر فنى<sup>(٤)</sup> ، بقى فى ماروى لنا من أمالمهم

(١) راجع ٦٥ — ٧٣ التوجيه الأدبى

(٢) ١ / ٨ العمدة

(٣) راجع الجزء الأول من « سحر الشعر »

(١) هذا وينسب طه حسين وجود نثر فنى فى الجاهلية لأن كل ما يضاف إلى عرب الجنوب منتحل بدليل عدم ظهور لهجاتهم فيه إذا جاء كله بلغة قریش التى لم يكن لهم بها علم ولأنهم كان لهم لغة مروفة كتبوا بها وتركوا لنافيا نصوصا منشورة كشفها المستشرقون وهى لاتوافق لغة قریش فى شيء . فكل ما يضاف إلى اليمانيين عنده من نثر مرسل أو مسجوع أو خطابة فى الجاهلية منتحل . أما عرب الشامية فسيرى رفض ما يضاف إلى ربيعة وغيرها من عرب العراق والبحرين والجزيرة ويتردد فيما ينسب إلى مصر . وهذا هو موقفه بالنسبة للشعر الجاهلى أيضا . [ راجع الادب الجاهلى ]

وحكمهم ووصاياهم وخطبهم ومنافراتهم ومفاخراتهم ومخاوراتهم وونثر كهانهم .  
ثم نزل القرآن الكريم وجاءت الدعوة النبوية الكريمة واختلف العرب حيالها  
بين مكذب ومصدق ، فكثر دواعي الحجاج والكلام والخطابة ، واخذ النثر  
ينمو ويزدهر ويسمو ويقوى ،

وتتلذذ على القرآن والحديث اعلام من البلغاء والخطباء والفصحاء فنهجوا  
نهجهما في تأييد الدعوة ونشر الرسالة والإرشاد إلى الحق والخير والاسلام ،  
وتحميس الجنود والتبشير بالنصر . فكان لذلك كله أثر في نهضة النثر الفنى بعد  
عصر النبوة .

ولقد كان فى كلام الله وحديث رسول ألوان رائعة كثيرة من المعانى الشريفة  
والأساليب الرفيعة والألفاظ الساحرة فاقتدى العرب بهما ، ونهلوا من موردهما  
وأخذوا يصوغون أدبهم على مثاليها .

فاتسعت أغراض النثر واستحكمت أساليبه وعذبت ألفاظه ، وعمقت معانيه .

ومن الجدير بالذكر هنا أن القرآن الكريم والحديث النبوى الشريف جملا  
لأثر دولة ووضعا فى منزلة أسمى من منزلة الشعر ، فأصبح هو أهم ألوان الأدب  
فى ذلك العصر الكريم .

موضوعات النثر الفنى :

شملت موضوعات النثر الفنى فى هذا العصر ما يأتى :

١ - الدعوة إلى العقيدة الإسلامية وبيان مبادئها وغاياتها وأهدافها  
امثلى الكريمة .

٢ - بيان السياسة الشرعية والاجتماعية فى عهود الخلفاء الى ولاتهم وقضاةهم  
وقوادهم : كعهد على رضى الله عنه الى الأشر النخعى وعهد عمر الى أبى  
موسى الأشعرى .

٣ - الخطابة فى الأمور الجامعة والحوادث المفاجئة وفى المناسبات الكثيرة .

٤ - وكتبت به الرسائل الدينية والسياسية التى تصدر عن الخليفة أو عن ولاته

هـ — واصبح أداة الدعوة والدولة ولسان المدنية الاسلاميه كافة .  
وهذه اغراض لم يكن للعرب من قبل إلفها إنما هي أغراض جديدة  
وجه الدين الجديد العرب إليها .

#### معاني النثر الاسلامى :

ومعاني النثر الاسلامى فى هذا العصر كانت :

- ١ — تنبع من معين النبوة وأدب القرآن الكريم ، من الدعوة الى التوحيد  
والخلق والفضيلة والحق والخير والأخاء الانسانى وتقرير الايمان بالله وانبيائه  
وكتبه وملائكته واليوم الآخر
- ٢ — وكانت تصدر عن عقل خصب وذهن متوقد وتفكير منظم ، وملكات  
حسيفة ثقفت بثقافة الاسلام وكتابه الحكيم
- ٣ — وصارت المعانى منظمة والافكار مرتبة بعد الخلط الذى كانت عليه  
فى الجاهلية .
- ٤ — وتمتاز بظهور حرارة الايمان وقوة العقيدة فيها وبغلبة الروح  
الدينى عليها .

هـ — وهى فوق ذلك كله صورة للحياة الاسلامية فى هذا العصر الكريم بما  
اشتمل عليه من فتوحات وانتصارات وأحداث سياسية وثورات فكرية واجتماعية  
أسلوب النثر الإسلامى :

- ١ — ويمتاز أسلوب النثر الإسلامى بحسن سبك وجمال رصفه وقوة نظمه  
وأحكام فصوله والنشام أجزائه وذلك من تأثرهم بالقرآن الكريم والحديث  
النبوى الجليل .
- ٢ — كما يمتاز ببعده عن الغرابة والاستكراه والسجع المتكاف والخطأ فى  
مقامات الكلام ومقتضيات الأحوال
- ٣ — وبكثرة ما فيه من اقتباس من القرآن وكلام الرسول صلوات الله عليه



٤ - وبقوته ووضوحه وجلاله وسلاسته ، مما تجده واضحا في الآثار الفنية الأدبية التي حفل بها هذا العصر  
ألفاظه :

وقد بعدت ألفاظ النثر الاسلامي عن الغرابة والوحشية والابتذال ، واختيرت اختيارا جيدا ، ووضعت في مواضعها الملائمة ووشيت بالبلاغة والعدوبة والسحر وبعدت عن الخطأ وسلبت من العيب واللحن والتقصير  
وهذا كله من أثر بلاغة القرآن والحديث في ألسنة المسلمين في هذا العهد

### موازنة بين النثر الجاهلي ونثر صدر الاسلام

كان الجاهليون لا يحفلون بانتقاء الالفاظ والتعمق في المعاني وترتيبها ، ولا يولعون بالاناق في صوغ العبارات وسجع الكلام ، ولا يبعدون الشقة بين طرفي الجملة وبخاصة الحكمة والمثل ، على قصد منهم إلى الإيجاز في الالفاظ ، وتعتمد إلى استيفاء المعنى من غير إخلال ، اعتماداً على سليقة المنظم لسكلامهم ودقيق صكناياتهم . أما النثر الاسلامي فيمتاز بما يأتي :

١ - اتساع وجوه الكلام ومقاصده لاتساع الملك ودواعي السياسة وشعائر الدين .

٢ - عناية أهل هذا العصر بعض العناية بهذيب ألفاظهم ، فهجروا بعضاً وحرصوا على آخر ، وسعد من بين هذه الالفاظ بالاستعمال والرواج ما دار في عبارات القرآن والسنة ، مع حفلهم بتوليد الحديث من القديم

٣ - تأنيهم في صوغ عباراتهم ومحاكاة فيها لأساليب الكتاب والسنة ، واقتباسهم منها واستشهادهم بهما ، وبقائهم على اتباع خطة الإيجاز أول هذا العصر ، وميلهم إلى الاطناب أواخره ،

٤ - ترتيبهم للمعاني والأفكار بدون تغلل فيها ؛ ويظهر ذلك جلياً في الخطب التي كانوا يمدونها قبل القول ، وفي الرسائل التي كانت تدور بين الخلفاء والأمراء أخريات هذا العصر

## أهم ألوان النشر الفني في صدر الاسلام

أولا — الخطابة

### نماذج للخطابة في العصر :

١ — خطب رسول الله ذات يوم فحمد الله بما هو أهله ، ثم أقبل على الناس فقال :

أيها الناس إن لكم معالماً<sup>(١)</sup> فاتموا لي معالمكم ، وإن لكم نهاية فاتموا إلى نهايتكم ، فإن العبد بين تخافتين : أجل قد مضى لا يدري ما الله فاعل فيه ، وأجل باق لا يدري ما الله قاض فيه ، فليأخذ العبد من نفسه لنفسه ، ومن دنياه لآخرته ومن الشبيبة قبل الكبر ، ومن الحياة قبل الممات ، فوالذي نفس محمد بيده ما بعد الموت من مستعتب<sup>(٢)</sup> ، ولا بعد الدنيا من دار إلا الجنة أو النار

٢ — وخطب صلى الله عليه وسلم فقال :

أيها الناس كأن الموت فيهما على غيرنا قد كتب ، وكأن الحق فيها على غيرنا قد وجب ، وكأن الذي نشيع من الأموات سفر<sup>(٣)</sup> ، عما قليل إلينا راجعون ، نبوئهم أجداً<sup>(٤)</sup> ، ونأكل من ترأثم ، كأننا مخلدون بعدهم ، ونسينا كل واعظة ، وأمنا كل جائحة<sup>(٥)</sup> .

---

( ١ ) جمع معلم وهو ما يستدل به على الشيء

( ٢ ) أى من استرضاء

( ٣ ) سفر : مسافرون .

( ٤ ) الأجدات جمع جدت ( كسبب ) وهو القبر ، ونبوئهم : نزلهم .

( ٥ ) الجائحة : المهلكة من الجوع : وهو الإهلاك والاستئصال

كالاجتياح .

طوبى لمن شغله عيبه عن عيوب الناس ، طوبى لمن أنفق مالا أكتسبه من غير معصية ، وجالس أهل الفقه والحكمة ، وخالط أهل الذل والمسكنة ، طوبى لمن زكّت وحسنت خليفته ، وطابت سريرته ، وعزل عن الناس شره ، طوبى لمن أنفق الفضل من ماله ، وأمسك الفضل من قوله ، ووسعت السنة ، ولم تستوه البدعة (١) .

### ٣ - الخطبة المدنية الأولى :

لما كانت أول جمعة للنبي الكريم بالمدينة خطب المسلمين ، فقال : الحمد لله ، أحمدده واستعينه ، وأستغفره ، وأستهديه ، وأومن به ولا أكفره وأعادي من يكفره ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له ، وأن محمداً عبده ورسوله . أرسله بالهدى والنور والموعظة : على فترة من الرسل وقلة من العلم ، وضلالة من الناس ، وانقطاع من الزمان ، ودنو من الساعة ، وقرب من الأجل ؛ من يطع الله ورسوله فقد رشده ، ومن يعصه فقد غوى وفرط (٢) . وضل ضاللاً بعيداً ، وأوصيكم بتقوى الله فإنه خير ما أوصى به المسلم المسلم : أن يحضه على الآخرة ، وأن يأمره بتقوى الله ، فأحذروا . احذركم الله من نفسه ، ولا أفضل من ذلك نصيحة ، ولا أفضل من ذلك ذكراً ، وإن تقوى الله يوقى مقته ، ويوقى عقوبته ، وإن تقوى الله يبيض الوجوه ، ويرضى الرب ، ويرفع الدرجة ، خذوا بحفظكم ، ولا تفرطوا في جنب الله ، قد علمكم الله كتابه ، ونهج لكم سبيله . ليعلم الذين صدقوا ويعلم الكاذبين ، فأحسنوا كما أحسن الله إليكم ، وعادوا أعداءه ، جاهدوا في الله حق جهاده ، هو اجتباكم وسماكم المسلمين ، لئلا يهلك من هلك عن بينة ، ويحيى من حي عن بينة ، وأكثروا من ذكر الله ، واعلموا لما بعد اليوم ؛ فإنه من يصلح ما بينه وبين الله يكفيه الله ما بينه وبين الناس ، ذلك بأن الله يقضى على الناس ولا يقضون عليه ، ويملك من الناس ولا يملكون منه ، الله أكبر ، ولا قوة إلا بالله .

(١) طوبى : مؤنت أطيب .

(٢) فرط : ظلم واعتدى

٤ — خطبة الوداع :

إن الحمد لله ، نحمده ونستغفره ونتوب إليه ، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ، ومن سيئات أعمالنا ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له ، وأن محمدا عبده ورسوله : أوصيكم عباد الله بتقوى الله ، وأحشكم على طاعة الله ، وأستفتح بالذي هو خير أما بعد أيها الناس : إسمعوا مني أبين لكم ، فاني لا أدري لعلى لا ألقاكم بعد عامي هذا . أيها الناس : إن دماءكم وأموالكم عليكم حرام إلى أن تلقوا ربكم كحرمة يومكم هذا ، في شهركم هذا ، في بلدكم هذا ، ألا هل بلغت اللهم اشهد ، فمن كانت عنده أمانة فليؤدها إلى الذي ائتمنه عليها ، وإن ربا الجاهلية موضوع <sup>(١)</sup> . وإن أول ربا أبدأ به ربا عمى العباس بن عبد المطلب ، وإن دماء الجاهلية موضوعة وإن أول دم أبدأ به دم عامر بن ربيعة بن الحارث بن عبد المطلب ، وإن مآثر الجاهلية موضوعة غير السدانة والسقاية <sup>(٢)</sup> والعمد قود <sup>(٣)</sup> وشبه العمدة ما قتل بالعصا والحجر ، ففيه مائة بعير ، فمن زاد فهو من الجاهلية .  
أيها الناس ، إن الشيطان قد يئس أن يعبد في أرضكم هذه ، ولكنه رضى أن يطاع فيما سوى ذلك مما تحقرون من أعمالكم ، أيها الناس :

---

(١) وضع الدين أسقطه . وقد أسقط الرسول ربا الجاهلية فلا يؤدي فضله  
(٢) يريد بمآثر الجاهلية ما كان يستأثر به بعضهم على بعض كالحقوق التي كان يتوارثها سادات العرب . قال الشاعر :

لك المرباع منها والصفايا وحكمك والنشيط والفضول  
فالمر باع ما يأخذه الرئيس من الغنيمة وهو ربهما ، والفضول ما امتنع على القسمة لقلته ونقص به .

وسدانة الكعبة خدمتها وتولى أمرها وفتح بابها وإغلاقه ، وفعلها سدن يسدن . كنصر - وقد كانت السدانة لبني عبد الدار ، فأقرهم الرسول صلى الله عليه وسلم عليها والسقاية إرواء الحاج ، وقد كانت في أسر من قريش .  
(٣) القود : قتل النفس بالنفس أو القصاص عامة .

إنما النسيء (١) زيادة في الكفر يضل به الذين كفروا يحلونه عاماً ويحرمونه عاماً ليواطئوا (٢) عدة ما حرم الله . وإن الزمان قد استدار كهيئته يوم خلق الله السموات والأرض — إن عدة الشهور عند الله اثنا عشر شهراً في كتاب يوم خلق السموات والأرض منها أربعة حرم : ثلاثة متواليات ، واحد فرد . ذو القعدة وذو الحجة والمحرم ، ورجب الذي بين جمادى وشعبان (٣) ألا هل بلغت ، اللهم ، أشهد . إن لنسائكم عليكم حقاً ، وإن لكم عليهم حقاً . لكم ألا يوطئن فرشكم غيركم . ولا يدخلن أحداً تكرهونه بيوتكم إلا بأذنكم ، ولا يأتين بفاحشة (٤) ، فإن فعلن فإن الله قد أذن لكم أن تعضلوهن (٥) وتهجروهن في المضاجع وتضربوهن ضرباً غير مبرح ، فإن انتهين وأطعنكم ، فعليكم رزقهن وكسوتهن بالمعروف ، وإننا النساء عندكم عوان (٦) لا يمكن لأنفسهن شيئاً ، أخذتموهن بأمانة الله ، واستحللتم فروجهن بكلمة الله ، فاتقوا الله في النساء واستوصوا بهن خيراً . أيها الناس . إنما المؤمنون إخوة فلا يحل لامرئ مال أخيه إلا عن طيب نفسه ، ألا هل بلغت ، اللهم أشهد فلا ترجعوا بعدي كفاراً يضرب بعضكم بعضاً فاني قد تركت فيكم ما إن أخذتم به لن تضلوا . كتاب الله وأهل بيتي ، ألا هل بلغت ، اللهم أشهد أيها الناس إن ربكم

(١) النسيء : شهر كانت العرب تؤخره في الجاهلية ، وذلك أنهم كانوا يكرهون أن يتوالى عليهم ثلاثة أشهر حرم لا يغيرون فيها . فكانوا ينسئون المحرم ويؤجلونه إلى صفر .

(٢) ليواطئوا عدة ما حرم الله : أي ليوافقوا ويطابقوا عدة الشهور .

(٣) إنما حدد رجب ، لأن العرب كانت تؤخره من شهر إلى شهر كما نشاء أهواؤهم إذا أرادوا الحرب أو السلام .

(٤) كل قبيح من القول والفعل فهو فاحشه ، ومن الفاحشة خروج المرأة من دار زوجها بغير إذنه ، وتطاولها عليه بالهجر من القول .

(٥) عضل الزوج زوجته أساء عشرتها حتى تنزل له عن حقها عنده .

(٦) العوانى جمع عانية : أي أسيرة .

واحد وإن أباكم واحد، كلكم لادم وآدم من تراب اكرمكم عند الله أتفاكم ليس لعربي على عجمي فضل إلا بالقوى ألا هل بلغت؟ قالوا: نعم قال: فليبلغ الشاهد منكم الغائب، أيها الناس إن الله قسم لكل وارث نصيبه من الميراث ولا يجوز لوارث وصية في أكثر من اثلاث والولد للفراش وللعاهر الحجر من دعى إلى غير أبيه أو تولى إلى غير مواليه فعليه لعنة الله والملائكة والناس أجمعين لا يقبل الله منه صرفاً ولا عدلاً والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

٥ — ولأمر المؤمنين أبي بكر رضى الله عنه المتوفى سنة ١٣ هـ

قال بعد أن حمد الله وأثنى عليه أيها الناس إنى وليت عليكم ولست بخيركم فإن رأيتمونى على حق فأعينونى وإن رأيتمونى على باطل فسدّدونى أطيعونى ما أطعت الله فيكم فإذا عصيته فلا طاعة لى عليكم ألا إن أقوامكم عندى الضعيف حتى آخذ الحق له وأضعفكم عندى القوى حتى آخذ الحق منه أقول قولى هذا وأستغفر الله لى ولكم .

٦ — خطبة أبي بكر يوم السقيفة .

وخطب أبو بكر رضى الله عنه يوم السقيفة (١) فحمد الله وأثنى عليه ثم قال :  
« إن الله بعث محمداً رسولاً إلى خلقه ، وشهيدا على أمة ، ليعبدوا الله ويوحّدوه  
وهم يعبدون من دونه آلهة شتى ، ويزعمون أنها لهم عنده شافعة ، ولهم نافعة ، وإنما  
هى من حجر منحوت ، وخشب منجور (٢) ، ثم قرأ : « ويعبدون من دون الله  
ما لا يضرهم ولا ينفعهم ويقولون هؤلاء شفعاؤنا عند الله » : وقالوا : ما نعبدهم  
إلا ليقربونا إلى الله زلفى (٣) ، فعظم على العرب أن يتركوا دين آبائهم . فخص

---

(١) هى سقيفة بنى ساعدة ، وفد اجتمع الأنصار فيها يوم قبض النبي صلى الله عليه وسلم وقالوا نولى هذا . الأمر بعد محمد عليه الصلاة والسلام سعد بن عبادة  
(٢) الحجر : نحت الخشب .  
(٣) الزلفى : القرية .

الله المهاجرين الأولين من قومهم بصديقه ، والإيمان به ، والمواساة له ، والصبر معه على (١) شدة أذى قومهم لهم ، وتكذيبهم لإياهم ؛ وكل الناس لهم مخالف زار (٢) عليهم ، فلم يستوحشوا لقلة عددهم ، وشنف (٣) الناس لهم وإجماع قومهم عليهم ، فهم أول من عبد الله في الأرض ، وأمن بالله وبالرسول ؛ وهم أولياؤه وعشيرته ، وأحق الناس بهذا الأمر من بعده ؛ ولا ينازعهم ذلك إلا ظالم .

وانتم يا معشر الأنصار من لا ينكر فضلهم في الدين ، ولا سابقتهم العظيمة في الإسلام ؛ رضيكم الله أنصارا لدينه ورسوله ، وجعل إليكم هجرته ، وفيكم جلة (٤) أزواجه وأصحابه ، فليس بعد المهاجرين الأولين عندنا بمنزلتكم ، فنحن الأمراء ، وأنتم الوزراء ، لاتفتانون بمشورة ، ولا تنقضى دونكم الأمور ؛

٧ - وصية أبي بكر ليزيد بن أبي سفيان

ووصى أبو بكر رضى الله عنه يزيد بن أبي سفيان حين وجهه لفتح الشام فقال .  
« إنى قد وليتك لأبلوك (٥) وأجربك وأخرجك (٦) ، فإن أحسنت رددتك إلى عملك وزدتك ، وإن أسأت عزلتك ؛ فعليك بتقوى الله فإنه يرى من باطنك مثل الذى يرى من ظاهرك ، وإن أولى الناس بالله أشدهم توليا له ، وأقرب الناس من الله أشدهم تقربا إليه بعمله ؛ وقد وليتك عمل خالد (٧) ، فأياك وعيبة (٨) الجاهلية ، فإن الله يبغضها ويبغض أهلها »

(١) على بمعنى مع .

(٢) زرى عليه زراية : عابه .

(٣) شنف له كفرح : أبغضه وتنكره .

(٤) جلة . جمع جليل .

(٥) بلاه يبلوه ، امتحنه واختبره

(٦) أخرجته ، دربه وعلمه

(٧) هو جالد بن سعيد بن العاص ، وكان أبو بكر سيره إلى الشام أولا ثم عزله

(٨) العيبة ، بضم العين وكسرهما ، الكبر والفخر ، وفي الحديث « إن الله

قد وضع عنكم عيبة الجاهلية ، يعنى الكبر

وإذا قدمت على جندك فأحسن صحبتهم ، وأبدأهم بالخير ، وعدهم إياه ، وإذا وعظتهم فأوجز ، فان كثير الكلام ينسى بعينه بعضا ، وأصلح نفسك يصلح لك الناس ، وصل الصلوات لأوقاتها ، باتمام وكوعها وسجودها ، والتخضع فيها ، وإذا قدم عليك رسل عدوك فأكرمهم ، وأقلل لبثهم حتى يخرجوا من عسكريك وهم جاهلون به ، ولا تريضهم <sup>(١)</sup> فيروا خللك ، ويعاموا عامك ، وأنزلهم في ثروة <sup>(٢)</sup> عسكريك ، وأمنع من قبلك من محادثتهم ، وكن أنت المتولى لسكلامهم ؛ ولا تجعل سرک لعلايتك ، فيختلط أمرک ، وإذا استشرت فاصدق الحديث تصدق المشورة ، ولا تخزن عن المشير خبرك ، فتوثى من قبل نفسك

وأسر باليل في أصحابك تأتک الاخبار ، وتنكشف عندك الاستار ، وأكثر حرسك ، وبدد هم في عسكريك ، وأكثر مفاجأتهم في محادثهم بغير علم منهم بك ، فمن وجدته غفل عن محرسه فأحسن أدبه وعاقبه في غير إفراط ، وعقب <sup>(٣)</sup> بينهم بالليل ، وأجعل الذوبة الأولى أطول من الأخيرة ، فانها أيسرها لقربها من النهار ولا تخف من عقوبة المستحق ، ولا تلجن فيها ، ولا تسرع إليها ، ولا تتخذها مدقماً <sup>(٤)</sup> ، ولا تغفل عن أهل عسكريك فتفسده ، ولا تجسس عليهم فتفندجهم ، ولا تكشف الناس عن أسرارهم ، واكتف بعلايتهم ، ولا تجالس العباين <sup>(٥)</sup> ، وجالس أهل الصدق والوفاء ، وأصدق اللقاء ، ولا تجبن فيجبن الناس ، واجتنب

(١) من الريث ، وهو الإبطاء

(٢) اثروة : كثرة العدد من الناس

(٣) عقبه تعقيا : جاء بعقبه .

(٤) لا تتخذ : من خذا يخذو كنصر ، وخذى يخذى كرضى : إذا استرخى

والمدقع : الملق بالدفعاء (وهي الأرض) أو الهارب أو أشد الهزلي هزالا ، أى ولا تضعف ولا تجبن أمام تنفيذ العقوبة ، وهو مقابل لقوله : ولا تسرع إليها .

(٥) من عبث كفرح ، أى لعب .



الغلول (١) ، فإنه يقرب الفقر ، ويدفع النصر ، ويستجدون قوما حبسوا أنفسهم  
في الصوامع فدعهم وما حبسوا أنفسهم له .

٨ — خطبة لعمر بن الخطاب :

وخطب عمر بن الخطاب رضى الله عنه إذ ولي الخلافة فحمد الله وأثنى عليه  
ثم قال :

أيها الناس : إني ذاع فأمنوا ، اللهم إني غليظ فليبنى لأهل طاعتك ، ووافقة  
الحق ، ابتغاء وجهك والدار الآخرة ، وأرزقني الغلظة والشدة على أعدائك وأهل  
الدعارة (٢) والنفاق ، من غير ظلم مني لهم ، ولا اعتداء عليهم .

اللهم إني شحيح فسخني في نوائب المعروف ، قصدا من غير سرف ولا تبذير  
ولا رياء ولا سمعة ، واجعلني أبتغي بذلك وجهك والدار الآخرة .  
اللهم ارزقني خفض الجناح ولين الجانب للؤمنين .

اللهم إني كثير الغفلة والنسيان ، فألهمني ذكرك على كل حال ، وذكر الموت  
في كل حين .

اللهم إني ضعيف عن العمل بطاعتك ، فأرزقني النشاط فيها ، والقدرة عليها  
بالبنية الحسنة التي لا تكون إلا بعزتك وتوفيقك .

اللهم بُنِّني باليقين والبر والتقوى ، وذكر المقام بين يديك والحياء منك ،  
وأرزقني الخشوع فيما يرضيك عني ، والمحاسبة لنفسى ، وإصلاح الساعات ، والحدز  
من الشهوات .

اللهم ارزقني التفكير والتدبر لما يتلوه لساني من كتابك ، والفهم له ،  
والمعرفة بمعانيه ، والنظر في عجائبه ، والعمل بذلك ما بقيت ، إنك على كل  
شيء قدير .

٩ — وصيته لسعد بن أبي وقاص

(١) الغلول : الخيانة .

(٢) الدعارة : الفجور .

ووصى عمر بن الخطاب رضى الله عنه سعد بن أبي وقاص حين أمره على حرب العراق فقال .

يا سعد سعد بنى وهيب ، لا يغرنك من الله أن قبل خال رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وصاحب رسول الله ، فإن الله عز وجل لا يمحو السيء بالسيء ، ولكنه يمحو السيء بالحسن ، فإن الله ليس بينه وبين أحد نسب إلا طاعته ، فالناس شريفهم ووضيعهم في ذات الله سواء الله ربهم وهم عباده يتفاضلون بالعاقبة ويدركون ما عنده بالطاعة فانظر الأمر الذى رأيت النبي (ص) عليه فالزمه فإنه الأمر

١٠ - وخطب أيضاً فقال :

أيها الناس اتقوا الله في سريرتكم وعلايتكم وأمروا بالمعروف وانهوا عن المنكر ولا تكونوا مثل قوم كانوا في سفينة فأقبل أحدهم على موضع يغرقه فذهبوه فقال : هو موضعي ولى أن أحكم فيه فإن أخذوا على يده سلم وسلموا وأن تركوه هلك وهلكوا معه وهذا مثل ضربته لكم رحمتنا الله وإياكم

١١ - وخطب إذ ولي الخلافة

صعد المنبر لحمد الله واثني عليه ثم قال : يا أيها الناس انى داع فأمنوا اللهم انى غليظ فلينى لأهل طاعتك وموافقة الحق ابتغاء وجهك والدار الآخرة وأرزقنى الغلظة والشدة على أعدائك وأهل الدعارة والنفاق من غير ظلم منى لهم ولا اعتداء عليهم اللهم انى شحيح فسخرنى فى نوائب المعروف قصداً من غير عرف ولا تبذير ولا رياء ولا سممة واجعلنى ابتغى بذلك وجهك والدار الآخرة اللهم ارزقنى خفض الجناح ولين الجانب للؤمنين اللهم انى كثير الغفلة والنسيان فألهمنى ذكرك على كل حال وذكر الموت فى كل حين اللهم انى ضعيف عند العمل اطاعتك فارزقنى النشاط فيها والقوة عليها بالنية الحسنة التى لاتكون الا بعزتك وتوفيقك اللهم ثبتنى باليقين والبر والتقوى وذكر المقام بين يديك والحياة منك وارزقنى الخشوع فيما يرضيك عنى والمحاسبة لنفسى واصلاح الساعات والحد من الشهوات اللهم ارزقنى التفكير والتدبر بما يتلوه لسانى من كتابك والفهم له والمعرفة بمعانيه والنظر فى عجائبه والعمل بذلك ما بقيت انك على كل شىء قدير .

١٢ - آخر خطبة خطبها عثمان :

وكانت آخر خطبة خطبها عثمان بن عفان رضى الله عنه .  
 « إن الله عز وجل إنما أعطاكم الدنيا لطلبوا بها الآخرة ، ولم يعطكموها لتركنوا إليها ، إن الدنيا تنفى والآخرة تبقى ، فلا تبطلنكم الفانية ، ولا تشغلنكم عن الباقية فآثروا (١) ما يبقى على ما يفنى ، فإن الدنيا منقطعة ، وإن المصير إلى الله .  
 اتقوا الله جل وعز ، فإن تقواه جنة (٢) من بأسه ، ووسيلة عنده ، واحذروا من الله الغير (٣) ، والزموا جماعتكم ، لاتصيروا أحزابا ، واذكروا نعمة الله عليكم إذ كنتم أعداء فألف بين قلوبكم فأصبحتم بنعمته إخوانا ،

١٣ - خطبة أم الخير بنت الحريش في وقعة صفين

وكتب معاوية إلى واليه بالكوفة أن يحمل إليه أم الخير بنت الحريش بن سراقه البارقي برحلهما ، وأعلمه أنه مجازيه بالخير خيرا ، وبالشر شرا بقولها فيسه . فلما ورد عليه كتابه ركب إليها فأقرأها كتابه ، فقالت ، أما أنا فغير زائغة عن طاعة ولا معتلة بكذب ، ولقد كنت أحب لقاء أمير المؤمنين ، لأمر تختلج في صدرى فلما شيعها وأراد مفارقتها ، قال لها يا أم الخير ، إن أمير المؤمنين كتب إلى أنه مجازيني بقولك في الخير خيرا ، وبالشر شرا ، فإلى عندك ؟ قالت : يا هذا لا يطعمك برك بي أن أسر بباطل ، ولا يؤيسك معرفتي بك أن أقول فيك غير الحق . فسارت خير مسير ، حتى قدمت على معاوية ، فأنزلها مع الحرم ، ثم أدخلها في اليوم الرابع ، وعنده جلساؤه ، فقالت : السلام عليك يا أمير المؤمنين ورحمة الله وبركاته ، فقال لها . وعليك السلام يا أم الخير ، بحق ما دعوتني بهذا الاسم ؟ قالت : مه يا أمير المؤمنين ، فإن بديهة (٤) السلطان مدحضة (٥) لما يجب عليه ،

(١) آثروا : فضلووا وقدموا

(٢) جنة : وقاية

(٣) غير الدهر ، أحداثه المنيرة

(٤) البديهة ، أول كل شيء وما يفجأ منه

(٥) المدحضة ، المزلّة

ولكل أجل كتاب، قال: صدقت فكيف حالك يا خالة؟ وكيف كنت في مسيرك؟  
 قالت: لم أزل يا أمير المؤمنين في خير وعافية حتى صرت إليك، فأنا في مجلس أئيق،  
 عند ملك رفيق، قال معاوية: بحسن نيتي ظفرت بكم قالت: يا أمير المؤمنين،  
 يعيذك الله من دحض<sup>(١)</sup> المقال، وما تردى<sup>(٢)</sup> عاقبتك، قال: ليس هذا أردنا،  
 أخبرينا كيف كان كلامك إذ قتل عمار<sup>(٣)</sup> بن ياسر؟ قالت: لم أكن والله  
 زورته<sup>(٤)</sup> قبل، ولا رويته بعد، إنما كانت كلمات نفثها لسانى عند الصدمة، فإن  
 أحببت أن أحدث لك مقالا غير ذلك فعلى، فالتفت معاوية إلى جلسائه فقال،  
 أيكم يحفظ كلامها؟ فقال رجل منهم، أنا أحفظ بعض كلامها يا أمير المؤمنين  
 قال: هات، قال كأتى بها بين بردين زهيرين<sup>(٥)</sup> كئيفي النسج وهي على جمل  
 ارمك<sup>(٦)</sup>، ويبيدها سوط منتشر الغنظيرة، وهي كالفجل يهدر<sup>(٧)</sup> في شقشقة تقول  
 يا أيها الناس، اتقوا ربكم إن زلزلة الساعة شيء عظيم، إن الله قد أوضح لكم  
 الحق، وأبان الدليل، وبين السبيل، ورفع العلم، ولم يدعكم في عماية مدطمة<sup>(٨)</sup>،  
 فأين تريدون، رحمتكم الله؟ أفرارا عن أمير المؤمنين، أم فرارا من الزحف، أم رغبة  
 عن الإسلام، أم ارتدادا عن الحق؟ أما سمعتم الله جل ثناؤه يقول: ولنبلونكم

- 
- (١) دحضت الحاجة دحضا من بات نفع: بطأت ودحضت رجله، زلقت،  
 ومكان دحض زلق  
 (٢) تردى، تهلك  
 (٣) عمار بن ياسر، من أصحاب الإمام على، قتل يوم صفين  
 (٤) زور الشيء، حسنه وقومه وهذبه  
 (٥) الزهير، ما يعلو الثوب الجديد كالذى تراه في القبطية: في رواية أخرى  
 عليهم ابرد زبيدي نسبة الى زبيد: بفتح الزاى، بلد بالين  
 (٦) وصف من الرمكة بالضم وهي لون الرماد.  
 (٧) يهدر: بصوت، والشقشقة: شيء يخرج البير من فيه إذا هاج.  
 (٨) أدلهم الظلام. كئيف وأسود.

حتى نعلم المجاهدين منكم والصابرين ونبلو أخباركم ، ثم رفعت رأسها إلى السماء وهي تقول :

اللهم قد عيل الصبر ، وضعف اليقين ، وانتشرت الرغبة ، وببكد يارب أزمة القلوب ، فأجمع الكلمة على التقوى ، وألف القلوب على الهدى ، واردد الحق إلى أهله ، هلموا رحمكم الله إلى الإمام العادل ( ١ ) والرضى التقي ، والصديق الأكبر ، لأنها إحن بدرية ( ٢ ) وأحقاد جاهلية ، وضغائن أحدية ( ٣ ) ، وثببها معاوية حين الغفلة ، ولیدرك ثارات بنى عبد شمس ( ٤ ) ، ثم قالت :

قاتلوا أئمة الكفر إنهم لا إيمان لهم لهم يذتهون ، صبراً يامعشر المهاجرين والانصار ، قاتلوا على بصيرة من ربكم ، وثبات من دينكم ، فسكنى بكم غدا وقد لقيتم أهل الشام كحمر مستنفرة ، فرت من قسورة ( ٥ ) ، لا تدرى أين يسلك بها من لجاج الأرض ، باعوا الآخرة بالدنيا ، واشتروا الضلالة بالهدى ، وعما قليل ليصبحن نادمين ، حين تحمل بهم الدامة ، فيطلبون الاقالة ولات حين مناص ، إنه من ضل والله عن الحق وقع فى الباطل .

( ١ ) تعنى الامام عليا كرم الله وجهه .

( ٢ ) الاحن جمع إحنة وهي الضغينة والحقد ، تسمى إلى ما كان من قتل على يوم بدر أخا معاوية ( حنظلة بن أبى سفيان ) وجده لأمه ( عتبة بن ربيعة ) وخاله ( الوليد بن عتبة ) .

( ٣ ) تشير إلى ما كان من هند زوج أبى سفيان ( أم معاوية ) فى غزوة أحد ، إذ بقرت بطن حمزة بن عبد المطلب عم النبي صلى الله عليه وسلم بعد قتله ، وأخذت كبده فلا كتبها ثم أرسلتها .

( ٤ ) هو الجد الثالث لمعاوية ، فهو معاوية بن أبى سفيان بن حرب بن أمية بن عبد شمس .

( ٥ ) القسورة . الأسد

ألا إن أولياء الله استقصروا عمر الدنيا فرفضوها ، واستطابوا الآخرة فسمعوا لها ، قاله الله أيها الناس ، قبل أن تبطل الحقوق ، وتعطل الحدود ، وتقوى كلمة الشيطان ، فإلى أين تريدون — رحمكم الله — عن ابن عم رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وصهره وأبي سبطيه (١) ، خلق من طينته ، وتفرع من نبعته (٢) وجعله باب دينه ، وأبان بينضه المنافقين ، وهاهوذا مفلق الهام (٣) ، ومكسر الأصنام صلى والناس مشركون ، وأطاع والناس كارهون ، فلم يزل في ذلك حتى قتل مبارزى بدر ، وأفى أهل أحد ، وهزم الأحزاب ، وقتل الله به أهل خيبر ، وفرق به جمع هوازن (٤) ، فبالها من وقائع زرعت في قلوب قوم نفاقا ، وردة وشقاقا ، وزادت المؤمنين إيمانا .

قد اجتهدت في القول ، وبالنسبة في النصيحة ، وبالله التوفيق ، والسلام عليكم ورحمة الله .

فقال معاوية : يا أم الخير ما أردت به — هذا الكلام إلا قتلى ، ولو قتلناك ما خرجت (٥) في ذلك ، قالت : والله ما يسوؤني يابن هند أن يجرى قتلى على يدي من يسمدني الله بشقائه ، قال : هيات يا كثيرة الفضول ! ماتقرلين في عثمان ابن عفان رحمه الله ؟ قالت : وما عسيت أن أقول في عثمان ؟ استخلفه الناس وهم به راضون ، وقتلوه وهم له كارهون قال معاوية : يا أم الخير ، هذا ثناؤك الذي

---

(١) هما الحسن والحسين رضي الله عنهما ، والسبط . ولد الابن والابنة

(٢) النبعة في الأصل واحدة النبع وهو شجر تنخذ منه القسي والسهام .

(٣) الهام جمع هامة . وهي الرأس .

(٤) كانت غزوة بدر الكبرى في السنة الثانية للهجرة ، وغزوة أحد في السنة الثالثة ، وغزوة الأحزاب ( غزوة الخندق ) في الخامسة ، وغزوة خيبر في السابعة ، وغزوة هوازن ( غزوة حنين ) في الثامنة ، وفي كلها أبلى الإمام علي بلاء حسنا ، تفصل أنباء كتب التاريخ .

(٥) حرج : أثم .

تذنين ؟ قالت . لكن الله يشهد — وكفى بالله شهيدا . ما أردت بعثمان نقصا ،  
واقدر كان سابقا إلى الحسيرات ، وإنه لرفيع الدرجة غدا ، قال . فماتقولين في  
طلحة (١) بن عبيد الله ؟ قالت . وما عسى أن أقول في طلحة ؟ اغتيل من مأمنه ،  
وأتى من حيث لم يحذر ، وقد وعده رسول الله صلى الله عليه وسلم الجنة ، قال .  
فماتقولين في الزبير ؟ قالت : وما أقول في ابن عمه رسول الله صلى الله عليه وسلم  
وحواريه (٢) ؟ وقد شهد له رسول الله صلى الله عليه وسلم بالجنة ، وأنا أسألك بحق  
الله يامعاوية — فان قريشا تحدث أنك أحملها — أن تعفيني من هذه المسائل ،  
وتسألني عما شئت من غيرها ، قال . نعم ، ونعمة عين (٤) ، قد أعفيتك منها ، ثم  
أمر لها بجائزة رفيعة وردما مكرمة .

١٤ — خطبة الإمام علي بعد التحكيم :

وخطب الإمام علي كرم الله وجهه بعد التحكيم فقال :  
الحمد لله وإن أتى الدهر بالخطب الفادح (٥) ، والحدث (٦) الجلل ، وأشهد  
أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له ليس معه إله غيره ، وأن محمدا عبده ورسوله  
صلى الله عليه وآله .

أما بعد ، فان معصية الناصح الشفيق العالم المجرب تورث الحسرة وتعقب الندامة  
وقد كنت أمرتكم في هذه الحكومة أمرى ، ونخلت لكم مخزون رأي ،

(١) طلحة والزبير من كبار الصحابة ، خرجا مع السيدة عائشة بعد مقتل عثمان  
إلى البصرة وقتلا في وقعة الجمل .

(٢) أم الزبير هي : صفية بنت عبد المطلب عمه رسول الله صلى الله عليه وسلم

(٣) الحواري : الناصر أو ناصر الأنبياء .

(٤) أى افعل ذلك لإنعاما بعينك وإكراما .

(٥) من فدحه الدين أى أثقله

(٦) الحدث الحادث .

لو كان يطاع لقصير أمر<sup>(١)</sup> ، فأبىتم على إباء المخالفين الجفافة ، والمنايذين العصاة حتى ارتاب الناصح بنصحه ، وضمن الزند بقـدحه ، فسكنت وإياكم كما قال أخو هوازن<sup>(٢)</sup> :

أمرتكم أسرى بمنعرج اللـوى فلم تستبينوا النصيح إلا نخبى الغد  
١٥ — خطبة الإمام علي وقد أغار النعمان بن بشير على عين التمر :

وفي سنة ٣٩ هـ فرق معاوية جيوشه في أطراف علي ، فبعث النعمان بن بشير الانصارى في ألفين فأتوا عين التمر<sup>(٣)</sup> فأغاروا عليها ، وبها عامل لعلي في ثلاثمائة ، فسكتب إلى علي يستعده ، فأمر الناس أن يهبطوا إليه فتشاققوا ، فصعد المنبر فتشهد ثم قال :

« منيت<sup>(٤)</sup> بمن لا يطيع إذا أمرت ، ولا يجيب إذا دعوت ، لا أبأ لكم ما تظنون بنصركم ربكم ؟ أما دين يحممكم ، ولا حية تحمشمكم<sup>(٥)</sup> ؟ أقوم فيكم مستصرخاً ، وأنا دينكم متغوثناً<sup>(٦)</sup> ، فلا تسمعون لي قولاً ، ولا تطيعون لي أمراً ، حتى تكشف الأمور عن عواقب المسامة فما يدرك بكم ثأر ، ولا يبلغ بكم مرام ! دعوتكم إلى نصر إخوانكم فجر جرحتم<sup>(٧)</sup> جرجرة الجمل الأسر<sup>(٨)</sup> ، وتناقلتم تناقل

(١) قصير . هو مولى جذيمة الأبرش ، وكان قد أشار على سيده ألا يأمن الزباء ملكة الجزيرة ، وقد دعت إليها ليتزوجها ، ظالفة وقد دأبها فقتلته ، فقال قصير . لا يطاع لقصير أمر ، فذهبت مثلاً

(٢) هو دريد بن الصمة .

(٣) بلد على الفرات شمالي الكوفة .

(٤) منيت : بليت

(٥) حمش كفرح : غضب ، وأحش : أغضب .

(٦) قائل : واغوثاه .

(٧) الجرجرة : صوت برده البعير في حنجرته ، وأكثر ما يكون ذلك عند الأعياء والتعب .

(٨) الجمل الأسر : المصاب بداء السرر ( كسب ) وهو وجع في السكركرة ( بكسر الكافين ) وهي رحي زور البعير .



النضو، الأدبر<sup>(١)</sup>، ثم خرج الى منكم جنيد متذائب ضعيف<sup>(٢)</sup>، كأنما يساقون الى الموت وهم ينظرون .

١٦ - خطبة الإمام علي . وقد أنار الضحاك بن قيس على الخيرة :  
ووجهه مياوية الضحاك بن قيس فأغار على الخيرة<sup>(٣)</sup> ، وغنم من أموال أهلها ، وبلغ ذلك علما فاستصرخ الناس ، فتقاعدوا عنه ، فقام فيهم خطيبا فقال :  
أيها الناس المجتمعة أبدانهم المختلفة أهواؤهم ، كلامكم يوهى الصم<sup>(٤)</sup> ،  
الصلاب ، وفعلكم يطمع فيكم الأعداء ، تقولون في المجالس كيت وكيت<sup>(٥)</sup> ،  
فاذا جاء القتال قائم حيدى حياذ<sup>(٦)</sup> .

ما عزت دعوة من دعاكم ، ولا استتراع قلب من قاساكم ، أعاليل بأضاليل<sup>(٧)</sup> ، دفاع ذى الدين المطول<sup>(٨)</sup> ، هيات لا يمنع الضيم الذليل :

(١) النضو ، البعير المهنول ، والأدبر ، المجروح .

(٢) جنيد ، متضرع جند ، متذائب ، مضطرب ، من قولهم ، تذاببت الريح أى اضطرب هبوبها .

(٣) بلد شمال الكوفة .

(٤) يوهى ، يشق ويخرق ، والصم جمع أصم ، وهو الحجر الصلب المصمت

(٥) كيت وكيت بفتح آخرهما ، ويكسر ، أى كذا وكذا .

(٦) حيدى حياذ ، كلمة يقولها الهارب الفار ، من حاد حيد أنا أى مال

وانحرف ، أى ابعدى وتنحى عن أيتها الحرب وهى نظيرة قولهم ، فيحى فياح ، أى اتسمى .

(٧) الأضاليل جمع أضلولة بالضم ؛ وهى الضلال ؛ وفى كتب اللغة ، العلالة

بالضم والتعلة كمنجية والعلة بالفتح ؛ ما يتعلل به ، وليس فيها كلمة أعاليل ولا

مفردها ؛ ولا بد أن تكون جمع أعلولة بالضم كأضاليل وأعاجيب

والأعيب ... الخ ، والمعنى إن أقوالكم هذه تعلل بأباطيل لا جدوى لها .

(٨) المطول ، مبالغة فى ما طل .

ولا يدرك الحق إلا بالجد ، أى دار بعد داركم تمنعون ؟ ومع أى إمام بعدنى  
تقاتلون ؟ المغرور والله من غررتموه ، ومن فاز بكم فقد فاز والله بالسهم الاخيبي ،  
ومن رمى بكم فقد رمى بأفوق ناصل (١) .

أصبحت والله لا أصدق قولكم ، ولا أطمع في نصركم ، ولا أوعده العدو  
بكم ، ما بالكم ؟ ما دوائكم ؟ ما طبكم ؟ القوم رجال أمثالكم أقولا بغير علم ،  
وغفلة من غير ورع ، وطمعاً في غير حق ؟

١٧ — ولما بايع المسلمون أبا بكر بالخلافة يوم السقيفة بايعوه بعدها في  
المسجد البيعة العامة ، وبعدها خطب الناس فقال بعد أن حمد الله وأثنى عليه  
بالذي هو أهله .

أما بعد فاني قد وليت عليكم ولست بخيركم : فان أحسنتم فأعينوني وإن  
أسأت فقوموني .

الصدق أمانة والكذب خيانة ، والضعيف فيكم قوى عندي حتى أريح عليه  
حقه إن شاء الله ، والقوى منكم الضعيف عندي حتى آخذ الحق منه إن شاء الله ،  
لا يدع أحد منكم الجهاد في سبيل الله ، فانه لا يدعه قوم إلا ضربهم الله بالذل ،  
ولا تشيع الفتاحشة في قوم إلا عمهم الله بالبلاء . أطيعوني ما أطعت الله ورسوله ،  
فاذا عصيت الله ورسوله فلا طاعة لي عليكم .  
قوموا إلى صلاتكم رحمكم الله ،

١٨ — ومن خطبة عثمان في الوعظ قال بعد حمد الله والثناء عليه :  
إنكم في دار قلعة (٢) وفي بقية أعمار . فبادروا آجالكم بخير ما تقدرون عليه

( ١ ) سهم أفوق ، مكسور الفوق ، يضم الفاء ، والفوق : مدخل الوتر من  
السهم والناصل ، العارى عن النصل .  
( ٢ ) لا دوام لها .

فلقد أنتمم ؛ صبحتم أو مسيتم . ألا وإن الدنيا طويت على الغرور ، فلا تُفرنكم الحياة الدنيا ولا يفرنكم بالله الغرور (١) : اعتبروا بمن مضى ثم جدوا ولا تغفلوا فانه لا يغفل عنكم . أين أبناء الدنيا وإخوانها الذين أثاروها وعروها (٢) ومتعوا بها طويلا ؟ ألم تلفظهم ؟ ارموا الدنيا حيث رعى بها الله ، واطلبوا الآخرة ، فان الله قد ضرب لها مثلا ، فقال عز وجل : « واضرب لهم مثل الحياة الدنيا كماء أنزلناه من السماء فاختلط به نبات الأرض فأصبح هشيما تذروه (٣) الرياح وكان الله على كل شيء مقتدرا . المسال والبنون زينة الحياة الدنيا والباقيات الصالحات خير عند ربك ثواباً وخير أملاً » .

ومن خطبه رضى الله عنه :

أما بعد . قال الله عز وجل إنما أعطاكم الدنيا لتطلبوا بها الآخرة ، ولم يعطكموها لتركوا إليها . إن الدنيا تفتى والآخرة تبقى ، فلا تبطرنكم (٤) الفانية ولا تشغلنكم عن الباقية ، فأثروا ما يبقى على ما يفنى ، إن الدنيا منقطعة ، وإن المصير إلى الله . اتقوا الله عز وجل فان تقواه جنة من بأسه ووسيلة عنده واحذروا من الله الغير (٥) ، والزموا جماعتكم ألا تصيروا أحزاباً واذكروا نعمة الله عليكم إذ كنتم أعداء فألف بين قلوبكم فأصبحتم بنعمته إخواناً .

(١) الغرور ( بالفتح ) الدنيا أو ما غرك أو يخص بالشیطان وهو أيضاً ما يتغرغر به . وبالضم مصدر غر أو جمع غار .

(٢) عمر الرجل المكان ( كنصر ) أقام به . والعمارة ( بالكسر ) ما يعمر به المكان وبالضم أجرة الإقامة به وبالفتح كل ما يلبس على الرأس .

(٣) ذراه فرقه في الهواء .

(٤) البطر . كفر النعمة .

(٥) أى أحداثه التى تغير حال الشيء ، قيل هو ملرد وجمعه أغيار ، وقيل جمع غيرة كعنب جمع عنبه .

١٩ — خطبة السيدة فاطمة الزهراء

حين يبيع أبو بكر ومنعها ميراثها في فذلك :

« لقد جاءكم رسول من أنفسكم عزيز عليه ما عنتم ، . فان تفردوه تجدوه أبى دون نسائكم وأخا ابن عمى دون رجالكم . فبلغ النذارة صادعا بالرسالة ، مائلا على مدرجة المشركين <sup>(١)</sup> ضاربا للبهيم <sup>(٢)</sup> آخذنا بكظمهم <sup>(٣)</sup> يخذ الاصنام <sup>(٤)</sup> وينكت الهام <sup>(٥)</sup> حتى هزم الجمع وولوا الدبر وتفرى الليل عن صبحه وأسفر الحق عن محضه ونطق زعيم الدين وخرست شقاشق الشياطين وكتبتم على شفا حفرة من النار مذقة الشارب <sup>(٦)</sup> ، ونهزة الطامع وقبسة العجلان ، وهوطى الاقدام تشربون الطرق <sup>(٧)</sup> ، وتفتاتون الورق <sup>(٨)</sup> ، اذلة خاشعين ، تخافون أن يتخطفكم الناس من حولكم ، فانقذكم الله برسوله صلى الله عليه وسلم بعد اللتيا والتى وبعد ما منى بهم <sup>(٩)</sup> الرجال وذؤبان العرب ، كلما حشوا نارا للحرب ونجم قرن للضلال ، ففرت فاغرة من المشركين قذف باخيه في لهواتها فلا ينسكنى . حتى يطلا سماخها بانخصه ، ويحمد لها بحده مكدودا في ذات الله قريبا من رسول الله سيدا في أولياء الله وأنتم في بلمنية وادعون آمنون

حتى إذا اختار الله لنبيه دار أنبيائه ظهرت حسكة النفاق ، ونطق كاظم الغاوين ،

(١) مائلا على مدرجة المشركين أى معترضا طريقهم .

(٢) الشبيح من الناس عليتهم وأشرافهم .

(٣) الكظم مخرج النفس .

(٤) الجذب : الكسر .

(٥) النكت . الضرب بطرف القضيبي .

(٦) المذقة . الشربة من اللبن المخلوط .

(٧) الطرق الماء المشوب بابوال الابل وأرواثها .

(٨) تريد بالورق ورق الشجر .

(٩) جمع بهمة — بضم الباء — الشجاع الشديد البأس .

ونبيغ حامل الآفلين ، وهدر فنيق (١) المبطلين يخطر في عرصاتكم وأطلع الشيطان رأسه صارخاً بكم ، فوجدكم لدعائه مستعجيين ، وللعزة فيه ملاحظين ، فاستنهمضكم فوجدكم خفافاً ، وأحشكم فالفاكم غضاباً فوسمتم غير إبلكم ، وأوردتموها غير شربكم . هذا والعهدي قريب والكلم رحيب ، والجرح لما يندمل بدار ، أزعتم خوف الفتنة ألا في الفتنة سقطوا وأن جهنم لمحيطة بالكافرين ، فمهبات منكم وأنى بكم تفكون ، وهذا كتاب الله بين ظهركم ، وزواجره بينة ، وشواهد لائحة ، وأوامره واضحة ، أرغبة : أنه تدبرون ، أم بغيره تحكمون ، بثس للظالمين بدلاً ، ومن يتبع غير الإسلام ديناً فلن يقبل منه وهو في الآخرة من الخاسرين .

ثم لم تريثوا أختها (٢) إلا ريث أن تسكن نفرتها تسرون حسوا في ارتغاء (٣) ونصبر منكم على حر المدى وأنتم اللائى تزعمون أن لا إرث لنا ألكم الجاهلية يغنون ، ومن أحسن من الله حكماً لغوم يوقنون ، وبنياً معشر المهاجرة ، أفى الكتاب أن تراث أباك ولا أرث أبيه ؟ لقد جئت شيئاً فرياً (٤) فدونسكم مخطومة مرحولة تلقاك يوم حشرك فنعيم الحكم الله ، والزعيم محمد ، والموعد القيامة ؛ وعند الساعة يخسر المبطلون ولكل نبأ مستقر وسوف تعلمون .

٢٠ - وخطب أبو بكر رضى الله عنه حين أشار عليه الصحابة بترك المرتدين من العرب وشأنهم لأنه لا طاقة لمن بقى من المسلمين بالحرب أيها الناس : من كان يعبد محمداً فإن محمداً قد مات ، ومن كان يعبد الله فإن الله

(١) الفنيق : الجمل الفحل

(٢) تريد أنكم منعم ابن عم رسول الله حقه في الخلافة ثم اتبعتم هذه المظالمه مظلمة أخرى من غير إعمال .

(٣) الارتغاء صوت الأبل أى تنتمزون اضطراب الاصوات لتنتفعوا بما أردتم والحس وشرب الطائر

(٤) تخاطب أبا بكر رضى الله عنه .

حتى لا يوث ، أيها الناس أن أكثر أعدائكم وفل عددكم ركب الشيطان منكم هذا المركب أو الله ليظهرن هذا الدين على الأديان كلها ولو كره المشركون ، قوله الحق ووعد الصدق : بل نقذف بالحق على الباطل فيدمغه فإذا هو زاهق ولكم الويل ، اتصفون — وكم من فئة قليلة غلبت فئة كثيرة باذن الله والله مع الصابرين .

أيها الناس ، والله لو أفردت من جمعكم لجاهدتهم في حق الله حق جهاده حتى أبلغ من نفسى عذرا أو أقتل مقتلا ، والله أيها الناس لو منعوني عقالا لجاهدتهم عليه واستغنيت بالله ، إنه خير معين .

٢١ - من خطبة لعلي بن أبي طالب رضي الله عنه في استنصار أهل الشام . فقال أف لكم لقد سئمت عتائبكم ، أرضيتم بالحياة الدنيا من الآخرة عوضاً ؛ وبالدل من العز خلفاً ، إذا دعوتكم إلى جهاد عدوكم دارت أعينكم كأنكم من الموت في غمرة ، ومن الدهول في سكرة ، يرتج عليكم حوارى فتممبون ، فسكان قلوبكم مألوسة (١) فأنتم لاتعقلون ، ما أنتم لى بثقة سجيى الليالى (٢) وما أنتم بركن يمال بكم ، ولا زوافر (٣) عز يفتقر اليكم ؛ ما أنتم إلا كأبل ضل رعاتها ، فكلما جمعت من جانب انتشرت من آخر ، لبئس لعمرك الله شهر نار الحرب أنم ، تكادون ولا تكيدون وتنتقص أطرافكم فلا تمتعضون لا ينال عنكم وأنتم فى غفلة ساهون ، غلب والله المتخاذلون ، وأيم الله لى لأظن بكم أن لوحس الوغى واستحر الموت قد انفرجتكم عن ابن أبي طالب انفراج الرأس ، والله أن امرأ يمكن عدوه من نفسه يعرق لحمه ويهشم عظمه ويفرى جلده لعظيم عجزه ، ضعيف ما ضمت عليه جوانح صدره .

(١) الألس والمؤالسة. الخداع والخيانة والغش والسرقة

(٢) سجيى الليالى أى أبد الدهر

(٣) الزوافر جمع زافرة : الأنصار والعشيرة ، يقال جاءنا ومعه زافرة أى

قومه ورحلته .

٢٢ - ومن كلام عائشة أم المؤمنين :

بلغها أن أقواماً يتناولون أبا بكر رضى الله عنه ، فأرسلت إلى أذفلة (١) من الناس فلما حضروا اسدلت أستارها وعلت وسادها ، ثم قالت .

أبي وما أبيه !! أبي والله لآتاه طوره (٢) الأيدي ، ذلك طود منيف ، وظل مديد  
هيمات كذبت الظنون ، أنجح إذ أكديتم (٣) ، وسبق إذ ونيتم ، سبق الجواد إذا  
استولى على الأمد ، فتي قريش ناشئاً ، وكسفها كهلاً ، يفك عانيها ، ويريش (٤) ،  
مملقها ، ويرأب شعبها (٥) ، ويلم شعبها ، حتى حليت قلبها ؛ ثم استشره (٦) في دين  
الله ، فما برحت شكيمته (٧) في ذات الله عز وجل حتى اتخذ بفنائها مسجداً يحيى فيه  
ما أمات المبطلون ، وكان رحمه الله غزير الدمة ، وقييد (٨) الجوانح شجى  
النشيج (٩) ، فانهطت إليه أسوان مكة وولدائها يسخرون منه ويستترئون به  
والله يستترى بهم ويئدهم في طغيانهم يعمهون ، فأكبرت ذلك رجالات قريش  
لحنت قسيها ، وفوقت سهامها ، وامتلوه (١٠) غرضاً ، فإفلوا له صفاء ، ولاقصفوا

١، الجماعة

٢، لا تتناولوه

٣، جبتكم

٤، يعطى ويفضل من راى السهم إذا جعل فيه ريشاً ليكون أسد له وكذلك

المحسن يقوى الفقير على الحياة

٥، الشعب ؛ الصدع

٦، جد واجتهد .

٧، أنفته وحميته

٨، عليل

٩، الشجى الحزين ، صوت البكاء

١٠، نصبوه

له فناة ، ومر على سيسائه (١) حتى إذا ضرب الدين بجرانه (٢) ، وألقى بركه ،  
ورست أوتاده ، ودخل الناس فيه أفواجا ، ومن كل فرقة أرسالا وأشتاتا ، اختار  
الله لنبية ماعنده ، فلما قبض الله نبيه صلى الله عليه وسلم نصب الشيطان رواقه ،  
ومد طيه ، ونصب حباله ، وأجلب بخيله ورجله ، واضطرب حبل الاسلام ،  
ومرج (٣) عهده ، وماج أهله ، وبغى النوازل ، وظننت رجال أن تدأكشب  
نهرها (٤) ، ولات حين الذي يرجون ، وأنى والصديق بين أنظهرهم ؟ فقام حاسراً  
مشمرا لجمع حاشيته ، ورفع قطريه ، فرد رسن الاسلام على غربه ، ولم شعثه  
بطيه ، وأقام أوده بثقافه ، فابذع النفاق بوطنه ، وانتاش الدين فنعشه (٥) ، فلما  
أراح الحق على أهله ، وقرر الروس على كواهلها ، وحقن الدماء في أهبا ، أتمه  
منيته ، فسد ثلثته بنظيره في الرحمة ، وشقيقه في السيرة والمعدلة ، ذاك ابن الخطاب  
لله أم حفات له ، ودرت عليه اا لقد أر حدث به ، فنفخ الكفرة ودخها (٦) ، وثم د  
الشرك شذر منذر ، وبعج الأرض وبخها (٧) ، فقأت أكلام ، ولفظت جنينها ، ترأمة  
ويصدف عنها ، وتصدى له ويأبأها ، ثم وزع فيها فيها وودعها كما حجبها . فأروني  
ما تراتبون ، وأى يوم أبى تنعمون ؟ أيوم إقامته إذ عدل فيكم ، أم يوم ظعنه  
وقد نظر لكم ؟ أقول قولى هذا وأستغفر الله لى ولكم .

ثم أقبلت على الناس بوجهها ، فقالت ، أنشدكم الله ، هل أنكرتم عما قلت  
شيئاً ؟ قالوا : اللهم لا

١) شدته ، واليساء ، عظم الظلم ، والعرب تضربه مبالاة للشدة

٢) الجران ، الصدر وكذلك البرك

٣) اختلط

٤) أكشب ، قرب ، النهز ، اختلاس الشيء ، والظفر به مبادرة .

٥) رفعه

٦) صغرها

٧) بعج الأرض وبخها شقها



## وصف الخطابة في صدر الاسلام

تمهيد

علمت أن القرآن رفع من منزلة النثر ، فاحتل المكانة التي كانت للشعر . من قبل . وذلك لأن الاسلام رفع من شأن العقل ، ولابتدال الشعر بالتكسب به ، ولأن العقيدة الجديدة — وهي ما هي — تستلزم الخطابة وتستدعيها ؛ فضلا عن كثرة التنازع السياسي والديني بعد عصر عمر

وإذا كانت هذه هي منزلة النثر عامة فإن الخطابة احتلت الذروة من بين ألوان النثر خاصة في هذا العصر ، عصر صدر الاسلام . والخطابة هي كما تعلم فن إقناع الجماهير واستمالتهم والتأثير فيهم ؛ وقد كان هذا العصر أعظم العصور الأدبية خطرا وأكبرها أثرا في الخطابة ، فقد بلغت الغاية واستكملت عناصرها الفنية والأدبية ؛ وظهر الكثير من أعلام الخطباء ومصانع البيان ؛ وإمامهم هو الرسول الأعظم ، والخطيب الأول ، محمد صلوات الله عليه

### أسباب رقي الخطابة

- ١ — النورة الروحية الكبرى التي قام بها قائد الإنسانية الأعظم وهاديها الكريم محمد صلوات الله عليه ؛ وما تحتاج إليه من فن الخطابة بين أنصار الدعوة وخصومها ، فإن ذلك كان أهم سبب لرق الخطابة في هذا العهد
- ٢ — رفع الاسلام من شأن العقل وخفضه من غلواء العاطفة ، ودعوته إلى الإقناع بالمنطق والحجة والقول الصادق المبين
- ٣ — ابتدال الشعر بالتكسب به رفع من منزلة الخطابة ونوه بها
- ٤ — الرقي السياسي والاجتماعي ، فقد أصبحت العرب أمة واحدة ، لها رئيس أعلى ، وناظمت شئونها الاجتماعية تنظيما استدعى الخطابة ، سواء كان من الخليفة أو قواده أو عماله أم من أفراد الأمة وخطبائها ، أم في مجالس القضاء والشورى والفصل في الأمور
- ٥ — سلامة المملكات وقوة الطبائع وعدوثة الالسنه ، والقدرة على

الارتجال ، وذيرع آثار بلاغة القرآن والحديث في النفوس والعقول والأذواق (١)

٦ — كثرة الخلافات حول الخلافة بعد موت الرسول وبعد مقتل عمر ، وما يستلزمه ذلك من كثرة فن الخطابة والحجج بين الآراء والأفكار والأحزاب السياسية

٧ — كثرة الحاجة إليها في شئون الدين والاجتماع والسياسة إلى غير ذلك ذلك من أسباب رقي الخطابة ونهضتها وقوتها في هذا العصر الكريم

#### أغراض الخطابة

وأغراض الخطابة في هذا العصر كثيرة متنوعة ، ومن أهمها :

١ — الدعوة إلى الدين وحجج المشركين ، ونضال المنكر بين الحق والصدق والبيان المبين

٢ — الدفاع عن الرأي حين اختلف الأنصار والمهاجرون فيمن يلي الخلافة بعد الرسول ، وحين اختلف المسلمون بعد عمر فيمن يختارونه لهذا المنصب الرفيع ، وحين انقسم المسلمون بعد ذلك إلى شيعة وخوارج وإلى أنصار أمي ومؤيدين لمعاوية وبني أمية

٣ — الحرض على قتال أعداء المسلمين ، وتحسيس الجند وتشجيعهم حين ملاقات الأعداء ، والتبشير بالنصر وسوى ذلك مما دعت إليه الفتوحات الإسلامية الكثيرة

١٠ — وإذا كان قدور دعن بعض الرجال في هذا العصر آثار قليلة جدا من المعى والعجز فهذا نادر ضئيل جدا . كما ورد في الكامل أن يزيد بن أبي سفيان ولأه أبو بكر ولاية في الشام فصعد على المنبر فتكلم فارتج عليه ، فقطع الخطبة وقال . سيجعل الله بعد عسر يسرا وبعد عي بيانا ، وأنتم إلى أمير فعال أخرج منكم إلى أمير قوال ، فكان ذلك منه بلاغة ما بعدها بلاغة اعتذار ، مما أشاد به عمرو بن العاص حين سمع هذه الكلمات ،

- ٤ — الخطب في الشؤون الدينية من جماعة وصلاة عيدين وحج ومن وعظ وإرشاد وحض على الاستمسك بعروة الدين ومبادئ الاسلام  
٥ — شرح خطة سياسية أو رأى ديني أو منهج اجتماعي أو غير ذلك مما استلزمته الحياة الاسلامية في ذلك العهد البعيد

#### أسلوب الخطابة

- ١ — تمتاز الخطابة الاسلامية بصفاء الاسلوب ومتانتها وشدة وقوته تأثيره ووصوله إلى قرارة النفوس وامتلاكه للشعور والوجدان  
٢ — كما تمتاز بترك التكلف وهجران السجع المتعمد ، وإثارة الطبع وماتليه الملكة الموهوبة الملهمة

- ٣ — كثرة الحسك وظهور العاطفة الدينية وذيوخ الاقتباس من أسلوب الذكر المبين ومحاكاته في الاقتناع والتأثير وجمال التصوير وبلاغة التعبير  
٤ — وكانت تبدأ بحمد الله والثناء عليه وتختتم بمثل : أقول قولي هذا واستغفر الله لي ولكم ، وكان أبو بكر يختم خطبه بقوله ، اللهم اجعل خير زمانى آخره وخير عملى خواتمه وخير أيامى يوم الفاك ، وكان عمر يلزم في آخر خطبه قوله اللهم لا تدعنى في غمرة ولا تأخذنى على غرة ولا تجعلنى من الغافلين ،  
٥ — وقد كانوا يسيرون في خطبهم على طرفي الإيجاز والاطنساب اتباعاً لمقتضيات الأحوال والمقامات

#### ألفاظها

والألفاظ الخطابة في هذا العصر ألفاظ القرآن في عذوبتها وجمالها وسهولتها والبعد عن الحوشى والغريب والمبتذل والمتنافر فيها فوق سلامتها من الخطأ والعيب واللعن ، وفوق ما فيها من موسيقى وروعة وجلال وقوة تأثير

#### هيئة الخطيب :

وقد ظل الخطباء في هذا العصر على ما ألفوه من لبس العمامة والاشتمال بالرداء واختصار الخصر وكان صلى الله عليه وسلم يعتمد على عصا في السلم وعلى قوس في الحرب إلى أن اتخذ المنبر وكانوا يقومون على شرف ويخطبون من

قيام إلى غير ذلك من المظاهر التي كانوا يحرسون عليها في الخطابة لئتم للخطيب روعة التأثير والاقناع

معاني الخطابة في صدر الإسلام :

ومعاني الخطابة في هذا العصر لا تخرج عما علمت من الحكمة والصدق والحق والخير والطهر .

وهي مع ذلك مرتبة منظمة صادرة عن عقيدة موهوبة مذهب متقنة فضلا عن دقتها وعمقها ووضوحها وجلالها وتأثيرها  
وهناهم الذي كانوا ينهلون منه هذه الحكمة : هو القرآن الشريف والحديث النبوي الخالد .

وسمو الروح ، وعظمة الايمان : وقوة العقيدة وجلال الغاية : كل هذه خصائص ظاهرة لمعاني الخطابة في الاسلام  
وهي مع ذلك مرتبطة الاجزاء ، سليمة المنطق : مرتبة مذهب واضحة  
أشهر الخطباء

وقد امتاز هذا العصر بكثرة الخطباء البلغاء كثرة رائعة عجيبة  
وفي صدر الخطباء الخطيب الاول والامام الاكبر والزعيم الروحي الاعظم محمد صلوات الله عليه ، وقد مر بك طرف من بلاغاته وخطابته صلى الله عليه  
ومن الخطباء : أبو بكر وعمر وعثمان وعلي وعائشة وخالد وعبدالله بن عباس وعبد الله بن الزبير ، وابو عبيدة عامر بن الجراح ، ومعاوية : وسواهم من اعلام الخطباء والبلغاء ، رضوان الله عليهم أجمعين  
ومن الخطباء المشهورين ، عطار د بن حاجب بن زراره وكان الخطيب عند النبي صلى الله عليه كما يقول الجاحظ (١)

## أعلام الخطباء في العصر الإسلامي

علي بن أبي طالب

المتوفى عام ٤٠ هـ

أسرته :

هو علي بن أبي طالب بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف ، جده عبد المطلب  
ابن هاشم سيد قريش وزعيمها وعلما المشهور  
ووالده أبو طالب ، كان شريفا عظيما ، اشتغل بالتجارة في الجاهلية ،  
ولما مات أبوه ورث عنه السقاية والرفادة . وهو الذي كفل ابن أخيه محمد  
صلوات الله عليه ، وشمله بالرعاية والعون والتأييد ، ولما تعاهدت قريش علي :  
مقاطعة بني هاشم وبني المطلب قال :

لويا وخصا من لؤي بني كعب	ألا أبلغا عني - علي ذات يديها -
نبيا كعوسى خط في أول السكتب	ألم تعلموا أنا وجدنا محمدا
ويصبح من لم ين ذنبا كذى الذنب	أفيقوا أفيقوا قبل أن تحفر الزبي
أواصرنا بعد المودة والقرب	ولا تتبعوا أمر الوشاة وتمقطعوا
أمر علي من ذاقه حلب الحرب	وتستجلبوا حربا عوانا وربما
لواء من عرض الزمان ولا كرب	فلسنا ورب البيت نسلم أحدا

وظل كذلك إلى أن توفاه الله عليه رحمته .

أما والدته فهي فاطمة بنت أسد بن هاشم بن عبد مناف ، وهي أول هاشمية  
ولدت هاشميا . أسلمت وهاجرت الى المدينة وماتت في حياة الرسول .

وعلى خليفة المسلمين بعد عثمان ؛ وابن عم الرسول صلى الله عليه ، وزوج ابنته ،  
والد الحسن والحسين رضوان الله عليهما ، ورابع الخلفاء الراشدين وإمام الخطباء  
من المسلمين بعد رسول الله

مولده ونشأته :

ولد رحمه الله بمكة بعد مولد النبي صلى الله عليه وسلم بأثنتين وثلاثين سنة (وقبل الهجرة بثمان سنين)

ونشأ بها النشأة العالمية ، في كفالة الرسول كما أحد أولاده . ذلك أنه صلى الله عليه وسلم كان متزوجاً خديجة ، وكانت ذات مال كثير ، وكان الرسول يتجر فيه فحصل له ربح وفير ، فلما أصيبت قريش بالفحط والجساعة ، قال الرسول لعمه العباس : « إن أخاك أبا طالب كثير العيال ، والناس فيما ترى من الشدة ، فانطلق بنا فلنخفف من عياله : تأخذ أنت واحداً وأنا واحد » . وكان لأبي طالب من الذكور أربعة أولاد ، كل واحد بينه وبين الذي يليه عشر سنين ، وكان أسنهم طالباً ، فمقيلاً ، فجعفر ، فعملاً ؛ فلما جاء الإسلام أسلم على الجعفر فعقيل ، أما طالب فمات على الكفر كأيبيه . وكان إسلام علي وهو صغير في السنة الثامنة أو العاشرة من عمره قبل أن يتدنس بشيء من رجس الجاهلية ، ولذلك قيل فيه : « كرم الله وجهه » ، لأنه لم يسجد لصنم قط

ولما علم أبوه بإسلامه وصلاته مع الرسول قال له : « أي بني : أي شيء الذي أنت عليه » ؟ قال : « يا أبت آمنت بالله ورسوله ! وصدقت ما جاء به واتبعته » . فقال له : « أما إنه لم يدعك إلا إلى الخير فالزمه » .

وكان ذا منزلة سامية عند الرسول صلى الله عليه وآله والصحابة والمسلمين كافة كان على جانب كبير من التقوى ، وكان أوفرهم نصيباً وأكرمهم مدداً من الرسول ، ولهذا كانت إليه الفتوى في حياة الرسول وبعده ، حتى ضرب به المثل بعد وفاة الرسول فقيل : « قضية ولا أبا حسن لها » . قال عبد الله بن عباس : « قسم علم الناس على خمسة أجزاء ، فكان أعلى منها أربعة ولأسائر الناس جزء شاركهم فيه فكان أعلمهم به » . وقال عبد الله بن مسعود : « كان علي رضي الله عنه أفرض أهل المدينة وأفضاهم » . يريد أعلمهم بعلم الميراث والفصل في القضايا بين الناس . ومن دلائل عبقريته أنه كان يسأل عن الأمور المشككة فيجيب فيها على البديهة ويحل مشكلات المسلمين الدينية والاجتماعية ، وكان بطلاً مقداماً ،

وفارسا شجاعا ، وعلمنا من أعلام الاسلام ، كما كان خطيبا مصقعا ، وبليغا مفوها ،  
ومستشارا مؤتمنا عند أبي بكر وعمر رضوان الله عليهما .  
ألوان من حياته :

١ - رجهاد علي رضوان الله عليه في نشر الدعوة في حياة الرسول الكريم  
ذائع مشهور

وتعلمون موقفه الخالد ليلة الهجرة ، وكيف نام في الموضع الذي ينام فيه  
الرسول ليلة الهجرة ليفدى الرسول ، ويضمن نجاح هجرته مع أنه كان يعلم ما يترقبه  
من قتل وتعذيب .

ثم هاجر علي إلى المدينة وأقام فيها مع الرسول الكريم ، بكل ثقافته الدينية  
بما يتلقاه من الرسول ، وكان من كتاب الوحى ، واشترك في غزواته ومشاهدته  
ماعداء غزوة تبوك .

٢ - وتوفي رسول الله صلوات الله وولى الخلافة أبو بكر بعده فحق كثير  
من المسلمون ، ولكن عليا كان كريما رائع التضحية وما يضر به من المثل العظيمة ،  
فوقف مع أبي بكر يشد أزره ؛ ويسند ظهره ، ويشير عليه في المشكلات ، وتوفي  
أبو بكر وتولى الخلافة عمر ، فكان علي له ظهيرا مميذا ، كان يشير عليه بالصواب  
والرشد إذا تفاقمت الأمور واشتدت الخطوب .

ثم قام عثمان بعد عمر بالخلافة فبايعه علي وظل يعاونه إلى أن تفاقمت الأمور  
وقامت الثورة على عثمان ومات فيها قتيلًا ، ويروى أن عثمان كتب إلى علي وهو  
محاصر في داره :  
أما بعد :

فقد بلغ السيل الزبى ، وجاوز الحزام الطيبين ، وطمع في من لا يدفع عن  
نفسه ، ولم يغلبك مثل مغلب ، فأقبل إلى صديقاً كنت أوعدوا :

فإن كنت ما كولا فكن خير آكل  
وإلا فأدركنى ولما أمزق

فبعث إليه بابنيه : الحسن والحسين يدافعان عنه . ولكنهما لم يستطيعا مقاومة الجماهير الثائرة فقتل عثمان

### ٣ — خلافته :

وبويع على بالخلافة بعد عثمان على كره منه سنة ٣٥ هـ فأخذ معاوية بن أبي سفيان يؤلب بني أمية عليه لأنه لم يأخذ بدم عثمان ؛ وقد كان الثوار يوم بويع لعلي مجتمعين ولم تغمد سيوفهم ، فرأى رضى الله عنه أن من الحكمة تركهم حتى تغمد نار الفتنة وتم البيعة ، ورأى معاوية أنه يجب الأخذ بدم عثمان قبل الشروع في البيعة ؛ وانضم إليه في هذا أهل الشام وطائفة من أهل مصر والعراق . قضى رحمه الله في الخلافة نحو خمس سنوات من ذى الحجة عام ٣٥ هـ الى رمضان عام ٤٠ هـ .

وقد كانت الأحداث التي وقعت في خلافته أحداثا عظيمة جعلته في كنفاج دائم وحروب مستمرة

خرجت عليه عاتشة بالبصرة ومعها طلحة والزبير ، ومعركة الجمل مشهورة ثم استمرت الحروب بينه وبين معاوية بن أبي سفيان سجلا ، ومنها موقعة صفين ثم كان أمر التحكيم الذي قبله على على كره منه ، وخدع عمرو بن العاص أبا موسى الأشعري فيه .

ثم انتهى الأمر بقتل الخوارج لعلي بيد عبد الرحمن بن ملجم المرادي ، رحمه الله عليه بالكوفة في السابع عشر من رمضان عام ٤٠ هـ ودفن بها وعمره ثلاثة وستون عاما وتولى بعده ابنه الحسن خلافة المسلمين ثم تنازل عنها لمعاوية عام ٤١ هـ .

### نهج البلاغة للإمام علي

وهو كتاب جليل ، وأثر أدبي خالد ، بعد كلام الله وكلام رسوله . جمع فيه الشريف الرضي م ٢٠٦ هـ كل ما ينسب للإمام علي من خطب



ووصايا ونصائح وحكم وأمثال ومواظب وآراء ومحاورات ورسائل وعهود ، وقيل  
أن الذى قام بجمعه هو الشريف المرتضى م ٤٢٦ هـ

والشيعة على أن الكتاب بجملة وتفصيله لأمير المؤمنين على ، وذهب بعض  
الباحثين إلى أنه منحول مفتري عليه  
أما حجج الذين ينفون نسبته عن على فأهمها :

١ - أن فى الكتاب أقوالا شديدة اللهجة فى حق بعض الصحابة كما فى الخطبة  
الشعرية السابقة ولكن بعض الباحثين يؤيدون نسبة هذه الخطبة إليه

٢ - ما فى الكتاب من أفكار عميقة واصطلاحات صوفية متأخرة ،  
و اصطلاحات كلامية أيضا لم توجد فى عصره .

٣ - ما فى بعض رسائل الكتاب من طول كثير مما يدع للشك بجالا فى صحة  
نسبتها إلى الامام على كما فى عهد على إلى الاثر النحوى .

٤ - خلو الكتب المؤلفة قبل الشريف الرضى من كثير مما فى نهج البلاغة  
وقد ذهب كثير من الباحثين إلى نسبة الكتاب لعلى

ولكن بما لا ريب أن بعضا مما فى الكتاب متحل مدخول ، لا تصح نسبة  
إلى الامام ، ولادعى لتفصيل القول فى ذلك ، فلماذا موضوع آخر غير هذا المكان  
هذا وقد تنقف بثقافة نهج البلاغة كثير من عاشق الادب ودارسيه فى القديم  
والحديث . ولا يزل إلى اليوم من أهم كتب الادب والثقافة الدينية والعربية

والكتاب على الاسلوب نظم العبارة مصقول البيان لطيف الروح بنحدر إلى  
النفس بسهولة

وموضوعات الكتاب كما يقول الرضى ثلاثة : اولها الخطب والامام ،  
وثانيها . المكتب والرسائل ، وثالثها الحكم والمواظب .

وينازع ذلك بطوله وضخامته وبأهمية ما فيه من آراء فى الاخلاق والسياسة  
والذين والاجتماع وبأنه ثروة فكرية وأدبية واسعة .

## بلاغة على

وعلى كريم الله وجهه في الذبوة من البلاغة والفصاحة والبيان وهو أخطب الخطباء بعد رسول الله صلوات الله ولذلك أسباب :

- ١ — أسرته وبيئته ومكانهما في البلاغة
- ٢ — تأثره ببلاغة القرآن والرسول
- ٣ — كانت حياته كلها كفاح ونضال وجهاد وهذا من أهم ما يمد على الخطابة ويدعو إليها
- ٤ — نشأته وطبعه من صغره على البيان واللسن الفصاحة
- ٥ — قوة عارضته ، وحدة ذكائه وعبقريته ، وجليل شخصيته وجهه للصراحة والرأى الواضح . وكل ذلك مما يبعث الخطابة ويعين عليها وتمتاز خطابه بخصائص كثيرة من أهمها :
- ١ — تمثيلها لحياته وشخصيته وآرائه وعقيدته في الحياة
- ٢ — بلاغة أسلوبه وإحكامه وإثرائه واستمداده من أسلوب الذكر الحديث والبلاغة النبوية الشريفة
- ٣ — دقة معانيه وإحكامها وترتيبها وجلالها وعظمة الروح فيها وعلو الافق مما لا يكون إلا لمثل على كرم الله وجهه
- ٤ — جرالة ألفاظه إذا استثنينا منها هذه الألفاظ الاصطلاحية الكثيرة ويقول فيه الرضى :

كان أمير المؤمنين على عليه السلام مشرع الفصاحة وموردها ، ومنشأ البلاغة ومولدها ؛ ومنه عليه السلام ظهرت مكنوناتها ، وعنه أخذت قوانينها ... من أجل هذا كان إذا خطب فهو أخطب العرب بعد رسول الله ، وإذا كتب كان أبلغ الناس قولاً وأصدقهم وصفاً وأسيرهم مثلاً رضى الله عنه

## بعض آثار من كلام علي

١ - وما قاله عليه السلام قبل موته  
أنا بالأمس صاحبكم ، واليوم عبدة لكم ، وغدا مفارقكم ، إن أبق فأنا  
ولاء دمي ، وإن أفن فالنساء ميعادي ، وأن أغفر فالعفو لي قربة ؛ وهو لكم  
حسنة . فاعفوا واصفحوا ألا تحبون أن يغفر الله لكم والله ما لجأني من الموت  
وارد كرهته ، ولا طالع أنكرته وما كنت إلا كقارب ورد . وطالب وجد  
وما عند الله خير للأبرار

ومن دعائه عليه السلام :

اللهم إني أعوذ بك أن أفقر في غناك ، أو أضل في هداك ، أو أضام في  
سلطانك ، أو أضطهد في الأمر لك

٢ - وقال من وصية لولده محمد بن الحنفية حين أعطاه الراية يوم الجمل  
« تزول الجبال ولا تزل . عض على ناجذك <sup>(١)</sup> أعر الله جمجمتك <sup>(٢)</sup> تدفي  
الأرض قدمك <sup>(٣)</sup> . أرم ببصرك أقصى القوم ، وغض بصرك ؛ واعلم أن النصر  
بيد الله سبحانه »

٣ - ومن كلامه عليه السلام بصف بيعة بالخلافة ويرد على من زعم أن البيعة له  
أخذت قسرا

بسطم يدي فسكرفتها ؛ ومددت يدي فقبضتم ، ثم تداكسكم على تذاك  
الابل الهيم <sup>(١)</sup> على حياضها يوم ورودها ، حتى انقطعت النمل وسقط الرداء  
وبلغ من سرور الناس ببيعتهم إياي أن أبتهج بها الصغير وهدج <sup>(٥)</sup> ، إليها الكبير ،  
وتحامل نحوها العليل وحسرت إليها الكعاب .

(١) أي احرص على أن يكون الأمر لك

(٢) أي لا تشعر نفسك أن رأسك الآن لك بل أعرها الله جل ذكره وهذا

آثر قول في الاستهانة بالنفس يوم الروع

(٣) تدفعل أمر من وتد - بفتح التاء - الوتد ثبته

(٤) تداكسكم تراجمهم والهيم جمع هيماء وهي التي برح بها العطش

(٥) هدج مشى مشية ضعف

٤ — ومن كلامه في التحريض على القتال لما أغار سفيان الاسدى على الانبار وقتل عامله عليها :

حمد الله وأثنى عليه وصلى على رسوله ثم قال : أما بعد : فإن الجهاد باب من أبواب الجنة فمن تركه رغبة عنه <sup>(١)</sup> ألبسه الله الذل ، وسياء <sup>(٢)</sup> الخسف <sup>(٣)</sup> وديث بالصغار <sup>(٤)</sup> . وقد دعوتكم إلى حرب هؤلاء القوم ليلاً ونهاراً ، وسراً وإعلاناً . وقلت لكم أغزوه من قبل أن يغزوكم ، فوالذى نفسى بيده ما غزى قوم قط في عقر <sup>(٥)</sup> دارهم إلا ذلوا : فتخاذلتم وتواكلتم ، وثقل عليكم قولى ، واتخذتموه وراءكم ظهرياً حتى شنت عليكم الغارات <sup>(٦)</sup> .

هذا أخو غامد قد بلغت خيله الانبار ، وقتل حسان البكرى ، وأزال خيلكم عن مسالحها <sup>(٧)</sup> وقتل منكم رجالاً صالحين . وقد بلغت أن الرجل منهم كان يدخل على المرأة المسلمة ، والأخرى المعاهدة ، فينزع حجلاً وقلبا ورعائها <sup>(٨)</sup> ، ثم انصرفوا موفورين <sup>(٩)</sup> ، مانال رجلاً منهم كلم <sup>(١٠)</sup> ولا أريق لهم دم . فلو أن رجلاً مسلماً مات من دون هذا أسفاً ما كان عندي فيه ملوماً ، بل كان به عندي جديراً . يا عجباً كل العجب ! اعجب يميت القلب ، ويشغل الفهم ، ويكثر الأحزان ، من تضافر هؤلاء القوم على باطلهم ، وفشلكم عن حقكم حتى أصبحتم غرضاً ترمون ولا ترون ، ويغار عليكم ولا تغيرون ، ويعصى الله فيكم <sup>(١)</sup> ( ١ ) رغب ( كفرح ) فيه أرادته . وعنه كرهه . وإليه ابتل ، ورغب ( ككرم ) اشتد نهجه .

( ٢ ) علامة . ( ٣ ) الذل . ( ٤ ) ديث : وصم ، والصغار الذل .

( ٥ ) عقر : وسط .

( ٦ ) قال المبرد : قوله شنت عليكم الغارات يقول صبت . يقال شنت المساء وكذلك فسرها صاحب القاموس المحيط .

( ٧ ) جمع مسالحة وهي الثغر حيث يخشى طروق العدو .

( ٨ ) الحجل : الخلل ، انقلب السوار ، الرعاش جمع رعشة وهي القردة .

( ٩ ) تأمين لم ينقص منهم أحد . ( ١٠ ) جرح .

وترضون ، إذا قلت أغزوهم في الشتاء قلت هذا أو ان قر وصر (١) ، وإن قلت لكم أغزوهم في الصيف قلت هذه حمارة (٢) القيظ . أنظرنا ينصرم الحرصنا ، فإذا كنتم من الحر والبرد تفرون ، فأنتم والله من السيف أفر ، يا أشباه الرجال ولا رجال ، ويا طغام (٣) الاحلام ، ويا عقول ربات الخجال (٤) والله لقد أفسدتم على رأيي بالمصيان ، ولقد ملأتم جوفى غيظاً حتى قالت قريش : ابن أبي طالب رجل شجاع ولكن لا رأى له في الحرب لله درهم (٥) ١١ ومن ذا يكون أعلم بها مني وأشد لها مراساً ، فوالله لقد نهضت فيها وما بلغت العشرين ولقد نيفت اليوم على الستين ، ولكن لا رأى لمن لا يطاع (يقولها ثلاثاً) ، فقام إليه رجل ومعه أخوه ، فقال يا أمير المؤمنين : أنا وأخى هذا كما قال الله تعالى : رب إني لا أملك إلا نفسي وأخى ، فرنا بأمرك ، فوالله لننتهين إليه ولو حال دونه جمر الغضى وشوك القتاد ، فدعا لها بخير ، ثم قال لهما وأين تقعان مما أريد .

ه — الخطبة الشقشقية :

أما والله لقد تمصصها ابن أبي قحافة ، وأنه ليعلم أن محلى منها محل القطب من الرحي ، ينحدر عنى السيل ، ولا يرقى إلى الطير ، فسدلت دونها ثوبا وطويت

(١) القر بالضم : البرد ، ويوم قر بالفتح وليلة قره كذلك باردة والقرة

بالكسرة البرد والرجل مقرر . والصر : الريح الشديدة كالصرصر .

(٢) حمارة القيظ شدته ومثلها صبارة الشتاء .

(٣) الطغام : السفلة من الناس والواحد طغامة .

(٤) الخجال جمع حجلة وهي الستر : أى ذوات الخدور كناية عن النساء

أو جمع حجل بكسر فسكون وهو الخلخال .

(٥) الدر : النفس ، واللبن ، والعمل ، والمراد من نسبة الدر إلى الله بأحد

هذه المعانى هو تعظيمه لأن الشئ إذا نسب إلى العظيم كان عظيماً .

عنها كشحا ، وطفقة رثى به بين أن أصول بيد جنداء <sup>(١)</sup> أو أصبر على طخية  
عمياء <sup>(٢)</sup> يرم فيها السكبير ، ويشيب فيها الصغير ، ويكدح فيها مؤمن حتى يلقي  
ربه ، فرأيت أن الصبر على هاتا أحجى ، فصبرت وفي العيين قذى ، وفي الخلق  
شجعا ، أرى ترائي نها ، حتى مضى الأول لسبيله فأدلى بها إلى ابن الخطاب بعده ،  
ثم تمثل بقول الأعشى :

شستان ما يومى على كورها      ويوم حيان أخنى جابر <sup>(٣)</sup>

فيأعجبا بينا هو يستقيها في حياته ، اذ عقدها لآخر بعد وفاته ، اشد ما تشظرا  
ضرعها فصيرها في حوزة خشناء يغلف كلبها ، ويخون مسها ، ويكثر العار فيها ،  
والاعتذار منها ، فصاحبها كراكب الصعبة <sup>(٤)</sup> ان أشفق لها خرم وأب  
أسلس لها تقحم

ففى الناس . لعمر الله بخطط وشماس ، وتلون واعتراض ، فصبرت على طول  
المدة وشدة المحنة ، حتى إذا مضى لسبيله ، جعلها في جماعة <sup>(٥)</sup> زعم أني أحدهم  
فيا لله وللشورى . متى اعتراض الريب في مع الأول منهم حتى صرت أقرب إلى  
هذه النظائر ، لكننى أسففت إذ أسفوا ، وطرت إذ طاروا ، فصغا رجلا منهم

(١) اليد الجنداء المقطوعة

(٢) الطخية قطعة من الغيم والسحاب

(٣) كان حيان ابن السمين نديما الأعشى وهو في هذا البيت يشكو تفاوت  
ما بينه وبينه فهو يسير في الرضاء على كور ناقتة بينا نديمه يقيم في رفاهه العيش  
(٤) الصعبة من النسيان التي لم تركب ولم ترض وأشفق الرجل ناقتة إذا كنفها  
بالذمام ؛ وخرم أى قطع أنفها .

(٥) هؤلاء الجماعة أهل الشورى هم : علي وعثمان وطلحة والزبير وسعد بن  
ابن عوف .

لضغنه (١) ، ومال الآخر لصهره ، مسع هن وهن (٢) ، إلى أن قام ثالث القوم :  
 نالجا حضنيه بين ثنيه ومغلغه (٣) ، وقام معه نبو أبيه يخضمون مال الله خضمة  
 الابل نبتة الربيع ، إلى أن انتكث قتله ، وأجهز عليه عمله ، وكبت به بطنته ، فها  
 واعنى إلا والناس كعرف الضبع إلى ، ينشالون على من كل جانب ، حتى لقد  
 وطىء الحسنان ، وشق عطفائى ، يجتمعين حول كربيضة الغنم (٤) ، فلما نهضت  
 بالامر نكثت طائفة ، ومرقت أخرى ، وقسط آخرون كأنهم لم يسمعوا كلام  
 الله حيث يقول :

تلك الدار الآخرة نجعلها للذين لا يريدون علواً فى الأرض ولا فساداً  
 والعاقبة للمتقين

بلى والله لقد سمعوها ووعوها ، ولكنهم حلت الدنيا فى أعينهم وراقهم  
 زبرجها ، أما الذى فلق الحبة ، وبرأ النسمة ، لولا حضور الحاضر ، وقيام  
 الحججة بوجود الناصر ، وما أخذ الله على العلماء أن لا يقاروا على كظة ظالم ولا  
 سغب مظلوم ، لالقيت حبلاً على غاربها ، واسقيت آخرها بكأس أولها ،  
 ولا لفيتم دنياكم هذه عندى من عطفة عز .

قالوا : وقام إليه رجل من أهل السواد ، عند بلوغه إلى هذا الموضع من خطبته  
 فناولته كتاباً فقبل ينظر فيه ، فقال له ابن عباس رضى الله عنهما : يا أمير المؤمنين

(١) صغا : مال وهذا الذى يرى على رضى الله عنه أنه صغا لضغنه هو طلحة  
 ابن عبيد الله والذى مال لصهره هو عبد الرحمن بن عوف وكان زوجاً لأخت  
 عثمان رضى الله عنه

(٢) هن من الألفاظ التى يكنى بها عن شىء يجب ستره

(٣) نالجا حضنيه أى رافئاً لها ، والحضن ما بين الابطل والكشح والثيل  
 الروث والمعتاف موضع العلف  
 (٤) ربيضة الغنم القطعة الرابضة منها

لو أطردت خطبتك من حيث أفضيت أ فقال هيات يا ابن عباس اتلك شقشة<sup>(١)</sup>  
هدرت ثم قرث ، قال ابن عباس فوالله ما أسفت على كلام قط كأسنى على هذا  
الكلام أن لا يكون أمير المؤمنين عليه السلام بلغ منه حيث أراد

#### حول هذه الخطبة

ويذكر كثيرون هذه الخطبة لما تشتمل عليه من اهتمام للخلفاء الثلاثة رضوان  
الله عليهم بما لا يصدر مثله عن أمير المؤمنين على رحمه الله مع جلاله وعفته وتسامحه  
وفرط أدبه وفضله وكرمه

#### ٦ — ومن الحكم لعل بن أبي طالب :

إيمان المرء يعرف بإيمانه . أدب المرء خير من ذهبه . أداء الدين من الدين .  
أحسن إلى المسيء تسد . إخوان هذا الزمان جواسيس العيوب . أخوك من واساك  
بنسب لا من واساك بنسب . بشر نفسك بالظفر بعد الصبر . بركة المال في أداء  
الزكاة ، بيع الدنيا بالآخرة تريح . بكاء المرء من خشية الله تعالى قرّة العين . باكر  
تسعد . بطن المرء عدوه . بركة العمر حسن العمل . بلاء الإنسان من اللسان .  
بشاشة الوجه عطية ثانية . توكل على الله يكفيك . تدارك في آخر العمر ما فاتك  
في أوله . تكاسل المرء في الصلاة من ضعف الإيمان . تغافل عن المكروه توفر .  
ثمة الدين موت العلماء . ثبات الملك بالعدل . ثواب الآخرة خير من نعيم الدنيا .  
ثناء الرجل على معطيه مستزيد . جد بما تجدد . جولة الباطل ساعة وجولة الحق  
إلى قيام الساعة . جودة الكلام في الاختصار . جليس المرء مثله . جليس المرء  
غنيمة . جالس الفقراء نرد شكرًا . جل من لا يموت . حياء المرء ستره .  
حموضات الطعام خير من حموضات الكلام . خف الله تأمن غيره . خالف  
نفسك تترح . خير الأصحاب من يداك على الخير . خليل المرء دليل عقله .  
خوف الله يجلو القلب . خلو القلب خير من ملء الكيس . خير المال ما أنفق في  
سبيل الله . دليل عقل المرء فعله ودليل علمه قوله . دوام السرور برؤية الإخوان

(١) الشقشة ما يخرج البعير من فيه إذا هاج .



دولة الأرزال آفة الرجال . دين الرجل حديثه . دولة الملوك في العدل . دار من جفاك تخجيلا . دم على كظم الغيظ محمد عواقبك . ذنب واحد كثير وذكر وألف طاعة قليل . ذكر الأولياء ينزل الرحمة . ذليل الخلق عزيز عند الله . ذكر الموت جلاء القلب . ذكر الشباب حسرة . رؤية الحبيب جلاء العين . رفاية العيش في الأمن . رسول الموت الولادة . زيارة الحبيب إطراء المحبة . زوايا الدنيا مشحونة بالزبايا . زيارة الضعفاء من التواضع . زينة الباطن خير من زينة الظاهر . سيرة المرء تنبي عن سريره . سمو المرء التواضع . شين العلم الصاف . شمروا في طلب الجنة . شريك ناعيك . شحيح غنى أفقر من فقير سخى صدق المرء نجاته . صحة البدن في الصوم . الصبر يورث الظفر . صلاة الليل بهاء النهار . صلاح الإنسان في حفظ اللسان . صاحب الاختيار تأمن الأشرار . صمت الجاهل ستره . صلاح الدين في الورع وفساده في الطمع . ضل سعى من رجا غير الله تعالى . ضرب الحبيب أوجع . ضل من ركن إلى الأشرار . طاب من وثق بالله . طلب الأدب أولى من طلب الذهب . ظلم المرء يصصره ظلامه المظالم لا تضيق . ظمأ المال أشد من ظمأ الماء . ظل عمر الظالم قصير وظل عمر الكريم فسيح . عش قنماً تكن ملكاً . عيب الكلام تطويله . عاقبة الظالم وخيمة . غدرك من ذلك على الاسامة . فاز من ظفر بالدين . فخر المرء بفضله أولى من فخره بأصله . فاز من سلم من شر نفسه . فسدت نعمة من كفرها . قبول الحق من الدين . كلام الله دواء القلب . كفران النعمة مزيلها . كفى بالشيب داء . كمال العلم في الحلم . لين الكلام قيد القلوب . من كثر كلامه كثر ملامه . مجلس العلم روضة من رياض الجنة . مصاحبة الأشرار ركوب البحر . نسيان الموت صداً للقلب . نعم آمنا تكن في أمهد الفرش . نصرة الوجه في الصدق . ولاية الأحق سريعة الزوال وحدة المرء خير من جليس السوء . هم السعيد آخرته وهم الشقي دنياه . هلاك المرء في العجب . هربك من نفسك أنفع من هربك من الأسد . لادين لمن لامرؤة له . لا فقر للعاقل . يعمل النعماء في ساعة فتنة أشهر . يسود المرء قومه بالإحسان إليهم

٧ — ومن روائع الحكم ودرر الحكم من كلام علي بن أبي طالب

الدين بعصم . الدنيا تسلم ، الصيانة رأس المروءة . الحق سيف قاطع . العجب عنوان الحماقة . البشاشة جبل المودة . الارتقاء إلى الفضائل صعب . الانحطاط إلى الرذائل سهل . السكوت عن الآحق جوابه . إمام عادل خير من مطر وابل .

المحسن حتى وإن نقل إلى منازل الاموات . العاقل إذا سكنت فمكر وإذا انطق ذكر وإذا نظر اعتبره الداعي بلا عمل كالقوس بلا وتر . إنجاب الرجل بنفسه عنوان ضعف عقله ، أحسن الجود عفو بعد مقدرة ، بركوب الأهوال تكسب الاموال ، بالسخاء يستر العيوب ، تكلموا تعرفوا فإن المرء مخبوء تحت لسانه ، ثوب التقى أشرف الملابس ، ثوب الآخرة ينسج مشقة الدنيا ، ثروة العاقل في علمه وثروته الجاهل في ماله ، ثلاث يوجبن المحبة الدين والتواضع والسخاء . جهاد النفس أفضل الجهاد . حسن الأدب يستر قبح النسب . حملواوه الظفر تمحو مرارة الصبر .

حد اللسان يقطع الأوصال . خير النعم ما جرى على السنة الأخيار . دوام الفتن من أعظم المحن رب سكون أبلغ من كلام . زلة العالم كانكسار السفينة تفرق وتغرق معها غيرها . زخارف الدنيا تفسد العقول الضعيفة . سلاح اللثام قبح الكلام . سمع الأذن لا ينفع مع غفلة القلب . شر الناس من لا يبالي أن يراه الناس مسيئاً شيئاً لا يعرف فضلهما إلا من فقد هما الشباب والعافية سميتك حتى تستنطق أجمل من نطقك حتى تسكت . صوم النفس عن لذات الدنيا أفضل الصيام . صدر العاقل صندوق سره . ضع فخرك وأحطط كبرك وكما تزرع تحصد وكما تدين تدان .

ضد البصر لا يضرب مع استنارة البصيرة . طوبى لمن غلب نفسه ولم تغلبه ومن ملك هواه ولم يملكه . طالب النعم بغير استحقاق خرق . ظن العاقل أصبح من بقين الجاهل . ظرف الرجل تنزهه عن افخارم ومباهرته إلى المسكارم . عليك بالآخرة تأتاك الدنيا صاغرة . عند الامتحان يكرم المرء أو يهان . عجيب لعمري دار الفناء وتارك دار البقاء . عجيب لمن يحمل نفسه كيف يعرف ربه . عبد الشهوة أذل من عبد الرق . عبد المطامع أسير لا يفك أسره . عاشق أهل الفضائل تابل . عداوة الأقارب أفس من لسع المقارب . غاية المعرفة أن يعرف المرء نفسه . غنى المؤمن بالله . غنى العاقل في حكمته . غنى الجاهل في قنيتة . في الذكر حياة القلوب . في رضا الله نيل المطلوب في الدنيا عمل ولا حساب وفي الآخرة

الحساب ولا عمل . في الاستشارة عين الهداية . فقد البصر أهون من فقد البصيرة . قد يبعد القريب . قد يلين الصليب . قلنا الأكل تمنع كثيرا من أعلال الجسم . قل الحق وإن كان عليك . قليل الحق يدفع كثير الباطل كما أن قليل النار يحرق كثير الخطب . كل طير يأوى إلى شكله ، كل شيء من الدنيا سماعه أعظم من عيانه ، كل وعاء يضيق بما جعل فيه إلا العلم فانه يتسع ، كم يفتح بالصبر من غلق . كيف ينجو من الله هارب . كيف يسلم من الموت طالبه ، كن عالما ناطقا أو مستمعا واعيا ، كلام الرجل ميزان عقله ، كلما قاربت أجلا فأحسن عملا ، وليس من عادة الكرام تأخير الانعام ، للشدائد تذخر الرجال ، من توفر ورقه ، ومن تسكبر حقره ، من استشار العاقل ملك ، من استبد برأيه هلك ، ما حقر نفسه إلا عاقل . ما أعجب برأيه إلا جاهل ، نعم الادام الجوع ، هدى من أطاع ربه ، وخاف ذنبه ، هلك أو لا يعرف قدره ، هانت عليه نفسه من أمر عليه لسانه ، وقررا كباركم تفركم صغاركم ، وقار الشيب أجمل من نضارة الشباب ، لا تثمن بعهد من لا دين له ، لا تعدما تعجز عن الوفاء به ، لا تثق بمن يذيع سرك ، لا يسترقك الطمع فقد جملك الله حرا . يستدل على الكريم بحسن بشره وبذل خيره يستدل على إدبار الدول بأربع : تضيق الأصول والتمسك بالفروع وتقديم الأرزال وتأخير الأفاضل ، يبلغ الصادق بصدقه مالا يبلغه السكاذب باحتياله

٨ - وعن علي بن أبي رافع ، قال : كنت على بيت مال علي بن أبي طالب وكاتبه ، فمكنا في بيت ماله عقد لؤلؤ كان أصابه يوم البصرة فأرسلت إلى بنت علي بن أبي طالب فقالت لي : إنه قد بلغني أن في بيت مال أمير المؤمنين عقد لؤلؤ ، وهو في يدك وأنا أحب أن تعيرنيه أتجمل به في يوم الاضحى ، فأرسلت إليها : عارية مضمونة مردودة بعد ثلاثة أيام يا بنت أمير المؤمنين ، فقالت : نعم عارية مضمونة مردودة بعد ثلاثة أيام فدفعته إليها وإذا أمير المؤمنين رآه عليها فعرفه . فقال لها : من أين جاء إليك هذا العقد ، فقالت : استعمرته من أبي رافع خازن بيت مال أمير المؤمنين لأنزله به في العيد ثم أردته ، فبعثت إلى .

أمير المؤمنين فحسنته فقال لى : أنخون المسلمين يا ابن أبى رافع ، فقلت معاذ الله أن أخون المسلمين ، فقال : كيف أعرت بنت أمير المؤمنين العقد الذى فى بيت مال المسلمين بغير إذنى ورضاهم ، فقلت : يا أمير المؤمنين إنها بنتك وسألتنى أن أعيرها تتزين به ، فأعرتهم — إياه عارية مضمونة مردودة عل أن ترده سالما إلى موضعه . فقال : رده من يومك وإياك أن تعود إلى مثله فتنا لك عقوبتى إلى مثله ثم قال ويل لابنتى لو كانت أخذت العقد على غير عارية مردودة مضمونة لكانت إذن هاشمية قطعت يدها فى سرقة . فبلغت مقاتله ابنته فقالت له يا أمير المؤمنين أنا ابنتك وبضعة منك فمن أحق بابسه منى فقال لها : يا بنت ابن أبى طالب لا تذهبي بنفسك عن الحق أكل نساء المهاجرين والانصار يتزين فى مثل هذا العيد بمثل هذا فقبحضته منها ورددته إلى موضعه .

ووصف على رضى الله عنه الدنيا وقد سئل ذلك ، فقال .  
وما أصف لك من دار أولها عناء وآخرها فناء ، من صبح فيها أمن ومن سقم فيها ندم ومن افتقر فيها حزن ومن استغنى فتن ، حلالها حساب وحرامها عذاب (١)  
وراجع وصف على رضى الله عنه لرسول الله (٢)  
وراجع وصف ضرار الصدائى لعلى رضى الله عنه وقد طلب منه ذلك معاوية (٣)  
ووصف الحسن البصرى لعلى بن أبى طالب (٤)  
وجواب على رضى الله عنه لمن سأله عن الإيمان (٥)  
وصيغة صلاته على النبي صلى الله عليه وكان يعلمها أصحابه (٦)  
وقد سبق ذكر كثير من آثاره فى نماذج الخطابة والنثر الفنى

(١) ٢/١٢٦ الأمالى

(٢) ٢/٦٩ الأمالى

(٣) ٢/١٤٧ الأمالى

(٤) ١٧٠ و ١٩٤ النوادر - الأمالى

(٥) ١٧١ النوادر

(٦) ١٧٣ النوادر

## الامام على والشعر

وينسب لامسبب المؤمنين على رضى الله ديوان شعر كبير ، وهو مطبوع متداول ، ونسب إليه ابن رشتيق شمرأ فى الجزء الاول من العمدة .  
والحق أن أكثر ما ينسب لعلى من الشعر منتحل ، وأنه لم يفرغ للشعر ولم يؤثر عنه إلا القليل منه .

وليس بمعقول أن يكف ليبد عن الشعر ويخوض فيه مثل الامام على كرم الله إلى هذا الحد الذى يصوره لنا الديوان المنسوب إليه .

هذا وأكثر ما ينسب لعلى تصح نسبته لغيره ولاداعى للأفاضة فى ذلك كله ، وإن كان جل شعره فى الزهد والحكمة والموعظة ، وما نسب إليه قصيدة طويلة سموها القصيدة الزينية ومطلعها :

صرمت حبالك بعد وصلك زينب      والدهر فيه تصرم وتقلب  
وبما نسب اليه قوله يرثى النبى صلى الله عليه وسلم :

أمن بعد تكفينى النبى ودفنه	بأثوابه آسى على هالك ثوى
رزئنا رسول الله فينا فلن نرى	بذاك عديلا ماحيينا من الورى
لقد غشيتنا ظلمة بعد موته	نهارا فقد زادت على ظلمة الدجى
وكننا برؤياه نرى النور والهدى	صباحا مساء راح فينا أو اغدى
فيا خير من ضم الجوانح والحشا	ويا خير ميت ضم التراب والثرى
كان أمور الناس بعدك ضمنت	سفينة نوح حين فى البحر قد سما
وضاق فضاء الارض عنهم برحبه	لفقد رسول الله إذ قيل قد مضى
فقد نزلت بالمسلمين مصيبة	كصدع الصفا لاشعب للصدع فى الصفا
فلن يستقل الناس تلك مصيبة	ولن يجبر العظم الذى منهم وهى
وفى كل وقت للصلاة يهيجها	بلال ويدعو باسمه كلما دعا
ويطالب أقوام مواريث هالك	وفينا موازيت النبوة والهدى

وقوله :

لقد خاب من غرته دنيا دنية	وما هي ان غرت قرونا بطائل
وقلت لها غري سواي فاني	عزوف عن الدنيا ولست بجاهل
وما أنا والدنيا فان محمداً	رهين بقفر بين تلك الجنادل
وهيأتنا بالكنوز ودرها	وأموال قارون وملك القبائل
أليس جميعا للفناء مصيرها	وتطلب من خزائنها بالطوائل
فغري سواي اني غير راغب	لما فيك من عز وملك ونائل
وقد قنعت نفسي بما قد رزقته	فشأنك يا دنيا وأهل الغوائل
فاني أخاف الله يوم لقائه	وأخشى عقاباً دائماً غير زائل

## عمر بن الخطاب

نسبه وأسرته ونشأته :

هو عمر بن الخطاب بن نفيل بن عدى بن كعب بن لؤى . وأمه بنت هاشم بن المغيرة من بني مخزوم .  
ولد لثلاث عشرة سنة مضت من ميلاد الرسول صلوات الله عليه -  
عام ٥٨٤ -

ونشأ في مكة شجاعاً ألباً بطلاً صريحاً لا يرى فيما يعتقد أنه الحق هوادة ولا بجمالة ، وكان يسفر بين قريش وقبائل العرب .

ثم بعث الرسول صلوات الله وسنة ٢٧ سنة ، وحارب الاسلام حرباً شديدة ثم أسلم وأعلن إسلامه في العام السادس من البعثة وهاجر بعد الرسول صلوات الله عليه في غير خيفة أو خفية . وحضر مع الرسول صلى الله عليه غزواته كلها . وكان يستمع لمشورته ورأيه ، وكان هو وأبو بكر بمنزلة الوزيين لرسول الله . وقد صاهره الرسول فتزوج بنته حفصة ، ولما مات الرسول كان امر الفضل في إعلان البيعة لأبي بكر ، فكان لأبي بكر بمنزلة الوزير الاول يشير عليه ويعينه ، وكان أبو بكر يحيل عليه الفصل في القضايا والمشكلات .

خلافته :

وتوفي أبو بكر عام ١٣ هـ ، وكان قد عهد بالامر بعده إلى عمر ، وكان بدء خلافته يوم الثلاثاء ٢٢ جمادى الثانية عام ١٣ هـ = ٢٣ أغسطس ٦٣٤ م .  
وفي عهده زادت الفتوحات الاسلامية ، وانتشرت الدعوة الاسلامية في الشرق والغرب ، وانتصر المسلمون على فارس والروم انتصارات ساحقة . ومصرت الكوفة والبصرة ودونت الدواوين .

وكان مثلاً أعلى في العدالة والديمقراطية والتفاني في إعزاز كلمة الاسلام

ورفع شأن المسلمين ، وكان مثالا للرحمة والبر والعطف على الرعية والصرامة  
في الحق والجد في نشر الاسلام .  
وقتل عليه رضوان الله عام ٢٣ هـ  
بلاغه عمر :

كان عمر أدبيا يتذوق الأدب وينقد الشعر ، ويروي المأثور من  
بلاغه الجاهليين .  
وكانت له آراء دقيقة في نقد الشعر ، كما كانت له مواقف كريمة في رعاية  
الشعراء وتوجيههم وتشجيعهم .  
وله بعض المأثور من الشعر مما سجل صاحب العمدة وسواه آثاراً منه .  
وله كثير من الخطب والرسائل والوصايا والنصائح ، والكلمات الحكيمية  
والأمثال الذائعة والآراء الحسنة .  
وكان رحمه الله خطيباً بليغاً ومفوهاً مؤثراً ، قوى الحجج شديداً العارضة رائع  
الأسلوب والديباجة تنبع معانيه من ينابيع الحكمة والنبوة ، وتنوع موضوعات  
خطابته بحسب المقامات والأحوال .  
وقد مر بك الكثير من نماذج نثره في الخطب والوصايا والنصائح والحكم .  
وهاك آثاراً قليلة أخرى لهذا العبقرى العظيم :



من خطبة له لما بلغه أن قوما بفضلونه على أبي بكر الصديق رحمه الله ،  
فوثب مغضباً حتى صعد المنبر ، لحمد الله وأثنى عليه ، وصلى على نبيه صلى الله عليه وسلم ،  
ثم قال :

أيها الناس : إني سأخبركم عنى وعن أبي بكر : إنه لما توفى رسول الله صلى  
الله عليه وسلم ارتدت العرب ، ومنعت شاتها وبغيرها <sup>(١)</sup> ، فأجمع رأينا كلنا أصحاب  
محمد صلى الله عليه وسلم أن قلنا له : يا خليفة رسول الله ، إن رسول الله صلى الله  
عليه وسلم كان يقاتل العرب بالوحى والملائكة ، يمد الله بهم وقد انقطع ذلك اليوم  
فالزم بيتك ومسجدك ، فانه لا طاقة لك بقتال العرب ، فقال أبو بكر الصديق  
أو كلكم رأيي على هذا ؟ فقلنا نعم ، فقال والله لأن آخر <sup>(٢)</sup> من السماء ، فتخطفنى  
الطير أحب إلى من أن يكون هذا رأيي . ثم صعد المنبر ، فحمد الله وكبره ، وصلى  
على نبيه صلى الله عليه وسلم ، ثم أقبل على الناس ، فقال : أيها من كان يعبد محمداً  
فان محمداً قد مات ، ومن كان يعبد الله فان الله حى لا يموت . أيها الناس : أئن  
كثر أعدائكم ، وقل عددكم ركب الشيطان منكم هذا المركب ؟ <sup>(٣)</sup> والله ليظهرن الله  
هذا الدين على الأديان كلها ولو كره المشركون . قوله الحق ، ووعد الصديق . بل  
نقذف بالحق على الباطل فيدمغه <sup>(٤)</sup> ، فإذا هو زاهق <sup>(٥)</sup> . وكمن فئة قليلة غلبت فئة  
كثيرة بأذن الله والله مع الصابرين ، والله يأبى الناس لو أفردت من جميعكم  
لجاهدتم فى الله حق جهاده حتى أبلى بنفسى عذراً <sup>(٦)</sup> أو أقتل قتلاً . والله أيها الناس

---

(١) أى منعت زكاتها .

(٢) أسقط .

(٣) دمه : أصاب دماغه .

(٤) زهق الشئ : هلك ، والباطل : الضمحل .

(٥) يقال أبلاه عذراً : قدمه إليه فقبله . والمعنى هنا فعل ما يعذر معه أى لم يقضه .

لو منعوني عقالا لجاهدتهم (١) عليه، واستعنت الله عليهم وهو خير معين (٢)؛ ثم نزل:  
لجاهد في الله حق جهاده حتى أذعنن العرب بالحق .

\*\*\*

وقد سبق لعمر كثير من الآثار في نماذج النثر الفنى والخطابة (٣)

---

(١) عقال : زكاة عام من الابل والغنم وقيل العقسال الحبل الذى تعقل به  
الفريضة فكان يعطى معها .

(٢) وقد تقدمت هذه الخطبة لأبى بكر فى صفحة ١٢١

(٣) راجع ص ٧٢ و ٧٦ و ٨٠ و ٨٥ و ١٠٩ و ١١٠ من هذا الكتاب

## بعض مواقف عمر من الشعراء

### ١ - عمرو أبو كلاب بن أمية هـ

عن عروة بن الزبير قال : هاجر كلاب بن الاسكر إلى المدينة في خلافة عمر ابن الخطاب ، فأقام بها مدة ، ثم لقي ذات يوم طلحة بن عبد الله ، والزبير بن العوام فسالهما : أى الأعمال أفضل في الاسلام ؟ فقالا : الجهاد . فسال عمر فاغزاه في جيش ، وكان أبوه قد كبر وضعف ، وخرج معه أخ له آخر ، فانهى عمر أمية يقول :

يا أم هيثم ماذا فعلت ؟ أبلان ريب المنون وهذان الجديدان (١)  
 إما ترى حجري قد رك (٢) جانبه فقد يسرك صلبا غير كذبان (٣)  
 إما ترىنى لا أمضى إلى سفر إلا معى واحد منكم أو اثنان  
 يا ابنى أمية ، إني عنكما غانى وما الغنى غير أنى مرعش فانى  
 يا ابنى أمية ، إلا تشهدا كبرى فان نايكما والشكل مثلان  
 إذ يحمل الفرس الأحوى (٤) ثلاثنا وإذ فراقكما والموت سيان  
 أصبحت هذه الراعى الضأن أعجبه ماذا يريك منى راعى الضأن ؟  
 انفق بضائك فى نجم (٥) تحفره من الأباطح واحبسها بجمدان (٦)  
 إن نزع ضائنا فانى قد رعيتهم بيض الوجوه بنى عمى وإخوانى  
 فلما طالت غيبة كلاب هـ قال :

لن شيخان قد نشدا كلاهما كتاب الله إن رقب الكتابا

« المحاسن والمساوى ص ٥٨٨ طبع ليزج ، ذيل الأمالى ص ١٠٨ ،  
 ( ١ ) الجديدان : الليل والنهار ( ٢ ) رك . ضف ( ٣ ) الكذبان : الرخو  
 ( ٤ ) الأحوى : الأسود ( ٥ ) النجم : ما نجم من النبات على غير ساق ( ٦ ) جمدان  
 جبل بطريق مكة وواد .

تنفض مده شفقا عليه ونجبه أبا عرنا<sup>(١)</sup> الصعابا  
 إذا هتفت حمامة بطن واد على بيضاتها دعوا كلابا  
 تركت أباك مرعشة يده وأملك ما تسبخ لها شرابا  
 أناديه وولاني قفاه فلا وأبي كلاب ما أصابا  
 فان مهاجرين تكفاه لترك شيخه ؛ خطئا وخابا  
 وإن أباك حين تركت شيخ يطارد أينقا شسبا<sup>(٢)</sup> طرابا  
 إذا بلغ الرسم<sup>(٣)</sup> فكان شدا<sup>(٤)</sup> يخر ، فخالط الذقن الترابا  
 فبلغت أياته عمر فلم يرد كلابا ، فاهتز أمة واختلط<sup>(٥)</sup> جزعا عليه ، وتغنت  
 الركبان بشعر أبيه فبلغه ، فأنشأ يقول .

اعمرك ما تركت أبا كلاب كبير السن مكتنبا مصابا  
 وأما لا يزال لها حزين تنادى بعد رقدتها كلابا  
 لكسب المال أو طالب المعالي ولستكنى رجوت به الثوابا  
 ثم أتاه يوما وهو في مسجد الرسول ، وحوله المهاجرون والأنصار ، فوقف  
 عليه ثم أنشأ يقول :

أعاذل قد عذلت بغير علم ولا تدرين عاذل ما ألاقى  
 فاما كنت عاذلتى فردى كلابا إذ توجه للعراق  
 ولم أقض اللبانة من كلاب غداة غد وأذن بالفراق  
 فلا والله ما باليت وجدى ولا شمتى عليك ولا اشتياق

(١) جمع بعير .

(٢) الشسب : جمع شاسب وهو النحيف اليابس ضمرا .

(٣) الرسم : سير الأبل

(٤) الشد . الحضر والعدو (٥) فسد عقله

سأستعدي على الفاروق ربا له حج الحجيج على اتساق  
وأدعو الله بجهنم على بيطن الاخشبين<sup>(١)</sup> إلى دفاق<sup>(٢)</sup>  
فلما أنشدها عمر بن الخطاب كتب إلى سعد بن أبي وقاص أن رحل كلاباً ،  
فرحله .

فلما قدم دخل إليه فقال : ما بلغ من برك بأبيك ؟ قال : كنت أبره وأكفيه  
أمره ، وكنت أعتمد — إذا أردت أن أحلب لبناً — أغزر ناقة في إبله وأسمها  
فأسقيه .

فبعث عمر إلى أميه من جاء به إليه . فادخله يتهادى ، وقد ضعف بصره وانحنى  
فقال له : كيف أنت يا أبا كلاب ؟ قال : كما تراني يا أمير المؤمنين . قال : فهل لك  
من حاجة ؟ قال : نعم : أشتى أن أرى كلاباً ، فأشمه شمة ، وأضمه ضمة قبل أن  
أموت . فبكى عمر ثم قال : ستبلغ من هذا ما تحب إن شاء الله تعالى .

ثم أمر كلاباً أن يحتلب لأبيه ناقة كما كان يفعل ، ويبعث إليه بلبنها . ففعل ؛  
فناوله عمر الإناء وقال : دونك هذا يا أبا كلاب . فلما أخذه وأذناه إلى فمه ، قال :  
نعم والله يا أمير المؤمنين ، لآتي لأشتم رائحة كلاب من هذا الإناء . فبكى عمر وقال :  
هذا كلاب عندك حاضراً قد جشاك به . فوثب إلى ابنه وضمه إليه وقبله وجعل  
عمر يبكي ومن حضره وقال لكلاب ألزم أباك لجاهد فيهما ما بقيا  
٢ — عمر وأبو محجن الثقفي :

كان أبو محجن<sup>(٣)</sup> الثقفي من المعاقرين للخمر ، المحدودين في شربها ، أقام

(١) الاخشبان ، جبلا مكة ، أبو قبيس والاحمر ، وجبلا منى

(٢) دفاق ، موضع أو واد .

٥ المذهب ص ٤٨ ج ٢ ، الخزانة ص ٥٥٣ ج ٣ ، الأغاني ص ١٣٨ ج ٢٠

الكامل لابن الاثير ص ٢٣٢ ج ٢ ، المسعودي ص ٤٢٣ ج ١

(٣) أبو محجن اسمه وكنيته على المشهور ، أسلم سنة ٩ هـ ، وسمع من النبي صلى  
الله عليه وسلم وروى عنه ، وكان جواداً كريماً من الفرسان المشهورين  
في الجاهلية والإسلام مات سنة ٣٠ هـ

عليه عمر بن الخطاب الحليم مراراً، ودو لا ياتيني، فنفاه إلى جزيرة في البحر، وبعث معه حرسياً (١) فحرب منه ولحق بسعد بن أبي وقاص، وهو في حربه مع الفرس - وكانت حرب القادسية.

ولما بلغ عمر كتب إلى سعد بحبسه، فحبسه في القصر، وتطلع أبو عبيد إلى الحرب، فرآها مشتملة، فذهب إلى سلمى بنت أبي حفص زوج سعد، فقال لها: هل لك في خير؟ قالت: وما ذاك أقال تخلين عني وتعينيني البلقاء (٢)، فله على إن سلمى الله أن أرجع إليك حتى تضحي رجلي في قيدي، فقالت: وما أنا وذلك فرجع يرسف في قيوده، ويقول:

كفى حزناً أن ترتدي الخيل بالقنا وأترك شهوداً على وثاقيا  
إذا قتت عناقى الحديد وغلقت مصاريع من دوني تصم المنايا  
وقد كنت ذا مال كثير وأخوة فقد تركوني واحداً لا أخاليا  
وقد شف جسمي أنى كل شارق (٣) أعالج كبلاً (٤) مصتما قد يرانيا  
فله درى يوم أترك مؤثقا وتذهل عني أسرقى ورجاليا  
حبساً عن الحرب العوان وقد بدت وإعمال غيرى يوم ذاك العواليا  
ولله عهد لا أخيس (٥) بعهد لئن فرجت ألا أزور الحوانيا (٦)  
فقالت سلمى: إني استخرت الله ورضيت بعهدك واطلقتك:

فاقتاد أبو عبيد الفرس؛ وأخرجها ثم وكسها، ودب عليها، وفي ذلك اليوم أظهر من شجاعته عجباً. ولما تحاجز أهل العسكرين أقبل أبو عبيد حتى دخل القصر، ووضع نفسه عن دابته، وأعاد رجله في القيد وقال:

لقد علمت ثقيف غير نخر بأنا نحن أكرمهم سيوفا

(١) الحرسى، واحد حرس السلطان.

(٢) البلقاء، فرس سعد بن أبي وقاص.

(٣) أصل الشارق: اليوم الذى فيه الشمس، والمراد كل يوم.

(٤) السكيل القيد (٥) نحاس بالعهد. غدر ونكث

(٦) الحانية: الدكان

وأكثرهم دروعا سابغات وأصبرهم إذا كرهوا الوقوف  
فإن أحبس فقد عرفوا بلأني وإن أطلق أجرعهم حتوفا  
فقلت له سلى : يا أبا محجن ، في أي شيء حبسك هذا الرجل ؟ فقال : أما  
والله ما حبسني بحرام أكلته ولا شربته ، ولكنني كنت صاحب شراب في الجاهلية  
وأنا امرؤ شاعر ، يدب الشعر على لسان ، فينفثه أحيانا ، فحبسني لأنني قلت :  
إذا مت فادفني إلى أصل كرمه تروى عظامي بعد موتي عروقها  
ولا تدفني بالفلاة (١) فأنني أخاف إذا ماتت أن لا أذرقها

فذهبت إلى سعد وأخبرته خبر أبي محجن ، فدعاه وأطلقه ، وقال . اذهب فما  
أنا مؤاخذك بشيء تقوله حتى تفعله ، فقال . والله لا أجبت لسانى إلى قبيح أبداً  
٣ - عمرو الخطيئة والزبرقان بن بدر

قدم الزبرقان على عمر في سنة مجدية ، ليؤدى صدقات قومه ، فلقبه الخطيئة  
بقرقى (٢) ، ومعه ابنه أوس وسواده وبناته وامراته ، فقال له الزبرقان - وقد  
عرفه ولم يعرفه الخطيئة : أين تريد ؟ قال : العراق ، فقد حطمتنا هذه السنة ،  
قال : وتصنع ماذا ؟ قال : وددت أن أصادف بها رجلاً يكفيني مشونة عيالى ،  
وأصفيه مدحى أبداً .

فقال له الزبرقان : قد أصبته ، فهل لك فيه يوسعك لبنا وممرا ، ويجاورك  
أحسن جوار وأكرم ؟ فقال الخطيئة : هذا وأبيك العيش ، وما كنت أرجو  
هذا كله ، قال فقد أصبته ، قال : عند من ؟ قال : عندي ؛ قال ومن انت ؟  
قال . الزبرقان بن بدر . قال . وأين محلك ؟ قال : أركب هذه الابل ، واستقبل  
مطلع الشمس ، وسل عن القمر (٣) حتى تأتى منزلى .

(١) الفلاة . الأرض المهلكة .

. الأغاني ص ١٨٠ ج ٢ ، نهاية الأرب ص ٢٩٧ ج ٣ ، ذيل زهر الآداب

ص ٢٢٧ ، ابن أبي الحديد ص ١٠٣ ج ٣ ، الكامل ص ٣٤٨ و ٣٥٤ ج ١

(٢) قرقى : أرض بالجمالة فيها قرى وزورع كثيرة ونخيل .

(٣) الزبرقان . البدر ، وسمى به الحصين بن بدر لحسنه ، وكان رسول الله

قد استعمل الزبرقان على صدقات قومه وأقره أبو يسكر ، توفى أيام معاوية  
سنة ٤٥ هـ وكان فصيحاً شاعراً .

ثم كتب إلى أمه ، وكان اسمها أم شذرة : أن أحسنى إليه وأكثرى له من التمر واللبن . وكان الحطيثة دميما سي الخلق ، لا تأخذه العين ، ومعه غيال كذلك ، فلما رأت أم شذرة حاله هان عليها ، وقصرت <sup>(١)</sup> به .

ونظر بغيض <sup>(٢)</sup> وبنو أنف الناقة إلى ما تصنع به أم شذرة ، فأرسلوا إليه : أن اتدنا ، فأبى عليهم وقال : إن من شأن النساء التقصير والغفلة ، ولست بالذي أحل على صاحبها ذنبا ، فلما ألح عليه بنو أنف الناقة قال لهم : لست بحامل على الرجل ذنب غيره ، فإن تركت وجفيت تحوات اليكم ، فأطعموه ووعدوه وعداً عظيماً .

فلما لم يجبههم دسوا إلى هنيذة زوجة الزبرقان : أن الزبرقان إنما يريد أن يتزوج ابنته ، ليسكة — وكانت جميلة كاملة — فظهرت من المرأة للحطيثة جفوة ، وهي في ذلك تداريه ، ثم أرادوا النجعة <sup>(٣)</sup> ، فقالت له أم شذرة : قد حضرت النجعة ، فاركب أنت وأهلك — هذا الظهور إلى مكان كذا وكذا ، ثم رده إلينا حتى نلحقك ، فانه لا يسعنا جميعاً ، فأرسل إليها : بل تقمدي أنت . فأنت أحق بذلك ، ففعلت .

وتناقلت عن رده إليه ، وتركته يومين أو ثلاثة ، وألح بنو أنف الناقة عليه ، وقالوا له : قد تركت بمضيعة ، فلما ألحوا عليه أجابهم ، فقال : أما الآن فنعم ! أنا صائر معكم ، وتحمل معهم . فضربوا له قبة ، وربطوا بكل طناب من أطناهم جلة <sup>(٤)</sup> هجرية ، وأراحوا <sup>(٥)</sup> عليهم إبلهم ، وأكثروا له من التمر واللبن ، وأعطوه لقاحاً <sup>(٦)</sup> وكسوة .

(١) قصرت به . لم تسكرمه ولم تبلغ ما يرضيه .

(٢) كانت بغيض وأنف الناقة ينادون الزبرقان الشرف ، وكانوا أشرف من الزبرقان إلا أنه قد كان استعلاهم بنفسه .

(٣) النجعة : طلب السكلا في موضعه .

(٤) الجلة : وعاء يتخذ من الخوص يوضع فيه التمر يكنز فيه .

(٥) لإراحة الإبل : ردها في العشى .

(٦) اللقاح : جمع لقوح وهي الناقة الحلوب .



فلما قدم الزبرقان سأل عنه ، فأخبر بقصته ، فركب فرسه ، وأخذ ربحه ، وسار حتى وقف على نادى القرعيين ، فقال : ردوا على جارى ا فقالوا : ما هو لك بجار ، وقد اطرحتة وضيعته ، فألم (١) أن يكون بين الحيين حرب ؛ فحضرهم أهل الخباج من قومهم ، ولاموا بغیضا وقالوا : أردد على الرجل جاره ، فقال : لست مخرجه وقد آوئته ، وهو رجل حر مالك لأمره ، فخبیره ، فان اختارنى لم أخرجه ، وإن اختاره لم أكرهه .

فخبروا الخطيئة فاختار بغیضا ورهطه ، فجاء الزبرقان ووقف عليه ، وقال له : أبا مليكة ، أفرقت جوارى عن سخط وذم ؟ قال : لا ، فانصرف وتركه . وجعل الخطيئة يمدح القرعيين من غير أن يهجو الزبرقان ، وهم يحضونه على ذلك ويحرضونه فيأبى ويقول . لا ذنب للرجل عندى ، حتى أرسل الزبرقان إلى رجل من النمر بن قاسط فمها بغیضا ، فقال .

أرى إبلی بحرف الماء حلت	وأعوزها به الماء الرواء (٢)
وقد وردت مياه بنى قريع	فما وصلوا القراية مذ أساءوا
تحلا (٣) يوم ورد الناس إبلی	وتصدر وهي مخنقة (٤) ظماء
ألم أك جار شماس بن لای	فأسلمنى وقد نزل البلاء
فقلت . تحولى يا أم بكر	إلى حيث المكارم والعلاء
وجدنا بيت بهدلة بن عوف	تعالى سمكه ودحا الفناء (٥)
وما أضحى لشماس بن لای	قديم فى الفعال (٦) ولا رباه (٧)
سوى أن الخطيئة قال قولا	فهذا من مقالته جزاء

(١) ألم . قرب (٢) الرواء . الكثير .

(٣) تحلا . تمنع (٤) مخنقة . ضامرة

(٥) دحا الفناء . عظم واتسع

(٦) الفعال . اسم للفعل الحسن من الجود والكرم ونحوه

(٧) الرباه . الطول والمنة والفضل

فحينئذ قال الخطيئة يهجو الزبرقان ، ويناضل عن بغيض قصيدته التي يقول فيها :

والله مامعشر لاموا امرأ جنباً<sup>(١)</sup> في آل لاي بن شماس بأكياس<sup>(٢)</sup>  
ما كان ذنب بغيض ، لا أبالسكم ، في بئس جاء يحدو آخر الناس  
لقد مريتكم<sup>(٣)</sup> لو أن درتكم<sup>(٤)</sup> يوما يحى بها مسحى وإبساسي<sup>(٥)</sup>  
وقد مدحتكم عمدا لأرشدكم كيما يكون لكم متحى<sup>(٦)</sup> وإمراسي<sup>(٧)</sup>  
لما بدالى منكم عيب أففسكم ولم يكن للجراحي فيكم آسى  
أزمت بأسا مينا من نوالكم ولن ترى طارداً للحجر كاليس  
ما كان ذنب بغيض أن رأى رجلاً ذا فاقة حل في مستوعر شاسي<sup>(٨)</sup>  
جاراً لقوم أطالوا هون منزه وغادروه مقيا بين أرماس<sup>(٩)</sup>  
ملوا قراه وهرته<sup>(١٠)</sup> كلابهم وجرحوه بأنيـ لب وأضراس  
دع المكارم لا ترحل لبغيتـا واقعد فانك أنت الطاعم<sup>(١١)</sup> الكاسي  
من يفعل الخير لا يعدم جوازيه لا يذهب العرف بين الله والناس

(١) الجنب : القريب

(٢) جمع كيس : اللبيب الفطن والمراد بالمشعر الزبرقان ورهطه

(٣) مرى الناقة يربها : مسح ضرعها ، والمراد مدارانهم ومدحهم ليدروا عليه بالعطاء

(٤) الدرة اللبن

(٥) الإبساس : أن تدعو الناقة باسمها وتلاطفها لتدر

(٦) المتح : أن يقف الرجل فوق البئر ليجذب الدلو

(٧) الامراس : وضع حبل البئر في البكرة بعد أن انزلق منها

(٨) المستوعر : المسكان الوعر ، والشاسي : المسكان الغليظ المرتفع

(٩) الرمس : القبر وجمعه أرماس ، والهون : المذلة : أى تركوه كالميت

(١٠) هرته الكلاب : نبخته . وهو كناية عن أن كان غريباً مضطهداً بينهم

(١١) الطاعم المطعوم . والكاسي . المكسو

ما كان ذنبي أن فلت معاولكم من آل لاي صفاة<sup>(١)</sup> أصلها راسي  
قد ناضلوك فسلوا من كائنهم مجدا تليدا ونبلا غير أنكاس<sup>(٢)</sup>  
فاستعدي عليه الزبرقان عمر بن الخطاب ، فرفعه عمرا اليه واستنشدته فأنشده ،  
فقال عمر . ما أسمع هجاء ولكنها معاتبة ، فقال الزبرقان : أو ما تبلغ مروعتي إلا  
أن آكل وألبس ، فقال عمر . على بحسان ، فجئ به ، فسأله ؛ فقال . أترأه هجاء ؟  
قال . نعم وسلمح عليه ! فحبسه عمر ، فقال في الحبس .

أعوذ بجدك إني امرؤ سقتني الأعدى اليك السجلا<sup>(٣)</sup>  
فانك خير من الزبرقان أشد نكالا وأرجى نوالا  
تحنن على هداك المليك فان لكل مقام مقالا  
ولا تأخذني بقول الوشاة فان لكل زمان رجلا  
فان كان ما زعموا صادقا فسيقت اليك نسائي رجلا<sup>(٤)</sup>  
حواسر لي يشتكين الوجا<sup>(٥)</sup> يخفضن آلا<sup>(٦)</sup> ويرفعن آلا  
فلم يلتفت عمر اليه ، حتى قال

ماذا تقول لأفراخ بذي<sup>(٧)</sup> مرخ زغب الحواصل لا ماء ولا شجر  
ألقيت كاسهم في قعر مظلمة فاغفر عليك سلام الله يا عمر  
أنت الإمام الذي من بعد صاحبه ألفت إليك مقاليد النهي اليشر  
لم يؤثرك بها إذ قدموك لها لكن لأنفسهم كانت بك الأثر<sup>(٨)</sup>

(١) الصفاة . الحجر الصلد الضخم لا يذبت (٢) أنكاس . جمع نكس ، وهو  
أضعف السهام ، ومعنى البيت . أن العرب كانوا إذا أسروا أسيرا خيروه بين  
التخلية ، وجز الناصية والأسر ، فان اختار جز الناصية جزوها له ، وخلوا سبيله ،  
ثم جعلوا ذلك الشعر في كائنهم ، فاذا افتخروا أخرجوه وأروهم مفاخرهم  
(٢) السجلا . جمع سجل وهو الدلو العظيمة ملوثة (٤) جمع رجلة ، أي راجله  
(٥) الوجا . الخفا وقيل شدته (٦) الآل . عمد الخيمة (٧) ذو مرخ . واد بالحجاز  
(٨) الأثر ، واحدها أثر ، ومعناها الاستئثار والمكرمة

فأمنن على صبية بالرمل مسكنهم بين الأباطح تغشاهم بها القرر<sup>(١)</sup>  
أهل فداؤك كم بيني وبينهم من عرض داوية<sup>(٢)</sup> يجمعى بها البصر  
فبكى عمر حين قال : « ماذا تقول لأفراخ بنى مرخ » : فقال عمرو بن العاص  
ما أظلت الخضراء ، ولا أقلت الغبراء ، أعدل من رجل يبكى على تركه الحطيئة ! فقال  
عمر : على بالكبرى ، فأتى به ، فجاس عليه ؛ ثم قال ، أشيروا على فى الشاعر فإنه  
يقول الحجر ، وينسب بالحرم ، ويمدح الناس ويذمهم . بغير ما فيهم . ما أراى إلا  
قاطعا لسانه ، ثم قال ، على بالطست ، فأتى بها ثم قال ، على بالمخصف<sup>(٣)</sup> ، على  
بالسكين ، لابل على بالموسى فهو أوحى<sup>(٤)</sup> ، فضج الحطيئة وقال ، إنى والله يا أمير  
المؤمنين قد هجوت أبى وأمى وامراتى ونفسى ؛ فتبسم عمر ، ثم قال . ما الذى  
قلت ؟ قال ، قلت لأبى وأمى

ولقد رأيتك فى النساء فسؤتى وأبا بنيك فسامنى فى المجلس  
وقلت لأبى خاصة

فبئس الشيخ أنت لدى تميم وبئس الشيخ أنت لدى الممالى  
وقلت لأمى خاصة

تنحى واجلسى منى بعيداً أراح الله منك العالمينا  
أغربالا<sup>(٥)</sup> إذا استودعت سرا وكانونا<sup>(٦)</sup> على المتحدثينا ؟  
حياتك ما علمت حياة سوء وموتك قد يسر الصالحينا  
وقلت لامراتى

أطوف ما أطوف ثم آتى إلى بيت قعيـدته لكاع  
وقلت لنفسى

أبت شفتاى اليوم إلا تكلماً بسوء فما أدرى لمن أنا قائله  
أرى لى وجهاً شوه الله خلقه فقبح من وجهه وقبح حامله

(١) القرر . جمع قرة ، وهى البرد (٢) الداوية ، الغلاة الواسعة  
(٣) المخصف ، مخز الاسكافى (٤) أوحى . أسرع (٥) الغربال . النمام  
(٦) الكانون . الثقل من الناس ، وقيل الكانون ، الذى يجلس حتى  
يحصى الأخبار والاحاديث

فقالوا : لا يعود يا أمير المؤمنين ، وأشاروا إليه أن قل : لا أعود ، فقال ،  
لا أعود يا أمير المؤمنين ، فقال له النجاء ! ثم قال له عمر : يا حطيئة كباأنى بك عند  
فى من قریش ، قد بسط لك نمرقة (١) ، وكسر لك أخرى وقال . غنا يا حطيئة ،  
فطفت تغنيه بأعراض الناس (١٢) .

قال ابن أسلم : لما أنقضت الدنيا حتى رأيت الحطيئة عند عبيد الله بن عمر قد  
بسط له نمرقه ، وكسر له أخرى وفاة : غنا يا حطيئة ، نجعل يغنيه ، فقالت له :  
يا حطيئة أتذكر قول عمر ؟ ففرغ وقال . يرحم الله ذلك المرء أما أنه لو كان حياً  
ما فعات !

### عمر والشعر

وكان عمر رضى الله عنه :

- ١ — راوية للشعر يتمثل به فى كثير من مواقفه
- ٢ — بل كان شاعرا روى صاحب الحمدة والنقد بعض آثاره ، وروى عنه  
« روى أولادكم ما سار من المثل وحسن من الشعر » (٣)
- ٣ — وكان ذا بصر بالشعر ونقده وفهمه .
- ٤ — وكان يحنو على الشعراء ويكافئهم ويوجههم إلى الخير ويرشدهم إلى حفظ  
أعراض المسلمين وشرفهم وكرامتهم  
وكتب الأدب مشحونة بكثير من الروايات الأدبية حول ذلك

(١) النمرقة الوسادة .

(٢) يروى أن عمر رضى الله عنه لما أطلق الحطيئة أراد أن يؤكد عليه الحاجة  
فاشتري منه أعراض المسلمين جميعا بثلاثة آلاف درهم فقال الحطيئة فى ذلك

وأخذت أطراف الكلام فلم تدع شتما يضر ولا مديحا ينفع  
ومنتفى عرض اللئيم فلم يخف ذمى وأصبح آمنا لا يفرع

(٣) ٢١٢ ج١ البيان والتبيين

قال عمر بن الخطاب :  
 امرؤ القيس سابق الشعراء ، خشف<sup>(١)</sup> لهم عين شعر فافتقر<sup>(٢)</sup> عن معان  
 عور<sup>(٣)</sup> أصبح بصر<sup>(٤)</sup>  
 ويقول عمر : النابغة أشعر شعراء عطفان<sup>(٥)</sup> وزهير أشعر الناس<sup>(٦)</sup>  
 وأعجب بيت لزهير<sup>(٧)</sup> وبيت لعبدة بن الطاييب<sup>(٨)</sup>  
 وروى عنه أنه مدح زهيراً بأنه كان لا يماطل في الكلام ولا يقول إلا الحق  
 وموقف عمر لما استعداه الزبرقان على الخطيئة معروف وقد سبق ذكره<sup>(٩)</sup>  
 وكذلك موقفه من رهط تميم ابن مقبل لما استعدوه على النجاشي وقد هجاهم  
 وكان عمر شاعراً وكذلك أبو بكر وعلي ، وعلي أشعر الثلاثة<sup>(١٠)</sup>  
 وقال عمر لابنه عبد الرحمن : يا بني احفظ محاسن الشعر يحسن أدبك . وقال :  
 ارووا من من الشعر أعفه<sup>(١١)</sup>  
 وكان عمر أعلم الناس بالشعر<sup>(١٢)</sup>  
 وراجع ذكر ما دار بين متمم بن نويرة وعمر ورثاء متمم له بعد وفاته  
 في النوادر<sup>(١٣)</sup>

- 
- (١) من الخشف وهي البئر التي حفرت في حجارة نخرج عنها ماء كثير  
 (٢) أى فتح ، من الفقر وهو فم القناة .  
 (٣) يريد أن امرأ القيس من اليمن وأهل اليمن ليست لهم فصاحة نزار  
 فجعل لهم معاني عورا فتح امرؤ القيس أصبح بصرها فانه يمانى النسب نزارى  
 الدار والمنشأ . (٤) ٢٩٦ ج ٢ المزهرة طبع صبيح .  
 (٥) ٣٧٩ ج ٣ العقد (٦) ٣٧٩ و ٣٨٠ ج ٣ المرجع (٨) ٣٨٦ ج ٣ العقد  
 (٧) ٢٨٧ ج ٣ العقد  
 (٩) وراجع في العقد ص ٤٠٨ ج ٣ و ٣٣٣ ج ٢ ، وفي البيان والتبيين ٢٢٤ ج ٢  
 وراجع رأيه في الشعر في العقد ص ٢٨٦ ج ٣  
 (١٠) ٣٨٨ ج ٣ العقد (١١) ١٨ الجهرة  
 (١٢) ١٦٩ و ١٧٠ ج ١ البيان وراجع تحكيته في الشعر في ص ١٦٩ ج ١  
 (١٣) ١٧٨ النوادر ملحق بالأمالى

## آثار أخرى لعمر

وكتب عمر بن الخطاب إلى ابنه وهو غائب .

أما بعد فإنه من اتقى الله وقاه ، ومن توكل عليه كفاه ومن شكر زاده ومن  
أقرضه جزاه فاجعل التقوى جلاء بصرك وعماد ظهرك فإنه لا عمل لمن لا نية له  
ولا أجر لمن لا حسنة له ولا جديد لمن لا خلق له (١)

رسالة عمر في القضاء إلى أبي موسى الأشعري (٢)

بسم الله الرحمن الرحيم :

من عبد الله عمر بن الخطاب أمير المؤمنين إلى عبد الله بن قيس : سلام عليك ،  
أما بعد فإن القضاء فريضة محكمة وسنة متبعة . فافهم إذا أدلى اليك ، فإنه لا ينفع  
تكلم بحق لا نفاذ له . آس (٣) بين الناس في وجهك وعدلك ومجلسك ، حتى  
لا يطمع شريف في حيفك (٤) ، ولا يئس ضعيف من عدلك . البينة على من ادعى ،  
واليمين على من أنكر . والصلح جائز بين المسلمين إلا صلحا أحل حراما أو حرم  
حلالا . لا يمنعك قضاء قضيته اليوم ، فراجعت فيه عقلك ، وهديت فيه لرشدك  
أن ترجع إلى الحق ؛ فإن الحق قديم ، ومراجعة الحق خير من التمادي في الباطل .  
الفهم الفهم فيما تلجلج (٥) في صدرك مما ليس في كتاب ولا سنة (٦) . اعرف الأشباه  
والأمثال ، فقس الأمور عند ذلك ، واعمد إلى أقربها إلى الله ، وأشبهها بالحق  
واجعل لمن ادعى حقا غائبا أو بيئة أمدا ينتهي إليه ، فإذا حضر بينته أخذت له

---

(١) ٢ / ٥٥ الأما

(٢) من رجال المسلمين الأعلام ، ولي قضاء البصرة حين بعث إليه عمر بهذه  
الرسالة . وله موقف مشهور في التحكيم بين علي ومعاوية .

(٣) آس بين الناس : سو بينهم . (٤) الحيف : الميل أي ميلك معه لشرفه .

(٥) تلجلج : تردد حتى كان موضع حيرة .

(٦) الكتاب : القرآن الكريم والسنة ما أثر عن النبي من قول أو فعل أو تقرير .

بحقه ، وإلا استحللت عليه القضية ، فانه أنفى للشك وأجلى للعمى . المسلمون عدول بعضهم على بعض إلا مجلودا في حد أو مجربا عليه شهادة زور أو ظنينا في ولاء أو نسب (١) ؛ فان الله تولى منكم السرائر ودرأ بالبينات والايمان (٢) . وإياك والقلق والضجر (٣) والتأذى بالخصوم والتشكر عند الخصومات ، فان الحق في مواطن الحق يعظم الله به الاجر ويحسن به الذخر ، فمن صحت نيته وأقبل على نفسه كفاه الله ما بينه وبين الناس . ومن تخلق (٤) للناس بما يعلم الله أنه ليس من نفسه شانه الله (٥) ، فما ظنك بثواب غير الله عز وجل في عاجل رزقه وخزائنه رحمته ، والسلام (١) .

كتاب عمر الى أبي عبيدة ومعاذ بن جبل جوابا عن رسالتهما إليه ينصحانه .  
بسم الله الرحمن الرحيم .

من عمر بن الخطاب إلى أبي عبيدة عامر بن الجراح ومعاذ بن جبل ، سلام عليكما فاني أحمده الله الذي لا إله إلا هو ، أما بعد : فقد جاءني كتابكما تزعمان أنه بلغكما أني وليت أمر هذه الأمة أحمرها وأسودها (٦) يجلس بين يدي الصديق والعدو والشريف والوضيع ؛ وكتبتما أن أنظر كيف أنت يا عمر عند ذلك ، وأنه لا حول ولا قوة لعمر عند ذلك إلا بالله . وكتبتما تحذران ما حذرت به الأمم قبلنا ، وقد يما كان اختلاف الليل والنهار بآجال الناس و٨٠ ، يقربان كل بعيد ويبيلان كل

- 
- (١) ظنين : متهم أى ينتسب الى غير أبيه أو يدعى الى غير مواليه ، فليس أهلا للشهادة . (٢) درأ : دفع يريد منع الحدود . (٣) القلق والضجر ضيق الصدر وقلة الصبر . (٤) أى أظهر للناس في خلقه خلاف نيته . (٥) شانه . ضد زانه والمراد قبحه وأظهر نفاقه . (٦) يريد ماذا يكون ثواب الناس بجانب رزق الله في الدنيا ورحمته في الآخرة .

- (٧) الأحمر كناية عن العجم ، والأسود عن العرب والمراد جميع المسلمين . (٨) اختلافهما بآجال الناس الخ : تعاقبهما علي قضاء الأعمال .



جديد ، ويأتيان بكل موعود ، حتى يصير الناس إلى منازلهم من الجنة أو النار ، ثم توفي كل نفس بما كسبت إن الله سريع الحساب . كتبنا نوحاً أن أمر هذه الأمة ، يرجع في آخر زمانها أن يكون إخوان العلانية أعداء السريرة ولستم بذلك وليس هذا ذلك الزمان ، ولكن زمان ذلك حين تظهر الرغبة والرغبة ، فتكون رغبة بعض الناس إلى بعض إصلاح دينهم ورغبة بعض الناس إصلاح دنياهم . وكتبنا توداني بالله أن أنزل كتاباً مني سوى المنزل الذي نزل من قلوبكم . وإنما كتبنا نصيحة لي . وقد صدقنا . فتعمداني منكم بكتاب ، فلا غنى في عنكم . والسلام عليكم ا

## ثانياً - الكتابة الفنية

في عصر صدر الاسلام

نماذج لها :

### ١ - كتاب الرسول الى المنذر بن ساوى

من محمد رسول الله الى المنذر بن ساوى : سلام عليك ، فاني أحمد الله الذي لا إله إلا هو وأشهد أن لا إله إلا الله وأن محمداً عبده ورسوله . أما بعد فاني أذكرك الله عز وجل فانه من ينصح فانما ينصح لنفسه وإنه من يطع رسله ويتبع أمرهم فقد أطاعني ومن نههم فقد نه لي . وأن رسله قد أتوا عليك خيراً ولاني قد شفعتك في قومك فاترك للمسلمين ما أسلموا عليه ، وعفوت عن أهل الذنوب فاقبل منهم ، وإنما مهما تصلح فلن ندرلك ، ومن أقام على يهوديته أو نصرانيته فعليه الجزية .

### ٢ - كتابه صلى الله عليه وسلم الى كسرى أبرويز

بسم الله الرحمن الرحيم

من محمد رسول الله الى كسرى عظيم فارس ، سلام على من اتبع الهدى ، وآمن بالله ورسوله ، وأدعوك بدعاية الله عز وجل ، فاني أنا رسول الله الى الناس كافة لأنذر من كان حياً ويحق القول على الكافرين . واسلم تسلم فان توليت فانما أثم المجوس عليك .

٣ - كتابه إلى النجاشي

بسم الرحمن الرحيم

من محمد رسول الله إلى النجاشي ملك الحبشة إني أحمد إليك الله الملك القدوس السلام المؤمن المهيمن وأشهد أن عيسى بن مريم البتول الطيبة الحصينة حملته من روحه ونفخه كما خلق آدم بيده ، وإني أدعوك إلى الله وحده لا شريك له وأن تبينني وتؤمن بالذي جاءني فأني رسول الله ، وإني أدعوك وجنودك إلى الله عز وجل وقد بعثت إليكم ابن عمي جعفرا ومعه نفر من المسلمين والسلام على من اتبع الهدى

٤ - كتابه صلى الله عليه وسلم لبني ضمرة بالموادعة :

هذا كتاب من محمد صلى الله عليه وسلم لبني ضمرة بأنهم آمنون على أرواحهم وأنفسهم وأن لهم النصر على من ناوراهم ، وأن لا يحاربوا في دين الله ما بيل بحر صوفة ، وأن النبي صلى الله عليه وسلم إذا دعاهم لنصره أجابوه، عليهم بذلك ذمة الله وذمة رسوله ، ولهم النصر على من بر منهم واتقى .

٥ - صلح الحديبية بينه صلى الله عليه وسلم وبين قريش .

باسمك اللهم ، هذا ما صالح عليه محمد بن عبد الله سهيل بن عمرو : اصطالحا على وضع الحرب عن الناس عشر سنين ، يأمن فيها الناس ويكف بعضهم عن بعض على أنه من أتى محمدا من قريش بغير إذن وليه رده عليه ، ومن جاء قريشا ممن مع محمد لم يردوه عليه ، وأن يئتنا عيبة مكفوفة وأنه لا إسلال ولا إغللال ، وأنه من أحب أن يدخل في عقد محمد وعهده دخل فيه، ومن أحب أن يدخل في عقد قريش وعهدهم دخل فيه ، وأنت ترجع عنا عامك هذا فلا تدخل علينا مكة، فإذا كان عاما قابلا خرجنا معك فدخلنا بأصحابك فأقمت بها ثلاثا وإن معك سلاح الركب والسبوف في الركب فلا تدخلها بغير هذا .

٦ - كتابه صلى الله عليه وسلم إلى معاذ بن جبل يعزیه بإبن له مات

بسم الله الرحمن الرحيم

من محمد رسول إلى معاذ بن جبل سلام عليكم فإن أحد إليك الله الذي لا إله إلا هو ، أما بعد ، فاعظم الله لك الأجر وأطعمك الصبر ، ورزقنا وإياك الشكر ، ثم إن أنفسنا وأهليتنا ومواليينا من مواهب الله السنية وعوارفه المستودعة تمنع بها إلى أجل معدود وتقبض لوقت معلوم ، ثم انقضض هليتنا الشكر إذا أعلى والصبر إذا ابتلى ، وكان ابتلك من مواهب الله الهنيئة وعوارفه المستودعة فتعك به من غبطة وسرور وقبضه عنك بأجر كثير .

واعلم أن الجزع لا يرد ميتا ولا يدفع حزنا . فأحسن الجزاء وتجاوز الموعد وليذهب أسفك ما هو نازل بك فكأن قد

٨ - من عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم لعمر بن حزم الأنصاري حين ولأه اليمن :

بعث رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى بني الحارث بن كعب عمرو بن حزم الأنصاري ليفقههم في الدين ، وكتب له كتاباً عهد إليه فيه ، وأمر فيه بأمره . ومنه :

بسم الله الرحمن الرحيم . هذا بيان من الله ورسوله ، يا أيها الذين آمنوا أوفوا بالعقود ، عقد من محمد النبي رسول الله لعمر بن حزم حين بعثه إلى اليمن .

أمره بتقوى الله في أمره كله ، فد إن الله مع الذين اتقوا والذين هم محسنون ، وأمره أن يأخذ بالحق كما أمر به الله ، وأن يبشر الناس بالخير ويأمرهم به ، ويعلم الناس القرآن ، ويفقههم في الدين ، وينهى الناس فلا يمس أحد القرآن إلا وهو طاهر ، ويخبر الناس بالذي لهم وبالذي عليهم ، ويبين للناس في الحق ، ويشهد عليهم في الظلم ، فإن الله عز وجل كره الظلم ونهى عنه وقال : ألا لعنة الله على الظالمين ، ويبشر الناس بالجنة وبعملها ، وينذر بالنار وبعملها ، ويستألف الناس حتى يتفقهوا في الدين ) .

٩ — كتاب أبي بكر إلى أهل الردة :

وكتب أبو بكر الصديق رضي الله عنه إلى قبائل العرب التي ارتدت عن الإسلام بعد وفاة رسول الله صلى الله عليه وسلم — سنة إحدى عشرة هجرية — كتابا واحدا ، ونصه .

بسم الله الرحمن الرحيم . من أبي بكر خليفة رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى من بلغه كتابي هذا من عامة وخاصة ، أقام على إسلامه أو رجع عنه . سلام على من اتبع الهدى ، ولم يرجع بعد الهدى إلى الضلالة والعصى ، فإني أحمد<sup>(١)</sup> إليكم الله الذي لا إله إلا هو . وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له ، وأن محمدا عبده ورسوله ، وأقر بما جاء به ، وأكفر من أبي وأجاهده . أما بعد ، فإن الله تعالى أرسل محمدا بالحق من عنده إلى الخلق بشيرا ونذيرا ، وداعيا إلى الله بأذنه وسراجا منيرا ، ، لينذر من كان حيا ويحق القول على الكافرين فهدى الله للحق من أجاب إليه ، وضرب رسول الله صلى الله عليه وسلم بأذنه من أدبر عنه ، حتى صار إلى الإسلام طوعا وكرها ، ثم توفى الله رسوله صلى الله عليه وسلم وقد نفذ لأمر الله ، وانصح لأمره ، وقضى الذي عليه ، وكان الله قد بين له ذلك ولاهل الإسلام في الكتاب الذي أنزله فقال : « إنك ميت وأنهم ميتون » وقال : « وما جعلنا البشر من قبلك الخلد أفان مات فهم الخالدون » ، وقال للمؤمنين « وما محمد إلا رسول قد خلت من قبله الرسل فان مات أو قتل انقلبتم على أعقابكم ومن ينقلب على عقبيه فلن يضر الله شيئا وسيجزي الله الشاكرين » فمن كان إنما يعبد محمدا فان محمدا قد مات ، ومن كان إنما يعبد الله وحده لا شريك له فان الله له بالمرصاد ،<sup>(٢)</sup> حتى قيوم<sup>(٣)</sup> لا يموت ، ولا تأخذه سنة ولا نوم ، حافظ لأمره متقهم من عدوه بخبره .

(١) أي أحدهم ذلك ، فأقام إلى مقام مع . وقيل معناه أحمد إليك نعمته الله وأحدثك بها .

(٢) المرصاد الطريق ، وفلان يرصد فلانا أي يقعد له على طريقه يترقبه ، والمعنى أن الله يرصد كل إنسان حتى يجزيه بأعماله لا يفوته منها شيء .

(٣) القيوم . الدائم القيام بتدبير خلقه وحفظه .

(٤) السنة : فتور يتقدم النوم

وإني أوصيكم بتقوى الله وحظكم ونصيبتكم من الله وما جاءكم به نبيكم صلى الله عليه وسلم ، وأن تهتدوا بهداه ، وأن تعصموا بدين الله ، فإن كل من لم يهتد الله ضال ، وكل من لم يعافه مبتلى ، وكل من لم يعنه مخذول ، فمن هداه الله كان مهتديا ومن أضله كان ضالا ، قال الله تعالى : « من يهد الله فهو المهتد ، ومن يضلل فلن تجد له وليا مرشدا » ، ولم يقبل منه في الدنيا عمل حتى يقربه ، ولم يقبل منه في الآخرة صرف ولا عدل<sup>(١)</sup> .

وقد بلغى رجوع من رجع منكم عن دينه بعد أن أقر الإسلام وعمل به ، اغترارا بالله ، وجهالة بأمره ، وإجابة للشيطان ، قال الله جل ثناؤه : « وإذ قلنا للملائكة اسجدوا لآدم فسجدوا إلا إبليس كان من الجن ففسق عن أمر ربه أفتستخذونه وذريته أولياء من دوني وهم لكم عدو بئس للظالمين بدلا » ، وقال جل ذكره : « إن الشيطان لكم عدو فاتخذوه عدوا إنما يدعو حزبه ليكونوا من أصحاب السعير » .

وإني أنفذت إليكم « فلانا » ، في جيش من المهاجرين والأنصار والتابعين باحسان ، وأمرته ألا يقاتل أحدا ولا يقتله حتى يدعوه إلى داعية الله ، فمن استجاب له وأقر وكف وعمل صالحا ، قبل منه وأعانه عليه ، ومن أبى أمرته أن يقاتله على ذلك ، ثم لا يبقى على أحد منهم قدر عليه ، وأن يحرقهم بالنيران ، ويقتلهم كل قتلة ، وأن يسبي النساء والذراير ، ولا يقبل من أحد إلا الإسلام ، فمن اتبعه فهو خير له ، ومن تركه فلن يعجز الله .

---

(١) الصرف . التوبة ، والعدل . الفدية ، وقيل الصرف . القيمة ، والعدل . العدل ، وأصله في الفدية ، يقال . لم يقبلوا منهم صرفا ولا عدلا ، أي لم يأخذوا منهم دية . ولم يقبلوا بقتيلهم ، رجلا واحدا ، ثم جعل بعد في كل شيء حتى سار مثلا فيمن لم يؤخذ منه الشيء الذي يوجب عليه وألزم أكثر منه .

وقد أمرت رسولى أن يقرأ كتابى فى كل جمع لكم ، والداعية الآذان ، فاذا أذن المسلمون فأذنوا ، **كُتبتوا** عنهم ، وإن لم يؤذنوا عاجلواهم ، وإن أذنوا سألواهم ما عليهم ، فإن أبوا عاجلواهم ، وإن أقروا قبل منهم وحملهم على ما ينبغي لهم .

١٠ - كتاب عمر بن الخطاب الى عمرو بن العاص

وكتب عمر بن الخطاب رضى الله عنه الى عمرو بن العاص والى مصر ، وقد استبطأ ورود الخراج من قبله :

د من عمر بن الخطاب الى عمرو بن العاص :

سلام عليك ، فانى أحمد اليك الله الذى لا إله إلا هو ، أما بعد : فقد عجبت من كثرة كتبتى إليك فى إبطائك بالخراج ، وكتابك الى بنيات <sup>(١)</sup> الطرق ، وقد علمت أنى لست أرضى منك إلا بالحق البين ، ولم أقدمك إلى مصر اجعلها لك طعمة ولا اقومك ، وانكبت وجهك لما رجوت من توفيك الخراج وحسن سياستك فاذا أتاك كتابى هذا فاحمل الخراج ، فانما هو فى المسلمين ، وعندى من قد تعلم ، قوم محصورون ، والسلام .

١١ - رد عمرو على عمر

فكتب إليه عمرو بن العاص :

د بسم الله الرحمن الرحيم ، لعمر بن الخطاب من عمرو بن العاص . سلام عليك فانى أحمد إليك الله الذى لا إله إلا هو ، أما بعد . فقد أتانى كتاب أمير المؤمنين يستبطئ فى الخراج ، ويزعم أنى أعند <sup>(٢)</sup> عن الحق ، وأنكبت <sup>(٣)</sup> عن الطريق ، وإنى والله ما أرغب عن مصالح ما أتم ، ولكن أهل الأرض استنظرونى

(١) بنيات الطرق : الأباطيل .

(٢) أعند عن الطريق كنصر وسمع وكرم عودا : مال .

(٣) نكبت عنه كنصر وفرح نكبا ( كشمس رسيب ) .

الى أن تدرك غلبتهم ، فنذارت للمسلمين ، فكان الرقيق بهم خيرا من أن يخرق (١) بهم ، فيصيروا الى بيع ما لا غنى بهم عنه ، والسلام .

١٢ — كتاب عمر إلى سعد بن أبي وقاص :

وكتب عمر بن الخطاب إلى سعد بن أبي وقاص ، وقد أمره على حرب الدراق .

« أما بعد . فإني أمرك ومن معك من الأجناد بتقوى الله على كل حال ، فإن تقوى الله أفضل العدة على العدو ، وأقوى المسكينة في الحرب ، وآرك ومن معك أن تكونوا أشد احتراسا من المصاعى منكم من عدوكم ، فإن ذنوب الجيش أخوف عليهم من عدوهم ، وإنما ينصر المسلمون : مصية عدوهم لله ، ولولا ذلك لم تكن أينا بهم قوة ، لأن عدونا ليس كعددهم ، ولا عدتنا كعدتهم ، فإن استوينا في المعصية كان لهم الفضل (٢) علينا في القوة ، وإلا تنصر عليهم بفضلنا لم تغلبهم بقوتنا ، فاعلموا أن عليكم في سيركم حيلة من الله يعلمون ما تفعلون ، فاستحيوا منهم ولا تعملوا بمعاصي الله وأنتم في سبيل الله ، ولا تقولوا إن عدونا شر منا ، فإن يسلط علينا ، فرب قوم سلط عليهم ثم منهم كما سلط على بني اسرائيل — لما عملوا بمساخط — كفار المجوس ، لجأوا خلال الديار وكان وعدا مفعولا ، وأسألوا الله العون على أنفسكم ، كما تسألونه النصر على عدكم أسأل الله تعالى ذلك لنا ولكم

وترفق بالمسلمين في مسيرهم ، ولا تجشعهم مسيرا يتهبهم ، ولا تقصر بهم عن منزل يرفق بهم ، حتى يبلغوا عدوهم . والسفر لم ينقص قوتهم — فأنهم سائرون إلى عدوهم ، حامى الأنفس والكراع (٣) ، وأقم بمن معك في كل جمعة يوما وليلة حتى تكون لهم راحة يحبون فيها أنفسهم ، ويرمون (٤) أسلحتهم وأمتعتهم ، ونح

(١) الخرق كقفل وسبب ضد الرقيق وفعله كفرح .

(٢) الفضل : الزيادة .

(٣) الكراع من كل شيء طرفه ، واسم يجمع الخيل .

(٤) رمة كضرب ونصر : أصلحه .



منازلهم عن قرى أهل الصالح والذمة ، فلا يدخلها من أصحابك إلا من تثق بدينه ، ولا يرزأ<sup>(١)</sup> أحدا من أهلها شيئا ، فإن لهم حرمة وذمة ابتليتم بالوفاء بها ، كما ابتلوا بالصبر عليها ، فما صبروا لكم فتولواهم خيرا ، ولا تستنصروا على أهل الحرب بظلم أهل الصالح .

وإذا وطئت أرض العدو فاذك<sup>(٢)</sup> العيون بينك وبينهم ، ولا يخف عليك أمرهم ، وليكن عندك من العرب أو من أهل الأرض من تطمئن إلى نصحه وصدقه ، فإن الكذوب لا ينفذك خبره ، وإن صدقتك في بعضه ، والغاش عين عليك ، وايس عينا لك .

وليكن منك عدد ذنوك من أرض العدو أن تكثر الطلائع ، وتبث السرايا<sup>(٣)</sup> بينك وبينهم ، فتقطع السرايا أمدادهم ومرافقهم ، وتتبع الطلائع عوراتهم ، وتثق<sup>(٤)</sup> للطلائع أهل الرأي والبأس من أصحابك ، وتخبر لهم سوابق الخيل ، فإن لقوا عدوا كان أول ما تلقاهم القوة من رأيك ، واجعل أمر السرايا إلى أهل الجهاد والصبر على الجلال ، ولا تخص بها أحدهم فتضيع من رأيك وأمرك أكثر مما حاجيت به أهل خاصتك ، ولا تبعثن طليعة ولا سرية في وجه تنخوف فيه غلبة أو ضيعة أو نكابة ، فإذا عاينت العدو فاضمم إليك أقاصيك وطلائعك وسراياك ، واجمع إليك مكيدتك وقوتك ، ثم لا تناجلهم المناجزة ، مالم يستكرهك القتال ، حتى تبصر عورة عدوك ومقاتله ، وتعرف الأرض كلها كمعرفة أهلها ، فتصنع بدوك كصنعه بك .

ثم أذك أحراسك على عسكريك ، وتيقظ من البيات جهديك ، ولا تؤتى بأسير ليس له عقد إلا ضربت عنقه ، انزهب به العدو الله وعدوك ، والله ولي أمرك ومن معك وولى النصر لكم على عدوكم والله المستعان .

(١) رزأه ماله : أصاب منه شيئا .

(٢) أذكى عليه العيون : أرسل عليه الجواسيس

(٣) السرايا جمع سرية كغنيه . وهى القطعة من الجيش .

(٤) تنقاه : اختاره .

١٣ - كتاب معاوية إلى علي .

وكتب معاوية بن أبي سفيان إلى علي بن أبي طالب حين شجر بينهما الخلاف :  
بسم الله الرحمن الرحيم : من معاوية بن سفيان إلى علي بن أبي طالب .  
أما بعد . فلعمرى لو أباعك اليوم الذين بايعوك وأنت برئ من دم عثمان ،  
لكنت كآبي بكر وعمر وعثمان رضى الله عنهم أجمعين ولكنت أغريت بدم عثمان  
المهاجرين وخدلت عنه الانصار : فأطاعك الجاهل ، وقوى بك الضعيف ؛  
وقد أبى أهل الشام إلا قتالك حتى تدفع اليهم قتلة عثمان ، فان فعلت كانت داء  
شورى بين المسلمين ، وإنما كان المهازيون هم الحكم على الناس والحق فيهم  
فلما فارقه كان الحكم على الناس أهل الشام ولعمري ما حجتك عليهم كحجتك  
اطلحة والزبير ؛ لأنهما بايعاك ولم أباعك ، وما حجتك على أهل الشام كحجتك  
على أهل على البصرة ؛ لأن أهل البصرة أطاعوك ولم يطعك أهل الشام ؛ فأما شرفك  
فى الإسلام ؛ وقرابتك من رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وموضعك من قریش  
فأست أدفعه .

١٤ - رد على معاوية .

فكتب إليه الإمام علي :

بسم الله الرحمن الرحيم ، من علي بن أبي طالب الى معاوية بن سفيان .  
أما بعد . فقد أتاني كتابك امرى ليس له بصبر يهديه ، ولا قائد يرشده  
دعاه الهوى فاجابه ، وقاده فاتبعه ، زعمت أنك إنما أنشد عليك بيعتى خفري (١)  
بعثان ، ولعمري ما كنت إلا رجلا من المهاجرين ، أوردت كما أوردوا ،  
وأصدرت كما أصدروا ، وما كان الله ليجعهم على ضلال ، ولا ليضربهم بالعمى ،  
وما أمرت فلزمتنى خطيئة الأمر ؛ ولا قتلت فأخاف على نفسى قصاص القاتل .  
وأما قولك إن أهل الشام هم حكم أهل الحجاز . فهات رجلا من قریش الشام

---

(١) كانت أى الخلافة .

(٢) خفريه كضرب خفرا وخفورا : نقض عهده وغدره .

يقبل في الشورى ، أو تحمل له الخلافة ، فإن سميت كذبتك المهاجرون والأندلس ،  
ونحن نأتيك به من قریش الحجاز .

١٥ — وصية أبي بكر إلى عمر رضى الله عنه :

إني مستخلك من بعدى وموصيك بتقوى الله ، إن لله عملا بالليل لا يقبله  
بالنهار وعملا بالنهار لا يقبله بالليل ، وأنه لا تقبل نافلة حتى تؤدى الفريضة فانما  
ثقلت موازين من ثقلت موازينه يوم القيامة باتباعهم الحق في الدنيا وحق لميزان  
لا يوضع فيه إلا الحق أن يكون ثقيلًا ، وإنما خفت موازين من خفت موازينه  
يوم القيامة باتباعهم الباطل وينحى لميزان لا يوضع فيه إلا الباطل أن يكون خفيفًا  
إن الله ذكر أهل الجنة فذكرهم بأحسن أعمالهم وتجاوز عن سيئاتهم ، فإذا ذكرتهم  
قلت إني أخاف ألا أكون من هؤلاء ، وذكر أهل النار فذكرهم بأسوأ أعمالهم ؛  
ولم يذكر حسناتهم فإذا ذكرتهم قلت إني لأرجو ألا أكون من هؤلاء ، وذكر  
آية الرحمة مع آية العذاب ليسكون العبد راغبًا راغبًا ، ولا يتمنى على الله غير الحق  
ولا ياقى ببهده إلى التهلكة . فإذا حفظت وصيتي فلا يكن غائب أحب إليك من  
الموت وهو آتيك ، وإن ضيعت وصيتي فلا يكن غائب أبغض إليك من الموت  
ولست بمعجز الله

١٦ — وكتب عمر رضى الله عنه إلى أبي موسى الأشعري :

أما بعد فإن للناس نفرة عن سلطانهم فأعوذ بالله أن تدركنى وإياك عمية  
محمولة وضغائن محمولة ، وأهواء متعبة ، ودنيا مؤثرة ، فأقيم الحدود ولو ساعة  
من نهار . وإذا عرض لك أمران أحدهما لله والآخر للدنيا فأثر نصيكتك من  
الآخرة على نصيكتك من الدنيا ، فإن الدنيا تنعد والآخرة تبقى ، وكن من  
خشية الله على وجل ، وأخف الفساق وأجعلهم يدا يدا ورجلا رجلا ، وإذا  
كانت بين القبائل نائرة وتداعوا بالفسلان فأنما تلك نجوى الشيطان فاضربهم  
بالسيف حتى يفتيروا إلى أمر الله وتكون دعواهم إلى الله وإلى الامام ، وقد بلغ  
أمير المؤمنين أن ضبة تدعو بالضبة !! وإني والله ما أعلم أن ضبة ساق الله بها  
خيرًا قط ولا منع بها من سوء قط فإذا جاءك كتابي هذا فانهمكهم عقوبة حتى

يفرقوا إن لم يفهموا ، وعبد مرضى المسلمين واشهد جنازتهم ، واقتح بابك  
وباشر أمرهم بنفسك ، فاعلم أنت أمرؤ منهم غير أن الله جعلك أنفاسهم حملا وقد بلغ  
أمير المؤمنين أنه فشا لك ولاهل بيتك هيئة في لباسك ومطعمك ومركبك  
ليس للمسلمين مثلهما فإياك يا عبد الله أن تكون البهيمة التي دبرت بواد خصب فلم  
يكن لها همة إلا السمن ؛ وانما حثفما في السمن ، وأعلم أن للعامل ردا إلى الله  
فإذا زاع العامل زاعته رعيتيه وإن أشقى الناس من شقيت به رعيتيه والسلام .

١٧ — وكتب علي رضي الله عنه كتاب خائف بين ربيعة والنين  
هكذا ما اجتمع عليه أهل اليمن حاضرها وباديا ربيعة حاضرها وباديا أنهم  
على كتاب الله يدعون إليه ويأمرون به ويحببون من دعا إليه وأمر به لا  
يشترون به ثمنا ولا يرضون به بدلا وأنهم بدا واحسده على من خائف ذلك .  
لا ينقضون عهدهم لمعتبة عاتب ولا لغضب غاضب ولا لاستدلال قوم قوما  
ولا لمسبة قوم قوما على ذلك شهادتهم وغائبهم ، وسفهمهم وعالمهم ، وحليمهم  
وجاهلهم ثم إن عليهم بذلك عهد الله وميثاقه إن عهد الله كان مسأولا ، وكتبه  
علي بن أبي طالب

١٨ — وكتب إلى عبد الله بن عباس يعظه

أما بعد فإن المرء قد يسره درك ما لم يكن ليفوته ويسوؤه فوت ما لم يكن  
ليدركه . فليكن سرورك بما نلت من آخرتك . وليكن أسفك على ما فات منها  
وما نلت من دنياك فلا تسكت به فرحا ، وما نلت منها فلا تأس عليه حزنا ،  
وليكن همك فيما بعد الموت (١)

## وصف السكينة في صدر الاسلام

تمهيد :

١ - تعلمون أن السكينة انتقلت من الأنبار والخيرة على يد بشر بن عبد الملك أخى أكيدر بن عبد الملك السكندى صاحب دومة الجندل ، وأن بشرا خرج إلى مكة وتزوج بنت حرب بن أمية أخت أبي سفيان ، فعلم جماعة من أهل مكة ، فكثرت من يكتب بها من قريش

قال رجل من أهل دومة الجندل من كندة يفتخر على قريش بذلك :  
لا تعبدوا نهارا بشر عايكمو فقد كان ميمون النقية أزهر  
أناكم بحمل الجزم حتى حفظتمو من المال ما قد كان شتى مبعثرا  
فاجريتم الاقلام عودا وبدأة وضاهيتمو كتاب كسرى وقيصرا  
وعرف خط أهل الحجاز بالحجازى ، ولما نشأت السكوفة أدخل عليه كتابها شيئا من الزخرف والتحسين فسمى الخط السكوفي

٢ - والسكينة على أى حال أكد أسباب الحضارة ، وأوثق وسائل العمران وكلما ازدادت شئون الحضارة واتسعت مذاهب الملك ، وتعددت مناحى التفكير ومناهج الثقافة ، ازدادت الحاجة إليها وازداد الكتاب إقبالا عليها واقتنانا في مناحيها وتجويدا في لغتها ومعانيها وتويعا في موضوعاتها وأغراضها  
حالة السكينة في عصر النبوة :

ولما بعث الرسول صلى الله عليه وسلم كان بمكة نفر من يحسنون الكتابة ويبلغون نحو السبعة عشر ، ثم لما هاجر إلى المدينة ووقعت غزوة بدر وأسر المسلم من نحو سبعين رجلا من قريش وغيرهم ، جعل الرسول صلى الله عليه وسلم فداء كل من يعجز عن دفع المأان تعليم السكينة لعشرة من فتيان المدينة فلا يطلق سراحه الا بعد تعليمهم فكثرت الكتابة في المدينة ، وأخذت تنتشر في كل ناحية دخلها الاسلام في حياة الرسول وبعده

وبلغ عدد كتابه عليه السلام ثلاثة وأربعين كتاباً منهم زبد ين ثابت ومساوية واختلاف في كونه صلى الله عليه وسلم يقرأ ويكتب ؛ فمن قال بذلك استدل بقوله تعالى رسول من الله يتلو صحفاً مطهرة وبحديث البخاري انه عليه الصلاة والسلام في غزوة الحديبية اخذ الكتاب ليكتب فكتب ؛ ومن قال إنه احمى استدل : بقوله تعالى وما كنت تنال من قبله من كتاب ولا تخطه بيمينك ، وبحديث البخاري نحن امة امية لا نكتب ولا نحسب وليس ما يمنع من أن الرسول صلوات الله عليه كان أمياً قبل بعثته لنعم له المعجزة ثم بعد أن تحققت أميته وتقررت بذلك معجزته ، تعلم الكتابة وعرفها وكان على كرم الله وجهه ، وعائشة وصفية من أمهات المؤمنين ، يحسنون الكتابة .

ولم يباحق الرسول صلى الله عليه وسلم بالرفيق الأعلى إلا بعد أناف الكتاب على خمسمائة ، بين رجل وامرأة ونثي .  
وفي العهد النبوي كتب القرآن الكريم ، ورسائل النبي صلى الله عليه وسلم إلا الأقيال والأمرأ والمملوك ، وكتبت عهد الصلح بينه وبين قريش وغيرهم من دخل في ذمة المسلمين

، وكان كتابه صلى الله عليه وسلم نوعين :  
كتاب وحى ، وكتاب أعمال . ومن بين كتاب الأعمال :  
الزبير بن العوام ؛ وجمل بن الصامت ، وكانا يكتبان الصدقات ، والمغيرة بن شعبة والحصين بن نمير وكانا يكتبان التداين والعلامات ، وحديفة بن الحبان ، وكان يكتب خرص النخل .

الكتابة بعد عهد النبوة :

ولما توفي رسول الله صلوات الله واتسعت الفتوحات الإسلامية ، كثرت الحاجة إلى الكتابة ؛ وقام الكتاب بأعمال الدعوة والدولة ، فكتبوا القرآن واستخدمهم الخلفاء في كتابة رسائلهم إلى العمال والولاة والقواد ، وفي وصاياهم إلى قضاتهم ، ورسائلهم إلى أهل الأمصار ، وفي كتابة وثائق الصلح ورسائل الخليفة وتوجيهاته في الحرب والسلام .

وكان الخليفة أو الوالي يكتب بيده أو يملأ على بعض الكتاب ، ولم تكن قد صارت بعد صناعة فنية كما حدث في عهد بني أمية وبني العباس .

بواعث الكتابة الأدبية في هذا العصر :

وكانت الحاجة إلى الكتابة كثيرة :

١ — فقد كان المسلمون في حاجة إليها لتدوين القرآن والكتابة رسائل الدعوة إلى الاسلام

٢ — كما كانوا في حاجة إليها في شئون الملك والسياسة ، والحرب والسلام وفي كتابة العمود والمصالحات والمنشورات والوصايا والنصائح

٣ — الحاجة إليها في تدوين الدواوين وتنظيمها

٤ — وساعد على ذلك معرفة الخط وانتشار الكتابة في مكة والمدينة وسواهما من الأمصار . ويروي أن زيد بن أرقم بن يغوث والعلاء بن عقيب كانوا يكتبان بين القوم في قبائلهم ومياهم وفي دور الأنصار بين الرجال والنساء

تدوين الدواوين :

لما اتسعت الفتوحات في عهد عمر وكثرت موارد الدولة ووفرت الغنائم احتاجت الدولة إلى انشاء الدواوين لضبط مواردها ومصارفها وضبط أعطيات المسلمين ويقول الفخري :

« كان المسلمون هم الجنود وكان قتالهم لأجل الدين لأجل الدنيا وكان لا يزال فيهم دائماً من يبذل شطراً صالحاً من ماله في وجوه البر والقربى وكانوا لا يريدون على نصرهم إسلامهم ونصرهم لنبيهم جزاء إلا أن عند الله تعالى ولم يفرض النبي صلى الله عليه وسلم ولا أبو بكر رضي الله عنه عطاء مقررًا ولكن كانوا إذا غزوا وغنموا أخذوا نصيباً من الغنائم قررته الشريعة لهم وإذا ورد إلى المدينة مال من بعض البلاد أحضر إلى مسجد رسول الله وفرق فيهم حسب ما يراه وجرى الأمر على ذلك مدة خلافة أبي بكر فلما كانت سنة خمس عشرة من الهجرة في خلافة عمر رأى أن الفتوح قد توالى وأن كنوز الأكاسرة قد

ملككت وأن الجول من الذهب والفضة والجواهر النفيسة والثياب الفاخرة قد  
تتابعت فرأى التوسيع على المسلمين وتفريق تلك الأموال فيهم . ولم يكن يعرف  
كيف يصنع وكيف يضبط ذلك وكان بالمدينة بعض مرازمة الفرس فلما رأى  
حيرة عمر قال له يا أمير المؤمنين إن للأكاسرة شيئا يسمونه ديونا ، جميع دخلهم  
وخرجهم مضبوط فيه لا يشذ منه شيء وأهل العطاء مرتبون فيه مراتب لا يلاحظ  
عليها خال فتنبه عمر وقال : صيغه لى . فوصفه المازنان فعظمه عمر لذلك  
ودون الدواوين ،

وقد عهد الخلفاء بالكتابة فى الدواوين إلى العرب والموالى والمتعربين وظلت  
كتابة الخراج فى الأقاليم بلغة أهل المصر فى العراق وفارس بالفارسية  
وفى الشام بالرومية وفى مصر بالقبطية حتى حذقها من العرب طائفة شغوات بعد  
ذلك الكتابة فى الدواوين إلى اللغة العربية وذلك فى عصر بنى أمية وسليمانى  
تفصيل ذلك لإنشاء الله

### أسلوب الكتابة فى صدر الاسلام :

ويمتاز أسلوب الكتابة فى هذا العصر بما يأتى .

١ — سهولتها ووضوحها وقصدها إلى الغرض وبعدها عن التكلف وخلوها  
من عبارات التفخيم

٢ — ميلها إلى الإيجاز . حتى لقد كتب خالد بن الوليد إلى عياض بن غنم  
رسالة وهو محاصر بدومة الجندل يقول فيها .  
« من خالد إلى عياض : إياك أريد ،

٣ — وكانت الرسائل تبدأ باسمك اللهم ثم يقول من فلان إلى فلان ثم يلى  
ذلك غالبا قولهم : السلام عليكم أو السلام على من اتبع الهدى ، ثم يشنون بقولهم  
« إنا أحمد الله إليك ، ، ثم يأتى الكاتب غالبا بأما بعد ، ويذكر غرضه الذى  
يكتب لأجله ، ويختتمها بقوله والسلام عليك ورحمة الله ،



ومن مثل ذلك كتابه (ص) الى خالد بن الوليد وكان قد بعثه الى بنى الحرت  
فأجابوه الى الاسلام وهالك نصه :

من محمد رسول الله الى خالد بن الوليد

سلام عايك فاني احمد اليك الله الذي لا إله الا هو اما بعد :

فاني كتابك جاني مع رسولك يخبرني بأن بنى الحارث قد أسلموا قبل ان  
تقاتلهم ، وأجابوا الى مادعوتهم اليه من الاسلام وشهدوا أن لا إله الا الله وان  
محمد عبده ورسوله وان قد هداهم الله بهداه فبشرهم وانذرهم واقبل وليقبل  
معك وفدهم .

والسلام عليك ورحمة الله وبركاته

## ثالثا - التوقيعات

نماذج للتوقيعات في هذا العصر

توقيع لآبي بكر إلى خالد بن الوليد وقد استأذنه في ملاقاته العدو :  
ادن من الموت توهب لك الحياة

عمر بن الخطاب إلى سعد بن أبي وقاص وقد استأذنه في بناء دار الإمارة  
بالكوفة :

ابن ما يستر من الشمس ويكن من المطر  
ووقع عمر على شكوى لأهل مصر من مروان بن الحكم :  
فإن عصولك فقل إنى برىء مما تعملون

ووقع على في كتاب للحسين ضمن شيئا من أمر عثمان بن عفان :  
رأى الشيخ خير من مشهد الغلام

ووقع في كتاب الحصين بن المنذر أحد قواده بمفنيين حين شكك إليه من  
إسراع القتل في جيشه :  
بقية السيف أنهى عددا

ووقع عمر بن الخطاب إلى عمرو بن العاص : كن لرعيك كما تحب أن  
يكون لك أميرك

ووقع عثمان بن عفان في قصة رجل شكك عيلة : قد أمرنا لك بما يقيمك  
وليس في مال الله فضل الميسر

ووقع على بن أبي طالب كرم الله وجهه في كتاب جاءه من الأشر النخعي  
فيه بعض ما يكره : من لك بأخيك كله . وفي كتاب صمصمة بن صوحان يسأله  
في شيء : قيمة كل امرئ ما يحسن

## الشعر

### في صدر الاسلام

نماذج من شعر المخنومين

قال أبو قيس صرمة بن أبي أنس من عباد بني النجار من الأنصار ، ومن أول من أسلم عند قدوم رسول الله المدينة :

سبحوا الله شرق كل صباح	طلعت شمسُه وكل هلال (١)
عالم السر والبيان لدينا	ليس ما قال ربنا بفضلال (٢)
وله الطير تستريد وتأوى	في وكور من آمناات الجبال (٣)
وله الوحش بالفلاة تراها	في حقاف وفي ظلال الجبال (٤)
يا بني الأرحام لا تقطعوها	وصلوها قصيرة من طوال
وانقروا الله في ضعيف اليتامى	ربما يستحيل غير الحلال
وأعلموا إن لليتيم وليا	عالمنا يتمدى بغير السؤال
ثم مال اليتيم لا تأكلوه	إن مال اليتيم يرعاه والى
يا بني التخنوم لا تخزلوها	إن خزل التخنوم ذو عقال (٥)

(١) يريد : سبحوا الله صباحا ومساء .

(٢) البيان هنا : الظهور ويريد به العلانية ، أى أنه سبحانه يعلم السر والعلانية وله الطير ، أى له من الخلق الطير .

(٣) تستريد : تذهب وتجىء في طلب الرزق .

(٤) الحقاف جمع حقف وهو المعوج من الرمل .

(٥) التخنوم : جمع تخنم كفرح وهى حد الأرض بين الجارين ، والمعنى لا تقتطعوا منها شيئا ليس لكم أو لا تقتطعوا صلة الجوار بينكم وفي رواية لا تظلموها ، ويروى هذا البيت لأحيحة بن الجلاح — ومعنى « ذو عقال » ذو مرض صعب البرء وأصل العقال الثواء في قوائم الدابة .

يا بني الأيام لا تأمنوها واحذروا مكرها ومرالها  
وأعدوا أن مرها لنفساد الله يخلق ما كان من جديد وبالي  
أجمعوا أمركم على البر والتقوى وترك الخنا وأخذ الحلال  
وقال حسام بن ثابت الأنصاري شاعر رسول الله في انتصار المسلمين على  
المشركين في وقعة بدر :

عرفت ديار زينب بالكثيب كخط الوحى في الورى القشيب<sup>(١)</sup>  
تداولها الرياح وكل جون من الوسمى منهى مكوب<sup>(٢)</sup>  
فامسى رسمها خلقتا وأمست يبابا بعد ساكنها الحبيب<sup>(٣)</sup>  
فدع عنك التذكر كل يوم ورد حرارة الصدر الكئيب  
وشبر بالذى لا عيب فيه بصدق غير أخبار الكذوب  
بما صنع الملك غداة بدر لنا فى المشركين من النصيب<sup>(٤)</sup>  
غداة كان جمعهم حراء بدت أركانه جنح الغروب<sup>(٥)</sup>  
فلاقيناهم منا بجميع كأسد الغاب مردان وشيب  
أمام محمد قد وازروه على الأعداء فى لفتح الحروب  
بأيديهم صوارم مرهفات وكل مجرب خاطى الكعوب<sup>(٦)</sup>

- 
- (١) الوحى هنا الكتابة ، والرهاله . والقشيب الجديد  
(٢) الجون : الأسود من السحاب تراكبه والوسمى أول المطر .  
(٣) البباب : الخراب  
(٤) أى خبر بما صنع الله لنا من النصيب ، أى بما أحسن لنا واختار لنا  
(٥) حراء جبل قرب مكة وفيه الغار الذى كان يتعمد فيه رسول الله قبل  
نزول الوحى . والمعنى كأن جمع المشركين جبل حراء عند غروب الشمس  
فيكون مسودا مدهاما ، وكذا لك يكون الجيش المدجج بالحديد والدرع  
(٦) خاطى الكعوب غليظها صلبها يريد الرمح أى بأيديهم سيوف مرهفة  
ورماح غليظة مكنتزة .

بنوا الارس الخطارف وازرتها بنوا النجار في الدين الصايب (١)  
فغادرا أبا جهل صريعا وعقبة قد تركنا بالجبوب (٢)  
وشية قد تركنا في رجال ذوى حسب إذا نسبوا حسيب  
ينساديهم رسول الله لما قذفناهم كباكب في القليب (٣)  
الم يحدروا كلامى كان حقا وأر الله يأخذ بالقلوب  
فما نطقوا ولو نطقوا لقالوا صدقت وكنت ذا رأى مصيب

وقال كعب بن زهير :

لو كنت أعجب من شيء لأعجبني سعى الفتى وهو مخبوء له القدر  
يسعى الفتى لأمور ليس يدركها والنفوس واحدة والهم منتشر  
فالمرء ماعاش بمسود له أمل لا ينتهى العمر حتى ينتهى الأثر

وقال النابغة الجعدي :

ولا خير في حلم إذا لم يكن له بواذر تحمى صفوه أن يكدر  
ولا خير في جهل إذا لم يكن له حلیم إذا ما أورد الأمر أصدر

وقال الأشر النخعي من أصحاب علي رضى الله عنهما :

بقيت وفري وانحرقت عن الدلا واقبت أضيافى بوجه عبوس (٤)

(١) الخطارف جمع غطريف وهو السبد الشجاع ، والصلب القوى. ويريد بالدين دين الإسلام.

(٢) الجبوب : موضع بيدر

(٣) القليب : البئر ، وقد قذف رسول الله بقتلى المشركين في بئر هناك وخاضلهم بعد دفنهم فقال : هل وجدتم ما وعد ربكم حقا؟ والكباكب جمع كبكبة وهى جماعة من الناس .

(٤) أى بقيت مالى ولم أنفقه فيما يكسبني رفعة القدر .

إن لم أشن على ابن حرب غارة      لم تخل يوما من نهاب نفوس (١)  
خيلا كأمثال السعالى (٢) شربا      تعدو ببيض فى الكريمة شوس  
حمى الحسيد عليهم فسكاهم      ومضان برق أو شعاع شوس

وقال الخطيئة يمدح :

نزور امرأ يؤتى على الحمد ما له      ومن يؤت أثمان المحامد يحمده  
يرى البخل لا يبق على المرء ماله      ويعلم أن البخل غير بخله  
كسوب ومتلاف إذا ما سأله      تملل واهستر اهتزاز المهند  
متى تأتته تعشو إلى ضوء ناره      تجد خير نار عندها خير موقد (٣)

وقال معن بن أوس المزنى فى استصلاح ذى القربى :

وذى رحم قلت أظفار ضغفه      بحلى عنه وهو ليس له حلم (٤)  
يحاول رغى لا يحاول غيره      وكالموت عندى أن يحل به الرغم (٥)  
فان أعف عنه أغض عينا على قذى      وليس له بالصفح عن ذنبه علم  
وأن انتصر منه أكن مثل رائش      سهام عدو يستأض بها العظم (٦)

(١) يريد بابن حرب معاوية .

(٢) السعالى : الغيلان ، والشرب جمع شارب وهو الضامر ، والشوس :  
جمع أشوس وهو السيد المترفع أنفة .

(٣) تعشو : تقصد .

(٤) الضغن : الحقد (٥) الرغم : الذل

(٦) راش السهم : الزق عليه الريش ، وذلك أعون على تسديده وسرعته ،  
واستأض العظم وهاضه واهتاضه : كسره بعد الجبور .

صبرت على ما كان بيني وبينه  
وبادرت منه النأي والمرء قادر  
ويشتم عرضي في مغيب جهادا  
إذا سمته وصل القرابة سامني  
فإن أدعه للنصف يأب وبعضني  
فلولا اتقاء الله والرحم التي  
إذن لعلاه بارقي وخطمته  
ويسعى إذا أبني ليهدم صالحني  
يود لو أني مدم ذو خصاصة  
وبعة - مدغما في الحوادث نكبتني  
فما زلت في ليني له وتعطيني  
وخفض له مني الجناح تألفا  
وقولي إذا أخشى عليه مائة  
وصبري على أشياء منه تربيتني  
لاستل منه الضغن حتى استلته  
رأيت اثلا يبتنا فرفته  
وأبرأت غل الصدر منه توسعا  
فداوته حتى أرفأت نفاره  
وأطفأت نار الحرب بيني وبينه

وما تستوى حرب الأقارب والسلم  
على سهمه مادام في كفه السهم  
وليس له عندي هوان ولا شتم  
قطيعتها ، تلك السفاهة والاثم  
ويدع لحكم جائر ، غيره الحكم  
رعائتها حق وتطيلها علم  
بوسم شئ لا يشاكهم وسم<sup>(١)</sup>  
وليس الذي بيني كمن شأنه الهدم  
وأكره جهدي أن يخالطه العدم<sup>(٢)</sup>  
وما إن له فيها سناء ولا غنم<sup>(٣)</sup>  
عليه كما تحنو على الولد الأم  
لتدنيه مني القرابة والرحم  
ألا أسلم فذاك الخال ذو العمد والعم  
وكظمي على غيظي وقد ينفع السكظم  
وقد كان ذا ضغن يضيق به الجرم<sup>(٤)</sup>  
برفقي واحيائي وقد يرقع التسلم  
بمحملي كما بشفي بالأدوية الكلم<sup>(٥)</sup>  
فعندنا كأنا لم يكن بيننا صرم<sup>(٦)</sup>  
فأصبح بعد الحرب وهو لنا سلم

- (١) البارقي : النسيب ، وخطمه : ضرب أنفه أو جعل عليه الخطام أو قهره  
الوسم : أثر الكي ، وشاكهم : شابههم  
(٢) الخصاصة : الفقر . (٣) السناء : الرفعة .  
(٤) الجرم : الخلق . (٥) الكلم : الجرح .  
(٦) أرفأت : سكن بعد نفار .

والامام على كرم الله وجهه المتوفى سنة ٤٠ هـ

### في النصائح

صن النفس واحملها على ما يزينها<sup>(١)</sup>      تمش سالما والقبول فيك جميل  
ولا ترين الناس إلا تتجمللا      نسابك دهر أو جفاك خليل<sup>(٢)</sup>  
وإن ضاق رزق اليوم فاصبر إلى غد      عسى نكبات الدهر عنك تزول  
يعز غنى النفس إن قبل ماله      ويغنى غنى المسال وهو ذليل  
ولا خير في ود امرئ متسلون      إذا الريح مالت مال حيث تميل<sup>(٣)</sup>  
جواد إذا استغنى عن أخذ ماله      وعند احتمال الفقر عنك بخيل  
فما أكثر الإخوان حين تعدهم      ولكنهم في النائبات<sup>(٤)</sup> قليل

### وللغنىاء المتوفاة سنة ٢٤ هـ

أعني جودا ولا تجمدا      ألا تبكيان لصخر الندى  
ألا تبكيان الجواد الجميل      ألا تبكيان الفقى السيدا  
طويل النجاد<sup>(٥)</sup> رفيع العما      دساد<sup>(٦)</sup> عشيرته أمردا<sup>(٧)</sup>

(١) معنى أحفظ النفس مما يشينها واجبرها على ما يزينها . (٢) يعنى ولا تظهر للناس إلا ما تتجمل به ومعنى نسابك دهر أنه لم يساعدك وجفاك هجر . (٣) متلون متقلب ومعنى ميله حيث تميل الريح أنه غير ثابت . (٤) النائبات الشدائد وعندها تعرف الإخوان .

(٥) النجاد ككتاب سمائل السيف وطولها كناية عن طول الجسم الدال على الشجاعة .

(٦) العماد الابنية الرفيعه جمع عماد وهى كناية عن السيادة والشرف .

(٧) يعنى أن سيادته ابتدأت من صغره .



إذ القوم مسدوا أياديهم إلى المجد مد إليه يدا (١)  
 فنال الذى فوق أيديهم من المجد ثم مضى مصعدا (٢)  
 يحمله القوم ما عاظم وإن كان أصغرهم مولدا (٣)  
 وإن ذكر المجد ألفيته تأزر بالمجد ثم ارتدى (٤)

### والعباس بن مرداس المتوفى سنة ١٦ هـ

ترى الرجل النحيل فتزدريه (٥) وفى أثوابه أسد مزير (٦)  
 ويهيك الطير فتبتليه فيخلف ظنك الرجل الطير (٧)  
 فما عظم الرجال لهم بفخر ولكن فخرهم كرم وخير (٨)  
 بغاث الطير أكثرها فراخاً وأم الصفر مقلات نزور (٩)

(١) معنى يد واحدة منه تغنى عن أيدي كثيرة .

(٢) معنى ينال على هيئة ما يتعب فيه الاقوام وزيادة .

(٣) معنى يكلفوا ما يحتاجون إليه على صغر سنه عنهم .

(٤) معنى وجدته منفردا بالمجد

(٥) فتزدريه تحتقره

(٦) المزير الشديد القلب القوى الظاهر المزاراة .

(٧) الطير ذو المنظر والرواء فتبتليه تختبره فيخلف ظنك تلقاه على خلاف  
 ما كنت أعتقد فيه .

(٨) الخير بكسر الخاء الكرم والشرف .

(٩) بغاث الطير شرارها والمقلات التي لا تفرخ إلا واحدا والنزور  
 القليلة الفراخ .

ضعاف الطير أطولها جسوما  
لقد عظم البعير<sup>(٢)</sup> بغير لب  
يصرفه الصبي بكل وجه<sup>(٣)</sup>  
وتضربه الوليدة بالهراوى  
فإن أك في شراركم قليلا  
فاني في خياركم كثير

#### ولا بنى الاسود الدولى م ٦٥ هـ

أترك بحارة السفينة<sup>(٦)</sup> فانها  
يأسيها الرجل المعلم غيره  
تصف الدواء لذى السقام وذى الضنا<sup>(٨)</sup>  
ونراك تصلح بالرشاد عقولنا  
لأبدأ بنفسك فانها عن غيرها<sup>(١١)</sup>  
فهناك يسمع ما تقول ويهتدى  
لأنه عن خلق ونأى مثله

ندم وغب بعد ذاك وخيم<sup>(٧)</sup>  
هلا انك كان ذا التعليم  
كسبا يصح به وأنت مستقيم  
أبدأ وأنت من الرشاد<sup>(٩)</sup> عديم  
فاذا انتهت عنه فأنت حكيم  
بالقول منك وينفع التعليم  
عار عليك إذا فليت عظيم

#### ولحسان بن ثابت المتوفى سنة ٥٤ هـ

وهو شاعر النبی صلى الله عليه وسلم في بيان أوصافه

(١) البزاة جمع باز وهو طائر صيد . (٢) البعير الجمل . (٣) يعنى يتوجه به  
أين شاء ومتى أراد وكيف شاء . (٤) الخسف حبس الدابة بالإغلف والجريز حبل  
يكم به الجمل ليحبس عن الأكل . (٥) الوليدة الصبية والهراوة هى العصا وغير  
مصدر غاريغار والنكير الانكار .

(٦) بحارة السفينة محركاته فى السفنة . (٧) الغب العاقبة والوخيم السي .  
(٨) السقام المرض . (٩) الرشاد الهدى . (١٠) الغنى الضلال

لسانى وسيفى صارمان كلاهما (١) ويبلغ ما لا يبلغ السيف مودى (٢)  
 وإن أك ذا مال كثير أجد به وإن يهتصر عودى على الجهد يحمى (٣)  
 فلا المسال بنسبائى حياىى وعفتى (٤) ولا واقعات الدهر يفلن مودى (٥)  
 وإنى لمط ما وجدت وقائل أو قد نارى ليلة الريح أو قد (٦)  
 وإنى لقوال لذى البث (٧) مرحبا وأهلا إذا ما جاء من غير مرصد  
 وإنى لمطو تعتربنى مرارة (٨) وإنى لنراك لما أعود

وكان النضر بن الحارث شديد العداوة لله ولرسوله فلما أسر يوم بدر أمر  
 النبي صلى الله عليه وسلم فقتله على بن أبى طالب رضى الله عنه صبرا (١). فعرضت  
 للنبي أخته قتيلة بيت الحارث فأنشدته :

يا راكبا ان الأثيل مظنة من صبح خامسة وأنت موفق (١)

(١) صارمان قاطعان . (٢) يعنى أن لسانى يدرك به مالا يدرك بالسيف  
 (٣) الاهتمام الادناء وأالة نحو الاغصان والجهد الفاقة والحاجة يعنى وإن  
 تطاب منى حاجة أقضها وإن كنت معدما  
 (٤) يعنى لا أطفى عند الاستغناء  
 (٥) واقعات الدهر تصرفاته وحوادثه والفل التلم والمبرد الحديدية يسجل بها  
 الحديد وغيره والمعنى أن حوادث الدهر لا تقعد من همى .  
 (٦) يعنى ليلة البرد والريح التى يصعب فيها إيقاد النيران .  
 (٧) البث الشكوى من حاجة ومن غير مرصد من غير انتظار ولا وعد .  
 (٨) يعنى حلوا للفكاهة هر الجدد.

(٩) الصبر : الحبس ، وصبر الانسان على القتل : نصبه ليقتل .  
 (١٠) الأثيل . واد بنواحي المدينة قرب بدر، تقول أنك ستدرك الأثيل صبح  
 الليلة الخامسة إذا لم يعقبك عائق .

أبلغ به ميتا بان نجاسة ما إن تزال بها النجائب تخفق (١)  
 منى إليه وعبرة مسسفوحة جادت بواكفها وأخرى تخفق (٢)  
 هل يسمعن النضر إن ناديته ؟ إن كان يسمع ميت لا ينطق  
 ظلت سيوف بنى أبيه تنوشه لله أرحام هناك تشفق (٣)  
 قدرا يقاد الى المنية متعبا رغب المقيد وهو عان موثق (٤)  
 أحمد هانت ضنه كريمة فى قومها والفحل فحل معرق (٥)  
 ما كان ضرك لو مننت وربما من الفقى وهو المغيظ المحقق (٦)  
 فالنضر أقرب من قتلت قرابة وأحتم ان كان عتق يعتق  
 لو كنت قابل فدية لفديته بأعر ما يغسلى به من ينفق (٧)  
 فذكر أن رسول الله صلى الله عليه وسلم رقى لها ودمعت عيناه وقال لأبي بكر :  
 لو كنت سمعت شمرها ما قتلته .

### وقالت الخنساء وهى مخضرمة

قذى بعينك أم بالعين عوار أم زرقت اذ دخلت من أهلها الدار  
 كأن عيني لذكراه اذا خطرت فيض يسيل على الخدين مدرار  
 تبكى لصخرى العبرى وقد ولعت ودونه من جديد الترب أستار

- (١) خفق السهم أسرع رناقة خيفق سريعة جدا .
- (٢) وكف الدمع : سال (٣) ناشه إذا تناوله .
- (٤) الرسف والرسيف : مشى المقيد ، والعانى الأسير .
- (٥) رواية اللسان : ولانت ضنه نجية وهى أقوم لأن ها التنبيب إذا دخلت  
 على الضمير وجب أن يتبع بإشارة ، والفضن : النسل ، ورجل معرق أى أصيل
- (٦) الحنق : شدة الاغتياظ وأحنقه غيره فهو محقق .
- (٧) أغلى بالشئ وغالى به . طلب فيه ثمنا غالبا أو اشتراه بنمن غال .

تبكى خناس على صخر وحق لها  
لا بد من ميتة في صرفها عبر  
قد كان فيكم أبو عمرو يسودكم  
صلب النجيزة وهاب اذا منعوا  
يا صخر وراد ماء قد تناذره  
مشى السبتي الى هيجاء معضلة  
وما عجول على بر تطيف به  
ترنع ما رتعت حتى اذا اذكرت  
لا تسمن الدهر في أرض وان رتعت  
يوماً بأوجس منى يوم فارقتي  
وان صخرأ لواليسا وسيدنا  
وان صخرأ لمقدام اذا ركبوا  
وان صخرأ لتأتم الهداة به  
جلد جميل المحيا كامل ورع  
حمال ألوية هباط أودية  
فقلت لما رأيت الدهر ليس له  
لقد نعى ابن نبيك لى أخافقة  
فبت ساهرة للنجم أرقبه  
لم تره جارة يمشى بساحتها  
ولا تراه وما في البيت يأكله  
ومطعم القوم شحها عند مسغبهم  
قد كان خالصتى من كل دى نسب  
مثل الردينى لم تنفسد شيبته  
جهم المحيا تضى الليل صورته  
مورث المجد ميمون نقييته

إذ راها الدهر إن الدهر ضرار  
والدهر في صرفه حول وأطوار  
نعم المعمم للداعين نصار  
وفي الحروب جرى الصدر مہصار  
أهل الوارد ما في ورده عار  
له سلاحان أنياب وأظفار  
لها حنينان إعلان وإسرار  
فانما هي أقبال وأدبار  
فانما هي تخنان وتسجار  
صخر وللدهر إجملاء وإسرار  
وان صخرأ اذا نشئوا لنهار  
وان صخرأ اذا جاءوا لعقار  
كأنه علم في رأسه نار  
وللحروب غداة الروع مسعار  
شهاد أندية للجيش جرار  
معاتب وحده يسدى ونيار  
كانت ترجم عنه قبل أخبار  
حتى أتى دون غور النجم أستار  
لربة حين يخلى بينه الجسار  
لكنه بارز بالصحن مہمار  
وفي الجدوب كريم الجدد ميسار  
فقد أصيب فما للعيش أوطار  
كانت تحت طي البرد أسوار  
أباؤه من طوال السمك أحرار  
ضخم الدسيعة في العزاء مغوار

فرع لفرع كريم غير مؤثب  
طلق اليدين لفعل الخير ذو فجر  
ليكنه مقتر أفنى حريته  
ورفقة حار حاديهم بهلكة  
لا يمنع القوم أن سألوه خلعتهم  
جلد المريرة عند الجمع ففخر  
ضخم الدسيعة بالخيرات أمار  
دهر وحالفه بؤس وإفتار  
كأن ظلمتها في الطخية القار  
ولا يتجاوز بالليل بالليل مرار

### وقال الماطية يمدح آل لآي

ألا هبت أمامه بعد هده  
فقلت لها أمام ذرى عتاي  
وليس لها من الحدثنان بد  
فهل ابصرت أو سخرت نفساً  
كأن ساورتني ذات سم  
لعمري الرافصات بشكل فج  
لقد شدت حبال آل لآي  
ومن يطلب مساعى آل لآي  
كرام يفضلون قروم سعد  
وهم فرع الذرى من آل سعد  
وخطه ما جد في آل لآي  
إذا أعوجت قناه الأمر يوماً  
ويبنى المجد راحل آل لآي  
وتسعى للسياسة آل لآي  
لعمرك إن جارة آل لآي

تعتنى وما قضت كرامها  
فإن النفس مبدية ثنائها  
إذا ما الدهر من كتب رماها  
أناها في تمنيا مناهها  
نقيع لا يلائمها رقاها  
من الركيان وعددها مناهها  
حبالي بعد ما ضعفت قواها  
تصعده الأمور إلى علاها  
أولى إحسانها وأولى نهها  
إذا ما عد من سعد ذراها  
إذا ما قام قائمها قضاها  
أقاموها لتبلغ منهاها  
على العوجاء مضطراً حشاها  
فتدركها وما اتصلت لهاها  
لعب جيبها حسن ثنائها

وقال أبو ذؤيب الهذلي وكان له أولاد سبعة فأتوا كلهم إلا طفلاً برئهم .  
أمن المنون وريبه يتفجع والدهر ليس بمتعب من يجزع

قالت أمامة ما لجسمك شاحبا      منذ ابتذلت ومثل مالك ينفع  
أوما لجسمك لا يلامم مضجعا      إلا أقض عليك ذاك المضجع  
فاجتسسا أما جسمي أنه      أودى بني من البلاد فودعوا  
أودى بني وأعقبوني حسرة      بعد الرقاد وعبرة ما تملع  
سبقوا هوى وأعقبوا لهوهم      فتغرموا ولكل جنب مصرع  
فبقيت بعدهم بعيش ناصب      وإخال إلى لا حق مستبجع  
لقد حرصت بأن أدافع عنهم      وإذا المنية أقبلت لا تدفع  
وإذا المنية أنشبت أظفارها      الفيت كل تميمه لا تنفع  
فالعين بعدهم كأن حذاقها      سملت بشوك فهي عورة تدمع  
حتى كأنى للحوادث مروة      بصفا المشرق كل يوم تفرع  
وتجسدى للشامتين أريسم      أنى لريب الدهر لا التضعضع  
والنفس راغبة إذا رغبتها      وإذا ترد إلى قليل تقنع

وصلى متمم بن نويرة الصبح مع أبي بكر الصديق رضى الله تعالى عنه  
ثم أنشد :

نعم القتل إذا الرياح تناوحت      تحت البيوت قتلت يا ابن الأزور  
أدعوته بالله ثم قتله      لو هو دعاك بذمة لم يغدر  
لا يضمر الفحشاء تحت ردائه      حلو شمائله عفيف المأزور

ثم بكى حتى سالت عينه العوراء ، قال أبو بكر : ما دعوته ولا قتله ، فقال  
متمم يرثي أخاه ماسكا وهي التي تسمى أم المرائي .

لعمري وما دهري بتأبين مالك      ولا جزعا عما ألم فأوجعا  
لقد غيب المنهال تحت درائه      ففى غير مبطان العشيات أروعا  
ولا برما يمدى النساء لعرسه      إذا القشع من رد العشاء تقمعا  
تراه كظل السيف يستز للندى      إذا لم تجد عند امرئ سوء مطعما  
فمبنى هلا تبكيان لمالك      إذا هزت الريح الكتيب الممرعا  
وأرملة تدعو بأشمت عثمل      كفرخ الجبارى ريشه قد تمزعا

وما كان وقافا إذا الخيل أحجمت  
ولا بكهام سيفه من عـدوه  
أبي الصبر آيات أراها وأننى  
وإنى متى ما أَدع باسمك لم تجب  
تحيته منى وإن كان نائما  
فإن تمكن الأيام فوق بيننا  
فمشتنا بخير فى الحياة وقبلنا  
وكنا كدماى جذيمة حقبة  
فلما نفرقنا كانى ومالكا  
فما شارف حنت حينا ورجعت  
ولا ذات أظآر ثلاث روائم  
بأوجد منى يوم قام بمالك  
بقى الله أرضا حلما قبر مالك

ولا طالبا من خشية الموت مفزعا  
إذا هو لاقى حاسرا أو مقنعا  
أرى كل حبل بعد حبلك أقطعا  
وكنت حريا أن تجيب وتسمعا  
وأسى ترابا فوقه الأرض بلقعا  
فقد بان محمودا أخى حين ودعا  
أصاب المنايا رهط كسرى وتبعا  
من الدهر حتى قيل لن يتصدعا  
لطول اجتماع لم نبت ليلة مدسا  
أنيدا أبكى شجوها الترك أجمعا  
رأى بجرا من حوار ومصرعا  
مناد فصيح بالعراق فأسمعا  
رهام الغواذى المزجيات فأمرعا

وقال أبو سفيان يذكر موقفه وبلاده يوم أحد :

ولو شئت 'بجتنى كميت طمرة  
فما زال مهري مزجر السكب منهم  
أقاتلهم وأدعى يآل غالب  
فبكى ولا ترعى مقالة عاذل  
أباك وإخوانا له قد تابعا

ولم أحمل النعماء لابن شعوب  
لدى غدوة حتى دنت لغروب  
وأدفعهم عنى بركن صليب  
ولا تسأى من عبدة ونحيب  
وحق لهم من عبدة بنصيب

وسلى الذى قد كان فى النفس لانى  
ومن هاشم قرما بجيباً ومصقماً  
فآبوا وقد أودى الحلائب منهم  
أصاهم من لم يكن لدمائهم

قتلت من الجبار كل نجيب  
وكان لدى الهيجاء غير هيسوب  
لهم خدب من مقبض وكثيب  
كفيا ولا فى خطة بضرب



### فاجابه كعب بن مالك

ذكرت القروم الصيد من آل هاشم      ولست لزور قلته بمصيب  
أتعجب أن أقصدت حمزة منهم      نجياً وقد سميت بنجيب  
ألم يقتلوا عمرا وعتبة وابنه      وشية والحجاج وابن حبيب  
غداة دعا العاصي عليا فسراعه      بضربة غضب به بخضيب

ولما كان يوم فتح مكة دخل أبو سفيان بن حرب على الرسول صلى الله عليه وسلم فأنشده .

لعمري انى يوم أحمل راية      لتغلب خيل اللات خيل محمد  
لكالمديح الخيران أظلم ليله      فهذا أوانى حين أهدى وأهتدى  
وهاد هدانى غير نفسى ونالى      مع الله من طردت كل مطرد  
أصد وأناى جاهدا عن محمد      وأدعى ولو لم أنتسب من محمد  
هم ما هم من لم يقل بهوهم      وان كان ذا رأى يلم ويفند  
أريد لأرضيهم ولست بسلائط      مع القوم مالم أهدى فى كل مقعد  
فقل لتغيب لا أريد قناها      وقل لتغيب تلك غيرى أوعدى  
وما كنت فى الجيش الذى نال عامرا      وما كان من جرى لسانى ولا يدي  
قبائل جاءت من بلاد بعيدة      نزاع جاءت من سهام وسرد  
وقال الخطيب (١) .

وطاوى ثلاث (٢) عاصب البطن مرمل (٣) بيداء لم (٤) يعرف لساكنها رسما (٥)

(١) هو أبو مليكة جرول بن أوس بن مالك نشأ منبوذا لا يعرف له أهل ولا وطن وقد انتسب الى قبائل مختلفة وشعره فى الطبقة الأولى من القوة والجزالة لولا أنه أكثر من تبنيح الهجاء ،

(٢) أى مقيم ثلاث ليالى على الطوى : أى الجوع .

(٣) المرمل : الذى نفذ زاده . (٤) صحراء .

(٥) رسم الدار ما كان من آثارها لاصقا بالأرض .

أخى جفوة<sup>(١)</sup> فيه من الانس وحشة  
وأفرد في شعب<sup>(٢)</sup> عجوزا ازاءها  
حفاد عراة ما اغتذوا خبر ملة<sup>(٤)</sup>  
رأى شبحا وسط الظلام فراءه  
فقال هيا رباء ضيف ولا قري ا  
فقال ابنه لما رآه بحسيرة  
ولا تعتذر بالعدم عل الذى طرا  
فروى قليلا ثم أحجم رهة  
فبيناهما عنت على البعد عانة  
عطاشا تريد الماء فانساب نحوها  
فأمهلها حتى تروى عطاشها  
فخرت نحو ص ذاب جحش سمينة  
فيا بشره إذ جرها نحو قومه  
وباتوا كراما قد قضوا حق ضيفهم  
يرى البؤس فيها من شراسته نعى  
ثلاثة أشبال تحالهم بهما<sup>(٣)</sup>  
ولا عرفوا للبرمذ خلقتوا طعما  
فلما رأى ضيفا تشمر واهتا  
بحقك لا نجرمه تا الليسلة اللحم  
أيا أبت اذبحنى ويسر لهم طعما  
يظن لنا مالا فيوسعنا ذما  
وان هو لم يذبح فتاه فقدما  
قد أنتظمت من خلف مسحلبا نظما  
على أنه منها إلى دمها أظما  
فأرسل فيها من كنانته سهما  
قد اكنزت شحما وقد طبقت لحما  
ويا بشرهم لما رأوا كلبها يدمى  
وما غرموا غرما وقد غنموا غنما

وقال مالك بن الربيع المازنى : برئى نفسه ويصف قبره وكان خرج مع سعيد  
ابن عفان أخى عفان لما ولى خراسان ، فلما كان ببعض الطريق أراد  
أن يلبس خفه فلدغته أفعى فلما أحس بالموت أنشأ يقول :  
دعاني الهوى من أهل أود وصحبتى      بذى الطبسين فالتفت ورائيا  
فما راعنى إلا سوابق عسرتى      تقنعت منها إن ألام ردائيا

(١) الجفوة : الوحشة .

(٢) الشعب : الطريق فى الجبل .

(٣) جمع بهمة : الصغير من أولاد الضأن والمعز

(٤) الملة : الرماد الحار

ألم نرى بعث الضلالة بالهدى      وأصبحت في جيش بن عفان غازيا (١)  
 فله درى حسين انك طائعا      بنى بأعلى الرقتين وما ليا  
 تقول ابنتي لما رأت وشك رحلتى      سفارك هذا تاركى لا أباليا  
 ألا ليت شعرى هل بكنت أم مالك      كما كنت لو غادى نعيمك باكيا  
 إذ امت فاعتادى القبور وسامى      عليهم اسقين السحاب الغوايا  
 ترى جدنا قد جرت الريح فوقه      ترابا كلون القسطلاني هايا (٢)  
 فيا صاحبي رحلى دنا الموت فاحفرا      براية انى مقيم ليايا  
 وخطا بأطراف الاسنة مضجعى      وردا على عيني فضل ردائيا  
 ولا تحسدانى بارك الله فيسكا      من الأرض ذات العرض ان توسعاليا  
 خذانى لجرانى بهردى اليسكا      فقد كنت قبل اليوم صعبا قياديا  
 تفقدت من ييكي على فلم أجد      سوى السيف والرمح الرديني باكيا  
 وادم غريب يجر لجامه      إلى الماء لم يترك له الموت ساقيا  
 وبالرمل لو يعلمن علمى نسوة      بكين وفدين الطيب المداويا  
 عجوزى وأختاى اللتان أصيبتا      بموتى وينت لى تهيج البواكيا  
 لعمرى لئن غالت خراسان هامى      لقد كنت عن بابى خراسان نايا  
 تحمل أصحابي عشاءا وغادروا      أخائقة فى عرصة الدار ثاويا

(١) مالك شاعر فانك كان يقطع الطريق، وكان من أحسن الناس وجها وأرقهم حديثا، فر به سعيه فى طريقه الى خراسان وتألفه واتخذته فى خاصته.

(٢) القسطلاني نسبة الى قسطلان، وهو الغبار الساطع، والهابى الغراب الدقيق.

يقولون لا تبعدوهم يدفونني وأين مكان البعد إلا مكانيا (١)  
ومن الدناء قول أم حكيم زوج عبيد الله بن العباس أمير اليمن  
من قبل علي بن أبي طالب عليه السلام ، وكان معاوية قد أرسل قائده الطاغية  
بسر بن أرطاة إلى اليمن ، ففر من وجهه عبيد الله ، فعمد بسر إلى طفليه الصغيرين  
فذبهما بمديّة فقالت تراثيها :

يامن أحس بابني اللذين هما	كالدرتين تشظى عنها الصدف
يامن أحس بابني اللذين هما	نخ العظام فبني اليوم مختطف
نبئت بسراوما صدقت ما زعموا	من قولهم ومن الأفك الذي اقترفوا
أنحى على ودجى ابني مرهفة	مشحودة وكذلك الإثم يقترف
حقى لقيت رجالا من أرومته	سم الأنوف لهم في قومهم شرف
فالآن ألعن بسرا حق لعنته	هذا لعمر أبي بسر هو السرف
من دل والهة حسيرى مدله	على صبيين حلا اذ غدا السلف
وقالت فيهما وهو بما يتغنى به :	

ألا يامن رأى الأخوين	أههما هي الشكى
تسائل : من رأى ابنيها ؟	وتستقى فلا تسقى
فلما استيأست رجعت	بمبرة واله حيرى
تتابع بين ولولة	وبين مدامع تترى

وكان كعب بن مالك الأنصارى أحد من عاون عثمان على الثأرين وشهر سلاحه  
فلما ناشد عثمان الناس أن يغمسوا سيفهم انصرف ولم ير أن الأمر يخلص إليه  
ولا يجترئ القوم على قتله فلما قتل وقف كعب بن مالك على مجلس الأنصار  
في مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم فأنشدهم :

من مبلغ الأنصار عنى آية	رسلا تقص عليهم النبيانا
ان قد فعاتم فعلة مذكورة	كست الفضوح وأبدت الدنيا نا
بعودكم في داركم وأميركم	يعشى ضواحي داره النيرانا

بيننا برجي دفعكم عن داره      ملئت حريقا كاييا ودخانا  
حتى إذا خلصوا إلى أبوابه      دخلوا عليه صائما عطشانا  
يعلون قلته السيوف وأنتم      متلبثون مكانكم رضوانا  
الله يعلم أنني لم أرضه      لكم صنيعا يوم ذاك وشانا  
بالهف نفسي إذا قول ولا أرى      نفرا من الأنصار لي أعوانا  
والله لو شهد ابن قيس ثابت      ومعاشر كانوا له أخوانا  
وأبو دجانة وابن أقرم ثابت      وأخو المشاهد من بني عجلانا  
ورفاعة العمرى وابن معاذهم      وأخو معاوى لم يخف خذلانا  
قوم يرون الحق نصر أميرهم      ويرون طاعة أمره إيمانا

وكان ورقة بن نوفل يمر ببلال بن رباح وهو يعاذى العذاب الإليم من قریش  
لإيمانه بالله وكان يحتمل هذا العذاب صابراً محتسباً وهو يقول : أحد أحد  
فكان ورقة يقون أحد أحد يا بلال ! والله أئن قتلتموه لاتخذنه حنانا — أى  
قدیسا — وقال فى ذلك :

لقد نصحت لأقوام وقلت لهم      أنا النذير فلا يغروكم أحد  
لاتعبدن إلها غير خالقكم      فان دعوكم فقولوا بيننا جديد  
سبحان ذى العرش سبحاننا نعوذ به      وقبل قد سبج الجودى والحمد  
مسخر كل ما تحت السماء له      لا ينبغى أن يباوى ملكه أحد  
لا شيء مما نرى تبقى بشاشته      يبقى الا له و يودى المال والولد  
لم تغن عن هرمز يوما خوائنه      والخلد قد حاولت عاد فما خلدوا  
ولا سليمان اذ دان الشعوب به      والجن والانس يجرى بينها البرد  
وقال زيد بن عمرو بن نفيل

هزلك الجن و الجنان عنى      كذلك يفعل الجلد الصبور  
فلا العزى أدين ولا إلتئها      ولا صنمى بنى طسم ادير  
ولا عسما أدين وكان ربا      لنافى الدهر اذ حلسى صنير  
أربا واحد أم ألف رب      أدين إذا تقسمت الامور

ألم تعلم بأن الله أفسنى رجالا كان شأنهم الفجور  
 رأينا المسرة يعثر ذات يوم كما يتروح الغصن النضير  
 وقال عبد الله بن الزبيري حين أسلم يعتذر إلى النبي صلى الله عليه وسلم بما هجاه  
 به وهو مشرك :

يا رسول الملوك إن لسانى راتق ما فتقت إذ أنا بور  
 إذا جرى الشيطان في سنن الغي ومن مال ميله مشبور  
 آمن اللحم والعظام بما قلت فنفسى الفدا وأنت النذير  
 وقال

منع الرقاد بلابل وهموم والليل معتلج الرواق بهيم  
 بما أتانى أن أحمد لا منى فيه فبيت كائن محسوم  
 ياخير من حلت على أرضها عسيرة سرح اليدين رسوم  
 إلى المعتذر اليك من الذى أسديت إذ أنا في الضلال أهيم  
 أيام تأمرنى بأغوى خطة سهم وتأمرنى به مخزوم  
 فاغفر فدا لك والداى كلاهما ذنبى فانك راحم مرحوم  
 وعليك من أثر الملوك علامة نور أضاء وخاتم مخدوم  
 مضت العداوة فانقضت أسبابها ودعت أواصر يئنا وحلوم

وقال أبو ذهل الجهمي يرحم النبي صلى الله عليه وسلم :  
 إن البيوت معادن فنجازه ذهب وكل بيوته ضخم<sup>(١)</sup>  
 عقم النساء فما يلدن شبيهه إن النساء بمثله عقم  
 مثلل بنعم بلا متباعد سيان منه الوفير والعدم<sup>(٢)</sup>

(١) البيوت المراد بها القبائل المعادن جمع معدن وهو منبت الجوهر ، النجار :  
 الأصل ، وكل بيوته ضخم أى أن القبائل التى اكتنفته من أخواله وأعمامه شريفة  
 عظيمة مثل هاشم وأمية ومخزوم .

(٢) مثلل بنعم : أى فرح بقول نعم . بلا متباعد : أى بعيد من قول لا ،  
 وسيان : مثلان ، الوفير : المال الكثير ، العدم : قلة المال :

وقال متمم بن نويرة<sup>(١)</sup>

لقد لآمنى عند القبور على البكا      رفيق لتذراف الدموع السوافك<sup>(٢)</sup>  
فقال أتبكي كل قبر رأيت<sup>(٣)</sup>      لقبر ثوى بين اللوى فالدكادك<sup>(٣)</sup>  
فقدت له : إن الشجا يبعث الشسجا      فدعنى فهذا كله قبر مالك<sup>(٤)</sup>

- 
- (١) شاعر مخضرم صحابي قتل أخوه مالك في خلافة أبي بكر أيام الردة  
فحزن عليه ورثاه بمرث بليغة منها هذه الأبيات  
(٢) التذراف : جريان الدموع . السوافك : المراد منها المسفوك .  
(٣) ثوى : أقام . اللوى والدكادك : اسماء موضعين .  
(٤) الشسجا : الحزن .

## الشعر

وما طرأ عليه في أغراضه وألفاظه وأساليبه ومعانيه

تمهيد :

١ — كان الشعر في الجاهلية ميدان البلاغة ومجال الفصاحة ، وشغل العرب الشاغل ، وسجل أيامهم الخالدة ومفاخرهم التليدة ، والناساطق بآثرهم ، والمعبر عن آمالهم ، والذائد عن أعراضهم وأحسابهم

وكان للشعر أثره في نفوسهم وحياتهم ، وللشعراء منزلتهم العالية عند الخاصة والعامة ، وكان يقوله الصغير والكبير والرجل والمرأة والفتى والفتاة ، والبطل الممجد في معارك الصحراء ، والصعلوك الفقير في وصف حياته ونفسيته ومطامحه ؛ وأنتم تملكون الكثير عن منزلة الشعر والشاعر في الجاهلية مما سبق تفصيله لكم في الأدب الجاهلي .

ب — وكان يذكي الشعر في نفوس العرب في الجاهلية بواعث كثيرة أهمها :

١ — هذه البلاغة والملكات القوية السليمة العالية .

٢ — ما كان فيه العرب من حرية ومن فراغ .

٣ — كثرة الحروب والخلافات بينهم ، بما كان يؤجج روح الشاعرية فيهم ، ويشعل ملكات البيان في نفوسهم .

٤ — انقيادهم للعصبية وانتصارهم لها وسيرهم وراءها وتحكمها في نفوسهم وحياتهم ، والعصبية تنير الفخر وتدعو الى الهجاء وتحمل على الحماسة . مما يستدعي الشعر ويستطلبه . إلى غير ذلك من الأسباب .

الشعر في صدر الاسلام :

١ — جاء الاسلام بهذه الدعوة الروحية العظمى ، وتلك الثورة الانسانية الكبرى .



نزل يهدى النفوس ، ويوقظ العقل ، ويهذب الخلق ، وينظم حياة الفرد والأسرة والجماعة والأمة والانسانية كافة تنظيما يوائم أسس مبادئ العدالة والحرية والانصاف الانساني المنشود .

واختلف الناس حيال هذه الدعوة الكبرى في بدء النبوة ، فمن مصديق ومكذب ، مؤمن وجاحد ، وانصر المسلمون لدينهم المجيد ، وشبهت خصومات وخلافات كثيرة ، بدأت بالاحتجاج والحوار والنضال باللسان ، ثم انتقلت إلى السيوف والرمح والسنان فكثر الحروب والغزوات بين الرسول والمشركون بعد الهجرة .

وهذه الخلافات وتلك الثورة الكبرى من أعظم ما يبعث على الشعر ويستدعيه واتخذ رسول الله له شعراء يؤيدون الدعوة ويدافعون عنها ويهجون خصومها وهم : حسان وكعب بن مالك وعبد الله بن رواحة . أما شعراء المشركين فمنهم عمرو بن العاص وأبو سفيان وضرار بن الخطاب وعبد الله بن الزبير . وكثرت المنافرات والمفاخرات الأدبية بين أنصار الرسول وأنصار المشركين من الشعراء ، وسجل التاريخ الأدبي طائفة كبيرة من هذه المحاورات والمفاخرات وكان لحسان في ذلك المجال الحظ الأوفى .

وقد ساعد شعراء الرسول في هذه المعركة الأدبية إيمانهم الثابت وتأجج عواطفهم وامتلاؤها بالرغبة في الذود عن الاسلام والرسول بكل ما يستطيعون ويمسكون ، وبلاغاتهم وطباعهم الأدبية الاصيلية ، ثم تأثرهم ببلاغة القرآن والرسول واحتذاؤهم لها ، فوق تأييد الله ورسوله في دفاعهم الجبار عن دينه وكتابه وشريعته الخالدة المقدسة .

٢ — ثم انتهى الصراع الحربي في جزيرة العرب وألقى المشركون كافة السلاح أمام المسلمين ودخلوا في الدين الجديد وآمنوا بمحمد ودينه ، فسكنت الامور واطمأنت النفوس وهدأت الحواطر وأخذ الناس يتأدبون بأداب الدين ويرعون أحكامه في عباداتهم ومعاملاتهم وحياتهم . فتركوا كثيرا من مفاخر جاهليتهم الباطلة ، وتقاليدهم البدائية الزائفة ،

وتحاكوا إلى الله ورسوله فيما شجر بينهم من خلاف ، فأعرضوا عن الخير والزنا والقمار والكذب والزور ، وتركوا الهجاء الكاذب والفخر الباطل والفول الفاحش ، وهجروا حب الانتقام والاختلاف بالنار وشن الحروب لأوهى الأسباب ، وأصاحوا إلى داعي الله ونداء الحق ، وأعرضوا عن اللغو والفجور والتشبيب بالنساء

هنالك ضعف الشعر ، وبطلت أغراضه أو الكثير منها ، وفقر الداعي إليه ، بتأثير هذا الوازع الديني القوي ، ولما أعجبهم من بلاغة القرآن وروحه وعظمته وسموه ، وحسان وحديث ضعف شعره في الإسلام مشهور ، حتى تعجب النقاد من ذلك ، وقال الاعالي : « كان حسان يقول الشعر في الجاهلية ، فيجيد جدا ، ويغبر في نواهي الفجور ، ويدعى أن له شيطانا يقول الشعر على لسانه كمادة الشعراء في ذلك ؟ ويقول مثل قوله في بني جفنة ملوك غسان

أولاد جفنة حول قبر أبيهم      قبر ابن مارية الكريم المفضل  
بيض الوجوه كريمة أحسابهم      ثم الأنوف من الطراز الأول  
فلما أدرك الإسلام ، وتبدل الشيطان ملصكا تراجع شعره وكاد يرك في قوله ، ليملم أن الشيطان أصلح للشاعر وأليق به وأذهب في طريقه من الملك ، «  
٣ أما الشعراء فكانوا إزاء ذلك ، وحيال تأثرهم بالإسلام الكريم ، طرائف ثلاثا :

١ - فطائفة تركت الشعر جملة ، حيث بهرها هذا الدين الخالد ، وتلك البلاغة الرائعة بلاغة القرآن الكريم ، ومن هذه الطائفة : لبيد الذي لم يؤثر عنده في الإسلام إلا بيت واحد كما يقولون وهو :  
الحمد لله إذ لم يأتني أجلى

حتى تبدلت من الإسلام سربالا  
ب - وطائفة مع تأثرها بالإسلام والقرآن كالتائفة السابقة غيرت نهجها في الشعر فنظمته متأثرة بأداب الدين وروحه وعظمته وأهدافه ، ولكن ظهر

عليها الضمف وبان في شعرها العجز الفنى الذى تحدث عنه النعالي في شعر حسان ج وطائفة نالته ، خالفت الطائفتين السابقتين في أنها عاشت بعيدا في البادية وضعفت فيها النزعة الدينية القوية مع أنها في عصر النبوة ، وظلت على نهج حياتها السابقة في الجاهلية ، ومن هذه الطائفة : الخطيئة ولقيف من الشعراء سواء كضايء البرجى وأبو محجن الثقفى وسواهما :

٤ - وبعد فان رسول الله صلى الله عليه وسلم قد نزهه الله عن الشعر فلم ينظم منه شيئا أما أسرته فكان فيها الخول من الشعراء (١) ، وأما أكثر أصحابه فأنظم الشعر وأنشده ورواه ، وأما خلفاؤه رحمة الله عليهم فقد كانوا ذوى بصر بالشعر ومعرفة به وتقدير له وإعجاب به وحب وأريحية ورغبة لسماعه وإنشاده كما عرفت سواء في ذلك أبو بكر وعمر وعثمان وعلى .

وكان عمر بن الخطاب وغيره يأمررون بتعلم الشعر ، وقد سبق في ذلك روايات كثيرة ، ولا بأس بأن نعيد بعضها عليك . قالت عائشة : « رووا أولادكم الشعر تعذب ألسنتهم » وقال ابن عباس : « إذا قرأتم شيئا في كتاب الله فلم تعرفوه فاطلبوه من أشعار العرب » وقال عمر : « رووا أولادكم ما سار من المثل وحسن من الشعر » إلى غير ذلك مما تجده في أول العمدة وجمهرة أشعار العرب وسواهما من مصادر الأدب والبيان .

وكان رسول الله يأمر شعراءه بقول الشعر ، فأمر حسان بهجاء المشركين ، وقال له : اهجهم وروح القدس معك ، وبعث لابن رواحة فانطلق إليه مسرعا فسلم ، فجلس بين يديه ، فقال صلى الله عليه وسلم كأنه يتعجب من شعره : كيف تقول الشعر إذا قلت ؟ قال : أنظر في ذلك ثم أقول . قال : فعليك بالمشركين ، (٢)

(١) يقول ابن سلام في طبقات الشعراء : كان أبو طالب شاعرا جيدا الكلام [ ٩٨ المرجع طببع المطبعة المحمودية ] . ويقول : وأجمع الناس على أن الزبير ابن عبد المطلب شاعر ( ٩٩ المرجع )

(٢) راجع ص ٨٨ طبقات الشعر لابن سلام عبيد المحمودية .

وقال صلى الله عليه وسلم لكتب بن مالك : أترى الله نسي قولك :  
 زعمت سخيئة أن ستغلب ربها و ليغالب مغالب (١) الغلاب  
 وكان ابن الزبير يحارب رسول الله بشعره ثم أسلم ومدح النبي واعتذر إليه  
 فقال :

إني لمعتذر اليك من الذي أسديت إذ أنا في ضلال أهيم  
 أيام تأمرني بأهوى خطية «سهم» وتأمرني بها وعزوم،  
 فاغفر فديك والداي كلاهما ذنبي فانك راحم مرحوم  
 وعليك من أثر المليك علامة نور أضياء ونحاتم محتوم  
 مضت العداوة فانهضت أسابها ودعت أوامر بيتنا (٢) وحلوم

وقتل رسول الله صلى الله عليه وسلم أبا عزة الجمعي الشاعر ، لأن المسلمين  
 أسروه يوم بدر فرحمه الرسول وأطلق سراحه بعد أن عاهده أن لا يمين عليه بشعر  
 ولكنه خان العهد وهجا الرسول فأسر يوم أحد فقتله الرسول صلى الله عليه وسلم  
 صبرا (٣) .

وكان هبيرة بن أبي وهب شاعراً من رجال قريش المدودين وكان شديد  
 العداوة لله ولرسوله فأخذه الله (٤)  
 أغراض الشعر في صدر الإسلام

١ - هجر الشعراء الأغراض التي تتنافى والدين وأعمالهم الإسلام : كالغزل  
 الفاحش ، والفخر الكاذب ، والهجاء المقذع ومن استمر منهم على الهجاء كالحطيئة  
 حبس وزجر من الخلفاء الراشدين وموقف عمر من الحطيئة معروف ، كذلك  
 بطل الكلام في الخمر ووصفها والميسر وفتيانها والجزور التي ينحرونها عليه ، وفي

(١) ٨٨ طبقات الشعراء

(٢) ٩٦ و ٩٧ المرجع

(٣) راجع ١٠٤ و ١٠٥ طبقات الشعراء لابن سلام

(٤) ١٠٦ و ١٠٨ المرجع

تملق الناس بالمدح؛ وفي صيد الوحش وطرده مما كان يعدده المسلم المتأثر  
بالعقيدة الإسلامية عبثاً ولهوا

وكان كثير من هذه الأغراض شديد الصلة بحياتهم في الجاهلية كالخمر والميسر  
وحياة البطولة والصراع والاختد بالنار والرغبة في الانتقام والديب والاستهتار  
والعجور في الحب، ومن أجل ذلك كان فيها أجود أشعارهم وأملؤها بالقوة  
والروعة والعاطفة؛ وهذا يفسر لك بعض الحق فيما يقال من أن الشعر ضعف في  
صدر الإسلام

ب — واقتصروا في نظم الشعر في هذه الأغراض الآتية :

١ — الدعوة إلى الإسلام ومبادئه ومناضلة خصومه .

٢ — هجاء أعداء الدعوة في عصر النبوة ، وهجاء أصحاب الديانات الزائفة  
بعد عصر النبوة .

٣ — رثاء من استشهدوا في غزوات الرسول وفي الفتوحات الإسلامية الكثيرة،  
ومن قتل ظلماً من خلفائه وكبار أصحابه .

٤ — شيوعه على السنة الشعراء زمن الخلفاء الراشدين في الفخر والتباهي  
بالانتصار على جيوش الفرس والروم والتمدح بشجاعة المسلمين وأبطالهم ووصف  
المعادل والحصون وآلات القتال والحصار التي لم يكونوا عرفوها وأنواع  
الحيوان الذي لم يشاهدوه ، ومنه الفيلة التي حارب الفرس عليها العرب ،  
ووصف جبال النبلج والأنهار العظام وسفائن البحر ذلك مما ملئت به كتب  
المغازي والفتوح . ويكثر في هذا النوع الأراجيز .

ه — الحكمة ، وقد كثرت في الشعر في هذا العصر بتأثير ثقافة القرآن  
والدين وللتجارب الكثيرة التي أفادوها في الحياة ، يقول حسان أو حفيده سعيد :  
وإن أمراً يسمى ويصبح سالماً من الناس إلا ما جنى لسعيد

ويقول الخطيئة :

لا يذهب العرف بين الله والناس

ويقول كعب بن زهير .

ومن دعا الناس الى ذمه ذموه بالحق وبالباطل

٦ — المدح وأشهر شعرائه حسان والناطقة الجعدى وكعب بن زهير والخطيئة وفي هذا الفريدو أثر الاسلام في معانيه وألفاظه.

٧ — كما نفا. وه في الوعظ والتزهد في الدنيا والدعوة الى تقوى الله ، متأثرين في ذلك بالاسلام ،

#### معاني الشعر في صدر الاسلام

وقد تأثرت معاني الشعر في هذا العصر تأثرا واضحا بالاسلام والقرآن الكريم فغلب على معانيه :

١ — العمق والدقة والفهم والاستقصاء وترتيب المعاني والأفكار .

٢ — ظهور المعاني الاسلامية في الشعر وغلبتها عليه .

٣ . الصدق والحق وترك المبالغة والغلو .

٤ . الوضوح والبساطة في المعاني والأفكار والخيالات والبحث .

٥ — توليد المعاني من العقائد الاسلامية كالصلاة والصيام والجنة والنار الخ .

٦ — ظهور العاطفة الدينية وذلبيتها على معاني الشعر في هذا العصر

#### أسلوب الشعر .

تأثر الشعراء في عصر النبوة وبعده بالقرآن الكريم وحديث رسول الله تأثرا ظاهرا في الأسلوب والأداء مما أحدث تغييرا واضحا في الأسلوب في هذا العصر :

١ — فقد هجروا الخويشى والغريب والمبتذل والساقط والمملحون

٢ — وامنوا في جمال السبك وعذوبته وإحكامه وتلاؤمه

٣ — كثير في شعرهم الاقتباس من القرآن الكريم . كما يقول معن بن أرس :  
فما زلت في ليني له وتعطاني عليه كما تحنو على الولد الام  
وخفض له مني الجناح تألفا لتدنيه مني القرابة والرحم  
٤ — جزالة الأسلوب وقوته وكثرة روائعه وصوره الأدبية والبيانية .

٥ — هذا<sup>(١)</sup> ويقسم الأقدمون الشعراء المخضرمين طائفتين متميزتين : شعراء  
الور من أعراب نجد واليمامة وبواديها ، وشعراء المدر وهم أهل القرى كالمدينة  
ومكة والطائف ، وقرى عبد القيس في البحرين ، والحيرة بسواد العراق . ورون  
أن شعراء نجد واليمامة والبوادي أفضل من شعر أهل القرى وأجزل لفظا وأضخم  
أداء وأوسع مذهبا في تنويع أساليب الكلام ولكن شعرهم لا يخلو من حوشية  
في العبارة ، ومنهم كان فحول الشعراء .

وبرون أن شعراء المدر ألين شعرا وأرق لفظا وألطف كناية وأدمت أسلوبا  
وأن أشعرهم جميعا أهل المدينة ، ومنهم كان شعراء التى الذين نافحوا عنه الشعراء  
الباشئين في قریش بعد أن لم يكن لها شعر يذكر ، وأن شعر الأنصار من الأوس  
والخزرج في هذا العصر لان في اللفظ وهان في المعنى عما كان عليه في الجاهلية  
وعلموا ذلك بأن الاسلام نسخ كثيرا من بواعث الشر التى تثير النفوس وتشعل  
الاحتماد : كالمصيبة الجاهلية ، وحب الانتقام ، والاخذ بالنار ، والنشوة بالخمر  
والهجاء والكاذب ، واكثر ما يتجيش بالخواطر عند احتدام الشرور وتسكن اليه  
النفوس عند الرضا والسرور . وأمر آخر ذكره ، وهو أن كثرة تلقيهم آيات هذا  
القران المعجز ونزوله بينهم كل حين بما يهرهم وبأخذ بمجامع قلوبهم صغرة قيمة  
شعرهم في أعينهم ، واستنسخوا معانيهم وأسلوبهم بالاضافة إلى معانيه وأسلوبه ،  
فهبطت قوة شعرهم عما كانت عايد ، ومنلوا لذلك بقوة شعر حسان في الجاهلية  
ولينه في الاسلام وشيوخ شعر أمية بن أبى الصلت في الجاهلية واستخذائه في  
الاسلام : لمكان حسده لرسول الله وأكبر من ذلك أن ليبدأ العامرى وهو من

أضل شعراء الجاهلية ، عند ما انقطع إلى حفظ القرآن ومدارسه انقطع عن قول الشعر في الاسلام وية ولون : إن من لم يتعرض لهذا الإلغام والانهار من أعراب البوادي بقي شعره إلا قليلا على غرار شعر الجاهلية من أمثال الخطيئة وكعب ابن زهير . وكل هذا كلام مقبول في جملة ، ولكن كثيرا من أهل العلم والنقد من المتقدمين والمتأخرين يرون أن بعض ما يستضعف من شعر شعراء مكة والمدينة والطائف مدسوس عليهم .

أماط الشعر :

وأماط الشعر عامة في هذا العصر يغلب عليها العذوبة والخفة وترك الحوشية والتنافر والغرابة . ويتردد فيها كثير من الألفاظ الاسلامية كالصيام والصلاة والزكاة والحج والايان والاسلام .

\*\*\*

وبعد فقد كان المسلمون والخلفاء يراعون الشعر والشعراء . وكان أبرز عمل قاموا به هو الدعوة إلى المحافظة على الشعر الجاهلي وروايته وكتابته خوفاً من أن يندثر بكثرة من قتل من العرب في الفتوحات ولما شاهدوه من قلة الرغبة في الشعر عند الناس بتأثير الشعور الديني الجديد ، ومحافظة على لغة القرآن ولهم بلاغته وإعجازه ولهذا قال عمر بن الخطاب :

عليكم بديوانكم لا تضلوا ، فقالوا : وما ديواننا ؟ قال : شعر الجاهلية ، فإن فيه تفسير كتابكم ومعاني كلامكم .



## أشهر الشعراء المخضرمين

١ - عبد الله بن رواحة

المتوفى سنة ٥٩ هـ

شاعر عظيم القدر في قومه سيد في الجاهلية . كان في حروب أهل المدينة في الجاهلية يناقض قيس بن الخطيم  
نشأ بالمدينة وشب شاعرا يفهم الشعراء ولما هاجر الرسول صلوات الله عليه أسلم . وشهد بدرا وكان في الاسلام عظيم القدر والمكانة عند رسول الله صلى الله عليه وسلم .

دافع عن الرسول بشعره وجادل مشركي مكة وكانت له روائع كثيرة في تأييد الاسلام . ولذلك كان الرسول يحبه ويدعو له . وأنشد الرسول قصيدته :

نجالد الناس عرض فنأسرهم	فينا النبي وفيينا نزل السور
وقد علمتم بأنا ليس يغلبنا	حي من الناس إن عزوا وإن كثروا
يا هاشم الخير إن الله فضلكم	على البرية فضلا ما له غير
إن تفرست فيك الخير أعرفه	فراصة خالفتم في الذي نظروا
ولو سألت أو استنصرت بعضهم	في جل أمرك ما آووا ولا نصروا
فثبت الله ما آتاك من حسن	نثيت موسى ونصرا كالذي نصروا

فأقبل عليه بوجهه مبتسما ثم قال ولما بك فثبت الله

وأرسله رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى مودة ثالث ثلاثة أمراء : زيد بن حارثة . وجعفر بن أبي طالب . وابن رواحة . فلما قتل أصحابه كانه كره الأقدام فقال :

أقسمت يا نفس لنزله طائفة أو لشكره  
وطالما قد كنت مطهنة ما لي أراك تكبرهن الجنة  
فقتل يومئذ . ويقول قبيل غزوة مؤتة :

إذا أدنيتني وحملت رحلي مسيرة أربع بعد (الحساء)  
فشأنك فأنعمي وغلالك ذم ولا أرنو إلى أهلي ورائي  
وجاء المؤمنون وغادروني بأرض الشام مشهور الزواء  
وردك كل ذي نسب قريب إلى الرحمن منقطع الإخاء

ومن شعره :

لكنني أسأل الرحمن مغفرة وضربة ذات فرع تقذف الزبداء  
أو طعنة بيدي حران بجهزة بحربة تنفذ الأحشاء والكبداء  
وقال في معركة مؤتة ،

يا نفس إلا تقتلى تموت  
هذى حياض الموت قد صليت  
وما تمنيت فقتل لقيت  
إن تقبلى فملهما هديت  
وإن تأخرت فقتل شقيت

\* \* \*

ومن شعر عبد الله بن رواحة هذه القصيدة .

تذكر بعد ما شطت نجوداً وكانت نيمت قلبي وليداً (١)  
كذي داء غدا في الناس يمشي ويصكتم داءه زمناً عميداً (٢)

(١) شطت : بعدت — والنجود : جمع نجد وهو ما ارتفع من الأرض —  
ونيمت : فتنت وداهت — والوليد : المولود وهو يعني أنه أحبها منذ الصغر  
(٢) كذي داء : يعني أنه كصاحب الداء الذي كتم الناس ما به —  
والعميد : المديد

تصيد عورة الفتيان حتى تصيدهم وتشنا أن تصيدا (١)  
فقد صادت فؤادك يوم أبدت أسبلا خدها صلتاً وجيدا (٢)  
تزين معقد اللبات منها شنوف في القلائد — والفريدا (٣)  
فان تضنن عليك بما لديها وتقلب وصل نائلها — جديدا (٤)  
لمعرك ما يوافقني خليل إذا ما كان ذا خلف كنودا (٥)

• • •

وقد علم القبائل — غير نخر — إذا لم تلف مائلة ركودا (٦)  
— بأنا نخرج الشتوات منا  
إذا ما استحكمت ، حسبها وجودا (٧)

---

(١) تصيد : تصيد — والعورة : موضع الضعف وما اختفى — والفتيان :  
الرجال — وتصيدهم تجذبهم وتخضعهم — وتشنا : تنكره وتأنى — أن تصيدا  
يعنى تصيدهم عن غير عمد  
(٢) صادت : ملكت — وأبدت : كشفت — أسبلا : وجهاً أسبلا  
والاسبيل الطويل ، — والصلت ، الطويل أيضا — والجيد ، العنق  
(٣) معاهد اللبات : الاعناق والرقاب — والشنوف : الاقراط وما تدلى  
من العقد — القلائد : العقد المزدوج  
(٤) تضنن ، تبخل — لديها عندها — وتقلب وصل ألح ، تتجاهله وتنكره  
— ونائلها : مواصلها والمعنى أنها تزعم أنها لم تصله قبل اليوم  
(٥) ما يوافقني ، لا يعجبني — والخليل ، الصديق — والكنود ، الجحود  
(٦) أقول بغير نخر إن الناس يعلمون اننا إذا لم ننحر جزوراً توجد راكدة  
فلا أقل من أن نخرج الشتوات وحسبها وجودا منصوبان على أنها مفعول لاجله  
(٧) والشتوات ، طعام الشتاء مما يصنع من البر ولحم الغنم والشيء — إذا  
ما استحكمت ألح إذا حصل ضيق — وذلك حفظاً لما رآنا — والجود بالموجود  
ليس بخلا

قدور تفرق الأوصال فيها      خضيب لونها : بيضاً وسوداً (١)  
 متى ما تأت يثرب أو تزرها      نجدنا نحن أكرمها وجوداً (٢)  
 وأغلظها على الأعداء ركنا      وألينها لباغى الخير عوداً (٣)  
 وأخطبها إذا اجتمعوا لأمر      وأقصدها وأرفاها عموداً (٤)  
 إذا ندعى أأر أو لجار      فنحن الأكثرون بها عديداً (٥)  
 متى ما ندع في جشم بن عوف      تجدني لا أغم ولا وحيداً (٦)  
 وحول جمع ساعدة بن عمرو      وتيم اللات قد لبسوا الحديداً (٧)  
 زعمتم أنما نلتم ملوكاً      ونزعم أنما نلنا عبداً (٨)

(١) قدور : آنية طهى الطعام - تفرق الأوصال : عميقة فيها طعام كثير -  
 والخضيب : متعددة الألوان - بيضاً وسوداً : حال ووصف للقدور  
 (٢) يثرب : المدينة المنورة هي ساكنها أفضل الصلاة والسلام - أو تزرها وفي  
 رواية أو تردها

(٣) أغلظها : أشدها وأقواها - وألينها : أسهلها - لباغى الخير : لطالب  
 الجود والاحسان ، والمعنى أنهم مهايون مرجون .  
 (٤) أخطبها : أفصحها لساناً ، وأرشدنا رأياً - وأقصدها : أكثرها قصاداً  
 (٥) ندعى : ننادى - لأر أو لجار : للحرب أخذاً للثأر ، أو إغاثة للجار -  
 ليننا الدعوة بفرسان لاعداد لهم وبها : ييثرب

(٦) ندع : تسادني وتنشدني - وجشم بن عوف : قبيلة الشاعر - لا أغم :  
 لست . مجهولاً - ووحيد : لا أخ له ولا نفر

(٧) بل تجدني كثير النفر كبير الشهرة لأن أنصار آل ساعدة بن عمرو ، وهم  
 هم في الحرب والسلام - وتيم اللات : عبدها ، وهو اسم قبيلة - لبسوا الحديد  
 تقلدوا السلاح وأدرعوا الدروع

(٨) زعمتم : ادعيتهم - أنما : أن الذي - نلتم : ملكتم ، ملوكاً . أقبالا  
 وشجعاناً - ونحن بدورنا لا ندعى دعواكم ، بل نقول إن أسراننا من العبيد

وما لبثي من الأخلاف وثرا      وقد ثلثا المسود والمسودا (١)  
 وكان نساؤكم في كل دار      يهرشن المعاصم والخدودا (٢)  
 تركنا جمجمي كبسات ففزع      وغوغا في مجالسها قعودا (٣)  
 ورهط أبي أمية قد أبجنا      وأوس الله أثبعنا ثمودا (٤)

## ٢ - كمب بن مالك

من شعراء المدينة من بني سلمة . نشأ بها وأسلم بعد الهجرة ودافع عن الرسول  
 بشعره ولسانه فحمده وأثنى عليه . وكان أحد الثلاثة الذين تخلفوا عن يوك فتاب الله  
 عليهم كما قص في سورة براءة

وكان شاعرا مجيدا . قال يوم أحد من قصيدة .

لجئنا إلى موج من البحر وسطه      أحابيش منهم حاسر ومقنع  
 ثلاثة آلاف ونحن نصية      ثلاث مئين إن كثرنا أو أربع  
 فراحوا سراعا مرجعين كأنهم      جهام هراقت ماءه الريح مقلع  
 ورحلنا وأخوانا بطاء كأنه      أسود على لحم بيشتة ظلع

(١) لبني . نريد - والأخلاف . الأحزاب المتحالفون - والوتر . الانتقام  
 وفي الأساس أن الوتر والوتيرة . التواني - وقد ثلثا الخ . ملكتنا ناصية الجميع  
 (٢) وكان نساؤكم سبايا مأسورات يقاسين الذل والفاقة عليهن ثياب بالية  
 قدرة أجتسامهن ، وهذه أوصاف الأسرى ، وقيل يتخذن ملهاة - من المهارشة  
 وهي المداعبة قال في الأساس . اتهاششت الكلاب واهترشت : هارش بعضها بعضا  
 وهاششت بينها مهارشة وهاششا ، وهما كلبا هراش ، وقيل . هرش الزمان اشتد  
 وقسى ، والهرش المحنة والذل

(٣) جمجمي . قبيلة هزمها الشاعر وقومه - وبسات ففزع : مثل يضرب في الذلة  
 عند العرب - والغوغاء : الطبقة لدنيا من الناس - وأوس قبيلة يثرب - اثبعنا ثمودا  
 أبدناهم حتى أمسو في الغابرين .

وقال كعب في أيام الخندق .

من سره ضرب يرعبل بعضه      بعضاً كعمعة الأباء المحرق  
فليات مأسدة تسن سيوفها      بين المازد وبين جزع الخندق  
وقال بعد ذلك في كلمة أيضاً .

قضينا من تهامة كل وتر      وخير ثم أغمدنا السنيوفا  
نخيرها ولو نطقنا لقات      قواطعهن دوسا أو ثقيفا  
فلست بحاضن إن لم تروها      بساحة داركم منا الوفا  
فنتزع العروش ببطن وج      وتترك داركم منا خلوفا  
ونهدم ما بنات اللات منكم      ونسلبها القلائد والشنوفا

٣ — كعب بن زهير

المتوفى عام ٢٤ هـ

وهو كعب بن زهير بن أبي سلمى أحد فحول المخضرمين ، وصاحب « بانة سعاد » . الجيدة المشهورة

ومن شعراء الرسول صلى الله عليه

أسرته شاعرة فهو ابن زهير صاحب المعلقة . قال الشعر في حياته ، فكان والده ينهيه عنه مخافة أن يقول مالا خير فيه فيروى عنه ، فيلزمه عاره الدهر فلم ينته ، فآذاه فلم يرتدع ، فامتنحه امتحاناً شديداً ، فكان يقول على البديهة ما يحب زهير ، فأجازه له فمضى ونبغ فيه حتى كان من فحول عصره

ولما ظهر الإسلام ذهب أخوه بجير إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم وأسلم فغضب كعب لإسلامه ، ونهاه عن الإسلام وهجاء وهجا رسول الله وأصحابه ، فتوعد النبي صلى الله عليه وسلم ، وأهدر دمه ، فحذره أخوه العاقبة إلا أن يحمي إلى النبي مسلماً تائباً ، فقام كعب يترامى على القبائل أن تبجيره فلم يجره أحد ، وأرجف الناس أنه مقتول لا محالة . فلما ضاقت الأرض في وجهه ؛ جاء أبا بكر رضي الله عنه المدينة وتوسل به إلى الرسول ، وعاذ به وآمن ، وأنشد قصيدته المشهورة بمطلعها رسول الله وهي من جيد شعره ، ومطلعها :

بانت<sup>(١)</sup> سعاد فقلبي اليوم متبول<sup>(٢)</sup> متيم<sup>(٣)</sup> إثرها لم يفد مكبول<sup>(٤)</sup>  
فخلع عليه النبي بردته فبقيت في أهل بيته ، حتى دأبها معاوية بعشرين ألف  
درهم ، وبيعت للمنصور العباسي بأربعين ألفاً  
وكان كعب من الشعراء المجيدين المشهورين بالسبق وعلو السكع في الشعر ،  
وكان خلف الأحمر أحد علماء الشعر يقول : لولا قصائد لزهير ما فضلت  
على ابنه كعب ، وكفاه فصلاً أن الخطيئة مع ذائع شهرته رجاء أن ينوه به  
في شعره فقال :

فن للقوافي شأنها من يحوكها<sup>(٥)</sup> إذا ما مني كعب وفوز جرول<sup>(٦)</sup>  
وكان يكثر من غريب الألفاظ على جودة في الوصف ، وسهولة في العبارة  
في بعض المواضع ، وصعوبة في بعضها الآخر .  
ومن شعره قوله في قصيدته بانت سعاد :

وقال كل خليل كنت آله لا ألهينك اني عزك مشغول  
فقلت خلوا سبيلي ولا أبالكم فسكل ماؤد الرحن مفعول  
كل ابن أنثى وان طالت سلامته يوما على آلة حدباء<sup>(٧)</sup> محمول  
أنبت أن رسول الله أرعدني والعفو عند رسول الله مأمول  
مهلاً هداك الذي أعطاك نافلة<sup>(٨)</sup> قرءان فيم أ مواعيط وتفصيل  
لاناخذني بأقوال الوشاة ولم أذهب وقد كثرت في الأفاويل  
ومن قوله أيضا :

( ١ ) فارقت ( ٢ ) تله الحب أسقمه وأضناه

( ٣ ) معبد ومذلل ( ٤ ) مقيد

( ٥ ) شان ضد زان ، وحاك الثوب نسجه ، والقصيد نظمها

( ٦ ) فوزمات ، وجرول اسم الخطيئة الشاعر

( ٧ ) بريد النعش ، وقيل الآلة ، والحدباء العصابة الشديدة

( ٨ ) كل عطية تبرع بها معطيها

ان كنت لا ترمب ذى لما      تعرف من صفى عن الجاهل  
فاخشس — كوتى إذ أنا منصت      فيك لمسودع خنا <sup>(١)</sup> القائل  
فالسامع الدم شريك له      ومطعم الماكول كالاكل  
مق — الة السوء إلى أهلها      أسرع من منحدر سائل  
ومن دعا الناس إلى ذمه      ذموه بالحق وبالباطل

#### ٤ — الخنساء الشاعرة

المتوفاة عام ٢٤ هـ

هى تماضر الخنساء بنت عمرو بن الشريد السلمية الشاعرة المشهورة . نشأت وحاشت بين قومها بنى سليم ، وسليم قبيلة عربية قوية من قبائل البدو وهى من أهم قبائل قيس ، وقيس أشهر مضر على الإطلاق . عرفت سليم بكثرة غزوها من حولها من القبائل وخصوصاً غطفان ثم عرفت بعد الهجرة بمناة الرسول أيام إقامته فى المدينة ، ولكنها ما لبثت أن وفد عليه معلنة إسلامها مؤيدة إيمانها بدفاع مجيد عن الرسول ورساله فى غزوة حنين المشهورة . وليس من العسير تصور معيشة قبيلة بدوية قبيلى الاسلام لحال بدو العرب لم تتغير كثيراً على مدى الأيام والاعوام ولكن بدوة سليم لم تكن خالصة وإنما كان يشوبها القليل من الحضارة فقرها من مكة يسر لها الاتصال بها ويسر لها شهود موسم الحج كل عام وما يتبع موسم الحج من أسواق تجارية واجتماعية وأدبية ، ثم قربها من المدينة يسر لها الاتصال بها وبمدينتها وأخيراً وقوعها بالقرب أو على الطريق التجارية بين مكة والشام يسر لها الاتصال التجارى وما يتبعه من اتصال اجتماعى . كل هذا كان ولا شك له أثر فى خلط بدوة تلك القبيلة بشئ من الحضارة مهما يكن يسيراً



ولم تكن أسرة عمرو بن الشريد ابى تماضر أو الخنساء أسرة ضعيفة الشأن بين بنى سليم، فنحن نعلم أن العرب ما اعتدت برجال في حياتها الاجتماعية قدر ما اعتدت بفرسانها، ولقد كان صخر ومعاوية ابنا الشريد أشهر فرسان بنى سليم، بل من أشهر فرسان مضر. ويروى الرواة أن أباهما عمرو بن الشريد، كان يأخذ بيد ولديه في موسم الحج ويقول: أنا أبو خيرى مضر، فمن أنكر فليغير، فلا يغير عليه أحد وكان يقول من أتى بمنلهما أخوين فله حكمه فتقر له العرب بذلك.

هذه قبيلة الخنساء وتلك أسرتهما. أحبا دريد بن الصمة فارس جشم وشاعرها المشهور، قالوا إن دريدا رآها يوما وهي تمنا الأبل فهويها وقال في هواه هذا شعرا منه.

حيوا تماضر وأربعوا صحبي وقنوا فان وقوفكم حسبي  
أخناس قد هام الفؤاد بكم واعتاده داء من الحب

ثم خطبها دريد إلى أبيها فقال له أبوها، ولكن هذه المرأة في نفسها ما ليس غيرها وأنا ذا كرك لها وهي فاعلة، ثم دخل إليها وقال يا خنساء أذاك فارس هو وزن وسيد جشم دريد بن الصمة يخطبك وهو من تعلمين. قالت يا أبت أتراني تاركة بنى عمى مثل عوالى الرماح ومتزوجة شيخ بنى جشم هامة اليوم أو غد. وكان دريد يسمعها فلما خرج إليه أبوها وقال له أنها امتنعت وقد تجيب انصرف دريد وهو متيقن من رفضها. ولقد صعب هذا الرفض على دريد فهجاها بشعر يقول فيه:

وتزعم اننى شيخ كبير وهل خبرتها انى ابن خمس  
فلما أبلغوها هجاء دريد وقالوا لها ألا تجيبينه قالت لا أجمع عليه أن أردّه وأن أهجوه.

قتل شقيقها معاوية ثم أخوها لأبيها صخر. وكان قتل معاوية في يوم حورة الأول أما يوم حورة الثانى فقد أثاره صخر للاخذ بثأر أخيه. وفي يوم ذات الأثل طعن صخر طعنه أمهاته عاما وتوفي في آخره. وكانت الخنساء تقول المقطعات

الصغيرة فلما قتل أخوها جزع عليهما جوعاً شديداً وبكتهما بكاء مراراً ، وكان أشد وجدها على صخر ، لأنه شاطرهما هي وزوجها أمواله مراراً ، فهاج حزنهما الشعر في نفسها ، فقالت المراثي المطولات ، وفاقت النساء والرجال فيها وأطالت عليهما البكاء العويل حتى تقرحت مآقيهما ، وحتى ضرب بها المثل في الحزن والبكاء وكثرة الرثاء .

ولعل أصدق صورة وأقواها لبر صخرها تلك التي رسمتها هي لعائشة أم المؤمنين ، قالوا أقبلت الخنساء الى المدينة حاجة نأتمت عائشة أم المؤمنين وعليها صدر من شعر وهي حليقة الرأس تدب من الكبر على العصا ، وبعد أن ناقشتها عائشة في لبس الصدر ، قالت لها : ما دعاك الى هذا إلا صنائع من جميله ، قالت نعم إن لشعاري سبباً وذلك أن زوجي كان رجلاً متلافاً للأموال يقامر بالقسداح فأنلف فيها ماله حتى بقينا على غير شيء ، فأراد أن يسافر فقلت له أقم وأنا آتي أخى صخرًا فإله ، نأتمته وشكوت اليه حالنا فشاعري ماله ، فأنطلق زوجي فقامر به ففقر حتى لم يبق لنا شيء فعدت إليه في العام المقبل أشكو إليه حالنا فعاد لي بمثل ذلك فأنلفه زوجي ، فلما كان في الثالثة أو الرابعة خلت بصخر امرأته فعذله ثم قالت إن زجهما مقامر وهذا ما لا يقوم له شيء فإن كان لا بد من صلته فاعطها أخس مالك فإنما هو متلف والخيار فيه والشرار سيان فأنشأ يقول لامراته :

والله لا أمنعها خير — أرءا      وهي حصان قد كفنتي عارها  
ولو هلكت قد ددت خمارها      واتخذت من شعر صدرها

ثم شطر ماله فاعطاني أفصل شطرين ، فلما ملك اتخذت هذا الصدر ، والله لا أخلف ظنه ولا أكذب قوله ما حبيت .

صبغت حياة الخنساء بصبغة سوداء قاتمة وباتت تعرف بجميد رثائها وعميق حزنها الذي لم تنفعه السنين شدر تفرج به عن نفسها وعزاء تلقاه من كل من يلقيها ويسمىها صغيراً كان أم كبيراً حقيراً كان أم عظيماً .

أصبحت الخنساء تشهد موسم الحج وقد سومت هودجها تنشد شعرها في رثاء

أخويها وأبيها وتعاظم العرب بمصيبتها بل تعاظم العرب بحيد شعرها في الرثاء .  
لم تزل الخنساء وحدها تعاظم العرب بمصيبتها حتى أتها همد بنت عتبة بن  
ربيعة تقرن جملها اليها وقد سومت هودجها هي أيضاً تعاظم العرب بمصيبتها في  
في شهداء بدر أبيها وعمها وأخيها . وفي هذا الموسم أنشدت كل منهما شعراً في  
مصيبتها وأنشدت الخنساء قصيدتها .

من حس لى الآخرين كالغصنين أو من رآهما  
أخوين كالصقيرين لم ير ناظر شسروهما  
وبينما كانت الخنساء تندب أخويها كانت رسالة النبي تنتشر ويشيع نورها على  
الحجاز وما جاوره .

وما لبثت أن توافدت اليه الوفود معلنة اسلامها . وكان بين هذه الوفود  
وفد بنى سليم وفيهم الخنساء وأنشدت النبي شعرها فاعجب به وكان يستزيدها ويقول  
لها هيه يا خنساء .

وقالوا قدم عدى بن هاشم على رسول الله وقال له أن فينا أشعر الناس  
وأفرسهم وأسخاهم أما أسخاهم فحاتم بن سعد وأما أفرسهم فعمرو بن معدى  
كرب قال الرسول ليس كما قلت يا عدى فان اشعر الناس الخنساء بنت عمرو .  
أسامت الخنساء مع قومه ولكن الاسلام لم ينسها مصيبتها فكان الحاج  
لا يستعرب منظر امرأة حليقة الرأس لابسة الصدر تدب على عصا من السكر  
وقد قوح البكاء عينيها حبي عميت تطوف في مكة والمدينة منشدة .

باعين جودى بالدموع المستهلل السوافح  
فيضاً كما فاض الغروب المترغات من النواضح  
ان البكاء هو الشفاء من الجوى بين الجوانح

نمتها عائشة أم المؤمنين عن لسان الصداق ونهاها عمر بن الخطاب عن حزنها  
ولكن حزنها صمد لكل شيء ولم يضعف . وقالوا أقبلت الخنساء حاجة  
فرت بالمدينة ومعهما ناس من قومها فأتوا عمر بن الخطاب فقالوا هذه الخنساء  
نزلت المدينة بزي الجاهلية ناز وعظمتها يا أهير المؤمنين فلقد طال بكأؤها في

الجاهلية والاسلام فقام عمر فاتاهما فقال : يا خنساء فرفعت رأسها وقالت :  
ما تشاء ، قال ما الذى قرع عينيك ، قالت البكاء على السادات من مضر قال لانهم  
هلكوا فى الجاهلية وهم أعضاء اللب وح : و جهنم . قالت فذلك الذى زادنى وجعاً ،  
قال فأنشدبنى مما قلت قالت أما إني لا أنشدك بما قلت اليوم ، ولكن أنشدك بما  
قلت الساعة ، فقالت :

سقى جدثا أكلاف غمرة دونه      من الغيث ديمات الربيع ووابله  
فقال عمر دعوها فانها لا تزال حزينه أبداً ، .

واشترك بنوها الأربعة فى معركة القادسية ، فكان كلامها يزيدهم نشاطا واستثارا  
بالموت : « يا بنى إنكم أسلمتم طائعين وهاجرتم مختارين . يقول الله عز وجل :  
« يا أيها الذين آمنوا أصبروا وصابروا وربطوا واتقوا الله لعلكم تفلحون » ، فإذا  
رأيتم الحرب قد شمرت عن ساقها واضطربت لظى على سباقها وجللت نارا على  
أرواقها فتيهوا وطيسها وجالدوا رئيسها عند احتدام خيلها تظفرو بالمغنم  
والكرامة فى دار الخلود والمقامة ، .

قُتل بنوها الأربعة فى حارب القادسية وكلنا نعلم كيف تلقت خبر موت بنينا  
بقلب عامر بالإيمان قوى بالقيدة الراسخة التى تستمر باجل شئ فى سبيلها ، قالت  
لما نعوهم إليها : الحمد لله الذى شرفنى بقتلهم وأرجو من ربى أن يجمعنى بهم فى  
مستقر رحمته ، .

الخنساء لدى عائشة أم المؤمنين :

دخلت (١) الخنساء على عائشة أم المؤمنين رضى الله عنها ، وعليها صدار (٢) من شعر ، قد استشعرته إلى جلدها ؛ فقالت لها : ما هذا يا خنساء ؟ فوالله لقد توفى رسول الله — صلى الله عليه وسلم — فما لبسته !  
قالت : إن له معنى دعاني إلى لباسه ؛ وذلك أن أبى زوجنى سيد قومه ، وكان رجلا متلافا ، فأسرف فى ماله ، حتى أنفده ، ثم رجع فى مالى ، فأنفده أيضا .

ثم التفت إلى فقال : إلى أين يا خنساء ؟ قلت : إلى أخى صخر ، فأتيناه ، فقسم ماله شطرين (٣) ، ثم خيرنا فى أحسن الشطرين ، فرجعنا من عنده على حال حسنة ؛ فلم يزل زوجى حتى أذهب جميعه .  
ثم التفت إلى ، فقال : إلى أين يا خنساء ، قلت : إلى أخى صخر ، فرحلنا إليه ، فقسم ماله ، وخيرنا فى أفضل الشطرين .  
فقالت له زوجته : ألا ترضى أن تشاطرهم مالك حتى تخيرهم بين الشطرين ، فقال :

والله لا أمنحها شرارها      فلو هلكت قددت (٤) خمارها

واتخذت من شعر صدارها

فأليت ألا يفارق الصدار جسدى ما بقيت !

- 
- (١) العقد ص ٢٢ ج ١ ، سرح العيون ص ٢٩٩  
(٢) الصدار : ثوب رأسه كالمقنعة ، وأسفله يغشى الصدر والمنكبين ، وكانت المرأة إذا فقدت جميعها فأحدثت عليه ليست صداراً من صوف  
(٣) شطر الشيء : نصفه  
(٤) قددت : قدت

### الخنساء تعاظم بمصائبها :

لما كانت وقعة بدر ، قتل فيها عتبة بن ربيعة ، وشيبة بن ربيعة ، والوليد بن عتبة ، فأقبلت هند بنت عتبة ترثهم ، وبلغها آ. ويم<sup>(٢)</sup> الخنساء هودجها في الموسم ومعاظمتها العرب بمصيبتها بأبيها عمرو بن الشريد وأخويها صخر ومعاوية ، وأنها جعلت تشهد الموسم وتبكيهم ، وقد سومت هودجها براية ، وأنها تقول : أنا أعظم العرب مصيبة ؛ وأن العرب قد عرفت لها بعض ذلك .

فلما أصيبت هند<sup>(٣)</sup> بما أصيبت به وبلغها ذلك ، قالت : أنا أعظم من الخنساء مصيبة ، وأمرت هودجها فسوم براية ، وشهدت الموسم بعكاظ — وكانت سوقا يجتمع فيها العرب — فقالت : اقرنوا جملي بحمل الخنساء ، ففعلوا ؛ فلما أن دنت منها ، قالت لها الخنساء : من أنت يا أخية ؟ قالت ، أنا هند بنت عتبة أعظم العرب مصيبة ، وقد بلغني أنك تعاظمين العرب بمصيبتك ، فبم تعاظمينهم ؟ فقالت الخنساء بعمرو بن الشريد ، وصخر ومعاوية ابني عمرو ، وبم تعاظمينهم أنت ؟ قالت ، بابي عتبة بن ربيعة ، وعمي شيبة بن ربيعة ، وأخي الوليد ؛ قالت الخنساء ، أو سواء هم عندك ؟ ثم أنشدت تقول .

أبكى أبي عمراً بعين غزيرة      قايـل إذا نام الخلى هجودها  
وصنوى لا أنسى معارية الذي      له من سراة الحرثين<sup>(٤)</sup> وفودها  
وصخراً ، ومن ذا مثل صخر إذ غدا      بساهمة الآطال<sup>(٥)</sup> قبا بقودها

(١) الأغاني ص ٢١٠ ج ٤ ، معاهد التنصيص ص ١١٧

(٢) سوم الشيء ، جعل له سومة وعلامة ليعرف ويتميز

(٣) هي هند بنت عتبة زوج أبي سفيان وأم معاوية .

(٤) الحرة : الأرض ذات الحجارة السود والمراد حرة بني سليم ، وحرة بني هلال بالحجاز . أي هو مقصد الإشراف تأنيه وفردتها فيما يلم بها .

(٥) الساهمة : الدبقة ، والآطال : جمع إطل وهو الخاصرة ، والقب : جمع أقب ، وهي الفرس الدقيقة الخصر ، الضامرة البطن .

فذلك يا هند الرزقة فاعلى      وزيران حرب حين شب وقودها  
فقلت هند تحبها :  
أبكي عميد الأبطحين (١) كليهما      وحاميهما من كل باغ يريدان  
أبي عتبة الخيرات ويحك فاعلى      وشيبة والحامى الذمار وليدها  
أولئك آل المجد من آل غالب      وفي العز منها حين ينمى عديدها (٢)  
ثم قالت :

من حس لى الأخوين كالفصنين أو من راهما (٣)  
قرمان لا يتظالما      ن ولا يرام حماهما  
ويلى على الأخوين      والى قبر الذى واراها  
لا مثل كمل فى الكمر      ل ولا فتى كفتاهما  
أسدان لا يتدللا      ن ولا يرام حماهما  
رمحين خطيين فى      كبهد السماء سنهما  
ما خلفا إذ ودعا      فى سودد شرواهما (٤)  
سادا بغير تكلف      عفواً يفيض ندهما

\*\*\*

ومن رثاء الخذباء :

أعبنى هلا تبكيان على صخر      بدمع خثيث لا بكى ولا نزر  
فتستفرغان الدمع أو تذر يانه      على ذى الندى والباع والسيد الغمر  
فما لكما عن ذى اليمين فابكيا      عليه من الباكي المسلب من صبر

(١) الأبطحان : تريد بطحاء مكة وسهل تهامة .

(٢) عديدها : جوعها

(٣) راهما . أصله رآهما .

(٤) شرواهما : مثلها .

كأن لم يقل اهلا لطالب حاجة بوجه بشير الامر منشرح الصدر  
ولم يغد في خيل مجنبة القنا ليروى أطراف الردينية السمر  
فشأن المنايا اذ أصابك ريبها لتغدو على الفتيان بعدك أو تسرى  
فن يضمن المعروف في صلب ماله

ضمانك أو يقرى الضيوف كما تقرى

ومبشوة مل الجراد وزعتها لها زجل يملأ القوب من الذعر  
صحبته بالخيل تردى كأنها جراد زفته ربيع نجد الى البحر  
وقاله والنهش يسبق خطورها لتدركه يالهف نفسى على صخر  
ألا تسكنت أم الذين غدوا به الى القبر ماذ يحملون الى القبر  
وماذا ثوى في اللاح تحت نراه من الخير يا بؤس الحوادث والدهر

\* \* \*

ولها ثرى صخرها :

يالهف نفسى على صخر وقد فزعت خيل الخيل وأقران لاقران  
سمح اذا يسر الاقوام أقدمهم طلق اليمين وهوب غير منان  
حلا حل (١) ماجد محض ضريبته مجذامة (٢) لهواه غير مبطان (٣)  
سمح سمجته جزل عطيته وللامانة راع غير خوار  
نعم الفتى أنت يوم الروع قد علموا كفه اذا التف فرسان بفرسان  
سمح الخلائق محمود شمائله على البناء اذا ما قصر البانى  
ماوى الارامل والايتم ان سغبوا شهاد أنجية مطعام ضيفان  
حلف الندى وعقيد المجد أى فتى

كالليث فى الحرب لا تكس ولا وان (٤)

\* \* \*

(٢) عاص

(٤) فاتر

(١) كريم

(٣) عظيم البطن



وقالت :

أيا عين مائك لانهجميننا  
 لصخر بن عمرو فجعنا به  
 رزينا أخا المجيد والمكرمات  
 فيما صخر لا يبعدك المليك  
 وعظيم الشجا في قلوب الهدا  
 رقيع العماد يقوق الرجال  
 يغفل الخطار ليوم الفخار  
 ويلى السيوف ويقرى الضيوف  
 فيالك من نكبة الحقت  
 رمنا فلم يخطتنا سهمها  
 بصخر بن عمرو بهجمولة  
 فيا أرض ماذا رعيت الندى  
 تعين من السودد المشتري  
 فلوان حيا بكته البلاد  
 ولكننى سوف أبكى عليك  
 فبـكى أخاك لآلئه  
 وتذكر أيامك الصالحات  
 متى الله قبرك صوب الغمام  
 فنهى الفتى فى زمان الهياج  
 ودارت رحا القوم تحت السيوف  
 وقرن يرى الموت منه الرجال  
 كريم المشاهد يوم الحفاظ  
 حملت عليه فسادته  
 وأنت على معرب قارح  
 وتبكين ادخل ماتسك رهينا  
 لجأت رزيمته اذ رزينا  
 فاصبح فى العصابة الساكثينا  
 فقد كنب ركننا وحصنا حصينا  
 وفضلا اذا جاءك السائلونا  
 ويجرى فيسبق سبقا مينا  
 ويحمى الزمار ويعطى المئينا  
 اذا الطارق أهوى عزيرا ثميننا  
 أمرت معيشتنا ماحييننا  
 كذلك الحوادث حيننا فحيننا  
 من الارض قد ضمنته رهينا  
 بصخر بن عمرو وفى من تعينا  
 وابن المكارم لو تعلمينا  
 ليكينه ثم حنت حنيننا  
 ومثل فراقك أبكى العيونا  
 اذا المجد ضيعة السايسونا  
 وما كنت تأتى الينا دفيننا  
 فروى القلب وروى الجنينا  
 اذا مال الزماح يجمع رويننا  
 وكانوا هناك لا ينشدونا  
 يقارع عن نفس المخطرينا  
 إذا ما النساء أرنت رنيننا  
 صريعا وعفرت منه الجبيننا  
 كان به حين يردى جنونا

وفتيه - ان صدق على شذوب      إذا وجهوهن وجهها هوينها  
فولوا ش - لالا والفينهم      ليسقون نهجا وجونا حوينها  
فسوف أبكيك يا ابن الشريد      وأسهر عيني مع الساهرينا

• • •

ولها :

يؤرقني التذكر حين أمسى      فأصبح قد بليت بفراط نكس  
على صخر وأى فنى كصخر      ليوم كريمة وطمان حلس  
وللخصم الالذ إذا تعدى      ليسأخذ حق مظلوم بقنس  
فلم اسمع به رزما لجن      ولم أسمع به رزما لانس  
أشد على صروف الدهر أيدا      وأفصل في الخطوب بغير لبس  
وضيف طارق أو مستجير      يروع قلبه من كل جرس  
فاكرمه وامنه فامسى      خليا باله من كل بؤس  
وأكرم عند الناس جهدا      لجناد أو لجار أو لعرس  
ألا يا صخر لا أنساك حتى      أفارق مهجتي ويشق رمسى  
فقد ودعت يوم فراق صخر      أن حسسان لذاتي وأنسى  
فيا لهنى عليه ولهنى أمى      أيصبح فى الضريح وفيه يمسى  
بذكرنى طلوع الشمس صخرا      واذا كره بكل مغيب شمس  
ولولا كثرة الباكين حولى      على اخوانهم لقتلت نفسى  
ولكن لا أزال أرى عجولا      وبأكية تنوح ليوم نحس  
هما كلتا هما تيكى أخاهما      عشية رزاه أو غب أمسى  
وما يسكون مثل أخى ولكن      أعزى النفس عنه بالثامسى

\* \* \*

ومن قولها في صخر أيضا :

أمن جدث الأيام عينك تهمل      تبكى على صخر وفي الدهر مذهل (١)  
ألا من لعين لا تجف دموعها      إذا قلت أذنت تستهل فتحفل (٢)  
على ماجد ضخم الدسيعة بارع      له سورة في قومه ماتحول (٣)  
فما بلغت كف أمرى متناولا      من المجد إلا والذي نلت أطول  
ولا بلغ المهدون للناس مدحة      وإن أطنبوا إلا الذي فيك أفضل  
ومن أجل البيتين الأخيرين فضلها      معاوية بمحضر الأخطل ، وأقرها  
الأخطل بالفضل .

∴

ومن قولها : وقد تسابق أبوها وأخوها فسبق أبوها ، فقليل لها : لن مدحت  
أباك لقد هجوب أخاك ، فقالت : وتخلصت من الموقف أحسن تخلص يجعل سبق  
أبيها ليس عن عجز أخيها ، ولكنه اعتراف بحقه وتسليم لكبر سنه .  
جارى أبا ، فاقبلا وهما      يتعاوران ملاة الحضر (٤)  
حتى إذا نزت القلوب وقد      لزت هناك العذر بالعذر (٥)

(١) هملت العين (كضرب) كثر نزول دمعها . المذهل : هنا مصدر ميمي :  
أى الذهول ، والمعنى إن الدهر في ذهول عنك لا يهيم أمرك ولا يردلك  
بالبسكاء فائتاً .

(٢) استهل المطر . بدأ نزوله . حفلت السماء (كضرب) كثر مطرها .

(٣) الدسيعة . الجفنة . أو المائدة الكريمة . برع . تم في كل فضل وكال .

(٤) الحضر والإحضار : السرعة .

(٥) نزت : تحركت واضطربت . لزه به . ألصقه به . العذر بسكون الذال :  
الشعر الذى على كاهل الفرس . أو أصلها العذر بضممتين جمع عذار وهو جانب  
اللحية أو ما وقع عليه من اللجام .

وعلا هتاف الناس أيهما      قال المجيب هناك لا أدري  
برزت صحيفة وجه والده      ومضى على غلوائه يجرى<sup>(١)</sup>  
أولى فأولى أن يساويه      لولا جلال السن والكبر<sup>(٢)</sup>  
وهما وقد برزا كأنهما      صقران قد حطتا إلى وكر  
وقيل للخنساء : صفى لنا اخويك صخرًا ومعاوية فقالت . كان صخر والله جنة  
الزمان الا غر ودعاف الخنيس الاحمر وكان والله معاوية القائل الفاعل ، قيل لها .  
فأيهما كان أسنى وأنغر قالت اما صخر لحر الشتاء وأما معاوية فبرد الهواء قيل  
لها : فأيهما أوجسع وألجع قالت : اما صخر لجمر الكبد وأما معاوية فسقام  
الجسد وانثمت .

اسدان محمرا المخالب نجدة      بجران في الزمن الغضوب الانمر  
فران في النادي رفيما محتد      في المجد فرعا سودد متخير  
وقالت الخنساء ترى أخاها :

فدى بعينك أم بالعين عوار      أم ذرفت أن خلعت من أهل الدار  
كأن دمي من ذكرى اذا خطرت      فيض يسيل على الخدين مدرار  
فالعين تبكي على صخر وحق لها      ودونه من جديد الارض أستلر  
بكاء والهمة ضلت ألفتها      لها حنينان اصغار واكبار  
ترعى اذا نسيت حق اذا ذكرت      فانما هي اقبال وادبار  
وان صخرأ لتأتم الهداة به      كأنه علم في رأسه نار  
حامي الحقيقة محمود الخليفة مه      دى الطريقة نفاع وضرار  
وقالت أيضا :

اعيني جودا ولا تجمدا      الاتكيان لصخر الندى

(١) الغلواء : الغلو .

(٢) الكبير : الشرف والعظمة .

ألا تبكيان الجرى الجواد      ألا تبكيان الفتى السعيدا  
طويل النجاد رفيع العبا      د ساد عشيرته امردا  
يحمله القوم ما غلهم      وان كان أصغرهم مولدا  
جموع الضيوف الى بابه      يرى أفضل الكسب أن يحمدا

وبما رثت به أخاها معاوية قولها من قصيدة .

ألا ما لعينك أم ما لها      لقد أخضل الدمع سر بالها  
أبعد ابن عمرو من آل الشري      د حلت به الأرض أثقالها  
وأقسمت آسى على هالك      وأسأل نائمة ما لها  
لتجرى المنية بعد الفتى الـ      مغادر بالمحو أذلالها<sup>(١)</sup>  
سأحمل نفسي على خطة      فاما عليها ، وإما لها  
نهين النفوس وهون النفو      س يوم الكربة أبى لها  
فان تلك مرة أودت به      فقد كان يكثر قتلها  
فزال الكواكب من فقهه      وجللت الشمس أجلاها<sup>(٢)</sup>

وقولها من قصيدة تراثي بها أخاها صخر .

بكت عيني وعاورها قذاها      بعوار فما تقضى كراها  
على صخر وأى فتى كصخر      إذا ما الذاب لم ترأم طلاها  
لئن جرعت بنو عمرو عليه      لقد رزئت بنو عمرو فتاها

• • •

(١) المغادر بالمحو أى المتروك بالموضع المسمى المحو — وأذلالها مجازيها —  
تقول لتجرى المنية فى مجازيها كما تشاء فما أبالى بما تفعل بعد موت هذا الفتى المقتول  
بالمحو .

(٢) أجلاها جمع جل أى ستر .

ومكثير من النقاد يعجبون بشاعرية الخنساء ويشيدون بها حتى إن جريراً سئل من أشعر الناس فقال أنا لولا الخنساء . وأغلب النقاد على أنه لم تكن امرأة قبل الخنساء ولا بعدها أشعر منها ، ومن فضل ليلى الأخيلية عليها لم ينكر أنها أرتى النساء . وكان بشار يقول لم تقل امرأة شجراً إلا ظهر الضعف فيه ، فقليل له وكذلك الخنساء ، فقال تلك غلبت الفحول . ولم يكن شأنها عند شعراء الجاهلية ، أقل منه عند شعراء الاسلام فذلك النابغة الذبياني يقول لها وقد أنشدته بسوق عكاظ قصيدتها التي مطلعها :

قذى بعينيك أم بالدين عوار أم ذرفت إذخلت من أهلها الدار  
لولا أن أبا بصير يعني ، الأعشى ، أنشدني قبلك لقلت إنك أشعر من بالسوق  
ولشعر الخنساء رنين في السمع ، وهزة في القلب ووقع في النفس ، لأنه صادر  
عن فؤاد محزون وما خرج من القلب حل في القلب ، وكان فوق ذلك لين اللفظ  
سهل الأسلوب حسن الديباجة .

#### ٥ - أبو محجن الثقفي

المتوفى عام ٣٠ هـ

شاعر مخضرم ، نشأ في الطائف وهي مدينة في الجنوب الشرق من مكة تبعد  
عنها خمسة وسبعين ميلاً اشتهرت بطبيب هواثها وجودة مزارعها وهي مصيف العرب  
قال النخعي يصف أخت الحجاج بالنعمة والزلف  
تشتو بمكة نعمة ومصيفها بالطائف

وكانت أشهر القبائل العربية بالطائف ، ثقيف ، قبيلة أبي محجن . وقد أنجبت  
ثقيف شعراء مجيدين في الجاهلية والاسلام ومن شعراء الجاهلية الشاعر المتدين  
أمية بن أبي الصلت ، وفي العصر الأموي الشاعر الشريف طريح الثقفي ، والشاعر  
الحكيم الأجرد الثقفي — واشتهر من أمرائها وساستها وقادتها الأمير  
الحجاج بن يوسف الثقفي ، والقائد الشاب محمد بن القاسم الثقفي فاتح السند ولما  
يكتمل العشرين ، والذي قال فيه القائل .

ساس الجيوش لسبع عشر حجة ياقرب ذلك سودداً من مولد

كذلك كانت كثرة العنب والزبيب في بلادهم سبباً في شيوع الخمر بينهم وولوع أهلها بشربها .

وقد كانت الخمر شائعة بين العرب في الجاهلية ، ولكن بين خاصتهم لا بين عامتهم . يتمدحو بشربها وإتلاف مالهم في سبيلها .

وكانت الخمر تأتيهم من الشام ومن اليمن ومن الطائف ، وأبو محجن كان كما يقول أحمد أمين من هذه الطبقة ، فتي ، غني ، من ثقيف ، من الطائف - شجاع ، كريم يكثر الشراب ، ويتلف المال ويحتفظ بالمروءة ويقول .

لاتسأل الناس عن مالي وكثرته وسائل الناس عن حزمي وعن خلقي

القوم أعلم أني من سرانهم إذا تطيش يد الرديدة الفرق

قد أوكب الهول مسدولاً عساكره واكتم السر فيه ضربة العنق

عف المطالب عما لست نائله وإن ظلمت شديد الحقد والعنق

وفد أجود وما مالي بذى فنع (١) وقد أكر وراء الحجر الفرق (٢)

سيكثر المال يوماً بعد قلت ويكتسى العود بهد اليبس بالورق

ظلت ثقيف على جاهليها لاتذعن لدعوة الاسلام حتى أسلم من حولها ورأت

نفسها بمعزل ، فاضطرت إلى الاسلام في السنة التاسعة للهجرة ، وسمع شاعرنا

بالاسلام وتعاليمه فأسلم مع قومه ولم نسمع عنه في حياة رسول الله وأبي بكر

شيئاً ولكننا نراه اصطدم مع عمرو وهو الشديد في الحق لاتأخذه فيه هوادة ،

فعاد شاعرنا يتغزل ويشرب - يرى امرأة من الأنصار تسمى « الشموس » ،

فيحبها ويحاول رؤيتها بكل حيلة فلا يستطيع ، فيؤجر نفسه ويعمل في حائط يبنى

بجانب منزلها ويطل عليها من كوة البستان ويقول :

واقعد نظرت إلى الشموس ودونها

خرج من الرحمن غير قليل

ويشرب ويقول الشعر في الخمر :

(١) الفنع زيادة المال والمال ذو فنع « كثير ،

(٢) الحجر الحارب الذي ألجئ إلى الحجر .

إن كانت الخمر قد عزت وقد منعت

وحال من دونها الاسلام والخرج

فقد أبأكرها صرفاً وأمرجها

رياً وأطرب أحياناً وأمتزج

لحمه عمر وبلغ ذلك سبع مرات أو ثمانيا، وهو لا يزال على رأيه؛ مصمم على تفكيره، ماض في عزله وشربه، يثس عمر من علاجه، وضاق به ذرعا، فقرّر أن ينفيه في جزيرة كانت تنفي فيها العرب في الجاهلية خلافاً - أ، وبعت معه حرسياً يحافظ عليه حتى لا يهرب، وأوصاه ألا يأخذ سبجته سيفاً معه، وقد عرف عمر كيف ينتقم، فلم يألم أبو محجن من شيء ألمه من هذا

تظاهر أبو محجن بأنه يحمل غرارتين ملئتا دقيقاً وعهد إلى سيفه لجعل نصله في غرارة، وجفنه في غرارة، ودفنها في الدقيق حتى إذا جاوز هو والحرسى المدينة ولقيا من سفرهما هذا نصباً جالساً للغداء، فقام شاعرنا يوم أنه يخرج دقيقاً، فأخرج سيفه، ووثب على الحرسى، فخرج يعدد على بعيره راجعاً إلى المدينة، وذهب أبو محجن إلى حيث يحيا الرجال والفرسان حياة النجدة والشهامة - إلى مواقع الغزوات، إلى أشدها هولاً، وأصعبها مراساً، إلى القادسية، حيث المواقع الفاصلة، بين سيادة العرب وسيادة الفرس

ولسكن عمر، لم يخف عليه أمره، فعرف أين توجه، فما وصل إلى القادسية حتى سبقه كتاب عمر يأمر سعد بن أبي وقاص بحبسه، ففعل ذلك وحبسه في قصره وقيدته، فشى يرسف في قيوده ويستعطف سعداً أن يطلقه فزجره، فذهب إلى سلى زوج سعد وقال لها :

هل لك إلى خير ؟

قالت : وما ذاك ؟

قال : تخلين عني وأمرينني باللقاء ( فرس سعد ) فله على إن سلى الله أن أرجع إليك حتى تنسني رجلى في قيدي، فأبت : فقام ثائراً حزيناً، يرى القتال على الباب وهو يرسف في القيد، وانطلق لسانه بهذه الأبيات :



كفى حزنًا أن تطعن الخيل بالقنا  
وأترك مشدوداً على وثاقها  
إذا قمح عناني الحديد وعلقت  
مغاليق من دوى تصم المنايا  
وقد كنت ذا أهل كثير وإخوة  
فقد تركوني واحداً لا أخا ليا  
هلم سلاحى لا أبالك أنى  
أرى الحرب لا تزداد إلا تماديا  
ولله عهد لا أخيس بعده  
لئن فرجت ألا أزور الحوانيا (١)

سمعت سلمى هذا الشعر فرثت له ورأت الصديق في قوله فاطلقته ، واقتاد  
فرس سعد وخرج إلى موطن القتال وإذا به أمام الناس يقف بين الصفين  
ويحمل على العدو حملات منكبة حتى عجب الناس من قتاله وأمره ، ورأوا  
الفرس فرس سعد ، والطاعن لم يشهد الحرب معهم قبل اليوم ، حتى إذا انتصف  
الليل وتحاجز للمسكران رجع صاحبنا إلى القصر وأعاد رجله في القيد (٢)  
فلما أصبح الصباح تحدث الناس به وأخبرت سلمى سعدا بما كان منه فاطلقه  
وعاهده ألا يحده أبدا إذا شرب .

وقال لسعد كنت آنف أن أتركها من أجل الحد ، فاما اذ به رجعتي فلا والله  
لا أشربها أبدا .

لقد كان مما أخذه عمر عليه قوله :

إذا مت فادفني إلى أصل كرمه      تروى عظامى بعد موتى عروقها  
ولا تدفني بالفلأة قاني      أخاف إذا ما مت ألا أذوقها

---

(١) الحوانى جمع حانية وهى الحانوت

(٢) راجع ص ١٥٢ - ١٥٥ من هذا الكتاب

ودخل ابنه على معاوية فقال له أبوك القائل :  
إذا مت فادفني إلى جنب كرمة تروى عظامي بعد موتي عروقها  
ولا تدفني بالفـسـلاة فاني أخاف إذا ماتت ألا أذوقـسها  
فقال : أبي الذي يقول :  
لا تسأل الناس عن مالي وكثرته وسائل القوم عن مالي وعن خلقي

#### ٦- أبو ذؤيب الهذلي

المتوفى عام ٢٦ هـ

هو خويلد بن خالد الجاهلي إسلامي أحد المخضرمين أسلم واشتهر بقول الشعر  
الفحل الرصين .

خرج مع ابن سعد بن أبي سرح لغزو أفريقيا عام ٢٦ هجرية ثم عاد مع ابن  
الزبير إلى مصر فاصيب أبناءه الخمسة فيها بالطاعون فأتوا ورثاهم بمريثته المشهورة .  
ومات أبو ذؤيب في مصر بعد عام ٢٦ هـ .  
وكانت له مكانة كبيرة في الشعر وأشهر قصائده عينيته التي رثى فيها أولاده  
الخمس . وهي كما في المفضليات .

أمن المنون وريها تنوجع والدمر ليس بمعتب من يجرع (١)  
قالت أميمة ما لجسمك شاحباً منذ ابتذلت ومثل مالك ينفع (٢)  
أم ما لجنبك لا يلائم مضجعا إلا أقض عليه ذاك المضجع (٣)

---

(١) المنون . الموت يذكر وبؤنث ، وسمى الموت منونا ؛ لأنه بمن المرء .  
أى ينقصه . ريب المنون . ما يأتى به من الفواجع . الاعتاب . فعل ما يرضى العاتب .  
(٢) ابتذل الرجل ( بالبناء للفاعل ) عمل عمله بنفسه . وقوله . ومثل مالك  
ينفع أى فى شراء العبيد وقيامهم بالعمل بذلك .  
(٣) أقض عليه المضجع . أى امتلأ قضيضاً ( حصى ) والمراد أنه أرق  
ولم يهدأ .

فأجبتا أن ما الجسمى أنه أودى بنى من البلاد فودعوا (١)  
 أودى بنى فأعقبوني حسرة بعد الرقاد وعبرة ما تقلع  
 سبغوا هوى وأعتقوا لهوام فتخرموا ولكل لجنب مصرع (٢)  
 فغبرت بعدهم بعيش ناصب وإخال أنى لاحق مستتب (٣)  
 ولقد حرصت بأن أدافع عنهم وإذا المنية أقبلت لا تدفع  
 وإذا المنية أنشبت أظفارها ألفت كل تيممة لا تنفع  
 فالعين به دم كأن جفونها سملت بشوك فهي عورا تدمع (٤)  
 وتجلدى للشامتين أريهم أنى لريب الدهر لا أتضع  
 حتى كأنى للحوادث مروة بصفا المشقر كل يوم تفرع (٥)  
 لا بد من تلف مقيم فانتظر أبارض قومك أم بأخرى المضجع  
 ولقد أرى أن البكاء سفاهة ولسوف يولع بالبكا من يفجع

إلى آخر هذه القصيدة الجيدة

وله قصائد كثيرة في الشعر والشعراء لابن قتيبة ، ص ٢٥٢ ، ٢٥٣ طبعة ١٩٣٢ ، وسئل حسان من أشعر الناس فقال هذيل وأشعر هذيل غير مدافع

(١) أن هنا مخففة من الثقلية ، أى أحببتا أن الذى حصل الجسمى أن أولادى هلكوا . وتركوني .

(٢) أصل هوى هوى ( لغة هذيل تقلب ألف المقصور في هذه الحالة ياء وتندغم في ياء المتكلم ) أعتقوا . ساروا سيرا فسيحا سريعا ، والمراد أنهم ماتوا في مقتبل المعر فوصلوا إلى الغاية قبل غيرهم . تخرموا . أخذوا واحدا بعد واحد .  
 (٣) غبرت . بقيت . مستتب : لاحق ، من قولك ، استتبى فلان ، أى جعلنى أتبعه .

(٤) ويرى كأن حذاقها وذلك مناسب لقوله سملت . أى ففتت وعورا مقصور عورا .

(٥) المروة . القطعة من أصلب الحجارة . الصفا . جمع صفاة ، وهى الجرب الصلد الضخم . المشقر . حصن بالبحرين .

أبو ذؤيب . ويقول فيه ابن سلام كان شاعرا خللا لا غمزة فيه ولا وهن وجعله  
من الطبقة الثالثة مع لييد والجمدى والشماخ

#### ٧ - الخطيئة

المتوفى عام ٥٩ هـ

هو أبو مليكة جرول الخطيئة العبسى الشاعر المشهور نشأ نشأة فقيرة في نجد  
حامل النسب قليل الحسب مختلطا عليه أمرأه وأبيه انتسب إلى عبس فنسب إليها  
ركان مع ذلك دميما قبيح الخلقة بخيلا بطرد أضيافه ويؤذى جيرانه ويقع في اعراض  
الناس ويثلبهم فكانوا يخشون لسانه .

كان الخطيئة تليذ زهير في الشعر وروايته لذلك خرج شعره مصقولا قوى  
الديباجة رائع الأسلوب ساحر النيان نظم الانفاط له نصيب كبير من  
الروعة والبلاغة .

وكان الخطيئة من لحول الشعراء ومتقدميهم وفصحائهم متصرفا في جميع فنون  
الشعر من المديح والهجاء والفخر والغزل مجيدا في ذلك كله أدرك الجاهلية والاسلام  
فأسلم ثم ارتد كما يقول صاحب الاغانى . ويقول أبو عبيدة فيه : كان الخطيئة متين  
الشعر شرود القافية .

وفد على سعيد بن العاص وهو يعشى الناس بالمدينة ، والناس يخرجون أولا  
أولا ، والخطيئة قبيح المنظر ، رث الهيئة ، جالس مع أصحاب سمره ، فذهب الشرط  
يقيمونه ، فأبى أن يقوم ، وحانت من سعيد التفاتة ، فقال : دعو الرجل ، فتركوه  
ونحاضوا في أحاديث العرب وأشعارها مليا ، فقال لهم الخطيئة (١) : والله ما أصبتم  
جيد الشعر ، ولا شاعر العرب ، فقال له سعيد : أتعرف من ذلك شيئا ؟ قال :  
نعم ، قال : فمن أشعر العرب ؟ قال الذى يقول .

---

(١) الاغانى ص ١٦٧ ج ١

لا أعد الاقتار عدما ولكن فقد من وزنته الاعدام  
وأشد القصبة حتى أتى عليها .  
فقال له : من يقولها ؟ قال أبو دواد اليا دى ، قال : ثم من ؟  
قال الذى يقول :

أفلىح <sup>(١)</sup> بما شئت فقد يدرك بالجهل وقد يخدع <sup>(٢)</sup> الأريب  
ثم أنشد ما حتى فرغ منها : قال : ومن يقولها ؟ قال عبيد بن الأبرص ، قال : ثم من ؟  
قال : لحسبك نى عند رغبة أو رهبة إذا رفعت إحدى رجلى على الأخرى ثم  
عديت فى إثر القوافى عدا الفصيل الصادى ، قال . ومن أنت قال : الحطيئة ،  
فرحب به سعيد ، ثم قال : أسأت بكتننا أنفسك منذ الليلة ، ووصله وكساه .  
ومضى لوجهة إلى عتيبة بن النحاس العجلي ، فسأله فقال له : ما أنا على عمل  
فأعطيك منه ، ولا فى مالى فضل عن قومي ، قال له : فلا عليك ! وانصرف .  
فقال له بعض قومه : لقد عرضت لنا ونفسك للشرا قال : وكيف ؟ قالوا : هذا  
الحطيئة ، وهو هاجينا أخبث هجاء ، فقال : ردوه ، فردوه إليه ، فقال له : لم  
كنمتنا نفسك ؟ كأنك كنت تطلب العمل علينا ! اجلس فلك عندنا ما يسرك ، فجلس  
فقال له : من أشعر الناس ؟ قال الذى يقول :

ومن يجعل المعروف من دون عرضه يفره <sup>(٣)</sup> ومن لا يتقى الشتم يشتم  
فقال له عتيبة : إن هذا من مدمات أفاعيك ، ثم قال لوكيله : اذهب معه  
إلى السوق فلا يطلب شيئا إلا اشتريته له فجعل يعرض عليه الخبز ورقيق الثياب

- 
- (١) أفلىح من الفلاح وهو البهاء ، أى عش بما شئت من عمل وحق ، فقد  
يرزق الآحق ، ويحرم العاقل .  
(٢) رجل يخدع : خدع مرارا .  
(٣) يفره يتمه ولا ينقصه

فلا يريد لها ، ويرمى إلى السكرابيس (١) والأكسبة الغلاظ ، فيشتريها له ، حتى قضى أربه (٢) : ثم مضى .

فلما جلس عتيبه في نادي قومه أقبل الحليته ، فلما رآه عتيبة قال : هذا مقام العائذ بك يا أبا مليكة من خيرك وشرك ، قال : قد كنت قلت بيتين فاستمعهما ، ثم أنشأ يقول .

سئلت فلم تبخل ولم تطر طائلا فسيان لا ذم عليك ولا حمد الخ

ومن شعره يهجو الزرقان ، ويناضل عن بغيض فصيدته التي يقول فيها :  
والله ما معشر لا موأمرأ جنا (٣) في آل لاي بن شماس بأكياس (٤)  
ما كان ذنب بغيض ، لا أبه لكم ، في بانس جاء يحدو آخر الناس  
لقد مريتكم (٥) لو أن درتكم (٦) يوماً يجي بها مسحي وإيساسي (٧)  
وقد مدحتكم عمدا لأرشدكم كيما يكون لكم منحي (٨) وإمراسي (٩)  
لما بدا لي منكم عيب أنفسكم ولم يسكن لجراحي فيكم آسي  
أزمنت يأساً مبيتاً من نوالكم وإن ترى طاردا لاجر كاليساس

(١) السكرابيس : ثياب القطن .

(٢) الأرب الحاجة .

(٣) الجنب الغريب

(٤) جمع كيس : اللبيب القطن ، والمراد بالمعشر الزرقان ورهطه .

(٥) مري الناقة يريها مسح ضرعها ، والمراد مدارانهم ومدحهم أيدروا

عليه العطاء (٦) الدرة . اللين .

(٧) الإيساس النلاطف بالناقة عند الحلب بأن يقال لها بس يس تسكيناً

لها لتدر

(٨) المتع : نزع الماء من البئر

(٩) الامراس : وضع حبل البئر في البكرة بعد أن انزل في منها .

ما كان ذنب بغيض أن رأى رجلاً      ذا ناقة حل في مستوعر شاسي<sup>(١)</sup>  
 جارا لقوم أطالوا هون منزله      وغادروه مقبلاً بين أرماس<sup>(٢)</sup>  
 ملوا قراه بهرته<sup>(٣)</sup> كلاهم      وجرحوه بأنياب وأضراس  
 دح المسكارم لا ترحل لبغيتها      واقعد فانك أنت الطاعم<sup>(٤)</sup> الكاسي  
 من يفعل الخير لا يعدم جوازيه      لا يذهب العرف بين الله والناس

فاستدعى عليه الزبرقان عمر بن الخطاب ؛ فرفعه عمر اليه واستنشدته فأنشده ،  
 فقال عمر : ما أسمع هجاء ولكنها مماثلة ، فقال الزبرقان : أو ما تبليخ مروتى  
 إلا أن آكل وألبس ؟ فقال عمر : على بحسان ، لجى به ، فسأله . فقال : أتراه  
 هجاء ؟ فقال : نعم وسليح عليه الخبسه عمر ، فقال فى الحبس قصائد يستعطف بها  
 عمر ، فلم يلتفت إليه ، حتى قال .

ما ذا تقول لأفراخ بذى مرخ<sup>(٥)</sup>      زغب الحواضل لا ماء ولا شجر  
 ألقىت كاسهم هم قعر مظلمة      فاغفر ، عليك سلام الله ، يا عمر  
 أنت الإمام الذى من بعد صاحبه      ألقىت إليك مقاليد النهى البشر  
 لم يؤثروك بها إذ قد هوك لها      لكن لأنفسهم كانت بك الأثر<sup>(٦)</sup>  
 فامن على صبيبة بالرمل مسكهم      بين الأباطح تغشاهم بها القرر<sup>(٧)</sup>  
 أهلى فداؤك كم بينى وبينهم      من عرض داوية<sup>(٨)</sup> تعمى بها الخبر

- 
- (١) المستوعر المكان الوعر ، والشاسى : المكان الغليظ المرتفع .  
 (٢) الرمس القبر وجمعه أرماس ، والهون المذلة . أى تركوه كالميت .  
 (٣) هرته السكلاب . نبخته ، وهو كناية عن أنه كان غريباً مضطهداً بينهم  
 (٤) الطاعم : المطعوم . والكاسى : المكسو  
 (٥) ذو مرخ : واد بالحجاز .  
 (٦) الأثر : واحدها أثر ، ومعناها الاستثثار والمكرمة .  
 (٧) القرر : جمع قرة ، وهى البرد .  
 (٨) الداوية : الفلاة الواسعة ؛

ومن شعره :

وفتيان صدق من عدى عليهم      صفائح بصرى علمت بالعواتق<sup>(١)</sup>  
إذا مادعوا لم يسألوا من دعاهم      ولم يمسكوا فوق القلوب الخوافق  
وطاروا إلى الجرد العتاق فأججوا      وشدوا على أوساطهم بالمناطق  
أولئك آباء الغريب وغائة اله      صريخ ومثوى المرملين الدرادق<sup>(٢)</sup>  
أحلوا حياض الموت فوق جباههم      مكان النواصي من وجوده السوابق<sup>(٣)</sup>  
وكان ابن شهرمه يقول : أنا والله أعلم بحيد الشعر ، ولقد أحسن الخطيئة  
حيث يقول في آل شمس قوم بغيض :

ألا طرقتنا بعد ما هجروا هـد      وقد جزن غورا واستبان لنا نهد  
وإن التي نكبتها عن معانره      على غضاب أن صددت كما صدوا  
أنت آل شمس بن لاي وإيما      أتاها بها الأحلام والحسب العد<sup>(٤)</sup>  
فان الشقي من تعادى صدورهم      وذو الجد من لانا إليه ومن ودوا  
يسوسون أحلاما بعيدا أناتها      وإن غضبوا جاء الحفيظة والجد<sup>(٥)</sup>  
أقولوا عليهم لأبا لا يسكم      من اللوم أو سدو المكان الذي سدوا  
أولئك قوم إن بنوا أحسنوا البنى      وإن عاهدوا أو فؤوا إن عقدوا شدوا<sup>(٦)</sup>  
وإن كانت النعماء فيهم جزوا بها      وإن أنعموا لا كدروها ولا كدوا<sup>(٧)</sup>

(١) الصدق : الشدة في القتال . بصرى : مدينة بالشام . صفائح بصرى الدروع  
(٢) المناطق : جمع منطقة ( بكسر الميم ) وهي ما يشد على الوسط  
(٣) غائة : جمع غائث . الصريخ : طالب النصرة . المرمل : الفقير . الدرادق  
جمع رددق وهو الصى الفقير .

(٤) حياض الموت معناه الميتة . السوابق : جمع سابق وهو الجواد

(٥) العد . القديم

(٦) الحفيظة . الحمية .

(٧) عقدوا ، أى عقدوا الألوية للحرب ، شدوا : اشتدوا في الحملة .

(٨) الضمير في كدروها للنعمة المفهومة من أنعموا ، والمراد تسكديرها  
بالمن . وكدوا أى أنهوا ، المراد اعتبروا المنعم عليه بطلب الشكر



وشعر الحطيئة كان محل إعجاب النقاد والأدباء وروايتهم ومدحهم .  
قال أبو صفوان : ما من أحد إلا لو أشاء أن أجد عليه ، طعنا في شعره  
لوجدته إلا الحطيئة .

وقال أبو حماد : ليس أحد يعد زهيرا شعر من الحطيئة . وقال رجل للحطيئة  
من أشعر الناس ؟ فأخرج لسانه كأنه لسان الحية وقال هذا إذا طمع .

والنقاد يعجبون ببيته « لا يذهب العرف بين الله والناس » ، إعجابا كثيرا .  
وقال ابن عباس للحطيئة : من أشعر الناس ؟ قال : لولا الطمع والجشع  
لكنت أشعر الناس .

وكان الحطيئة يقول إنما أنا حسب موضوع . وسئل كثير من أشعر الناس ؟  
ففضل الحطيئة .

## ٨ - حسان

المتوفى عام ٥٤ هـ

تمهيد :

أبو الوليد حسان بن ثابت بن المنذر الأنصاري الخزرجي النجاري أشهر  
شعراء رسول الله والذي وقف مع الرسول يدافع عن الاسلام والعقيدة دفاها  
حارا والعلم الذي طارت شهرته في كل مكان .  
أسرته :

بنو النجار قوم حسان أخوال رسول الله صلى الله عليه وسلم لأن أم جده  
عبد المطلب منهل ولذلك لحسان له برسول الله صلة قرابة بعيدة .

وبنو النجار من الخزرج وهي القبيلة العظيمة التي كانت تقيم في المدينة مع  
الأوس . وهما من الأزد القحطانيين .

وكان ميلاد ونشأة حسان بالمدينة والمدينة في العصر الجاهلي كانت مجتمعا  
صغيرا تسوده الحروب والخلافات الدامية التي كانت تقوم بين الأوس

والخزرج ويذهبهم وبين اليهود سكان المدينة من قديم والذين وقد عليهم الأوس والخزرج فأقاموا معهم فيها وغلبوهم على أمرهم :

كان بين الأوس والخزرج في الجاهلية عداوة شديدة وخصومات كثيرة وحروب وأيام وكان قيس بن الخطيم شاعر الأوس وحسان شاعر الخزرج فلما أسلمت القبيلتان مهاجر الرسول الكريم إلى المدينة ألف بين قلوبهم وجمع بين شتاتهم فأصبحوا بنعمة الله إخوانا

ميلاد حسان ونشأته :

ولد حسان بالمدينة قبل الهجرة بنحو ١٠ سنة وقبل مولد أبي بنحو ثمان سنين واشترك مع قومه الخزرج في حروبهم ومفاخرتهم وجاشت نفسه بالشاعرية المتدفقة فكان شاعر قومه والمدافع عن أحسابهم ومفاخرهم وأخذ يناضل قيس بن الخطيم شاعر الأوس ويفاخره بقومه وبجدهم وحصفت شاعرية حسان وطارت شهرته في الجزيرة العربية ووفد على ملوك الحيرة وبنى غسان يمدحهم وينال جوائزهم وينافس لحول الشعراء مثل النابغة وغيره في الحظوة عندهم وكان له مكانته الممتازة في قصورهم :

وكان يؤيد من منزلة حسان في الشعر شرفه وحسبه وبجده التليد ، فقد كان أبوه ثابت بن المنذر بن حرام من سادة قومه وأشرفهم ، وكان جده المنذر الحاكم بين الأوس والخزرج يوم سميحة ، وهو يوم من أيامهم ومن شعر حسان الرائع الجيد في مدح بني جفنة من غسان مملوك الشام قوله :

يغشون حتى مانهر كلابهم

لا يسألون عن السواد المقبل

وستأتي القصيدة

وهكذا عاش حسان في الجاهلية يتكسب بالشعر كالأعشى والنابغة والحطيئة ، كان حسان يقصد بمدائحه بني غسان عاما ويقعد عاما وكان يرجع عنهم

بالجوائز السنية والاموال الطائلة حتى قيل لانهم جعلوا له مرتبا شهريا يصل إليه  
وأشدد جبلة بن الايهم آخر ملوك الغسانيين لاميته المشهورة وعنده النابغة ففضلها  
جبلة على شعر النابغة

وما زال بنو غسان على برهم بحسان وإيثارهم له حتى وهو في اسلامه وهم في  
نصرانيتهم

وكان جبلة يقسم ألا يطيف به ذكر حسان إلا أرسل إليه ولا يمر به غاد أو  
رائح إلا وبعث معه ما يطرف به حسانا . وأرسل له جبلة بعد أن ارتد عن  
الاسلام ولحق بقيصر الروم خمسائة دينار وخمسة أثواب ديباج فقال حسان :

إن ابن جفنة من بقية معشر لم يخذلهم أباهم بالاروم  
لم ينسى بالشام إذ هو رهبها كلا ولا متصرا بالروم  
يعطى الجزيل ولا يراه عنده إلا لبعض عطية المذموم  
ويرى أن رسولا للمعاوية وقد على ملك الروم فسأله جبلة عن حسان فأعلمه  
أنه قد كبر وعى فدفع إليه ألف دينار وحللا وقال له إن وجدته حيا فادفعها  
إليه وإن وجدته ميتا فانشراخل على قبره واشتر له إبلا وانحرها على قبره ، فجاء فوجده  
حيا فأخبره بذلك فبكى وقال : وددت أنك جئت ووجدتني ميتا

وكان يشبب في الجاهلية بأمرأة تدعى شعشاء ، وبفتاة من قومه تسمى عمرة ،  
وقد تزوجها حسان ثم طلقها ثم اتبعها نفسه

وهكذا كانت حياة حسان في الجاهلية ترف ولهو ووصف للخمر وشرب  
لها وانتجاع للدوك وإشادة بهم ، واشتراك في المعارك التي كانت تقوم كثير  
بين قومه الخزرج وبين الأوس وتنويه بمجد قومه وأحسابهم وافتخار بما آثرهم  
وأيامهم في الجاهلية إلى أن بلغ حسان سن الستين

#### حياته في الاسلام :

دخل حسان في الاسلام بعد الهجرة واطمأن قلبه إلى الدين الجديد ، وأخذ  
يدافع عن الرسول صلى الله عليه وسلم بلسانه فاتخذ شاعره وقربه لديه ورفع  
مكانته عنده

كان ثلاثة رهط من قريش وهم عبد الله بن الزبيري وأبو سفيان بن الحارث ابن عبد المطلب وعمرو بن العاصي قبل إسلامهم يهجون رسول الله والانصار؛ فاستنصر رسول الله الانصار وندبهم للرد عليهم فأجابه ثلاثة من الانصار هم : كعب بن مالك وعبد الله بن رواحة وأشعرهم حسان

يروى أن رسول الله صلى الله عليه وسلم لما اشتد عليه أذى قريش بالهجاء قال لأصحابه : ما يمنع الذين نصرُوا الله ورسوله بأسلحتهم أن ينصروه بالسنتهم ؟ فقال حسان : أنا لها ، وضرب بلسانه أذنة أنفه وقال : والله ما يسرنى به مقول ما بين بصري وصنعاء ، والله لو وضعت على صخر لفلقه أو على شعر لحلقه ، فقال له النبي : كيف تهجوم وأنا منهم ؟ قال : أسلك منهم كما تسلك الشجرة من العجين ، فقال : اجهوم وروح القدس معك فوالله لشعرك أشد عليهم من وقع الحسام في غبش الظلام ، ثم قال صلى الله عليه وسلم له : ليت أبا بكر فهو أعلم بالقوم فأطلعه أبو بكر على مخازيمهم وما يتربصون به في نسبهم فجهاهم أوجع هجاء عليهم ولم يمس رسول الله من هجائه لهم شيء .

ومن هجائه لأبي سفيان ويبدو فيه أثر الإلهام والصنعة والحدق والنكاية قوله :

وإن سنام المجد من آل هاشم      بنو بنت مخزوم ، ووالده العبد  
ومن ولدت أبناء زهرة منك      كرام ، ولم يلحق عجائزك المجد  
وإن امرأ كانت سمية أمه      وسمراء مثلوب إذا بلغ الجهد  
وأنت هجين نيظ في آل هاشم      كما نيظ خلف الراكب القدح الفرد

ويروى أن أحد الصحابة قال : لما اشتد هجاء المشركين للرسول — لعل ابن أبي طالب : اهج عنا القوم الذين قد هجونا ، فقال علي : إن أذن لي رسول الله فعلت ، فقال رجل : يا رسول الله ائذن لعل كي يهجو عنا هؤلاء القوم الذين قد هجونا ، فقال صلى الله عليه وسلم : ليس هناك أو ليس عنده ذلك ، ثم ندب الانصار فقال حسان : أنا لها . وكان حسان وكعب يعارضان المشركين بمثل قوولهم في الوقائع والآيام والمآثر ويعير انهم بالمتالب ، وكان عبد الله بن رواحة يعيرهم

بالكفر فكان أشد القول عليهم قول حسان وكعب وأهون القول عليهم قول  
ابن رواحة ، فلما أسلخوا وفقهوا الدين كان أشد القول عليهم قول ابن رواحة  
وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم يسمع منه ، ويقول له : أجب عني ، اللهم  
أيده بروح القدس

\* \* \*

هكذا عاش حسان في حياة الرسول يدافع عنه ويناضل المشركين ويرد على  
شعرائهم ويهجو خصوم رسول الله يرفع من شأن الإسلام ودعوته ورسوله  
وكان الرسول صلى الله عليه وسلم ، يؤثره ويقربه منه ، ويقسم له من الغنائم ،  
والهدايا .

وقد وهب له « سيرين » ، أخت « مارية » القبطية ، أم ولد رسول الله ، وكان  
المقوقس قد بعث بهما لرسول الله ، مع هدايا أخرى ، فأولدها حسان ابنه  
عبد الرحمن ، وهب له رسول الله « بيرحي » وهو قصر بالمدينة ، وقفه أبو طلحة  
على آل رسول صلوات الله عليه .

ولم يشهد مع رسول الله ، مشهداً ولا غزوة ، ويرى أنه كان جباناً ، يصف  
في شعره شجاعته وبطولته ، ومع ذلك فهو شديد الخوف شديد الجبن ؛ يقيم بأطم  
عالم بالمدينة يسمى « فارعا »

وذلك ليس بعار على هذا شاعر العظيم :

١ — فانه عاش من صغره عيشة ترف ونعمة « لا عيشة » نضال وكفاح

وحروب .

٢ — وهو جانيس الملوك وشاعرها والذي يصدقون عليه الاموال والهبات  
فلم يألف البؤس ، ولم يجرد سيفه من صغره للنهب والغنيمة .

٣ — وقد أدرك الإسلام بعد أن كبر ووهن عظمه .

٤ — ويروى أنه كان في الجاهلية ، بطلاً شجاعاً ، وأنه أدركه مرض أصاب  
أعصابه فاصبح لا يرجي لقتال .

ويقول ابن قتيبة في حسان إذ كان جباناً <sup>(١)</sup> ، وكذلك يتهمه بالجن ، كثير من الباحثين . ويرورن أنه أنشد أمام رسول الله قوله :

لقد غدوت أمام القوم منتطقاً

بصارم مثل لون الملح قطاع

تحفز <sup>(٢)</sup> عنى نجاد السيف سابعة

فضفاسضة مثل لون النوى بالقناع

فتبسم رسول الله

( . . . )

واستمر حسان مهجلاً محترماً ، عند الخلفاء والصحابه حتى توفي : في عهد  
معاوية عام ٤٥ هـ فرحمه الله وأجزل مثوبته كفاء دفاعه عن دينه ورسوله وكتابه  
الحكيم .

وكان عمر حسان عند موته عشرين ومائة سنة قضى نصفها في الجاهلية ونصفها  
في الاسلام وروى بصره في آخر حياته ، واعتلت صحته حتى توفاه الله

---

(١) ١٠٤ الشعر والشعراء لابن قتيبة

(٢) تحفز : تدفع . النوى بكسر النون : الغدير . السابعة أى درع واسعة

## شعر حسان

آراء النقاد في شعره :

١ - قال ابن سلام فيه : هو كثير الشعر جيده وقد حمل عليه ما لم يحمل على أحد ، وضعت عليه قریش أشعارا كثيرة لاتليق به <sup>(١)</sup>

٢ - وقال الأصمعي : الشعر نكد بابه الشر هذا حسان خل من لحول الجاهلية فلما جاء الاسلام سقط شعره <sup>(٢)</sup> ،

ويروى عن الأصمعي أنه قال : حسان أحد فحول الشعراء ، فقال له أبو حاتم تأتي له أشعار أئنة ، فقال تنسب إليه أشياء لاتصح عنه .

وقد سبق أن ذكرنا رأى الثعالبي فيه في موضع آخر من الكتاب (ص ٢٠٦) وقيل لحسان : لان شعرك أوهرم في الاسلام ، فقال : يابن أخى ان الاسلام يحجز عن الكذب

وأنشد حسان شيئا من شعره في الجاهلية للناطقة فائى عليه <sup>(٣)</sup> ويقول فيه أبو عبيدة :

فضل حسان الشعراء بثلاثة ، كان شاعرا الأنصار في الجاهلية وشاعر النبي في النبوة وشاعر الين كلها في الاسلام وقال : اجتمعت العرب على أن حسانا أشعر أهل المدينة وجعله ابن سلام أشعر شعراء المدينة ويقول المبرد في الكامل :

واعرق قوم كانوا في الشعر آل حسان فانهم يعدون ستة في نسق واحد ، وهم سعيد بن عبد الرحمن بن حسان بن ثابت بن المنذر بن حرام .

(١) ٨٤ طبقات الشعراء لابن سلام

(٢) ١٠٤ الشعر والشعراء

(٣) ١١٧ ذيل الأمالى

وقال أبو الفرج الأصماني :  
 حسان فحل من فحول الشعراء  
 وقال قوم الحطيط له وقد حضرته الوفاة : يا أبا مليكة أوص  
 فقال : ويل لا مرء من رواية السوء ، قالوا أوص رحلك الله ، قال : أبلغوا  
 الانصار أن أصحابهم أشعر العرب حيث يقول .  
 يغشون حتى مانهر كلاهم لا يسألون عن السواد المقبل (١)

وروى أن حساناً ، وفد على النعمان بن المنذر ، فأذن له بعد أن تركه مدة  
 على الباب ، فخلا به ، وناديه وأصاب منه مالا كثيراً ، حتى جاء النابغة ، فدح  
 النعمان ، بيأئيته المشهورة ، فاهتز النعمان ، لشعره وأمر له بمائة ناقة من الإبل  
 السود برعاتها : قال حسان ، ، وفا حسدت أحدا قط حسدى له في شعره  
 وجزيل عطائه . وذكروا أن حساناً ، كان يذهب إلى النابغة ، ليعرض عليه  
 شعره في الجاهلية

وروى أن حساناً قال ، أتيت جبلة بن الأيهم الغساني ، وقد مدحته ، فأذن لي ،  
 جلست بين يديه ، وعن يمينه رجل له صغيرتان ، وعن يساره رجل لا أعرفه ،  
 فقال ، أعرف هذين فقلت ، أيا هذا فأعرفه . وهو النابغة الذبياني ، —  
 وأما هذا فلا أعرفه . قال . هو علقمة بن عبدة ، ، فإن شئت استنشدتكما ، ثم  
 إن شئت أن تنشدا بعدهما أنشدت قات : فذاك . فأنشده النابغة ،

كليني لهم يا أميمة ناصب وليل أقاسيه بطي السكواكب  
 قال . فذهب نصي . ثم قال . لعلمة ، أنشد . فأنشد

طحا بك قلب في الحسان طروب بعيد الشباب عصر حان مشيب  
 فذهب نصي الآخر فقال لي ، أنت أعلم الآن ، إن شئت سكت ، وإن شئت  
 أنشدت : فتشددت وأنشدت .



لله در عصابة ... الخ

فقال لي : ادن — ادن ، لعمرى ما أنت بدونهما ثم أمر لي بثلاثمائة دينار وعشرة أقصة لها جيب واحد وقال هذا لك عندنا في كل عام .

وذكروا أن الحطيئة ، وقف على د حسان ، وهو ينشد من شعره ، فقال له د حسان ، — وهو لا يعرفه : كيف تسمع هذا الشعر يا أعرابي ؟ قال : الحطيئة ، : لأرى به بأسا افغضب حسان وقال : اسمعوا إلى كلام هذا الأعرابي ، كنييت ؟ قال . أبو مليكة . قال . ما كنت قط أهون على منك حين كنييت بامرأة فما اسمك ؟ قال . الحطيئة . فقال د حسان ، : امض بسلام .

ويقول حسان في إحدى قصائده .

وقافية عجت بابل رزينة      تلقيت من جو السماء نزولها

براهم الذي ينطق الشعر عنده      ويعجز عن أمثالها أن يقولها

ويقول في أخرى .

لا أسرق الشعراء ما نطقوا      بل لا يوافق شعرهم شعرى

وروى عن ، أنه وفد على النعمان بن المنذر قال ، فلما دخلت بلاده لقيني رجل فسألني عن وجهي وما أقدمني فاخبرته ، فانزلي فاذا هو صانع ، فقال : بمن أنت ، فقلت : من أهل الحجاز ؛ قال : كن خزر رجيا ، قلت : أنا خزر رجى قال : كن نجاريا قامت : أنا نجارى ، قال : كن حسانا ؛ قلت : أنا حسان ، قال كنت أحب لفساك وأنا واصف لك هذا النعمان الرجل وما ينبغي لك أن تعمل به في أمره ، أنك إذا لقيت حاجبه وانتسبت وأعلمته مقدمك ، أقام شهراً لا يرد عليك شيئاً ثم يلقاك فيقول من أنت وما أقدمك ثم يمكث شهراً لا يرد عليك شيئاً ثم يستأذن لك فاذا دخلت على النعمان فاستجد عنده أناسا فيستشدونك فلا تنشدهم حتى يأمر بك فاذا أمرك فأناشد فيستزيدك من عنده فلا توده حتى يستزيدك هو فاذا فعلت هذا فانتظر ثوابه وما عنده فان هذا ينبغي لك أن تعرفه من أمره قال حسان فقدمت إلى الحاجب فاذا الأمر على ما وصف لي ثم دخلت على النعمان ففعلت ما أمرني به الصائغ فأنشدت شعري ثم خرجت من عنده فأقمت أختلج

إليه فاجازني وأكرمني وجمعت أخبر صاحبي بما صنع فيقول إنه لا يزال هكذا حتى يأتيه أبو أمامة يعني النابغة فإذا قدم فلا حظ فيه لأحد من الشعراء قال فافقت كذلك إلى أن دخلت عليه ليلة فوالله أني لجالس عنده إذا هو بصوت خلف قبة وكان يوما ترد عليه النعم الود ولم يكن للعرب نعم سود إلا للنعمان فأقبل النابغة فاستأذن فقدم وهو يقول

أنام أم يسمع رب القبة يا أوهب الناس لعيس صلبه

ضاربة بالمشفر الأذبة ذات نجاف في يدها جذبه<sup>(١)</sup>

قال : أبو أمامة أدخلوه فأنشده قصيدته التي يقول فيها

ولست بمسبق أخا لا تلمه على شعث أي الرجال المذهب

فأمر له بمائة ناقة فيها رعاؤها ومطافيلها وكلابها من السود قال حسان فخرجت من من عنده لأدري أكنت له أحسد على شعره أم عسلى ما نال من جزيل عطائه ، فرجعت إلى صاحبي فقيل انصرف فلا شيء لك عنده سوى ما أخذت

وبعد فقد أجمعت العرب على أن حسان أشعر أهل المذار ، وهم أهل المدينة ومكة والطائف وأهل قرى البحرين من عبد القيس .

وكان أجزل شعره وأقواه وأحصفه ما قاله في شببته وكهولته في الجاهلية ، أي من مثل ما ناقض به قيس بن الخطيم في وقائع الأوس والخزرج ومدح به آل جفنة وآل النعمان بن المنذر . ولما أسلم كان قد مضى من عمره ستون سنة ولما لم تطفئ من شدا خاطره ولم تغل من غرب لسانه .

ووجد فيه رسول الله ( صلى الله عليه وسلم ) بقية من النكايه لأعدائه أبقاها فيه انطباعه على الهجاء منذ شب ، ودعا الله أن يؤيد فيه هذه البقية بروح القدس .

وصف شعره

١ — أما شعر حسان في الجاهلية فهو فحل جزل قوى رائع بعيد في مذهب الشعر وعموده شأنه شأن الشعراء الجاهليين وأكثر أعراضه في الجاهلية :

١ — الهجاء وأول ما له في مناقضة قيس بن الخطيم وشعراء الأوس ثم هجا خصومه وخصوم قومه عامة

٢ — المدح كما في مدحه لبنى غسان وللتعمان بن المنذر ولسواهم من سادة العرب وأشرفهم

٣ — الفخر ، وقد وصف فيه مجده ومجد قومه وأحسابهم وآثرهم ومكانتهم عند العرب ، وفخره كثير متعدد النواحي والمعادى ، وكان فخره جيداً رائها بعيداً في الجزالة واليلاغة والروعة .

٤ — الغزل والنسيب فقد تغزل بشعثاء وعمرة غزلاً رفيقاً معجباً

أما منزلته في الشعر في الجاهلية فيصفها حسان نفسه ، إذ يصور ذهابه إلى النعمان وخوفه من النابغة ورهبته من شعره ، وذلك طبعاً إنما كان في عهد شبابه وبدء شاعريته ، ولكن حساناً يستمر خائفاً من النابغة ، فيقابله عند بنى غسان فيرتاع ويرهب هذا الشاعر العظيم

واسعد يكون ذلك تصويراً من حسان لوساوس نفسه وخسرات فؤاده وإلا فقصيدته

يغشون حتى ما تهر كلابهم لا يسألون عن السواد المقبل

مثلاً تقف مع أممات قصائد المديح في الشعر الجاهلي .

وإذا كان النابغة يحمي في الشعر الجاهلي إماماً ومتبوعاً ، فلا على حسان أن نقول إنه يحمي وراه مصلحاً ومغبراً في وجوه الشعراء ،

ب — أما شعره في الإسلام فهو يرى أنه لان بعض الشيء وأخذ الضعف الفني من بعض النواحي ، وأسباب ذلك كثيرة متعددة الجهات ،

١ — فقد يكون هرمه وشيخوخته من أسباب هذا الضعف الفنى الملحوظ .  
٢ — وقد يكون أيضا كثرة ما دس على حسان من الشعر المنحول هو السبب فى ذلك أيضا ، وهذا النحل كان من المشتركين وكان من بعض كتاب السيرة أيضا كابن سنان .

وقد ذكر ابن هشام كثيرا مما نحل واختلق ودس على حسان .

٣ — كثرة ارتجاز حسان فى شعره فى عصر النبوة والشعر المرتجل دائما لا يكون كالشعر الذى أعده صاحبه وهذبه وثقفه

٤ — ويروى أن حسانا نفسه علل ذلك تعليلا مقبولا ، فقد قيل له : لأن شعرك أوهم فى الإسلام يا أبا الحسام ، فقال : إن الإسلام يحجز عن الكذب والشعر يزينه الكذب .

٥ — والاصمى يمل سبب لين شعره فى الإسلام بأن الشعر تكمد يقوى فى الشر ويضعف فى الخير

ه — وقد يكون السبب أيضا فى هذا اللين هو انهيار حسان كغيره من الشعراء ببلاغة القرآن وفصاحة رسول الله صلى الله عليه

على ان ما يستلان من شعره إنما هو بعض ما قاله فى وصف عقائد الإسلام وشعائره وتعداد فضائله ، أو قاله فى توحيد الله وتنزيه صفاته وتهجين عبادة الأوثان وما أعد الله للمؤمنين من الثواب وللمشركين من العقاب ، أو بعض ما قاله فى مدح رسول الله وأصحابه ، أو بعض ما قاله فى رثاء من استشهد فى الغزوات من أصحابه ومن مات من الخلفاء بعد رسول الله أو من أصحابه

أما شعره فى مناقضة المشركين وهجائهم وفى الذب عن رسول الله والدفاع عن الدين فقد كان قويا جزلا رائعا

وكان رسول الله إذا سمع هجاءه فى أعدائه يقول : لهذا أشد عليهم من وقع النبل .

ولهذا يرى النقاد أن شعره فى الإسلام كان لا يزال كمهده فى زمن الشباب قويا حميفا رصينا فى مواضع خاصة فى هجائه المشركين ؛ وعند هيجه يمارضة

شعرهم ، وفي فخره وحماسته . ويرون أيضاً أن كثيراً مما وجد من شعره لنا ضعيفاً لم تكن نسبته إليه صحيحة ، وإنما هو مما وضعه المتكثرون من الشعر من رواة المغازي والسير . قال الأصمعي مرة : حسان أحد فحول الشعراء فقال أبو حاتم . تأتي له أشعار لينه ، فقال الأصمعي تنسب له أشياء لا تصح عنه والحق الذي شك فيه أن شعر حسان بعد الهجرة إلى فتح مكة كان قوياً جزلاً فصيحاً شديد الأسر ذاهباً في عمود البلاغ ، كما كان شعره في عهد الجاهلية ، والسبب في ذلك اشتغال شاعريته وثورة عواطفه والتهاب مشاعره ، ورغبته البعيدة في الذب عن حياض الاسلام ونضال خصوم الدين والرد على الذين يهجون رسول الله صلى الله عليه وسلم .

فلما استسلم المشركون وألقوا السلاح أمام رسول الله وجنده وسكت صوت المعارضة سكنت شاعرية حسان وهذأت واخذ ينظم الشعر لنا ضعيفاً لا قوة ولا فخامة فيه كما كان شعره في صدر الاسلام والجاهلية .  
وأغراض شعره في الاسلام متنوعة كثيرة وأهمها .

١ - الهجاء ، فقد أجاد فيه حسان كل الأجاد ، ووقف هجاءه على المشركين خاصة ولم يكن متناول الهجو قريشاً كلها ، بل المشركين منها بعامة وأشدّهم على رسول الله بمخاصة ، من مثل أبي جهل وأبي لهب وأبي سفيان ، وهم من أقرب قريش نسباً إليه ، وكان هجاؤه لأحدهم ليس بالطعن في أصل نسبه وذم عشيرته بل في نبي نسبه عن نسبهم وأنه دعى فيهم أو لصيق أو متبني أو عبد ، ثم يذكر ما يستفبح من صفاته الخلقية فيصفه باللؤم وقطع الرحيم والجهل وخفة الحلم والبخل والجبن والفرار عن إنقاذ الأحبة من وهدة الموت في المعارك ، وأكثر ما يذكر من ذلك في وقعه بدر وهزيمة قريش فيها ، وربما أقذع في ذلك إقذاعاً شديداً .

٢ - المدح فقد مدح رسول الله وخلفاءه وكسبار الصحابة والذين أبلوا في الدفاع عن الاسلام بلا حسنا

٣ — الرثاء وقد أكثر منه في رثاء الشهداء في الغزوات الإسلامية ثم رثاء رسول الله صلوات الله عليه وخلفائه من بعده

٤ — الحكمة وضرب المثل وذلك بتأثير القرآن الكريم وبلاغة رسول الله وما أفاده في الحياة من خبرة وتجربة وثقافة عامة وإدراك صحيح لشئون العيش والحياة

٥ — وصف الغزوات الإسلامية والاشادة ببطولة المسلمين فيها وانتصارهم على أعدائهم وما بذلوه من تضحية وفداء لإلاءة لكلمة الإسلام والتمسدة بأسلوب شعره وألفاظه .

يمتاز حسان في أسلوبه بما يأتي :

١ — قلة التكلف أو المبالغة في التجويد والتعذيب والتتقيح ، يخالف في ذلك الأعشى والنابغة والخطيب وزهير وسواهم من الشعراء المصنعين ، بل كان يرسل الشعر كما تجود به فطرته وقريحته ، لا يعتمد صنعة ، ولا يقصد تهذيباً ، ولا يؤثر الغريب ، وذلك أثر لهيشة المدن والبعد قليلاً عن البداوة .

٢ — وظهر في شعره بعد الإسلام روح النثر بالإسلام ومبادئه وبالقرآن وبلاغته وبفصاحه الرسول وسموها .

٣ — وهذا اللين الفني الذي حدثناك عنه وعن أسبابه والذي نراه في شعر حسان بعد استقرار الإسلام هو أحد الظواهر الفنية التي تلبسها عند حسان في شعره .

٤ — وقد كثرت في شعر حسان الألفاظ الإسلامية المحدثه التي استعملها الإسلام ووردت في القرآن الكريم كالصلاة والصيام والزكاة والحج والايمن والإسلام وسواها .

معاني شعره .

ومعاني حسان في الجاهلية مطبوعة بطابع الجاهلية وصورة حياتها وتفكيرها وأخلاقها وعاداتها ونظام التفكير والحياة فيها .

أما معانيه في الاسلام فهي مستمدة من معاني القرآن والحديث يكثُر فيها حكماءه جميع المشتركين والرد عليهم وضرب الامثال والموعظة والحكمة مع الدقة والعمق وظهور الحصافة عليها مما أفاده حسان من الاسلام الكريم . وبعد فشعر حسان يبدو فيه تأثير الاسلام والقرآن في الأدب العربي ، ويكاد هذا التأثير يفقد في شعر الحطيئة مع أنه من المخضرمين ، لأن الحطيئة أسلم ثم ارتد ثم عاد الى الاسلام على طمع وجشع ورقة دين ، فلم يتملأ بروح الاسلام كغيره من شعراء الرسول .

#### روائع حسان :

والنقاد يعجبون بشعر كثير لحسان ، ومن ذا الذي لا يطرب لقوله :  
ينشون حتى ماتر كلاهم لايسألون عن السواد المقبل  
أو لقوله :

وان امرأ يمسي ويصبح سالما من الناس إلا ماجنى لسعيد  
وهذا البيت يقول فيه حسان : قلت شعرا لم أقل مثله<sup>(١)</sup> . وقال بعض أهل المدينة : ما ذكرت بيت حسان إلا اشتيت أن أعود في الفتوة وهو :

أهوى حديث الندمان في فلق الصبح وصوت المطرب الغرد  
وبسوى ذلك من روائع شعره وغرر حكمه وأمثاله

#### تقد النابغة لحسان :

ويروى<sup>(٢)</sup> أن نابغة<sup>(٣)</sup> بنى ذبيان كانت تضرب له قبة من آدم بسوق

(١) ١٠٥ الشعر والشعراء

(٢) أغاني ج ٣٤٠ ج ٩

(٣) هو أبو أمامة زياد بن معاوية ، أحد فحول شعراء الجاهلية وحكمهم بعكاظ ولقب بالنابغة لنبوغه في الشعر فجاء وهو كبير بعد أن امتنع عليه وهو صغير ، وهو من أشرف ذبيان وعمر طويل ومات قبيل البعثة ،

عكاظ يجتمع إليه فيها الشعراء ، فدخل إليه حسان بن ثابت ، وعنده الأعشى ، وقد أنشده شعره ، وأنشدته الخنساء قولها ،

قذى بعينيك أم بالعين عوار (١) . أم ذرفت إذ خلت من أهلها الدار  
حتى انتهت إلى قولها :

وإن صخرأ لتأتم الهداة به كأنه علم (٢) في رأسه نار  
وإن صخرأ لمولانا وسيدنا ، إن صخرأ إذا نشئ (٣) لنجسار

فقال : لولا أن أبا بصير (٤) أنشدني قبلك لقلت إنك أشعر الناس ! أنت والله أشعر من كل أنثى ! قالت : والله ومن كل رجل .

فقال حسان : أنا والله أشعر منك ومنها . قال : حيث تقول ماذا ؟ قال .  
حيث أقول :

لنا الجففات الغريلمن بالضحا وأسيفنا يقطرن من نجدة دما  
ولدنا بني العنقاء وابنى محرق فأكرم بنا خالا وأكرم بنا ابنما

فقال : إنك قلت ، « الجففات » فقلت العدد ؛ ولو قلت : « الجفان » لكان أكثر . وقلت : « يلمن في الضحا » ولو قلت : « يبرقن بالدجا » لكان أبلغ في المديح ، لأن الضيف بالليل أكثر طروفاً ، وقلت : « يقطرن من نجدة دما » فدلت على قلة القتل ، ولو قلت : « يجرين » لكان أكثرهم لانصباب الدم ، ونحرت بمن ولدت ، ولم تفخر بمن ولدك .

فقام حسان منكسراً منقطعاً !

والحققون يرون أن هذه القصة مختلفة .

---

(١) عوار : كل ما أعل العين ، وذرفت : قطرت .

(٢) العلم : الجبل . (٣) شتا القوم : أجدهوا في الشتاء .

(٤) أبو بصير : كنية الأعشى ،



حسان والنعمان :

قال حسان <sup>(١)</sup> بن ثابت: قدمت على النعمان بن المنذر وقد امتدحته فأتيت حاجيه عصام بن شهر لجاست إليه ، فقال : إني لأرى عربياً ، أفمن الحجاز أنت ؟ قلت : نعم ا قال . فكن قحطانيا ، قلت . فأنا قحطاني . قال : فكن يثربيا . قلت : فأنا يثربي ، قال : فكن خزرجياً ، قلت : فأنا خزرجي ، قال : فأنت حسان

أجئت بمدحة الملك ؟ قلت : نعم . قال فاني أرشدك إذا دخلت عليه ، فانه يسألك عن جبلة بن الايهم ويسبه ، فاياك أن تساعد على ذلك ، ولكن أمر ذكره لمراراً لا توافق فيه ولا تخالف ، وقل : ما دخول مثلي أيها الملك بينك وبين جبلة وهو ، نك وأنت منه ١٩ وإن دعاك إلى الطعام فلا تأكله ، فان أقسم عليك فأصب منه اليسير إصابة بار بقسمه ، متشرف بمؤاكلته ، لا أكل جائع سغب <sup>(٢)</sup> ، ولا تطل محادثته ، ولا تبدأ باخبار عن شيء حتى يكون هو السائل لك ، ولا تطل الإقامة في مجلسه .

فقلت : أحسن الله رفدك قد أوصيت واعياً ، ودخل ، ثم خرج إلى فقال لي: ادخل . فدخلت فسلمت وحييت تحية الملوك .

ثم جرى بيني وبينه في شأن جبلة ما قاله عصام كأنه كان حاضراً ، وأجيبه بما أمرني ، ثم استأذنته في الانشاد فأذن لي ، فأنشدته . ثم دعا بالطعام ، ففعلت ما أمرني عصام به ، وبالشرب ففعلت مثل ذلك ، فأمرني بجائزة سنوية وخرجت .

حسان عند عمر بن الحارث :

قال حسان <sup>(٣)</sup> بن ثابت : قدمت على عمر بن الحارث ، فاعتاص على الوصول إليه ، فقامت للحاجب بعد مدة : إن أذنت لي عليه وإلا هجوت اليمن كلها ثم

(١) الأغاني ص ١٦٤ ج ٩ .

(٢) السغب الجوع ، ولا يكون إلا مع تعب .

(٣) الأغاني ص ٢٢ ج ١٤ .

انقلبت عنكم، فأذن لي، فدخلت عليه فوجدت عنده النابغة وهو جالس عن يمينه، وعلقمه بن عبدة وهو جالس عن يساره، فقال لي: يا ابن الفريعة، قد عرفت عيصك<sup>(١)</sup> ونسبك في غسان، فارجع فاني باعث إليك بصلة سانية، ولا أحتاج إلى الشعر، فاني أخاف عليك هذين السبعين: النابغة وعلقمه، أن يفضحك، وفضيحتك فضيحتي وأنت والله لا تحسن أن تقول:

رقاق النعال طيب حجراتهم يحيون بالريحان يوم السباسب<sup>(٢)</sup>  
فأبيت وقلت: لا بد منه، فقال: ذاك إلى عميك، فقلت لهما: بخي الملك إلا قد تماني عليكما، فقالا: قد فعلنا، فقال عمرو بن الحارث: هات يا ابن الفريعة، فأنشأت:

لله در عصابة نادمتها يوما بجلق<sup>(٣)</sup> في الزمان الأول  
أولاد جفنة<sup>(٤)</sup> عند قبر أبيهم<sup>(٥)</sup> قبر ابن<sup>(٦)</sup> ماريه الكريم المفضل

(١) العيص: الأصل والفريعة أمه.

(٢) رقاق النعال: أي أن نعالهم رقيقة لا يخصصونها طباقا، وذلك كناية عن قلة مشيهم، لأنهم ملوك، بل يركبون الخيل غالبا، وحجزة الازار والسراويل مجتمع شدها على الوسط من الجسم، كناية عن عفتهم، والسباسب: يوم الشعانين، وهو يوم عيد عند النصارى وكان الممدوح نصرانيا.

(٣) جلج: دمشق.

(٤) جفنة: هو جفنة بن عمرو أبو ملوك الشام، وأولاده هم: النعمان والمندر والمينذر وجبله وأبو شمر، وكانوا جميعا ملوكا.

(٥) أراد بهذا: أنهم أعزاء مقيمون بدار مملكتهم، ليسوا أصحاب رحلة وانتجاع.

(٦) هي مارية بنت ظالم السكندرية أم الحارث الأعرج وهي ذات القرطين اللذين يضرب بهما المثل، فيقال لما يغلى به الثمن: بقرطى مارية، واختها هند الهنود امرأة حجر آكل المرار.

يسمعون من ورد البريص (١) عليهم كأساً تصفق (٢) بالرجيق السلسل  
يغشون حتى ماتهم كلابهم لا يسألون عن السواد المقبل  
بيض الوجوه كريمة أحسابهم شم الأنوف من الطراز الأول  
فلبثت أزمانا طويلا فيهم ثم ادركت كأنني لم أفعل

قال : فلم يزل عمرو بن الحارث يزحل (٣) عن موضعه سرورا حتى شاطر  
البيت وهو يقول : هذا وأبيك الشعر لا ما يعللاني به منذ اليوم ، هذه والله البتارة  
التي قد بترت المدائح ، أحسنت يا بن الفريضة ، هات له يا غلام ألف دينار مرجوحة (٤)  
فأعطيت ذلك ، ثم قال : لك على في كل سنة مثلها .

ثم أقبل على النابغة فقال : قم يا زياد ، فهات الشفاء المسجوع ، فقام النابغة  
فقال : ألا انعم صباحا أيها الملك المبارك ؛ السماء غطاؤك ، والأرض وطاؤك ،  
واللدى فداؤك ، والعرب وقاؤك ، والعجم حماؤك ، والحكماء جلساؤك ،  
والمدارة (٥) سمارك ، والمقاول إخوانك ، والعقل شعارك ، والحلم دنارك ،  
والسكينة مهالك ، والوقار غشاؤك ، والبر وسادك ، والصدق رداؤك ، واليمن  
حذاؤك ، والسخاء ظهارتك ، والحمية بطانتك ، والعلاء غايتك ، وأكرم الأحياء  
أحباؤك ، وأشرف الأجداد أجدادك ، وخير الآباء آباؤك ، وأفضل الأعمام  
أعمامك ، وأسرى الأخوال أخوالك ، وأعف النساء حلائلك ، وأفخر الشبان  
أبناءؤك ، وأطهر الأمهات أمهاتك ، وأعلى البنيان بنيانك ، وأعذب المياه مواهك

(١) البريص : غوطة دمشق .

(٢) ضفك الشراب : حوله بمزجها من إناء إلى إناء ليصفو . والرجيق :  
الخمر أو أطيشها ، والسلسل : العذب البارد .

(٣) زحل عن موضعه : زحف .

(٤) مرجوحة : هي ما كان في كل دينار منها عشرة دنانير .

(٥) المدارة : جمع مدره ، وهو السيد السريف ، والمقدم في اللسان

وأفبح الدارات <sup>(١)</sup> دارتك ، وأنزه الحدائق حدائقك ، وأرفع اللباس لباسك ،  
قدحالف الإضریح <sup>(٢)</sup> حاتقك ، ولام المسك مسكك <sup>(٣)</sup> ، وجاور العنبر ترائبك <sup>(٤)</sup> ،  
وصاحب النعيم جسديك .

المسجد آيتك ، واللجين صحافك ، والعصب <sup>(٥)</sup> مناديلك : والحوارى <sup>(٦)</sup>  
طعامك ، والشهد إدامك ، والخرطوم <sup>(٧)</sup> شرابك ، والأشراف مناصفك <sup>(٨)</sup> ،  
والخسير بفنائك ، والشر بساحة أعدائك ، والنصر منوط بلوائك والخذلان  
مع ألوية حسادك ، والبر فعملك ، قد طحطح <sup>(٩)</sup> عدوك غضبك ، وهزم  
مقاتبهم <sup>(١٠)</sup> ، مشهدك ، وسار في الناس عدلك ، وسكن قوارع الأعداء ظفرك  
الذهب عطاؤك ، والدواقر مزك ، والأوراق لحظك ، والغنى أطرقك ، وألف  
دينار مرجوحة ليماءك .

أيفأخرك المنذر اللخمى ؟ فوالله لقفاك خير من وجهه ، ولشمالك خير من  
يمينه ، ولإخصك خير من رأسه ، ولخطوك خير من صوابه ، ولصمكت خير من  
كلامه ، ولأمك خير من أبيه ، ولخدمك خير من قومه ، فهب لى أسارى قومي ،  
واسترهن بذلك شكري ، فأنك من أشراف قحطان : وأنا من سروات عدنان .  
فرفع عمرو رأسه إلى جارية كانت قائمة على رأسه ، وقال : بمثل هذا فليثن  
على الملوك ، ومثل ابن الفريفة فليمدحهم . وأطلق له أسرى قومه ا

- 
- (١) الدارة : المحل يجمع البناء . (٢) الأضریح : الخز  
(٣) المسك : الجلد . (٤) الترائب : عظام الصدر  
(٥) العصب : نوع من البرد (٦) الحواری : لباب الدقيق  
(٧) الخرطوم : أول مايجرى من العنب قبل أن يداس  
(٨) جمع منصف وهو الخنادم .  
(٩) طحطح : كسر وفرق وبدد لإهلاكه .  
(١٠) المقتب من الخيل : ما بين الثلاثين إلى الأربعين

### نماذج من شعر حسان

١ - قال حسان رضى الله عنه يمدح النبي صلى الله عليه وسلم  
أغر عليه للنبوة خاتم من الله مشهود يلوح ويشهد (١)  
وضم الإله اسم النبي إلى اسمه إذا قال في الخمس المؤذن أشهد (٢)  
( وشق له من اسمه ليجله فذو العرش محمود وهذا محمد  
نبي أتانا بعد يأس وفرة

من الرسل والأوثان في الأرض تعبد  
فأسمى سراجاً مستنيراً وهادياً يلوح كما لاح الصقيل المهند  
وأندرنا ناراً وبشر جنة وعلينا الإسلام فآله نحمد (٣)  
وأنت إله الخلق ربى وخالق بذلك ما عبرت في الناس أشهد (٤)

(١) قوله أغر خبر لمبتدأ محذوف أى هو أغر أبيض الوجه . ويلوح يظهر  
(٢) قوله إذا قال المؤذن في الخمس أى في الصلاة الخمس . وقوله أشهد أى أن  
لا إله إلا الله وأن محمداً رسول الله

(٣) وشق له من اسمه يريد أن لاسم النبي صلى الله عليه وسلم اشتق  
من لاسم الله وهذا مما اختص به رسول الله في ذاته في الدنيا وأوضح  
ذلك الشاعر بقوله فذو العرش محمود هو الله سبحانه وتعالى ، والذي من  
صفات الله تقدس وعلا الحميد بمعنى المحمود وهو من الأسماء الحسنى فعيل  
بمعنى مفعول وهذا محمد . وقوله والأوثان الخ ، جملة إسمية وقعت حالا واسم أسمى  
يعود على النبي ، وحمل وهادياً على مستنيراً بالواو لأنهما صفتان ثابتة - ان في  
الموصوف فعطفت إحداهما على الأخرى بالواو لأن معناها الاجتماع ولو  
عطفت بالفاء لم يحز والصقيل المهند السيف المهند المطبوع من حديد الهند ،  
وقوله فآله نحمد قدم المفعول لافادة الحصر أى لا غيره

(٤) قوله وأنت مبتدأ خبره ربى وقوله إله الخلق اعتراض أتى به لتحسين  
الكلام أى يا إله الخلق

تعاليت رب الناس عن قول من دعا  
سواك إلهاً أنت أعلى وأجود  
لك الخلق والنعماء والأمر كله فإياك نستهي وإياك نعبد

\*\*\*

٢ - وقال أيضاً يذكر رسول الله صلى الله عليه وسلم وأصحابه يوم بدر  
مستشعري خلق المأذى يقدمهم جلد النخيرة ماض غير عديد (١)  
أعنى الرسول فإن الله فضله على البرية بالتقوى وبالجلود  
وقد زعمتم بأن تحموا ذماركم وماء بدر زعمتم غير مورد  
(وقد وردنا ولم نسمع لقولكم حتى شربنا رواء غير تصريد  
مستعصمين بحبل غير منجذم مستحکم من جبال الله ممدود (٢)  
فينا الرسول وفينا الحق نتبعه حتى الممات ونصر غير محدود  
ماض على الهول ركاب لما قطعوا إذا السكاة تحاوا في الصناديد (٣)  
واف وماض شهاب يستضاء به بدر أمار على كل الأماجيد  
مبارك كضياء البدر صورته ما قال كان قضاء غير مردود

\*\*\*

(١) حذف النون من مستشعرين استخفافا وإضافة إلى ما بعده ، وصف  
جيشا فقال مخبرا عن فرسانه مستشعري خلق المأذى أى لابسى آلة الحرب والمأذى  
الدروع الصافية الحديد اللينة اللمس واحداً لها داذية ويقدمهم برأسهم جلد النخيرة  
ثابت الجائش قوى الطيعة ويريد به النبي صلى الله عليه وسلم والرعد يد الجبان  
(٢) قوله حتى شربنا رواء أى ماء عذبا كثيرا  
وغير تصريد : التصريد سقى دون الرى ومستعصمين انتصب على الحال من  
ضمير شربنا . وقوله غير منجذم أى منقطع والحبل القوة وهو بذلك يشير إلى قول  
الله عز وجل واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا  
(٣) قوله ماض على الهول صفة للرسول أى قادر على اقتحام الهول المشقة

٣ - وقال حسان يمدح رسول الله ويهجو أبا سفيان :

ألا أبلغ أبا سفيان عني فأنت بجوف نخب هــوا (١)  
 بأن سيوفنا تركتك عبدا وعبد الدار سادتها الإمام (٢)  
 هجوت محمدا فأجبت عنه وعند الله في ذاك الجزاء (٣)  
 أتهجوه ولست له بكف فشر كما لخير كما ألف... دام (٤)

(١) قوله فأنت بجوف ، المجوف كالمجوف هو الجبان الذى لا قلب له والنخب بمعنى النزع يقال رجل نخب أى جبان لا فؤاد له وقوله هـوا أى خال يعنى من العقل أو الخير قال تعالى وأفتدتهم هـوا وقوله فأنت بجوف يريد أبا سفيان وإنما التفت الى ضمير المخاطب ولم يقل فهو بجوف على ما هو الظاهر قصدا الى توجيه الخطاب اليه بما يكره ليسكون أبلغ في الشتم وأشد من الحكاية في النكساية  
 (٢) قوله بأن سيوفنا أدخل الشاعر الباء على المفعول الثاني لأبلغ كأنه ضمه معنى أخبر . وقوله تركتك عبدا أى ذليلا . وسادتها الاماء ضميره يرجع الى الدار وإنما سادتها الاماء لكونها لم يبق فيها الاحرار والمراد الوصف بنهاية الذل والمهانة فان الاماء في نفس الامر في مهذلة وقد أثبت لها السيادة على العبيد فالعبيد اذا في غاية الذلة .

(٣) يخاطب به أبا سفيان بن الحرث فإنه كان قبل اسلامه يهجو رسول الله صلى الله عليه وسلم والجزاء المسكافة على الشيء بالخير أو الشر قال تعالى وجزاء سيئة سيئة مثلها وروى أن رسول الله صلى الله عليه وسلم حين سمعه قال جزاؤك على الله الجنة باحسان .

(٤) قوله بكف الكف هو النظير والمنل والاستفهام للانكار أى ما كان يذنب لك أن تهجوه ولست من أكفائه ونظرائه فلم تنصفه . وقوله فشر كما لخير كما الغداء مع عليه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم خيرهما بلا ريبة جار على أسلوب الكلام المنصف وإنما أبهم الامر بين الفريقين ليسكون ادعى للمخاطب الى الاذعان للحق وترك العناد حيث يرى المتكلم ساوى بينه وبين نفسه وأنصفه

هجوته مباركاً برا حنيفاً أمين. الله شيعته الوفاء (١)  
فمن يهجو رسول الله منكم ويمدحه وينصره سواء (٢)  
فان أبى ووالده وعرضى لعرض محمد منكم وقاء (٣)  
فاما تتقفن بنو لؤى جذيمة إن قتلهم شفاء (٤)

(١) قوله حنيفاً الحنيف هو من أسلم في أمر الله فلم يلتو في شيء وكان على دين إبراهيم فهو حنيف عند العرب

(٢) يقول لانبألى بكم فان هجائكم أو مدحتكم ونصرتكم فذلك عندنا على حد سواء إذ لا بضيره هجوكم ولا يعوزه مدحكم ونصركم

(٣) قوله وقاء الوقاء بالفتح والكسر ما وقيت به الشيء يروى أن حسان لما انتهى إلى هذا البيت قال صلى الله عليه وسلم وراك الله يا حسان حر النار

(٤) قوله أما هي الشرطية وما الزائدة أدغمت الميم في النون للتقارب. وتتقفن من قولهم ثقفه يشقفه صادفه أو أخذه أو ظفر به أو أدركه قال تعالى واقتلوهم حيث تقفتموهم أى حيث وجدتموهم من حل أو حرم. وقوله بنو لؤى يريد به لؤياً أحد أجداد رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو لؤى بن غالب ابن فهر بن مالك بن النضر بن كهمالة وبنو لؤى هم كعب بن لؤى على عمود النسب النبوى وجذيمة وسعد وعامر أبو حسل وبغيض على غيره وكان لوى يكسبى أبا كعب وكان التقدم في قريش لبنيه وبنى بنييه وأما جذيمة فهو أبو حى من خزاعة وهو جذيمة بن سعد بن عمرو بن ربيعة وهذا ربيعة أبو خزاعة وهو أول من غير دين اسماعيل عليه السلام ودعا العرب إلى عبادة الاصنام والمراد من جذيمة هنا الحى لا الرجل ولذلك قال الشاعر أن قتلهم شفاء فاتى بضمير الجمع وإضافة القتل إلى الضمير من إضافة المصدر إلى مفعوله يريد أن إيقاع القتل بهؤلاء القوم وتدميرهم شفاء لما فى الصدور بما وقع منهم لان رئيسهم الحرث بن أبى ضرار



أولئك معشر نصرنا علينا      ففي أظفارنا منهم دماء (١)  
وحلف الحرث بن أبي ضرار      وحلف قريظة منا براء (٢)  
لساني صارم لا عيب فيه      وبحري لا تكدره الدلاء

\* \* \*

٤ — وقال حسان رضى الله عنه في هجرة الرسول

لقد خاب قوم غاب عنهم نبيهم      وقدر ومن يسرى إليهم ويغتدى  
ترحل عن قوم فضلت عة ولهم      وحل على قوم بنور مجدد (٣)  
هداهم به بعد الضلالة رهيم      وأرشداهم من يتبع الحق يرشد  
وهل يستوى ضلال قوم تسفها      عى وهداة يهتدون بمهتد (٤)

(١) قوله أولئك معشر يعنى جذيمة . ونصروا علينا بالبناء للمعلوم أى أعانوا  
علينا أعداءنا فانتقمنا منهم وبطشنا فيهم وافترسناهم افتراس السباع . ففي أظفارنا  
منهم دماء يريد ما كان من الحرث بن أبي ضرار وقومه كياتى فى شرح البيت الآتى  
(٢) والحلف المحالف والصدىق يحلف لصاحبه أن لا يغدر به والحرث بن أبي ضرار  
رأس بنى جذيمة وهو أبو جويرية بنت الحرث أم المؤمنين رضى الله عنها زوج رسول الله  
صلى الله عليه وسلم وعنى بحلف الحرث حلفاءه الذين وافقوه على مناواة رسول الله  
وقتاله قبل أن يسلم الحرث فخرج النبي لقتالهم فى شعبان فى السنة الخامسة من الهجرة  
فانهزم المشركون ومن نجا من القتل أسركا أسرت النساء فن المسلمين على الأسرى  
بالعتق لما تزوج عليه السلام منهم جويرية بنت الحارث وكانت فى الأسرى

(٣) قوله ترحل عن قوم هم قريش وذلك فى السنة الأولى من الهجرة فى  
الثانى والعشرين من صفر أو فى غرة ربيع الأول منها حيث هاجر من مكة إلى  
المدينة وخرج عليه الصلاة والسلام مع أبى بكر ولينا فى الغار ثلاثة أيام

(٤) قوله تسفها عى أى ضلوا وزاغوا عن الحق واستبحوا العمى عن  
الهدى والبيت بمعنى قول الله عز وجل قل هل يستوى الأعمى والبصير أم هل  
تستوى الظلمات والنور

لقد نزلت منه على أهل يثرب ركب هدى حلت عليهم بأسعد<sup>(١)</sup>  
نبي يرى ما لا يرى الناس حوله ويتلو كتاب الله في كل مسجد  
وإن قال في يوم مقالة غائب فتصديقها في اليوم أو في ضحى الغد<sup>(٢)</sup>  
ليهن أبا بكر سعادة جده بصحبته من يسعد الله يسعد<sup>(٣)</sup>  
وقال رضى الله عنه يرثى النبي صلى الله عليه وسلم :

\*\*\*

( بطيبة رسم للرسول ومعهد منير وقد تعفو الرسوم وتهمد  
ولا تنمحي الآيات من دار حرمة بها منبر الهادي الذي كان يصعد<sup>(٤)</sup>  
وواضح آيات وباقي معالم وربع له فيه مصلى ومسجد  
بها حجرات كان ينزل وسطها من الله نور يستضاء ويوقد<sup>(٥)</sup>

(١) قوله على أهل يثرب هم أهل المدينة . وقواه بأسعد أى بطالع أسعد مبارك  
(٢) قوله فتصديقها الضمير للمقالة أى أنه أن أخبر بشيء محبوب في الغيب  
من غير وحى يؤيد الله سبحانه وتعالى قوله بكلامه المقدس الذى ينزل به جبريل  
في اليوم الخ .  
(٣) قوله سعادة جده أى باجتهاده ومشاربته على مواظبة رسول الله صلى الله  
عليه وسلم .

(٤) ارتفع رسم على الابتداء وخبره بطيبة مقدما ومتعاق الباء محذوف وهو  
أيضا متعلق اللام فى للرسول والتقدير بطيبة رسم كائن للرسول وطيبة هى المدينة  
سماها النبي بذلك وبعدة أسماء أخر؛ والمعهد المنزل وجملة وقد تعفو الرسوم الخ الحالية  
وتهمد تخرب يقال همد المسكان خرب ، وقوله من دار حرمة أى من دار مهابة  
ويريد بها مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم . ولا تنمحي الآيات أى لا ينقطع  
ذكر كلام الله منها

(٥) قوله بها حجرات الضمير لدار الحرمة والحجرات جمع حجرة وهى  
الموضع المنعرد

معالم لم تطمس على العهد آياها  
عرفت بها رسم الرسول وعهده  
ظلمت بها أبكى الرسول فأسعدت  
تذكر آلاء الرسول وما أرى  
مفجعة قد شفها فقد أحد  
وما بلغت من كل أمر عشيره  
أطالت وقوفا تذرف العين جهدها  
فبوركت يا قبر الرسول وبوركت  
وبورك لحد منك ضمن طيبا  
تهيل عليه التراب أيد وأعـين  
لقد غيـبوا حلما وعلمـا وحمـة  
وراحوا بحزن ليس فيهم نبيهم  
يـهـكـون من تبكى السموات يومه  
وهل عدلت يوما رزية هالك  
تقطع فيه منزل الوحي عنهم  
يدل على الرحمن من يقتدى به

أناها البلى فالآى منها تجدد  
وقبرا به واره فى التراب ملحد  
عيون ومثلاها من الجفن تسعد  
لها عـمـيا نفـسـى نفـسـى تبلد<sup>(١)</sup>  
فظلمت لآلاء الرسول تعدد  
ولكن نفسى بعض ما فيه محمد<sup>(٢)</sup>  
على طلل القبر الذى فيه أحمد  
بلاد ثوى فيها الرشيد المسدد  
عليه بناء من صفيح منضد  
عليه وقد غارت بذلك أسعد<sup>(٣)</sup>  
عشية علوه الثرى لا يوسد  
وقد وهنت منهم ظمور وأعـضـد  
ومن قد بكته الأرض فالناس أكد  
رزية يوم مات فيه محمد<sup>(٤)</sup>  
وقد كان ذا نوريغور ينجد  
وينقذ من هول الحزايا ويرشد<sup>(٥)</sup>

(١) قوله فأسعدت عيون أى ساعدت وعاونت متى فى البكاء عيون أى  
ناس أخر وقوله تذكر الخ أى أن هذه العيون تتذكر وتعدد نعم الرسول عليها  
ففى لذلك تبكى عليه بحرقة ثم قال وإنى لست قادرا على إحصاء هذه النعم فنفسى  
عنها تبلد أى تقهر وتضعف (٢) قوله عشيره أى عشيره  
(٣) المسدد المرفق للصواب . والبناء المنضد من صفيح هو البناء المصفوف  
بعضه فوق بعض من صفيح وهو الحجر العريض . وقوله وقد غارت أسعد  
جمع سعد أى غابت سودهم والجملة حالية . (٤) قوله وهل عدلت لفظه  
لفظ الاستفهام ومعناه الذى كأنه قال وما عدلت وسارت يوما مصيبة ميت  
مصيبة يوم توفى فيه رسول الله عليه وسلم . (٥) قوله يدل من يقتدى  
به ويتبعه الضمير لرسول الله أى يرشده نلى الحق وهو الله سبحانه وتعالى



ومالك لا تبكين ذا النعمة التي على الناس منها سابع يتعمد  
 فجودى عليه بالدموع وأعوى لفقد الذي لا مثله الدهر يوجد (١)  
 وما فقد الماضون مثل محمد ولا مثله حتى القيامة يفقد  
 أعف وأوفى ذمة بعد ذمة وأقرب منه نائلا لا ينكد  
 وأبذل منه للطريف . وتالد إذا ضن معطاء بما كان يتلد (٢)  
 وأكرم حيا في البيوت إذا انتمى وأكرم جدا أبطحيا يسود  
 وأنبغ ذروات وأثبت في العلى دعائم عز شاهقات تشيد (٣)  
 وثبت فرعا في الفروع ومنبتا وعودا غداة المزن فالعود أغيد  
 رباه وليدا فأنتم تمامه على أكرم الخيرات رب . مجيد  
 تناهت وصاة المسلمين بكفه فلا العلم محبوس ولا الرأى يفند (٤)

(١) قوله ياعين حذفت الياء لوقوعها . وقع ما يحذف في النداء وهو التنوين  
 ولأن الكسرة تدل عليه وباب النداء باب حذف وإيجاز ، وضمير منها يعود  
 على النعمة . وسابع أى مطر سابع دان تمتد الى الارض وبذا يكثر الخير ويتسع  
 الرزق ويتعمد يزداد يقال غمدت البئر غمدا اذا كثر ماها . وقوله لجودى  
 عليه بالدموع أى ولا تدخرى شيئا .

(٢) قوله وأبذل معطوف على أعف وضمير منه للمثل بفرض وجوده أى  
 كثير البذل لماله الطريف المستحدث المستفاد والتلبد الموروث عن الآباء قديما  
 (٣) أبطحيا منسوب الى قریش البطاح الذى ينزلون أباطح مكة . وامنع  
 ذروات جمع ذروة وهى الشرف أى وأرفع شرفا من بيوتات العرب التى تضم  
 شرف القبيلة .

(٤) قول غداة ظرف لقوله وأثبت أى وأثبت فرعا فى ذلك الوقت وأغيد  
 مروى غرض رطب : ورب مجيد فاعل رباه أى أنشأه ربه وليدا صديقا . وقوله  
 تناهت وصاة المسلمين بكفه أى صار هو المسئول عنهم وعهد الله اليه أمرهم ويراد  
 بالعلم هنا علم مافى الغيب وهو لا يعلمه الا بنزول الوحي عليه . وقوله ولا الرأى  
 يفند أى ولا رأيه يضعف بل كان قوى الحجة ثابت الفكرة

أقول ولا يلني قولي عائب من الناس إلا عازب القول مبعد<sup>(١)</sup>  
وليس هوائى نازعا عن ثنائه لعلى به فى جنة الخلد أخلد<sup>(٢)</sup>  
مع المصطفى أرجو بذاك جواره وفى نيل ذاك اليوم أسعى وأجهد  
٦ — وقال أيضاً يرثيه صلى الله عليه وسلم  
ما بال عينك لا تنام كأنما كحلت لما أقمها بكحل الأرمد  
جزعا على المهدي أصبح ثاويأ يا خير من وطىء الحصى لا تبعد<sup>(٣)</sup>  
وجهى بغيرك الترب لطفى ليتنى غيبت قبلك فى بقيق الغرقد  
بأى وأى من شهدت وفاته فى يوم الاثنين النبى المهدي  
فظللت بعد وفاته متبلدا متلددا ياليتنى لم أولد<sup>(٤)</sup>  
أقيم بعدك بالمدينة بينهم ياليتنى صبحت سم الأسود<sup>(٥)</sup>

(١) يقول أقول قولى هذا ولا يمكن لأحد أن ينكره على إلا ذاهب القول  
أى الذى لا يعتد به فهو سفيه رأى بعيد العقل وفى حديث عائكة :  
فهن هواء والحلوم عواذب — جمع عازب أى أنها خالية بعيدة العقول  
(٢) قوله نازعا عن ثنائه أى ليس ميلى راجعاً عن مدحه وثنائه  
(٣) الأرمد هو الذى هاجت عينه من الرمد وهو وجع العين وانتفاخها  
وانتصب جزعا على المصدر  
(٤) بقيق الغرقد مقبرة المدينة المنورة . وقوله فى يوم الاثنين عن ابن عباس  
رضى الله عنهم قال ولد صلى الله عليه وسلم فى يوم الاثنين واستنجد يوم  
الاثنين وخرج مهاجرا من مكة الى المدينة يوم الاثنين ودخل المدينة يوم الاثنين  
ورفع الحجر يوم الاثنين وقبض يوم الاثنين نصف النهار لائتنى عشرة ليلة خلت  
من ربيع الأول سنة احدى عشرة من الهجرة ضحى فى مثل الوقت الذى دخل فيه  
المدينة . وقوله متلددا متلددا أى نافذ الصبر متلفا حائرا فى أمرى لا أدرى كيف أصنع  
(٥) قوله أقيم بعدك لفظه لفظ الاستفهام والمعنى الإنكار أى لم أقم بعدك  
بالمدينة الح . وقوله ياليتنى ، يا حرف نداء والمنادى محذوف أى يا قوم أو غير  
ذلك وصبحت سم الأسود ، أى شربت الصبوح وهو ما شرب بالغدادة فما  
دون القابلة من سم الأسود وهى الحية

أو حل أمر الله فينا عاجلا      في روحة من يومنا أو في غد  
فتقوم ساعتنا فنلقى طيباً      محضاً ضرائبه كريم المحتد  
يا بكر آمنة المبارك بكرها      ولدته محصنة بسعد الأسعد (١)  
نوراً أضاء على البرية كلها      من يهدر للزور المبارك يهتدى  
يا رب فاجعنا معاً ونبيها      في جنة تنبي عيون الحسد (٢)  
في جنة الفردوس فاكتبها لنا      يا ذا الجلال وذا العلا والسودد  
والله أسمع ما بقيت بهالك      إلا بكيت على النبي محمد (٣)  
يا ويح أنصار النبي ورهطه      بعد المغيب في سواء الملحد (٤)  
ضاقث بالانصار البلاد فأصبحوا      سودا وجوهم كلون الامد  
ولقد ولدناه وفينا قبره      وفضول نعمته بنا لم يحدد

(١) قوله فنلقى طيباً أى فنرى رسولا طيباً محضاً ضرائبه أى خالصة ونقية طيبته وبجيتته جمع ضريبة ويريد به النبي عليه الصلاة والسلام ، وبكرها فاعل المبارك وهو النبي . ومحصنة حال من ضمير ولدته أى عفيفة . وبسعد الأسعد أى بطالع سعيد .

(٢) تنبي عيون الحسد أى تبعد عنا عيون الحسد (٣) تعلق الباء من قوله بهالك بأسمع وحذف حرف النفي الداخلى على الفعل لانه لا يلتبس بالاثبات لانه لو كان اثباتاً لم يكن بد من اللام ونحو قول امرء القيس : فقلت يمين الله أبرح قاعداً .

وقوله ما بقيت ما مع الفعل فى تقدير مصدر وحذف اسم الزمان معه أى مدة بقائى وفى الكلام نية الشرط والجزاء كأنه قال لا أسمع بهالك أن بقيت ومعناه أن بقيت حياً فلذلك وقع الماضى فيه فى موضع المستقبل لأن ما بقيت فى موضع ما أبقي وان أبقي .

(٥) ويح كلمة ترحم وتوجع وتضاف كما هنا ولا تضاف ويريد بالمغيب رسول الله أى المتوارى . وسواء الملحد وسطه .

والله أكرمنا به. وهدى به أنصاره في كل ساعة مشهد  
صلى الله ومن يحف يعرشه والطيبون على المبارك أحمد

٧ — وقال أيضاً يرثيه صلى الله عليه وسلم

آليت ما في جميع الناس مجتهدا منى آية بر غير إفساد (١)  
تالله ما حملت أنى ولا وضعت مثل الرسول نبي الأمة الهادي  
ولا برا الله خلقا من بريته أوفى بذمة جار أو بميعاد (٢)  
من الذي كان فينا يستضاء به مبارك الأمر ذا عدل وإرشاد  
ممسدا للنبيين الآلى سلفوا وأبذل الناس المعروف للجادي (٣)  
يا أفضل الناس إلى كنت في نهر أصبحت منه كمثل المفرد الهادي  
أسمى نساؤك عطلان البيوت فما يضر بن فوق قفا ستر بأوتاد  
مثل الرواهب بلسن المسوح وقد أيقن بالبؤس بعد النعمة البادي (٤)

٨ — وقال الحرث بن أبي شمر الغساني لحسان وكان النعمان بن المنذر اللخمي  
يساميه : يا ابن الفريعة لقد نبئت أنك تفضل النعمان على فقال وكيف أفضله  
عليك فوالله لقفاك أحسن من وجهه ولأملك أشرف من أبيه ولأبوك أشرف  
من جميع قومه ولشمالك أجود من يمينه ولحرمانك أنفع من نداه ولقلبك أكثر

(١) قول آليت آية برأى حلفت حلفة صادقة غير افناد أى تكذيب

(٢) قوله ولا برا الله من بريته أى ولا خلق الله من خلقه شخصا أو فى  
منه الخ.

(٣) الجادى طالب الجدوى وهى العطية .

(٤) المسوح جمع مسح وهو الكساء من الشعر جمع القلة أمساح قال  
أبو ذؤيب .

ثم شر بن بذبط والجمال كأن الرشح منهن بالآباط أمساح  
وأيقن الخ أى تحقق بالشقاء الذى ظهر عليهن بعد النعمة السابعة .



من كثيره وثمادك أشرع من غديره ولكرسيك أرفع من سريره ولجدولك أغور  
من بحره وليومك أطول من شهره ولشهرك أمد من حوله ولحولك خير من  
حقبه ولزندك أورى من زنده ولجندك أعز من جنده وإنك من غسان وإنه  
من لحم فكيف أفضله عليك وأعدله بك فقال يا ابن الفريعة هذا لا يسمع إلا  
في شعر فقال :

نبئت أن أبا منذر يساميك للحرث الأصغر (١)  
قفاك أحسن من وجهه وأملك خير من المندز  
ويسرى يدبك على عسرها كيمنى يديه على المعسر  
وشتان بينكما فى الندى وفى البأس والخير والمنظر (٢)  
٩ - رقال أيضا يرثى أهل مؤته عام ٨٨ هـ .

عين جودى بدمعك المندور واذكرى فى الرخاء أهل القبور  
واذكرى مؤته وما كان فيها يوم ولوا فى وقعة التغوير  
حين ولوا وغادروا ثم زيدا نعم مأوى الضريك والمأسور (٣)  
حب خير الأنام طراً جميعاً سيد الناس حبه فى الصدور (٤)  
ذاكم أحمد الذى لا سواه ذاك حزنى معاله وسرورى

(١) نبئت فيه الحرم

(٢) الخير بالكسر الكرم والجود .

(٣) الرخاء لعله يريد به أيام السلم والتغوير القائلة وذلك لما أصيبوا امتتابمين  
وأخذ الراية خالد بن الوليد خرج إلى الظهر من ذلك اليوم تعرف السكابة فى  
وجهه لخطب الناس بما كان من أمرهم . والضريك الشديد عصب الخلق فى جسم  
وكذلك المأسور يقال فلان شديد أسر الخلق إذا كان معصوب الخلق غير مسترخ  
وزيدا هو زيد بن حارثة .

(٤) حب خير الأنام صفة لزيد أى هو محبوب خير الأنام وكان زيد ابن  
حارثة رضى الله عنه يدعى حب رسول الله صلى الله عليه وسلم .

١٠ — وقال رضى الله عنه يجيب رجلا من قريش حين أسروا سعد بن عباد  
يوم الاثنين عشر نقيبا ، قال القرشى .

تداركت سعدا عنوة فأخذته وكان شفاه لو تداركت منذرا  
ولو نلته طلعت هناك جراحه وكانت جراحا أن تهان وتهدرا (١)

فقال حسان رضى الله عنه يجيبه وهو أول شعر قاله فى الاسلام

لست إلى عمرو ولا المرء منذر إذا ما مطايا القوم أصبحن ضمرا  
ولولا أبو وهب لمرت قصائد على شرف البلقاء تهوين حسرا  
فانا ومن يهدى القصائد نحونا كمستبضع تمرا إلى أهل خبيرا  
فلاتك كالوشاة التى يحلم أنه بقرية كسرى أو بقرية قيصرا  
ولاتك كالوشاة التى كان حتفها بحفر ذراصيا فلم ترض محفرا (٢)  
ولاتك كالصاوى فأقبل نحره ولم يخشيه سهما من النبل مضمرا (٣)

١١ — وكان وهب على رسول الله صلى الله عليه وسلم وفد بنى تميم سنة  
الوفود بعد فتح مكة فيهم عطار بن حاجب بن زرارة وقيس بن عاصم وقيس

(١) أخذته عنوة أى قهرا وغلبة . وطلعت جراحه أى أهدرت

(٢) قوله ولاتك كالوشاة الخ البيت يشير الى المثل العربى المشهور : حتفها  
تحمّل ضأن بأظلافها ، وأصله أن رجلا كان جائعا بالفلاة القفر فوجد شاة ولم  
يكن معه ما يذب بها به فبحثت الشاة الارض فظهر فيها مديّة فذب بها بها فصار مثلا  
لكل من أعان على نفسه بسوء تدبيره ولذلك يضربه الشاعر له . وقوله فلم ترض  
محفرا هى المسحاة ونحوها مما يحتقر به أى فلم تقبل محفورا

(٣) قوله فأقبل نحرها سهما أى جعله الضمير للنحر قبالة أى عرضه للسهم  
وضمير يخشيه للسهم أى لم يخافه كأنه ألقى بنفسه للملكة . والسهم المضمّر الخفى

ابن الحارث ونعيم بن زيد وعتبة بن حصن بن حذيفة بن بدر والاقرع بن حابس في لفهم ولفيفهم ودخلوا المسجد ونادوا رسول الله صلى الله عليه وسلم من وراء حجراته أن اخرج إلينا يا محمد جئناك لنفاخرك فاذن لشاعرنا وخطيبنا قال قد أذنت لخطيبكم فليقل فقام عطار بن حاجب فقال الحمد لله الذي له علينا الفضل وهو أهله الذي جعلنا ملوكا ووهب لنا أموالا عظيمة ففعل منها المعروف وجعلنا أعز أهل المشرق وأكثره عدداً واشده عدداً فمن مثلنا في الناس ألسنا برؤس الناس وإلى فضلمهم فمن فاخرنا فليعدد مثل ما عددناه وإنا لو نشاء لاكثرنا الكلام ولكننا تمنينا من الاكثر وأقول هذا لأن تاتوا بمثل قولنا وأمر أفضلي من أمرنا ثم جلس فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم لنا بئنا بن قيس الخزرجي قم فاجب الرجل في خطبته فقام ثابت بن قيس فقال الحمد لله الذي السموات والأرض خلقه قضى فيهن أمره ووسع كرسيه عليه ولم يكن شيء قط إلا من فعله ثم كان من قدرته أن جعلنا ملوكا واصطفى من خير خلقه رسولا أكرمه نسباً وأصدقه حديثاً وأفضله حسباً فانزل عليه كتابه واثمنه على خلقه وكان خيرة من العالمين ثم دعا الناس إلى الإيمان به فأمن برسول الله المهاجرون من قومه وذرى ربه أكرم الناس أحساباً وأحسنهم وجوهاً وخير الناس فعلاً ثم كان أول الخلق لإجابة واستجابة الله حين دعاه رسول الله صلى الله عليه وسلم فنحن أنصار الله ووزراء رسول الله نقاتل الناس حتى يؤمنوا فن آمن بالله ورسوله متع بما له ودمه ومن كفر جاهدناه في الله أبداً وكان قتله علينا يسيراً أقول هذا واستعفر الله لي وللمؤمنين والمؤمنات والسلام عليكم فقام الزبرقان بن بدر التميمي فقال .

نحن الكرام فلا حي يعادلنا منا الملوك وفيما تنصب البيع  
وكم قسرنا من الأحياء كلهم عند النهاب وفضل العز يتبع<sup>(١)</sup>

(١) وفيما تنصب البيع أي تقام والبيع جمع بيعه بالكسر وهي كنيسة النصارى وقيل كنيسة اليهود قال تعالى وبيع وصلوات ومساجد وقسرنا أي قهرنا وغلبننا والنهاب جمع نهب وهي الغنيمة قال العباس بن مرداس  
كانت نهابة تلافيتها بكري على المهر بالاجر

ونحن نطعم عند القحط مطعمنا      من الشواء إذا لم يؤنس القزع<sup>(١)</sup>  
ثم ترى الناس تائيسا سرانهم      من كل أرض هو ياثم نصطنع  
فتنجر الكوم غبطا في أرومتنا      للنازلين إذا ما أنزلوا شبعوا<sup>(٢)</sup>  
فلا ترانا إلى حى نفاخرهم      إلا استقادوا وكاد الرأس يقتطع  
إنا أئينا ولم ياب لنا أحد      إنا كذلك عند الفخر نرتفع  
فن يقادرننا فى ذاك يعرفنا      فيرجع القول والأخبار تستمع  
وكان حسان بن ثابت غائبا فبعث إليه رسول الله صلى الله عليه وسلم قال  
حسان فلما جاءنى رسوله فأخبرنى أنه إنما دعانى لأجيب شاعر بنى تميم خرجت  
إلى رسول الله وأنا أقول :

منعنا رسول الله إذ حل وسطنا      على كل باغ من معد وراغم  
منعاه لما حل بين بيوتنا      بأسيا فنا من كل عاد وظالم  
بحى حريد عزه وثرأوه      بجاوية الجولان وسط الأعاجم  
هل المجد إلا السودد والعود والندى      وجاه الملوك واحتمال العظام<sup>(٣)</sup>  
قال فلما انتهيت إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم وقام شاعر القوم فقال  
ما قال عرضت فى قوله وقلت على نحو ما قال فلما فرغ الزبرقان بن بدر من  
قوله قال رسول الله لى ان قم يا حسان فأجب الرجل فيما قال فقال حسان :  
إن الذوائب من فخر وإخوتهم      قد بينوا سنة للناس تنبع<sup>(٤)</sup> .

- 
- (١) إذا لم يؤنس القزع أى إذا لم يرج مطر  
(٢) فتنجر الكوم غبطا فى أرومتنا . الكوم القطعة من الابل . والغبط  
حسن الحال . والارومة الاصل يفتخر الشاعر بكرم عشيرته .  
(٣) بحى حريد أى بمنزول ومنفرد لعزته . والعود الطريق القديم العادى  
وكذلك السودد على المثل .  
(٤) الذوائب جمع ذؤابة وهى الشعر المصفور استعارها هنا للإشراف وفى  
حديث دغفل وأبى بكرائك لست من ذوائب قريش أى من أشرافهم .

يرضى بها كل من كانت سريرة  
قوم إذا حاربوا ضر واعدوهم  
سجية تلك منهم غير محدثة  
لا يرفع الناس ما أوهت أكفهم  
إن كان في الناس سباقون بعدهم  
ولا يضمنون عن مولى بفضلهم  
لا يجهلون وإن حاولت جهلهم  
أعفة ذكرت . في الوحى عفتهم  
كم من صديق لهم نالوا كرامته  
أعطوا نبي الهدى والبر طاعتهم  
إن قال سيروا أجدوا السير جهدهم  
ما زال سيرهم حق استفادهم  
خدمتهم ما أتى عفوا إذا غضبوا  
فان في حرمهم فترك عداوتهم  
نسموا إذا الحرب نالتنا مخالبا

تقوى الاله وبالأمر الذى شرعوا  
أو جاولوا النفع فى أشياءهم نفخوا  
إن الخلائق فاعلم شرها البدع (١)  
عند الدفاع ولا يوهون ما رقعوا  
فكل سبق لأذى سبقهم تبع  
ولا يصيبهم فى مطمع طبع  
فى فضل أحلامهم عن ذاك متسع  
لا يطمعون ولا يردبهم الطمع (٢)  
ومن عدو عليهم جاهد جدعوا  
فما وناصرهم عنه وما نزعوا  
أو قال عوجوا علينا ساعه رجعوا  
أهل الصليب ومن كانت له البيع  
ولا يكن همك الأمر الذى منعوا  
شرا يخاض عليه الصاب والسلع  
إذا الرعانف من أظفارها خشمعوا (٣)

(١) البدع جمع بدعة وهى كل محدثة وفى البيتين التقسيم ثم الجمع فقد قسم فى البيت الأول صفة الممدوحين إلى الضر بالاعداء والنفع للأولياء ثم جمع فى الثانى بأن كلا منهم سجية لهم لا بدعة محدثة فيهم .

(٢) لا يردبهم طمع أى لا يطمعون فى شىء يؤدى بهم إلى الهلاك  
(٣) عفوا أى بغير مسألة : ومنعوا أى منعه . شرا اسم إن . ويخاض عليه أى يخلط عليه الصاب والسلع كلاهما شجر مر . وقوله نسموا الخ فى البيت . تخييل لأن الشاعر لما شبه الحرب بالسبع فى الاغتبال أخذ الوهم يخترع لها مخالبا وأظفارا كمخالب وأظفار السبع فشبهت الصورة المتخيلة بالصورة المحققة واستعير لفظ المخالب والأظفار من المشبه به للمشبه . والرعانف من الناس سفلتهم

لاغر إن هم أصابوا من عدوهم      وإن أصيبوا فلا خور ولا جزع  
 كأنهم في الوغى والموت مسكتع      أسد ببشة في أرساغها فذع  
 إذا نصبتا لقوم لاندب لهم      كما يدب إلى الوحشية الذرع (١)  
 أكرم بقوم رسول الله شيعتهم      إذا تفرقت الأهواء والشيع  
 أهدى لهم مدحى قلب يوازره      فيما يحب لسان حائك صنع  
 فأنهم أفضل الأحياء كلهم      إن جد بالناس جد القول أوسمعوا

فلما فرغ حسان بن ثابت من قوله قال الأقرع بن حابس وأبى أن هذا الرجل  
 المؤتلة لخطيبه أخطب من خطيبنا ولشاعره أشعر من شاعرنا وأصواتهم أعلى من  
 أصواتنا فلما فرغ القوم أسلموا وجوزهم رسول الله صلى الله عليه وسلم فأحسن  
 جزائهم

١٢ - ولما وقع يوم بعاث وهو بين الأوس والخزرج بسبب قتل سمير  
 الأوسى لبجير مولى مالك بن العجلان سيد الحيين واقتلوا قتالا شديداً ثم ان  
 رجلا من الأوس نادى يا مالك نشدتك الله والرحم أن تجعل علينا حكما من قومك  
 فارعوى مالك وحكموا عمرو بن امرئ القيس فقضى للمالك بن العجلان بدية  
 المولى فأبى مالك وآذن بالحرب فخذله بنو الحرث لرده قضاء عمرو وأنشد قصيدته  
 التي يقول فيها :

(١) الخور الضعف يقال خار الرجل يخور خؤرا ضعف وانكسر . والمسكتع  
 الداني القريب . والفذع زوال الرسغ في اليد إلى وحشيتها . وقوله لاندب لهم  
 أى لم نمس لهم رويدا ونتمجسس عليهم والذرع جمع ذريعة وهى الجمل يختل به  
 الصيد يمشى الصياد إلى جنبه فيستتر به ويكون كالدرية ويرمى الصيد إذا أمكنه  
 وذلك الجمل يسبب أولا مع الوحش حتى تألفه قال الشاعر .

إن سميراً أرى عشيرته قد حذبوا دونه وقد أنفوا (١)  
 إن يكن الظن صادقاً ببني النجاء ر لا يطعموا الذي علفوا  
 فقال عمرو بن امرئ القيس الأنصاري يخاطبه من قصيدته  
 يا مال والسيد المغمم قد يبطره بعض رأيه السرف (٢)  
 نحن بما عندنا وأنت بما عندك راض والرأي مختلف  
 يامال والحق إن قنعت به فالحق فيه لأمرنا نصف  
 خالفت في الرأي كل ذي حجر والحق يامال غير ماتصف (٣)  
 إن بجيراً مولى لقومكم والحق يوفى به ويعترف  
 إن سميراً أبت عشيرته أن يعرفوا فوق ما به نصف  
 أو تصدر الخيل وهي جافلة تحت هواها جماجم خفف  
 أو تجمعوا الغيظ مابدا لكم فهارشوا الحرب حين تنصرف (٤)

(١) قوله قد حذبوا دونه أي عطفوا وأشفقوا عليه . وأنفوا يقال أنف الشيء كرهه وشرفت عنه نفسه ويريد ههنا أخذتهم الحية من الغيرة والغضب لاجل سمير

(٢) قوله يا مال هو منسادي مرخم مالك بن العجلان والعمامة عند العرب لا يلبسها إلا الأشراف والعلماء تيجان العرب . والسرف إسم الأسراف وهو مجاوزة القصد

(٣) نحن ضمير منفصل مبتدأ والخبر محذوف جوازاً أي راضون بدليل وأنت المخ . وعند ظرف مكان والرضا بالشئ اختياره والرأي العقل والتدبير أي نحن راضون بما عندنا ومختارون له وأنت كذلك والرأي بيننا مختلف لأن كلامنا له عقل وتدبير مخالف لعقل الآخر وتدبيره . والنصف العدل والاستقامة والفجر هو الجود الواسع والكرم من التفجر في الخير .

(٤) قوله أو تصدر الخيل أو هنا بمعنى إلى . وخفف جمع خفيف . وقوله فهارشوا المرش هو التحريش وتحريك الفتنة .

وقال قيس بن الخطيم من قصيدة يجيبه .

( أبلغ بنى جحجى وقومهم خطمة إنسا وراهم أنف  
وإنسا دون ما يسومهم أل أعداء من ضم خطمة نكف (١)  
نفلى بحد الصفيح هامهم وفلينا هامهم بها عنف

فرد عليه حسان بقوله

ما بال عيني دموعها تكف من ذكر خود شطت بها قذف  
بانت بها غربة تؤم بها أرضاً سوانا فالشكل مختلف  
ما كنت أدري بوشك يذنبهم حتى رأيت الحوج قد عزفوا  
فغادروني والنفس غالبها ما شفها والهموم تعتكف  
دع ذا وعد القريض في نفر يدعون بجدي ومد حتى شرف (٢)  
إن أدع في المجد ألقهم سلفاً أهل فعال يبدوا رصفوا (٣)  
أو ندخ في الأوس دعوة هرباً وقد بدا في السكتية النصف  
كنتم عبيداً لنا نخولكم من جاءنا والعبيد تضطعف

(١) بنى جحجى وخطمة حيان لقبيلة فيس بن الخطيم لأنه أوسى والأوسوم التكليف . والخطمة الشأن والأمر العظيم ونكف جمع ناكف من نكفت من كذا أى استنكفته وأنفت منه .

(٢) الحدوج هى مراكب النساء واحدهما حدج . وعزفوا أى تهبوا للرحيل . وقوله والنفس غالبها ما شفها أى متغلب عليها ما شفها من الحزن وانحل جسمها وهزلها . وتعتكف أى تقبل على من كل صوب . ودع ذا الخطاب لقيس بن الخطيم انتقال من ذكر الحبيبة الى الافتخار على قيس .

(٣) قوله ألقهم سلفاً السالف المتقدم أى متقدمون وفى التنزيل لجعلناهم سافاً ومثلاً للآخرين أى جعلناهم متقدمين ليتعظ بهم الآخرون . والفعال إسم للفعل الحسن من الجود والكرم ونحوه .



كيف تعاطون يجدنا سفها وأتم دعوة لـ ١ وكف  
 شأنكم جمدكم وأكرمنا جد لنا في الفعّال ينتصف (١)  
 نجعل من كان المجد محتده كأعبد الأوس كلها وصفوا  
 هــلا غضبتهم لأعبد قتلوا يوم بعث أظلمهم ظلف  
 نقتلهم والسيوف تأخذهم أخذنا عنيفا وأتم كشف  
 وكم قتلنا من رانس لكم في فيلق يجتدى له التلف (٢)  
 ومن لثيم عبـد يحالفكم ليست له دعوة ولا شرف  
 إن سميرا عبد طغى سفها أجداه أعبد لنا تلف  
 بالسكاهنين الذين جـمـدـهم عبد العصا واللثام إن أسفوا (٣)

(١) أو ندع في الأوس دعوة هربا أى تنادى من أدبر وتولى منهم . وقوله  
 تعالى في ذكر لظى نعوذ بالله منها : تدعو من أدبر وتولى أى تنادى من  
 أدبر وتولى وكان يوم بعث موضع بقرب المدينة ويومه معروف وقع فيه حرب  
 بين الأوس والـلـزرج وسببه قتل بـحـير مولى مالك بن العجلان . والذي قتله  
 سمير بن زيد بن مالك أحد بنى عمرو بن عوف من الأوس وكان ذلك في  
 السنة السابعة من البوة . والنصف اعطاء الحق . والعبيد تضطـمـف أى تنسب  
 إلى الضعف . والدعوة في النسب المدعى المنهم في نسبه . ولها وكف أى فيها  
 وكف : عيب ونقص الضمير للدعوة . وشانكم جمدكم أى أبغضكم جمدكم  
 والفعّال اسم للفعل الحسن من الجود والكرم ونحوه .

(٢) هــلا حرف حث . وتحضيض أى لم تغضبوا . وأظلمهم ظلف أى أقبل عليهم  
 ودنا منهم ظلف وهو الشدة والبؤس ، وفي الحديث قد أظلمكم شهر عظيم أى أقبل  
 عليكم ودنا منكم . والكشف الذين لا يصدقون القتال . وقوله رانس أى رئيس  
 والفيلق الكتيبة العظيمة .

(٣) أن أسفوا أى خضعوا وذلوا ومنه الأسيف العبد والأسير .

١٣ -- وقال رضى الله عنه فى يوم أحد يرد على عبد الله بن الزبيرى السهمى قصيدته التى يقول فيها :

يا غراب البين أسمعك فقل	إنما تنطق شيئا قد فعل
والعطيات حساس بينهم	وسواء قبر مثر ومقل
كل عيش ونعيم زائل	وبنات الدهر يبغين بسكل (١)
أبلغنا حسان عنى آية	فقريض الشعر يشفى ذا العلل
كم ترى بالجر من جنة	وأكف قد أنزت ورجل
وسرايل حسان سریت	عن كاة أهالكوا فى المنزل (٢)
كم قتلنا من كريم سيد	ما جد الجدين مقدام بطل
صادق المعجدة قرم بارع	غير ملات لدى وقع الأسل
ليت أشياخى بيدر شهدوا	جزع الخزرج من وقع الأسل
فالسأل المهراس من ساكنه	بعد أبدان وهام كالحجل (٣)
إن للخير والشر مدى	ركلا ذلك وجه وقبل (٤)

(١) حساس بينهم أى شؤم ونكد . وبنات الدهر صروفه . والسكل الأعياء  
(٢) الجر سفح الجبل ، وقد أنزت أى أصابتها جروح فزيت منها وماتت  
أصحابها . ورجل لعله جمع تكسير لرجل والمشهور أرجل . وسريت أى نزع  
وكشفت .

(٣) المهراس ماء بأحد . والحجل صغار الابل وأولادها

(٤) مدى أى غاية اسم ان مؤخر ، وكلا مبتدأ مرفوع بضمه مقدرة للتعذر  
وهو اسم لفظه مفرد ومعناه مثنى لعوده على الخير والشر وهو مضاف الى اسم  
الإشارة ووجه أى جهة خبر كلا وقبل جهة أيضا معطوف على وجه عطف  
تفسير يقول إن للخير والشر غاية ينتهيان إليها ويقفان عندها وكلا ذلك  
صاحب جهة يصرفه الله فيها .

فقال حسان رضى الله عنه :

ذهب بابن الزبير وقمة	كان منا الفضل فيها لو عدل
والقد نلتم وذلنا منكم	وكذاك الحرب أحيانا دول
إذ شددنا شدة صادقة	فأجأ ناكم إلى سفع الجبل
إذ تولون على أعقابكم	هربا في الشعب أشباه الرسل
نضع الخطى في اكتافكم	حيث نهوى عللا بعد نهل (١)
فسدحنا في مقام واحد	منكم سبعين غير المشتعل (٢)
وأسرنا منكم أعدادهم	فانصرفتم مثل أفلات الحجل (٣)
تخرج الأضياع من استاهم	كسلاح النيب يأكلن العصل
لم يفوتونا شيء ساعة	غير أن ولوا بجهل وفشل
ضاق عنا الشعب إذ نجزعه	وملائنا القرط منهم والرجل (٤)
برجال لستم أمثالهم	أيدوا جبريل نضرا فنزل
وعلونا يوم بدر بالتقى	طاعة الله وتصديق الرسل

(١) فأجأناكم ألجأناكم . والرسل القطيع من الابل ترسل الى الماء خمسا ونهوى عللا بعد نهل هو الشرب بعد الشرب تباعا ضربه مثلا أى مرة بعد مرة .

(٢) فسدحنا أى فصرعنا والمسدوح المصروع

(٣) الحجل من جنس القبيح وهو صغار يقول انهزمتم وفررتكم كما تفلت الحجل من الشوك فلا تلوى على شيء .

(٤) الأضياع هى الالبان الممدوقة . والعصل الحمض إذا رعته النيب وهى مسان الابل . ولم يفوتونا أى لم يسبقونا والشعب الطريق النافذين الجبلين ونجزعه نقطعه . والقرط نشوز الأرض وإكامه والرجل بجارى الماء واحده رجلة يريد ملائنا ذلك من قتلاتكم .

وتركنا في قريش عورة يوم بدر وأحاديث مثل (١)  
 وتركنا من قريش جمعهم مثل ما جمع في النخصب الحمل  
 فقتلنا كل رأس منهم وقتلنا كل جمع جراح رفل (٢)  
 كم قتلنا من الكريم سـ يد ماجد الجدين مقدم بطل  
 وشريف لشريف ماجد لا نباليه لدى وقع الأسـل  
 نحن لا أتم بنى أسـ تاهما نحن في البأس إذا البأس نزل

\* \* \*

١٤ — وقال حسان بن ثابت قدمت على عمرو بن الحارث فاعتاص الوصول  
 اليه فقلت للحاجب بعد مدة أن أذن لي عليه وإلا هجوت الين كلما ، ثم انقلبت  
 عنكم فاذن لي فدخلت عليه فوجدت عنده النابغة وهو جالس عن يمينه وعاقمة  
 ابن عبدة وهو جالس عن يساره فقال لي يا ابن الفريعة قد عرفت عيصك وانسبك  
 في غسان فارجع فاني باعث اليك بصلة سنية ولا أحتاج الى الشعر فاني أخاف عليك  
 هذين السبعين النابغة وعقمة أن يفضحك وفضحك فضيحتي وأنت والله لا تحسن  
 أن تقول :

رقائق النعال طيب حجزاتهم يحيون بالريحان يوم السباب

(١) الحمل : الابل التي ترعى بغير راع ليلا ونهارا ، يقال : هملت المشاة  
 سرحت بغير راع فهي هاملة ويقال بهير هامل وجمعه همل ، والجحجراح السيد  
 الكريم ، ولحمل السيد .

(٢) قوله نحن في البأس الخ يقول نحن أصبر منك في البأس لستم لنا أشباها .

تحييم بيض الولائد بينهم وأكسية الأضرحة فوق المشاجب  
يصونون أجسادا قديماً نعيمها بخالصة الأردن خضر المناكب  
ولا يحسبون الخير لا شر بعده ولا يحسبون الشر ضربة لازب<sup>(١)</sup>  
حبوت بها غسان إذ كنت لاحقاً بقومى وإذا أعيت على مذهبى<sup>(٢)</sup>

فأبيت وقلت لا بد منه فقال ذاك الى عميك فقلت لها بحق الملك الا قدمتانى  
عليكما فقالا قد فعلنا فقال عمرو بن الحارث هات يا ابن للفرعة فأشأت .

أسألت رسم الذار أم لم تسأل بين الجوابى فالضيق فحومل  
فالمرج مرج الصفرين فجاسم فديار سلمى دارسا لم تحال

(١) قوله رفاق النعال أراد أنهم ملوك لا يخصفون نعالهم وإنما يخصف من  
يمشى . وطيب حجازتهم أى هم أعفاء محضون وأصل الحجرة الوسط أى  
يشدون أزهرهم على عفة . والسباب يوم السعائين وهو يوم عيد النصرارى وكان  
الممدوح نصرانيا . وقولة الولائد هى الاماء . والأضرحة الخز الأحمر والمشاجب  
جمع مشجب وهو عود ينشر عليه الثوب قال الأصمعى هم ملوك أهل نعمة  
تقدمهم الاماء البيض الحسان وثيابهم مصونة بتعليقها على الأعواد . والأردان  
مقدم كم القميص والخالص الشديد البياض وقوله لازب أى ثابت يقول قد  
عرفوا تصرف الزمان وتقلبه فاذا أصابهم خير لم يشقوا بدوامه فيبطروا وإذا  
أصابهم شر لم يرهقهم وأيقنوا أنه لا يدوم عليهم فلم يقنطوا فوصفهم بالاعتدال .

(٢) قوله حبوت أعطيت يقول حبوت بالقصيدة غسان إذ كنت لاحقاً  
بقومى فكانوا أحق من أمدح . وقوله إذا أعيت يريد إذ كان هاربا من النعمان  
فضاقت عليه مذاهب يعنى أنه رآهم أهلا لمدحه فى حال خوفه وامنه وهذا من شعر  
النبأفة يمدح به عمرو بن الحارث .

ومن تعاقبها الرياح دوارس  
دار لقوم قد أراهم مرة  
لله در عصاة نادتهم  
يمشون في الحلل المضاعف نسجها  
الضاربون الكباش يبرق بيضه  
والخالطون فقيرهم بغنيهم  
أولاد جفنة حول قبر أبيهم  
يغشون حتى ما تهر كلابهم

والمدجنات من السماك الأعزل (١)  
فوق الأعزة عزهم لم ينقل  
يوما بخلق في الزمان الأول (٢)  
مشى الجمال الى الجمال البزل  
ضربا يطيح له بنان المفصل  
والمنعمون على الضعيف المرمل  
قبر ابن مارية السكرهم الفضل  
لا يسألون عن السواد المقبل (٣)

(١) قوله للجواني الخ كلها مواضع ملوك الشام والحيرة الذين تفرقوا بعد  
سيل العرم واستوطنوا بها . وجاسم اسم قرية يذنها وبين دمشق ثمانية فراسخ على  
يمين الطريق الأعظم الى طبرية انتقل اليها جاسم بن أرم بن سام بن نوح عليه السلام  
أيام تلبيلات الألسن بياهل فسميت به والمدجنات الغيوم الممطرة .

(١) قوله بخلق موضع بقرب دمشق والعصابة الجماعة من الناس .

(٢) قوله : أولاد جفنة قطعه للشاعر من قوله عصابة لما قصد من معنى المدح  
والثناء ولو نصبه على هذا المعنى لكان حسنا ولو جره على البدل والنعت لجاز .  
وجفنة هو أبو ملوك الشام وهو جفنة بن عمرو مزيقياء بن عامر بن حارثة بن أمية القيس  
بن ثعلبة ابن عمرو بن جفنة وأراد بأولاد جفنة أولاد الحرث الأعرج بن مارية  
وهم النعمان والمندر والمندير وجبله وأبو شمر وهؤلاء كلهم ملوك وهم أعمام جبله  
بن الإيهم ومارية هي بنت أرقم بن ثعلبة بن عمرو بن جفنة غسانية وهي أخت هند  
أمرأة حجر والد أمية القيس صاحب المعاقبة وأراد بقوله حول قبر أبيهم أنهم  
في مساكن آبائهم ورباعهم التي كانوا ورثوها عنهم ، وقوله يغشون بالبناء للمفعول  
أي يتردد إليهم من غشيه إذا جاءه وهو الكلب إذا صوت وهو دون النباح يعني  
أن منازلهم لا تخلو من الأضياف والفقراء فكلاهم لا تهر على من يقصد منازلهم  
لاعتيادها بكثرة التردد إليها من الأضياف وغيرهم . وقوله لا يسألون أي هم في  
سعة لا يسألون كم نزل بهم من الناس ولا يهولهم الجمع الكثير وهو السواد إذا  
قصدوا نحوهم .

يسقون من ورد البريص تأييمهم      بردى يصفق بالرحيق السلسل  
يسقون درباق الرحيق ولم تكن      تدعى ولاندهم لنقف الحنظل  
بيض الوجوه كريمة أحاسيمهم      شم الأنوف من الطراز الأول  
قمبشت أزمانا طـ والـا فيهمهم      شم اذكرت كأننى لم أفعل  
إما ترى رأسى نغير لونه      شمطا فأصبح كالثغام المحول<sup>(١)</sup>  
ولقد يرانى موعدى كأننى      فى قصر دومة أو سماء الهيكل  
ولقد شربت الخمر فى حانوتها      صهباء صافية كطعم الفلفل  
يسمى على بكائسها متطف      فيعلنى منها ولو لم أنهل<sup>(٢)</sup>  
إن اتى ناولتنى فرددتها      قتلت قتلت فقاتها لم تقتل  
كلتاها حلب العصير فعاطنى      بزجاجة أرخاها للمفصل<sup>(٣)</sup>

(١) ضمير يسقون عائد على أولاد جفنة ومن مفعوله . والبريص نهر يتشعب من بردى وهى نهر دمشق كالصراة من الفرات . وقوله بردى يريد ماء بردى فحذف المضاف وأقام المضاف اليه مقامه وقوله يصفق أى يمزج . والرحيق الخمر والسلسل السهل أى كأنه زوج بذلك أى أنهم لا يسقون المساء إلا بمزجها بالخمر لسعتهم وكرمهم وتعظيم من يرد عليهم . والدرباق خالص الخمر وجيده شبه بالدرباق الشافى والولاندهم جمع وليدة وهى الخادم . والنقف استخراج ما فى الحنظل يقول هم ملوك لا تجتنى ولاندهم الحنظل ولانتهقه . والطراز الجيد من كل شيء . واذكرت تذكرت وقوله إما ترى يريد إن ترى رأسى يخاطب امرأة ومازائدة ، والثغام نبت أبيض الثمر والزهر . وشمطا أى اختلط . وادشورها ببياضها . والمحول الذى قد أتى عليه الحول ويروى كالثغام الممحل .

(٢) قوله متطف هو المقطر والنظفة بفتحات القرط . وقوله فيعلنى أى يسقنى سقيا بعد سقى والنهل هنا العطش أى يسقينيها على كل حال عطشت أو لم أعطش .

(٣) قوله قتلت الجملة خبران وكتلت الجملة اعتراضية . وقوله كلتاها أراد كلتا الممزوجة والصرف حلب العنب وأرخاها أشدها أرخاء أفعل تفضيل =

برجاجة رقصت بما في قعرها      رقص القلوص براكب مستعجل  
نسبي أصيل في السكرام ومذودى      تكوى مواسمه جنوب المصطلى  
وافد تقلدنا العشيرة أمرها      ونسود يوم النائبات ونعتلى  
ويسود سيدنا جمها جبح سادة      ويصيب قائلنا سواء المفصل  
ونحاول الأمر المهم خطابة      فيهم ونفصل كل أمر معضل (٢)  
وتزور أبواب الملوك ركابنا      ومتى نحكم في البرية نعدل  
وفى يحب الحمد يجعل ماله      من دون والده وإن لم يسأل  
باكرت لذته وما طلتها      برجاجة من خير كرم أهمل (٣)

١٥ — وقال ينزه عائشة عن الريبة .

حصان رزان مائزن بريسة      وتسبح غرثى من لحوم الغوافل

== من أرخى المزيد وهو سماعي عند قوم مقيس عند آخرين . ومعنى البيتين  
يخاطب الساقى الذى كان نارله كأسا مزوجة لانه يقال قتلت الخمر اذا مزجتها  
فكانه أراد أن يعلمه أنه قد قطن لما فعله ثم ما اقتنع بذلك منه حتى دعا عليه  
بالتقتل فى مقابلة المزج وقد أحسن كل الاحسان فى تجنب اللفظ ثم أنه  
عقب الدعاء عليه بأن استعطى منه ما لم يقتل بهى الصرغ التى لم زتمج .  
وقوله أرخاها للمفصل يعنى به اللسان لانه يفصل بين الحق والباطل

(١) قوله رقصت الرقص ضرب من الخبب يقال رقص رقصا وهو أحد  
المصادر التى جاءت على فملا نحو طردا . والقلوص الفتية من الابل  
بمنزلة الجارية الفتاة من النساء .

(٢) الاصيل ذو الاصل الثابت ومذوده لسانه ومواسمه هجاءه الذى يسم  
به من أراد وجنوب جمع جنب شق الانسان وغيره والمصطلى الذى يلزم النار .  
ونسود نفضل بحسبنا وكرمنا وجحا جمع جمع جحاجح السيد الكريم ، والمفصل  
أحد مفاصل العظام . والأمر المعضل الشديد .

(٣) السكرم الأهل المتدلية أغصانه والسكرم العنب .



- ليلة خير الناس ديناً ومنصبها - نبي الهدى والمكرمات الفواضل (١)  
 عقيلة حى من اوى بن غالب - كرام المساعى بمجدها غير زائل  
 مهذبة قد طيب الله جيبها - وطهرها من كل سوء وباطل (٢)  
 فان كنت قد قلت الذى قد زعمتم - فلا رفعت سوطى إلى أنا ملي  
 وإن الذى قد قيل ليس بلائط - بها الدهر بل قول امرى بن ماحل (٣)  
 فكيف وودى ماحيت ونصرقي - لآل نبي الله زين المحاسل  
 له رتب عال على الناس كلمهم - تقاصر عنه سورة المتناول (٤)  
 رأيتهك واينفرك الله حرة - من المحضات غير ذات غوائل

ولما بلغ قوله « وتصبح غرثى من لحوم الغوافل »  
 قالت عائشة لكنتك يا حسان ما تصبح غرثان من لحومهن وكان قد قال  
 فيها كلاماً

١٦ - وقال لابن الزبيرى حين هرب من النبي يوم فتح مكة :

لا تعد من رجلا أملك بغضه - نجران في عيش أحد لثيم  
 بليت قتالك في الحروب أألقيت - نخانة جوفاء ذات وصوم

(١) رزان أى ذات ثبات ووقار وعفاف ورزينة في مجلسها . وماتون بريئة .  
 أى ماتتهم والحليلة الزوجة .

(٢) قد طيب الله جيبها يعنى به قلبها وصدرها .

(٣) ليس بلائط بها، أى ليس بلاصق بها الضمير لعائشة رضى الله عنها .

(٤) سورة المتناول : الورة كل منزلة رفيعة والمتناول هو المستطيل على  
 الناس إذا هو رفع رأسه أى أن له عليهم فضلاً في القدر أى منزلة النبي صلى الله  
 عليه وسلم تفوق كل منزلة .

غضب الإله على الزبيرى وابنه وعذاب سوء في الحياة مقبم<sup>(١)</sup>  
فأبى سمع ذلك ابن الزبيرى رجع إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم  
فأسلم وقال :

منع الرقاد بلا بل ومسموم	والليل معتلج الرواق بهيم
بما أناق أن أحمد لا منى	فيه فبت كأتى محوم
ياخير من حملت على أوصالها	عيرانة سرح اليدين غشوم <sup>(٢)</sup>
لنى لمتذر إليك من التى	أسديت لذنأنا فى الضلال أهيم
أيام تأمرنى بأغوى خطة	سهم وتأمرنى بها مخزوم <sup>(٣)</sup>
وأمد أسباب الهوى ويقودنى	أمر الغواة وأمرهم مشوم
فأليوم آمن بالنبي محمد	قلبي ومخطيء هذه محروم
مضت العداوة وانقضت أسبابها	وأنت أراصر بيتنا وحلوم <sup>(٤)</sup>

(١) قوله تعد من الخطاب لابن الزبيرى ويريد بالرجل أباه . ونجران موضع معروف بين الحجاز والشام وألبن هرب اليه عبد الله ابن الزبيرى لما فتح رسول الله مكة وأخذ أى سريع اليد خفيفها . وقوله فألفيت خمانه أى ضعيفة والضمير للقناة وذات وصوم وصف ثالث لها أى ذات عيوب . والزبيرى هو ابن قيس بن عدى بن سعد القرشى السهمى وابنه عبد الله الشاعر كان من أشد الناس على رسول الله صلى الله عليه وسلم فى الجاهلية وعلى أصحابه بلسانه ونفسه ، وكان يناضل عن قريش ويهاجى المسلمين وكان من أشهر قريش

(٢) معتلج الرواق أى ملتطم الرواق ومرخى ظلمته وأحمد يريد به المصطفى عليه الصلاة والسلام ، والعيرانة الناقة الصلبة تشبها بهير الوحش

(٣) أيام نصب على الظرفية الزمانية ، وهو مضاف إلى الجملة بعده وبأغوى خطة أى بأفيل أمر . وسهم ومخزوم قبيلتان

(٤) قوله رأئت أو أصر جميع آصرة ، ما عطفك على رجل من رحم أو قرابه أو صهر معروف . والحلوم جمع حلم الاناة والعقل

فاغفر فدا لك والذى كلاهما وارحم فانك راحم مرحوم  
وعليك من سمة المليك علامة نور أعز وخاتم مختوم  
أعطاك بعدد محبة برهانه شرفا وبرهان الاله عظيم (١)

١٧ - وقال يوم أحد :

منع النوم بالعشاء الهموم وخيال إذا تغور النجوم  
بالقوم هل يقتل المرء مثلى واهن البطش والعظام سؤم  
مهما العطر والفراش ويعلو ها لجين ولؤلؤ منظوم  
لو يدب الحولى من ولد الذر عليها لاندبها السكوم (٢)  
لم تفقها شمس النهار بشيء غير أن الشباب ليس يدوم  
إن خالى خطيب جارية الجو لان عند النعمان حين يقوم  
وأبى فى سميحة القسائل الفنا صل يرم التفت عليه الخصوم  
وأنا الصقر عند باب ابن سلى يوم نغان فى السكبول مقيم (٣)

(١) أعطاك الضمير لله عز وجل . والبرهان الحجة الفاضلة البينة

(٢) قوله واهن البطش أى ضعيف القوة يريد بها المحبوبة التى يشبب بها  
والاستفهام للتعجب . واللجين الفضة لا مكبر له جاء مصغرا مثل الثريا  
والسكيت . والذر الذى أتى عليه سنة من صغار النمل يقول لو يدب الصغير من  
ولد الذر على جلدها لأثر فيه وجرحه ولم يرد بالحولى ما أتى عليه حول ولكن  
جعلته فى صغره كالحولى من ولد الحافر والخف فى صغره .

(٣) الجولان من عمل دمشق على طريق مصر . والنعمان أراد بنى جفنة ابن  
غسان . وسميحة بئر بالمدينة كانت للأوس والخزرج تحاكمت عندها ال أبيه وقيل  
الى جده المنذر بن حرام . وأراد بابن سلى النعمان بن نذر اللخمي ونعمان هذا الذى  
ذكر نعمان بن مالك ابن قوقل بن عوف بن عمرو بن عوف وكان حبسه النعمان  
بن المنذر فوفد فيه وفى غيره حسان فاطلقوا

وأبى ورافد أطلقا لى ثم رحنا وقلهم مخطوم  
ورهنن اليدن عنهم جميعا كل كف فيها جز مقسوم  
وسطت نسبتي الذوائب منهم كل دار فيها أب لى عظيم  
رب حلم أضاعه عدم المسا ل وجهل ذطلى عليه النعيم (١)  
ما أبأ لى أنب بالحزن تيس أم لحسانى بظار فيه لثيم (٢)  
تلك أفعالنا وفعل الزبهرى خامل فى صديقه مذموم  
ولى البأس منكم إذ خضرتم أسرة من بنى قصى مسمم  
تسعة تحمل اللواء وطارت فى رعاى من القناء مخزوم (٣)  
لم يولوا حتى أبيدوا جميعاً فى مقام وكاهم مذموم  
بدم عاتك وكان حفاظاً أن يقيموا إن الكريم كريم

(١) أبى هو ابن كعب بن قيس بن معاوية بن عمرو بن النجار . ورافد بن عمرو بن الاطنابة بن عامر بن زيد مناة بن مالك الاغر بن ثعلبة بن كعب بن الخزرج والاطنابة أمه . ومخطوم مكسر . وقوله جز أراد جزءاً فترك الهمز ورهنه يديه ضيمانه لهم كقول الرجل لصاحبه لك يدى بكذا وكذا . والذرائب الاشراف

ويقال غطى الليل اذا ستر كل شىء فهو غاط

(٢) ما أبأ لى جملة من الفعل والفاعل وقد دخلها حرف النفي وأنب الهمزة فيه للاستفهام ونب فعل ماض وتيس فاعله والباء فى بالحزن للظرف يقول قد استوى عندى نيب التيس بالحزن ونيل اللثيم من عرضى بظهر الغيب ونيب التيس صوتة عند هبابه للفساد والحزن ماغلظ من الارض رخصه لأن الجبال ثم أحفظ للعر من المسول

(٣) قوله ولى البأس البيت يخبر بصبر بنى عبد الدار بن قصى يوم أحد وانزاع بنى مخزوم

وأقاموا حتى أزيروا شعوباً      والفتنا في نخورهم عطوم  
وقريش تلوذ منا لوإذا      لم يقيموا وخف منها الخلوم  
لم تطلق حملة العواتق منهم      إنما يحمل اللواء النجوم<sup>(١)</sup>

---

(١) قوله لم يولوا أى لم يديروا حتى أيدوا جميعاً . وكلهم مذموم  
بدم حانك أى ملدخ بدم أحر يسيل من أبدانهم وقوله وكان حفاظاً أى وكان  
محافظة على العهد والمعامات على الحرم ومنعها من العدو أن يقيموا ولا يولوا  
وقوله حتى أزيروا أى حتى أوردوا المية فزاروها شعوب من أسماء المنية  
وفي حديث طلحة حتى أزرته شعوب أى أوردته المنية . وتلوذ منا لوإذا أى  
يتسللون منا مستخفين ومستترين بعضهم ببعض من شدة هول ما أصابهم . وخف  
منا الخلوم أى اندهروا وتخبأت عقولهم . وقوله لم تطلق اللخ تهكم واستهزاء بهم  
والعواتق جمع عاتق ولذلك جمع على فواعل إنما جاء منهاسته أحرف على فواعل  
ساجب وسواجب وهالك وهوالك وشارب وشوارب وفارس وفوارس  
وغارب وغوارب وحارك وحوارك . والنجوم الاشراف المعرقون واحدهم نجم

٩ - النابغة الجعدي

المتوفى عام ٨٠ هـ

هو عبد الله بن قيس بن جعدة بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة شاعر  
مخضرم : وكان معمرآ نادماً المنذر أبا النعمان بن المنذر : ويقال إنه أقدم من النابغة  
الذي ياتي لأنه نادماً المنذر ، والذي ياتي نادماً ابنه النعمان بن المنذر ، ولذلك يقول  
الجعدي :

تذكرت والذكرى تهيج للفتى ومن حاجة المخزون أن يتذكرا  
ندا ماى عند المنذر بن محرق  
أرى اليوم منهم ظاهر الحزن مقفرا  
ثم أتى رسول الله ( ص ) وأسلم وأنشده رائيته فقال له النبي ( ص ) :  
« لا يفضض الله فاك » . فغبر دهره لم تنقص له سن . وفي العقد الفريد لابن  
عبد ربه :

قدم ابو ليلى النابغة الجعدي على رسول الله فأنشده قصيدته التي يقول فيها :  
بلغنا السماء بمجدنا وجدودنا ولنا لبغى فوق ذلك مظهرآ  
فقال له النبي : إلى أين يا أبا سلمى . فقال : إلى الجنة يا رسول الله بك فقال  
النبي : إلى الجنة إن شاء الله ، فلما بلغ قوله

ولا خير في حلم إذا لم يكن له بواذر تحمى صفوه ان يكدرآ  
ولا خير في جهل إذا لم يكن له حلیم إذا ما أورد الأمر أصدر  
قال النبي : لا يفضض الله فاك فعاش مائة وثلاثين سنة لم تنفض له ثنية  
قال أبو جرول الجشمي وكان رئيس قومه . أسرتا النبي صلى الله عليه وسلم  
يوم جنين فبينما هو يميز الرجال من النساء إذ وثبت بين يديه فأنشده

امنن علينا رسول الله في حرم فانك المرء نرجوه وننتظر  
امنن على نسوة قد كنت ترضعها يا أرجح الناس حلما حين يخبر

أنا لنشكر للنعماء إذا كفرت وعندنا بعد هذا اليوم مدخر  
فذكرته حين نشأ في هوازن وأرضته فقال ، أما ما كان لي ولنبي عبد المطلب  
فهو لله فقالت الأنصار ، وما كان لنا فهو لله ولرسوله . فردت الأنصار ما كان  
في أيديها من الذراري والأموال

وعاش طويلاً في الاسلام ، فأقام زمناً مهاجراً حتى أيام عثمان رضي الله عنه  
فأحس بضعف في نفسه ، فاستأذن عثمان في الرجوع إلى البادية فأذن له . ثم لما  
كانت خلافته على ( رضي الله عنه ) شهد معه وقائع صفين ، وظاهره بيده ولسانه  
ونال من معاوية وبني أمية .

وعند ما آلت الخلافة إلى معاوية كتب إلى مروان أن يأخذ النابغة ، فدخل  
على معاوية وعنده مروان فأنشدتها أبياتاً منها :

فان تأخذوا أهلي ومالي بظنة فاني لحراب الرجال محرب  
صبور على ما بكره المرء كله سوى الظلم لاني أن ظلمت سأغضب  
فالتفت معاوية إلى مروان ، فقال ما ترى ؟ — قال أرى ألا ترد عليه  
شيئاً — قال ما أهون والله عليك أن بنجح هذا في غار ثم تأخذه العرب فترويه  
أما والله ان كنت لمن يرويه . اردد عليه كل شيء أخذته . ثم كان في شيعة  
عبد الله بن الزبير ومدحه فأجزل له العطاء على بخل فيه . وبعد سكون الفتن خرج  
مهاجراً إلى الأمصار المفتحة .

وعمر الجعدي حتى أدرك الأخطل وهاجاً وتناسعا الشعر فغلبه الأخطل  
وهاجته ليلي الأخيلية الشاعرة فغلبته ومات بأصفهان وهو ابن عشرين ومائتي سنة  
نحو عام ٨٠ هـ .

• • •

كان النابغة قديماً شاعراً مغلقاً في الجاهلية والاسلام .  
ولما هزم كان مختلف الشعر مغلباً حتى قال فيه الفرزدق : د مثله مثل صاحب  
الخلقان ترى عنده ثوب عصب وثوب خز وإلى جانبه سمل كساء ، غلبه الأخطل  
وأوس بن منراء وليلى الأخيلية . وغلبه من لم يكن اليه ولا قريباً منه مثل عقيل

ابن خالد العقيلي وكان مفجها بكلام لا يشعر ، وهجاء سوار بن أوفى القشيري وفاخره ، ثم هجاء الأخطل آخر عمره .

ويقول يونس فيه : كان الجعدي أوصف الناس لفرس وجعله ابن سلام

من الطبقة الثالثة مع أبي ذؤيب وليبد والشمخ

وكان النابغة الجعدي شاعراً مطبوعاً في الجاهلية والإسلام . وهو أول من

سبق إلى الكناية في الشعر عن اسم من يغنى إلى غيرها ، وتبعه الناس بعد ، قال :

أكنى بغير اسمها وفد علم الله خفيات كل مكتتم

وكان ممن يصفون الخيل فلا يلحق لهم في ذلك غبار ، حتى ضرب به المثل ،

قال الأصمعي : ثلاثة يصفون الخيل فلا يقاربهم أحد . طفيل الغنوي وأبو دواد

الأيادي ، والنابغة الجعدي . وما كان ينتحى طريقة زهير والخطيئة وأشباههما ممن

يبالغون في تهذيب الالفاظ وتنقيح المعاني ، بل كان يلقي القول على عواهنه وكان

تهديه إليه بديته ، فتارة يأتي جيداً متيناً ، وتارة يجيء ضعيفاً رديئاً .

فلم يعرف عنه أنه كان يهذب شعره في جاهلية ولا إسلام ، بل كان يقوله

عفو الخاطر لذلك كان منه الجيد والردى والمتوسط حتى قال الأصمعي : وكان

معجباً به لذلك عنده مطرف <sup>(١)</sup> بآلاف . ونخار بواف <sup>(٢)</sup> فخالف بذلك زهيراً

والخطيئة . ووافق الذبياني .

ويقول بعض الباحثين : ولعل السبب في أنه كان مغلباً ما كان في طبعه من كرم

وإسجاج ، يتجلى ذلك في ميله إلى التوحيد أيام الجاهلية وإطلاقه عنان الشعر

لا يتكلف له ، فلم يستطع مجازاة من غلب على أنفسهم الشر ، واشتعلت صدورهم

بالإحقاد ، ولقد كان إذا عرف أن منافره أربى عليه أسرع بالاعتراف بالهزيمة ،

لا يكابر ولا يمارى ، فانه سمع قول أوس بن مغراء في منافرته .

---

(١) المطرف ( مثلثة الميم ) ثوب من خز مربع ذو أعلام .

(٢) الوافي : هو الدرهم قدر درهم وثلاث .



لعمرك ما تبلى سراييل عامر من اللؤم مادامت عليها جلودها  
فقال : لقد غلب أوس .

هذا وفنون الشعر عند الجعدى كثيرة ، وقد أجادوا فى الفخر والثناء والهجاء  
والمدح ووصف الخيل ، وكان أحد ثلاثة أجادى وصفها ، وهم : طفيل الغنوى ،  
وأبو دؤاد ، والنابعة الجعدى .

#### نماذج من شعره :

من قصيدته التى مدح بها رسول الله ، وهى طويلة تبلغ مائتى بيت :  
خليلى عوجا ساعة وتهجرا ولو ما على ما أحدث الدهر أوزرا (١)  
ولا تجزعا إن الحياة ذميمة نخفا لروعات الحوادث أوقرا (٢)  
وإن جاء أمر لا تطيقان دفعه فلا تجزعا بما قضى الله واصبرا  
ألم تريا أن الملامة نفعها قليل إذا ما الشئ ولى وأدبرا  
تهيج البكاء والندامة ثم لا تغير شيئا غير ما كان قدرا

أتيت رسول الله إذ جاء بالهدى ويتلو كتاب الله كالجرة نيرا  
أقيم على التقوى وارضى بفعلها وكنت من النار المخوفة أحذرا (٣)  
خليلى قد لاقيت ما لم تلاقيا ————— وسرت فى الأحياء ما لم تسيرا  
تذكرت والذكرى تهيج لذى الهوى ومن حاجة المحزون أن يتذكرا

( ١ ) تهجر : سكن وقت الهجرة ، والمراد هنا مجرد اللبث .

( ٢ ) قر بالكسر أمر من وقر ( كوعد ) بمعنى رزن وبالفتح أمر من قر  
( كمر ) وخففت بحذف إحدى الراءين وبهما قرى قوله تعالى : دوقرن فى  
بيوتكن .

( ٣ ) أحذر : تفضيل من حذر .

ومنها في الفخر :

وننكر يوم الزوع ألوان خيلنا  
ونحن أناس لا نعود خيلنا  
وما كان معروفا لنا أن نردها  
وبما سبق إليه وأخذ منه قوله :

كأن مقط شرا سيفه  
لظمن بترس شديد الصفا  
أخذه ابن مقبل فقال :

كان ما بين جنبيه ومنتقه  
بترس أعجم لم تنخر مناقبه  
من جوزه ومناط الليث ملطوم  
بما تخير في آطامها الروم

وقال :

أرأيت أن بكرت بليل هامي  
هل تخمشن ابلي على وجوهها  
أخذه الأخطل فقال :

أرأيت أن بكرت بليل هامي  
هل تخمشن ابلي على وجوهها  
وقال يذكر نساء سهين :

دعنا النساء اذ عرفن وجوهها  
حنين الهجان الادم نادى بوردها  
دعاء نساء لم يفارقن عن قلى  
سقاة يمدون الموانح بالدلا

( ١ ) ننكر : نجهل . الجون هنا الأبيض . أشقر : أحمر .

( ٢ ) المفرد صحيح وصحاح ( بالفتح ) والجمع صحاح ( بالكسر ) .

العقر : ضرب قوائم الدابة لتمنع عن الحركة مقدمة لذبحها . فارادة معنى الذبح من العقر مجاز .

فقلنا لهم خلوا طريق نساتنا  
فدحن غضاب من مسكان نساتنا  
تفور علينا قدرهم فنديمها  
ويستجداد له قوله :

لبست أناسا فافنيتمهم  
ثلاثة أهلين صاحبهم  
وعشت بعيشين ان المنو  
فحينأ أصادف غراتها  
شهدتهم لا أرجى الحياة  
وشدت يطارقن بالدارعين  
فلما دنونا لجرس النباح  
أضاءت لنا النار وجها أغر  
يضىء كضوء سراج السليط  
بانسة غير أنس القمراق  
إذا ما الضجيج ثنى جيدها  
ويستجداد قوله يرثى رجلا .

فتى كملت خيراته غير أنه  
فتى تم فيه ما يسر صديقه  
وله : ومن يحرص على كبرى فاني  
وقال الحمد لله لا شريك له

المولج الليل في النهار وفي الليل  
الحافظ الرافع السماء على الار  
الخالق الباري المصور في ال  
من نطفة قدرها مقدرها  
ثم عظاما أقامها عصب  
ثم كسا الرأس والعواتق وال  
واللون والصوت في المعاش وال

فقالوا لنا كلا فقلنا لهم بلى  
ويسعفنا حر من النار بصطلى  
ونفتؤها عنا إذا حمؤها غلا

وأفيت بعد أناس أناسا  
وكان الاله هو المستاسا  
ن تلقى المعاش فيها خساسا  
وحينا أصادف منها شماسا  
حتى تساقوا بسمر كاسا  
طليق الكلاب يطان الهراسا  
ولا نبصر الحى الا التماسا  
ملتبسا بالفؤاد التباسا  
لم يحول الله فيه نحاسا  
وتخلط بالانس منها شماسا  
تداعت وكانت عليه لباسا

جواد فما يبق من المال باقيا  
على أن فيه ما يسوء الاعاديا  
من الشبان ازمان الختان  
من لم يقلها فنفسه ظلمها

الليل نهارا يفرج الظلمها  
ض ولم ين تحتها دعما  
أرحام ماء حتى يصير دما  
يخلق منها الابشار والنسا  
ثم لحا كساه فالأما  
أبشار جلدا نخاله أدا  
أخلاق شتى وفرق الكلها

## ١٠ - معن بن أوس

المتوفى عام ٦٥ هـ

هو معن بن أوس بن نصر من مزينة من مضر شاعر فحل من المخضرمين عاش في الجاهلية في البادية وكذلك في الاسلام ووفد على عمر بن الخطاب وأنشده قصيدته :

تأوبه طيف بذات الجرائم فنام رفيقاه وليس بناثم  
ورحل إلى البصرة وتزوج منها ثم عاد إلى البادية . ويقال أنه لقي معاوية  
أيضا وكان معاوية يفضل مزينة في الشعر ويقول كان أشعر أهل الجاهلية منهم  
وهو زهير وأشعر أهل الاسلام منهم وهما كعب بن زهير ومعن بن أوس  
ويمتاز في شعره بالحكمة الرائعة والمأاني السامية والأفكار الاجتماعية الرفيعة  
والدعوة إلى مكارم الأخلاق .

كما يمتاز بسلاسة الأسلوب وعذوبته وجماله وكثرة الألوان البيانية فيه ، وقد  
أجاد في الحكمة وعتاب الأصدقاء والوصف والفخر ومن رائع شعره :  
أعلمه الرماية كل يوم فلما اشتد ساعده (١) رماني  
وكم علمته نظم القوافي فلما قال قافية هجاني  
وكان عبد الملك ذات ليلة في سمره مع ولده وأهل بيته وخاصته ، فقال لهم :  
ليقل كل واحد منكم أحسن ما قيل في الشعر ، وليفضل من رأى تفضيله ،  
فأثدوا وفضلوا ، فقال بعضهم . امرؤ القيس ، وقال بعضهم . الذابغة ، وقال  
بعضهم . الأعشى ، فلما فرغوا قال . أشعر رائي من هؤلاء جميعاً عندي معن  
ابن أربس حيث يقول .

وذى رحم فلمت أظفار ضغنه بحلمى عنه وهو ليس له حلم (٢)  
إلى آخر القصيدة .

(١) ١٣٨ ج ٢ البيان والتبيين

(٢) ١٠٢ ج ٢ الأماني

ومن مختار شعره قوله في ابن عمه :

وذى رحم قلمت أظفار ضغنه      بجلى عنه وهو ليس له حلم  
يحاول رغبى لا يحاول غيره      وكالموت عندى أن يحل به الرغم<sup>(١)</sup>  
فإن أعف عنه أغض عينا على قذى      وليس له بالصفح عن ذنبه علم<sup>(٢)</sup>  
وإن انتصر منه أكن مثل رائش      سهام عدو يستهاض بها العظم<sup>(٣)</sup>  
صبرت على ما كان يبنى وينسه      وما تستوى حرب الأقارب والسلم  
وبادرت منه النأى والمرء قادر      على سهمه ما دام في كفه السهم<sup>(٤)</sup>  
ويشتم عرضى فى المغيب جاهدا      وليس له عندى هوان ولا شتم  
إذا سمته وصل القرابة سامنى      قطيعتها تلك السفاهة والإثم<sup>(٥)</sup>  
وإن أدعه للنصف يأب ويعصنى      ويدعو لحكم جائر غيره الحكيم<sup>(٦)</sup>  
فلولا اتقاء الله والرحم التى      رعايتها حق وتعطيلها ظلم  
إذن لعلاه بارق وخطمته      بوسم شئار لا يشاكه وسم<sup>(٧)</sup>  
ويسعى إذا أبى ليهدم صالحى      وليس الذى يبنى كن شانه الهدم  
يود لو أنى معدم ذو خصاصة      وأكره جهدى أن يخالطه العدم<sup>(٨)</sup>

(١) الرغم : القسر والاذلال .

(٢) أغضى عينه : أطبق جفنها ، القذى : ما يقع فى العين فيؤنيها

(٣) راش السهم : وضع فيه الريش ليكون أسد له وأصوب ، هاض العظم :

كسره بعد جبر وذلك أشد وأنكى .

(٤) بادر الشئ : سبق إليه ، النأى : البعد

(٥) سامه الشئ : كلفه إياه

(٦) النصف ، ثلثة : العدل ، اسم من الانصاف

(٧) خطمه : ضرب خطمه ، أنفه ،

(٨) الخصاصة : الفقر أو كل خلل أو خرق فى باب أو نحوه ، الجهد بالفتح

المشقة وبالضم المشقة أو الطاقة .

ويعتد غنيا في الحواث نكبتى      وما إن له فيها سناء ولا غم<sup>(١)</sup>  
فما زلت في ليني له وتعطفى      عليه كما تحنو على الولد الأم  
وخفض له منى الجناح تألفا      لتدنيه إمنى القرابة والرحم<sup>(٢)</sup>  
وقولى إذا أخشى عليه مصيبة      ألا أسلم فذاك الخال ذو العقد والعم<sup>(٣)</sup>  
وصبرى على أشياء منه ترينى      وكظمى على غبضى وقد ينفع الكظم<sup>(٤)</sup>  
لأستل منه الضغن حتى استلته      وقد كان ذا ضغن يضيق به الجرم<sup>(٥)</sup>  
رأيت اثلاماً بيننا فرقته      برفق أحياناً وقد يرفع السلم  
وأبرأت غل الصدر منه توسعا      بحلى كما يشفى بالأدوية الكلم  
فداوئته حتى أرفأن نفااره      فعدنا كأننا لم يكن بيننا صرم<sup>(٦)</sup>  
وأطمأت نار الحرب بينى وبينه      فأصبح بعد الحرب وهو لنا سلم<sup>(٧)</sup>

\*\*\*

وقال يتمدح بالعفة ومكارم الاخلاق

لعمرك ما أهويت كفى لرينة      ولا حملتى نحو فاحشة رجلى  
ولا قادنى سمى ولا بصرى لها      ولا دلتى رأى عليها ولا عقلى  
وأعلم أنى لم تصبنى مصيبة      من الدهر إلا قد أصابت فى قبلى  
ولست - اش ما حييت لمنكر      من الأمر ما يمشى إلى مثله مثلى  
ولا مؤثر نفسى على ذى قرابى      وأوثر ضيفى ما أقام على أهلى

(١) السناء : الشرف ، وبالقصر الضوء .

(٢) الرحم : بالكسر لغة فى الرحم .

(٣) الفدام : بالكسر ممدود ويقصر ، والفدا بالفتح مقصور لا غير فهمى فى

البيت صالحة لها ، العقد : العهد

(٤) رابى الأمر : جعل فى قلبى ريباً أى شكاً

(٥) يروى الحلم والحزم وهما ظاهران ، وأما الجرم فعناه الجسم والخلق

(٦) أرفأن : سكن ، صرم : قطيعة .

(٧) سلم : هى هنا بمعنى مسالم .

وقال معن بن أوس المزني يعاتب صديقا :

لعمرك ما أدري وإني لأوجل على أينما تعدو المنية أول<sup>(١)</sup>  
 وإني أخوك الدائم الود لم أحل أن أبراك خصم أونبا بك منزل<sup>(٢)</sup>  
 أحارب من حاربت من ذى عداوة وأحبس مالى إن غرمت فاعقل<sup>(٣)</sup>  
 وإن سؤتى يوما صبرت إلى غد ليعقب يوما منك آخر مقبل  
 كأنك تشفى منك داء مساق وسخطى وما فى ريتنى ما تعجل<sup>(٤)</sup>  
 وإني على أشياء منك تريبنى قديما لذو صفح على ذاك بجمل<sup>(٥)</sup>  
 ستقطع فى الدنيا إذا ما قطعنى يمينك فانظر أى كف تبدل  
 وفى الناس إن رثت حبالك واصل وفى الأرض عن دار القلى متحول<sup>(٦)</sup>  
 إذا أنت لم تنصف أخاك وجدته على طرف الهجران إن كان يعقل  
 ويركب حد السيف من أن تضيمه إذا لم يكن عن شفرة السيف مزحل<sup>(٧)</sup>  
 وكنت إذا ما صاحب رام ظنتى وبدل سوءا بالذى كنت أفعل  
 قلبت له ظهر المجن فـلم أدم على ذاك إلا ريث ما أتحوّل<sup>(٨)</sup>  
 إذا انصرفت نفسى عن الشئ لم تكذب عليه بوجه آخر الدهر تقبل

( ١ ) رجل وجل وأوجل : خائف .

( ٢ ) حال : تغير . و يروى ( لم أخن ) وبزاه وأبزى به وأبزاه : غلبه . وقد نقل الشاعر حركة الهزة إلى النون وحذفها وهى لغة جنيذة قرأ بها ورش  
 ( ٣ ) عقل عنه : غرم ما لزمه من دية .

( ٤ ) الريبة : التهمة . يقول : ليس فى تهمتى وما يسوءنى منفعة يجب أن تنعجلها .

( ٥ ) رابنى الأمر وأرابنى : رأيت منه ما أكره

( ٦ ) رث الحبل وأرث : بلى .

( ٧ ) ضامه : ظلمه ونقصه حقه . والمزحل : المتنحى والمهرب .

( ٨ ) المجن : الترس وقلب له ظهر المجن مثل يضرب لمن كان لصاحبه على

مودة ثم حال عن ذلك .

## ١١ — مالك بن الزيب

المتوفى عام ٤٥ هـ

شاعر فاتك جرى مقدم ، من لصوص العرب وشجعانها .  
قال أبو عبيدة <sup>(١)</sup> : لما ولي أمير المؤمنين معاوية بن أبي سفيان سعيد بن عثمان بن عفان خراسان ، سار فيمن معه فاخذ طريق فارس ، فلقبه بها مالك بن الزيب المازني وكان فيما ذكر من أجل العرب جمالا وأيذهم بيانا ، فلما رآه سعيد أعجبه . وقال غيره : بل مر به سعيد بالبادية وهو . نحدر من المدينة يريد البصرة حين ولاه معاوية خراسان ومالك في نفر من أصحابه ، فقال له . وبحك يا مالك ! ما الذي يدعوك إلى ما يبلغني عنك من العداوة وقطع الطريق ؟ قال . أصلح الله الأمير ، العجز عن مكافأة الإخوان . قال . فان أنا أغنيتك واستصحبتك أتكيف عما تفعل وتتبعني ، قال نعم ، أصلح الله الأمير أكف كما حسن ما كف أحد ، فاستصحبه وأجرى عليه خمسمائة دينار في كل شهر <sup>(٢)</sup> ، وكان معه حتى قتل بخراسان . قال ومكث مالك بخراسان فمات هناك ، فقال يذكر مرضه وغريته . وقال بعضهم . بل مات في غزو سعيد ، طعن فمقط وهو باخرمق . فقال هذه القصيدة وهي هذه .

ألا ليت شعري هل أبيين ليلة	بجنب الغضى أزجى القلاص النواجيا
فليت الغضى لم يقطع الركب عرضه	وليت الغضى ماشى الركاب لياليا
لقد كان في أهل الغضى لودنا الغضى	مزار ولكن الغضى ليس دانيا
ألم ترى بعث الضلالة بالهسدي	وأصبحت في جيش ابن عفان غازيا
وأصبحت في أرض الأعادي بعدما	أراني عن أرض الأعادي <sup>(٣)</sup> قاصيا

(١) ٢٥ ذيل الأما .

(٢) ويروي خمسمائة دارهم .

(٣) الأعادي : الياء لتشديد فيه وفي الذي بعده لاقامة الوزن ، والتشديد هو الأصل في الكلمة لأنها جمع أعداء ، وجمع أفعال أفاعيل .



دعاني الهوى من أهل أودو صحبتي  
أجبت الهوى لما دعاني بزفرة  
أقول وقد حالت قري الكرد بيننا  
إن الله يرجعني من الغزو لا أرى  
تقول ابنتي لما رأت طول رحلتى  
لعمري لئن غالت خراسان هانتى  
فإن أنج من بابي خراسان لا أعد  
الله درى يوم أترك طائعا  
ورد الظباء السـ... انحات عشية  
ورد كبيرين اللـ... الذين كلاهما  
ودر الرجال الشـ... اهدين تفتكى  
ودر الهوى من حيث يدعو صحابتي  
تذكرت من يبكى على فلم أجسد  
وأشقر محبوكا يحمر عنانه  
ولكن باكتاف السـ... نسوة  
صريع على أيدي الرجال بقفرة  
ولما تراءت عند مرو منيتي  
أقول لأصحابي أرفعوني فانه  
فيا صاحبي رحلي دنا الموت فانزلا  
أقيا على اليوم أو بعض ليلة  
وقوما إذا ما استل روحي فهيثا  
وخطا بأطراف الاسنة مضجعي  
ولا تحسداني بارك الله فيكما  
خذاني فجرائي بشـ... اليسكا  
وقد كنت عطافا إذا الخيل أدبرت  
وقد كنت صبارا على القرن في الوغى

بذى الطيسين فالتفت ورائيـا  
تقنعت منـ... أن الـام ردائيا  
جزى الله عمرا خير ما كان جازيا  
وإن قل مالى طالبا ما ورائيا  
سفارك هذا تاركى لا أباليا  
لقد كنت عن بابي خراسان نائيا  
إليها وإن منيتموني الأمانـ...  
بنى بأعلى الرقـ...ين وماليا  
يـ...هن أنى هالك من ورائيا  
على شفيق ناصح لونهائـ...  
بأمرى ألا يقصروا من وثاقيا  
ودر لجاجاتي ودر انتهائـ...  
سوى السيف والرمح الرديني باكيا  
إلى المساء لم يترك له الموت ساقيا  
عزيز حليم العشيـ... مايا  
يسورن لحدي حيث حم قضائيا  
وخل بها جسمي وحانت وفائيا  
يقر نعيي إن سهيل بداليا  
برايـ...ة إني مقيم لياليا  
ولا تعجلاني قد تبين شـ...ائيا  
لى الصدر والاكفان عند فنائيا  
وردا على عيني فضل ردائيا  
من الأرض ذات العرض أن توسعاليا  
فقد كنت قبل اليوم صعبا قياديا  
سريعا لدى الهيجا الى من دعائيا  
وعن شتمى ابن العم والجار وانيا

فطورا ترانى فى طلال ونعمة  
ويوما ترانى فى رجا مستديرة  
وقوما على بئر السمنية أسمعا  
بأنكأ خلفتاني بقفرة  
ولا تنسيا عهدى خليلي بعدما  
ولن<sup>(١)</sup> يعدم الوالون بشا يصيهم  
يقولون لا تبعدهم وهم يدفنوننى  
غداة غد يالهف نفسى على غد  
وأصبح مالى من طريف وتالد  
فيا ليت شعرى هل تغيرت الرجا  
إذا الحى حلوها جميعا وأنزلوا  
رعين وقد كاد الظلام يحجبها  
وهل أترك العيس العوالى بالضحى  
إذا عصب الركبان بين عنيزة  
فيا ليت شعرى هل بكى أم مالك  
أذ مت فاعتادى القبور ومسلمى  
على جدث قد جرت الريح فوقه  
رهينة أحجار وترب تضمنت  
فيا صاحبا إما عرضت فبلغا  
وعر قلوصى فى الركاب فانها  
وأبصرت نار المازنيات موهنا  
بعود النجوج<sup>(٢)</sup> أضاء وقودها  
غريب بعيد الدار ثاو بقفرة

وطورا ترانى والعناق ركابيا  
تخرق أطراف الرماح ثيابيا  
بها الغر والبيض الحسان الروانبا  
تهيل على الريح فيها السوافيا  
تقطع أو صالى وتبلى عظاميا  
ولن يعدم الميراث منى المواليا  
وأين مسكان البعد إلا مكانيا  
إذا أدلجوا عنى وأصبحت ثاويا  
لغيرى وكان المسال بالامس مالبا  
رجا المثل أو أمست بفلج كما هيا  
بها بقرأ حم العيون سواجيا  
يسفن الخرامى مرة والأقاحيا  
بركبانها تعلو المتان الفيافيا  
وبولان عاجوا المبهقيات النواجيا  
كما كنت لو عالوا نعيك باكيا  
على الرمس أسقيت السحاب الغواديا  
ترايا كسحق المرنبانى هايبا  
قرارتها منى العظام البواليا  
بنى ازن والريب أن لا تلاقيا  
ستفلق أكبادا وتبسكى بواكيا  
بعلياء يثنى دونها الطرف رانبا  
مها فى ظلال السدر حورا جوازيا  
يد الدهر معروفا بأن لا تدانبا

(١) فى معجم ياقوت بدل هذا الشطر : ولن يعدم الوالون بيتا يحبنى .

(٢) الالنجوج واليلنجوج : عود الطيب يتبخر به .

أقلب طرفي حول رحلى فلا أرى به من عيون المؤنسات مراعيًا  
وبالرمل منا نسوة لو شهدني بكين وفدين الطيب المداويًا  
وما كان عهد الرمل عندي وأهله ذميا ولا ودعت بالرمل قاليا  
فمن أمي وابنتي وأخالي وبأكية أخرى تهيج البواكيا  
ويقول أبو الفرج عن أبي عبيدة أن الذي قاله مالك ثلاثة عشر بيتا والباقي  
ولده الناس عليه .

وفي الأغاني أن سعيداً لقيه في طريق فارس . فقال له سعيد : ويحك ، تفسد  
نفسك بقطع الطريق وما يدعوك إلى ما يبلغني عنك من العبث والفساد وفيك  
هذا الفضل ؟ قال مالك : يدعوني إليه العجز عن المعالي ، ومساواة ذوي المروءات ،  
ومكافأة الإخوان .

وينسب له .

لو كنتم تنكرون الغدر قلت لكم يا آل مروان جاري منكم الحكم  
وأنتقيكم يمين الله ضاحية عند الشهود وقد توفي به الذمم  
نحن الذين إذا خفتم بجلالة قلتم لنا إنا منكم لتعتصموا  
حتى إذا انفرجت عنكم دجنتها صرتم (كجرم) فلا ال ولا رحم  
ويقول .

وما أنا بالنائي الحفيظة في الوغى ولا المتأني للعواقب في الذي  
ولكنني مستوجد العزم مقدم على غمرات الحادث المتفاقم  
قليل اختلاف الرأي في الحرب بأسل جميع الفؤاد عند جل العظام  
وله .

أدلت في مهمه ما إن أرى أحدا حتى إذا حان تعريس لمن نزل  
وضعت جنبى وقلت الله يكلاني مهما تن عنك من ليل فإ غفلا  
والسيف يبنى وبين الثوب مشعرة أخشى الحوادث إنى لم أكن وكلا  
وقد تقول وما تخفى لجارتها إنى أرى مالك بن الرب قد نحلا  
من يشهد الحرب يصلها ويسعرها تراه بما كسسته شاحبا وجلا

ويقول :

أذنب الفضا قد صرت للناس ضحكة      أغادى بك الركبان شرقا إلى غرب  
فأنت وأن كنت الجريء جنانه      منيت بضرغام من الأسد الغلب  
بمن لا ينام الليل ألا وسيفه      رهينة أقوام سراع إلى الشعب  
ألم ترني يا ذئب إذ جئت طارقا      تخاتلني أنى امرؤ وافر اللب  
زجرتك مرات فليسا غلبتني      ولم تنزجر نهنت غربك بالضرب  
فصرت لقي لما علاك ابن حرة      بأبيض قطاع ينجى من الكرب

\* \* \*

وكان مالك ابن الرب لصاً يقطع الطريق ، هو وأصحابه ومنهم غويث أحد  
بنى كعب وأبو حردبة ، ومنهم شظاظ الضبي ، وقد ساموا الناس شرا ولم يكن  
مالك بأقل أصحابه فتسكا وفجورا . وفي ذلك يقول الراجز  
والله نجسك من القصيم      ومن أبي حردبة اللثيم  
ومن شظاظ فاتح العكوم      ومالك وسيفه المسموم  
ثم طال توحيش مالك في البادية وفتسكه بها حتى كان عصر مماوية فغزا في جيش  
سعيد بن عثمان بن عفان .

## النقد الأدبي

في صدر الاسلام

- ١ -

والنقد الأدبي هو الحكم الذي تصدره على الشعر والنثر ، وهو عند المحدثين تقدير النص الأدبي تقديرا صحيحا وبيان قيمته ودرجته الأدبية (١) ،

هو - كما أقول - تحليل الآثار الأدبية والحكم عليها وبيان قيمتها الأدبية العامة والموازنة بينها وبين ما يشابهها من الآثار . د وأصول النقد قراءة وفهم وتفسير وحكم والغرض منه دراسة الأساليب أو الكتاب أو الآراء والأفكار (٢)

والخطابة والشعر لأرسطو هي المرجع الأول لكل الدراسات في النقد والبلاغة (٣) ، وأرسطو أول من كتب في النقد الأدبي ووضع في كتابه د فنون الشعر ، قواعد للبلاغة بنى عليها طريقته في النقد (٤) ، وعلى أساس مذهب أرسطو في النقد قامت مدارس النقد الحديثة في أوربا وعلى رأسها : سانت بوف [ ١٨٠٤ - ١٨٩٦ ] ، وتين ( ١٨٢٨ - ٨٩٣ : ) ، وبرونتيير ( ١٨٤٩ - ١٩٠٧ ) ، وجول ليمترم ١٩١٧ (٥)

والنقد في الآداب العربية هو د شرح الشعر وتقرير طريقة الشعر الجاهلي

---

(١) أصول النقد الأدبي للشايب

(٢) ٩٠ وما بعدها مقدمة لدراسة بلاغة العرب

(٣) أصول النقد الأدبي

(٤) ١٠٠ مقدمة لدراسة بلاغة العرب ،

(٥) راجع : مقدمة لدراسة بلاغة العرب ، وأصول النقد الأدبي للشايب ،

٤٥ - •• الأدب الجاهلي .

لتكون منهجاً للشعراء لاحتراك العقول والأفكار (١)، وأكبرهم مظاهره عندهم هو علم البلاغة (٢).  
النقد في العصر الجاهلي :

نشأ النقد في الجاهلية مرتجلاً ، وكان حينئذ يسيراً ملائماً لروح العصر وللشعر العربي نفسه (٣) ، عربى النشأة كالشعر ، لم يتأثر بمؤثرات أجنبية ولم يقم إلا على الذوق العربي السليم (٤)

وجد في أطوار تهذيب الشعر ، وفي اختيار المعلقة وتعليقها في السكبة (٥) وفي حكومة أم جندب بين امرئ القيس وعلفمة (٦) ، وحكومة النابغة على الشعراء ، وكان تضرب له قبة حمراء بعسكاظ ويأتيه الشعراء فتشده أشعارها ، (٧) ، وفي حكم ربيعة بن حنظل الأسدي على الزبرقان والمخبل السعدي وعبد بن الطبيب وعمر بن الأهم (٨) . ووجد في نقد الشعراء للشعر ، مراراً القيس بكعب

---

(١) ١٥٩ مقدمة لدراسة بلاغة العرب .

(٢) ٦٨ المرجع

(٣) ٢٤ تاريخ النقد الأدبي عند العرب

(٤) ٢٥ المرجع .

(٥) راجع ٣٧٩ ج ٣ العقد .

(٦) راجع ١٢٨ ج ٧ الأغاني ، وقد نقد الرافعي هذه الحكومة ورأى أنها جائزة ( ٢٢٥ — ٢٢٤ ج ٢ آداب العرب للرافعي ) وتابعه في ذلك محمد هاشم ( ١٨٤ الأدب العربي في العصر الجاهلي ) ويرتاب باحث في صحة هذه القصة ، ويرى أن امرؤ القيس غير مقصود ويقول : ولعل ذلك ما حمل ابن المعتز على أن ينسب هذه القصيدة فيما أنكره من شعر امرؤ القيس ( ٢١ ، ٢٢ تاريخ النقد الأدبي عند العرب ) .

(٧) ١٢٣ الشعر والشعراء

(٨) ١٤ تاريخ النقد الأدبي عند العرب

وأخويه : الضبان والقعقاع فأنشده فقال : إني لأعجب كيف لا تمتليء عليكم  
نارا جودة شعركم ، فسموا بن النار <sup>(١)</sup> ؛ ويقول النابغة : أشعر الناس من  
استجيد كذبه واضحك رديشه <sup>(٢)</sup> ، وسمى كعب الغزوى كعب الأمثال لكثرة  
ما في شعره منها <sup>(٣)</sup> ، وطفيل الغزوى طفيل الخيل لكثرة وصفة إياها ، والفريز  
تولب المحبر لحسن شعره <sup>(٤)</sup> ، وسموا قصيدة سويد بن أبي كاهل « بسطت رابعة  
الحبل لنا ، اليتيمة ، كما سموا بعد ذلك خطبة لسحبان الشوهاة لحسنها <sup>(٥)</sup>  
ويقول زهير و يروى لحسان :

وإن أشعر بيت أنت قائله بيت يقال إذا أنشدته صدقا

ورأى لبيد بعد شيخوخته أن أشعر الناس امرؤ القيس ثم طرفه ثم نفسه <sup>(٦)</sup>  
إلى غير ذلك من مظاهر النقد في الجاهلية .

- ٣ -

#### النقد في صدر الاسلام :

وأخذ النقد في القرن الأول يسير في طريق النضوج والوضوح مع الفطرة  
الخالصة والذوق السليم ، وكان كثير من الخلفاء والصحابة نقادا بفطرتهم وذوقهم ،  
فأبو بكره يقدم النابغة ويقول هو أحسنهم شعرا وأعذبهم بحرا وأبعدهم قعرا <sup>(٧)</sup> ،  
وكان عمر يتذوق الشعر وينقده <sup>(٨)</sup> ، وقدم زهير ولم يحكم بذلك فحسب بل شرح

(١) ٧٠ من المؤلف للامدى

(٢) ٢٥٦ سر الفصاحة و ٨٠٥٠ ، ج ٢ العمدة

(٣) ٣٤١ معجم الشعراء

(٤) ١٨٤ المؤلف و ١١٢ ج ١ العمدة

(٥) ٢٢٥ ج ١ البيان

(٦) ٣٠ جهرة أشعار العرب .

(٧) ١ / ٧٨ العمدة .

(٨) راجع : ٩٩ إعجاز القرآن ، ١٦٩ و ١ / ١٧٠ و ٢٢٤ و ٢ / ٢٢٥

البيان والتبيين ، ٣٨ و ٥٩ و ٦٠ و ١ / ٧٦ العمدة .

سبب حكومته بأنه كان لا يعاقل في الكلام وكان ينجب وحشى الشعر ولم يمدح أحدا إلا بما فيه (١) ، وكان يرى أنه أشعر الناس (٢) ، وكان يجلس هو وأصحابه فيتذاكرون الشعر والشعراء وأيهم أشعر (٣) ، وقال لوفد غطفان عن النابغة إنه أشعر شعرائهم (٤) . وكذلك على بن أبي طالب وكان يقدم امرأ القيس على الشعراء لأنه أحسنهم نادرة وأسبقهم بادرة (٥) ، وكان معاوية يفضل مزينة في الشعر وبشيد بذكر شاعرها في الجاهلية زهير وشاعرها في الإسلام ابنه كعب .

وأنشد رسول الله صلى الله عليه وسلم قول طرفة :

ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلا      ويأتيك بالأخبار من لم تزود  
فقال : هذا من كلام النبوة .

وذكر امرؤ القيس والشعراء عند رسول الله فقال : هو قائدهم وصاحب لوائهم .

وقال عمر بن الخطاب :

أفضل صناعات الرجل الإبيات من الشعر يقدمها في حاجاته ، يستعطف بها قلب الكريم ، ويستميل بها قلب اللئيم .

وقال عمر بن الخطاب للوفد الذين قدموا عليه من غطفان : من الذى يقول :  
حلقت فلم أترك لنفسك رية      وليس وراء الله للمرء مطلب  
قالوا : نابغة بنى ذبيان قال لهم : فمن الذى يقول :

---

(١) ١٢٥ الموازنة ، ٨٠ / ١ العمدة ، ٣٢ جمهرة أشعار العرب . والمعاظلة وتفسيرها في الموازنة وسر الفصاحة و ٣٢ الجمهرة وص ١٠٥ نقد الشعر .

(٢) ٣٧٩ / ٣ العقد وما بعدها .

(٣) ٣٢ الجمهرة .

(٤) ٣٤ الجمهرة .

(٥) ٢٧ و ٢٨ / ١ العمدة .



أنتيك عاريا خلقة أ ثيابي على وجل تظن بي الظنون  
فألفيت الأمانة لم تخنها كذلك كان نوح لا يخون  
قالوا . هو الذابغة : قال هو أشعر شعرائكم . ولا بدع فعمز كان يعرف قدر  
الشعر ويستمتع لأراء الشعراء .

سئل مالك بن أنس من أين شاطر ابن الخطاب عماله فقال . أموال كثيرة  
ظهرت عليهم وأن شاعراً كتب إليه يقول

نحج ونغزو اذا غزوا فاني لهم وفر وكسنا بذى وقر  
اذا التاجر الهندي جاء بفارة من المسك راحت في مفارقهم تجرى  
فـونك مال الله حيث وجدته سيرضون أن شاطرهم منك بالشرط  
قال : فشاطرهم عمر أموالهم .

وقال ابن عباس . قال عمر بن الخطاب ، أنشدني قول زهير فأنشدته قوله  
في هرم بن سنان حيث يقول .

قوم أبوهم سنان حين تنسبهم طابو وطاب من الأفلاذما ولدوا  
لو كان يقعد فوق الشمس من كرم قوم باولهم أو يجدهم قعدوا  
فقال له عمر . ما كان أحب إلى لو كان هذا الشعر في أهـل بيت  
رسول الله .

ودخل ابن هرم بن سنان على عمر بن الخطاب فقال له من أنت قال : أنا بن  
هرم بن سنان قال : صاحب زهير قال : نعم قال : أما أنه كان يقول فيكم فيحسن  
قال : كذلك كننا نعطيه فنجزل قال : ذهب ما أعطيتموه وبقي ما أعطاكم .

وقيل للحطيئة . هن أشعر الناس ، فاخرج لسانه وقال . هذا إذا طمع .  
وقيل : بنو هذيل من أشعر قبائل العرب وأشعرهم أبو ذؤيب وأمير شعره  
وغرة كلامه قصيدته التي أولها د أمن المنون وريها توجع ،<sup>(١)</sup> .

إلى ما سوى ذلك من مظاهر النقد في هذا العصر بما لا داعي للإفاضة فيه .

### أشهر الشعراء المخضرمين

- مزرد بن ضرار الذبياني .
- المخبل السعدي مات في خلافة عمر .
- عمرو بن الأهتم المنقري .
- ليد بن ربيعة العامري .
- ربيعة بن مقروم .
- سويد بن أبي كاهل اليشكري وتوفي بعد عام ٥٦٠ هـ .
- عوف بن عطية بن الخرج التيمي من يتم الرباب — عبد الله بن عنمة الضبي .
- قيس بن الخطيم لاقى رسول الله ولم يسلم زيد الخيل وفد على الرسول عام ٥٩ هـ وتوفي في هذا العام .

### شعراء الجلمة المخضرمون

- عمر بن الأهتم — الخنساء — عمرو بن أحر — زرعة بن عمرو — عامر بن الطفيل وفد على رسول الله — قيس بن الخطيم أدرك النبي — الحارث بن هشام توفي عام ١٥ هـ — الضرار السلمي — عمرو بن شاس — سلم بن دارة — غسان ابن وهلة — عبد الله بن عنمة الضبي — قبيصة بن جابر — عاتكة بنت عبد المطلب أمية بن أبي — الصلت — أبو خراش الهذلي — عديم بن الطيب — دريد ابن الصمة — الأسود بن يغوث — قتيلة — النابغة الجعدي — سامة الجعفي الشماخ — عمرة بنت الخنساء — معن بن أوس — حسان — أبو الطمحان القبي .

## شعراء الحماسة الاسلاميون

أدرك بعضهم الرسول والآخرون عاشوا في عصرى  
صدر الإسلام وبني أمية

---

أبو الأسود ، خنزر ، مالك بن أسماء ، مدرك الفقعسى ، عمرو بن الهذيل ،  
عمرو بن كميل ، حبيب بن ثور ، قريظ بن أنيف ، ربيعة بن مقروم  
الضبي وشهد القادسية ، أبو كبير الهزلى صحابى ، الحريش القرينى  
صحابى ، الأشتر النخعى صحابى ، عبد الله بن الحشرج الجعدى ، الفضل بن العباس  
هاشمى ، جرير بن كليب الفقعسى ، الراعى ، اسحاق بن خلف ، حطان بن المعلى ،  
يحيى بن منصور الحنفى ، جزء بن ضرار أخو الشماخ ، القطامى ، موسى بن جابر ،  
بشامة بن حزن ، مساور بن هند ، عباس بن مرداس صحابى ، غلاق بن مروان ،  
عبد الله بن سبرة ، إياس بن مالك ، أدهم بن أبي الزعرار ، خفاف بن ندبة صحابى ،  
معبد بن علقمة صحابى ، شبيب بن عمر ، السكروس بن زيد ، حسان بن الجعد ،  
أوس بن حنناء ، عمرو الخارجى ، سالم بن واصة ، تابعى ، هشام أخو ذى الرمة ،  
متمم بن نويرة صحابى ، نهشل بن حرى ، عبد الملك الحارثى ، خلف بن خليفة ،  
فاطمة الخزاعية ( صحابية ) - نهار بن - توسعة شبيب بن عوانه - سليمان  
العدوى - شيعى - زينب الطثرية - يزيد بن الطثرية قتل فى خلافة بنى العباس  
منظور بن سحيم - توبة بن الخير الخفاجى - أبو بكر الزهرى - ابن الطثرية  
أبو الأسود الدؤلى

## الحياة الادبية

في العصر الاموي

٤١ — ١٣٢ هـ

تمهيد :

بدأت دولة بني أمية عام ٤١ هـ ، على يد معاوية بن أبي سفيان بعد أن تنازل الحسن بن علي له عن الخلافة .

وتولى الخلافة عدة خلفاء كان لهم أثرهم الكبير في تشجيع اللغة والأدب والعلم وإعزاز شأن الأدباء والشعراء .

وهؤلاء الخلفاء هم :

معاوية بن أبي سفيان مؤسس دولة بني أمية <sup>(١)</sup> ( ٤١ — ٦٠ هـ ) .

يزيد بن معاوية ( ٤٠ — ٦٤ هـ )

معاوية بن يزيد ( ٦٤ — ٦٤ هـ )

مروان بن الحكم ( ٦٤ — ٦٥ هـ ) <sup>(٢)</sup>

عبد الملك بن مروان ( ٦٥ — ٨٦ هـ ) <sup>(٣)</sup>

الوليد بن عبد الملك ( ٨٦ — ٩٦ هـ )

سليمان بن عبد الملك ( ٩٦ — ٩٩ هـ )

عمر بن عبد العزيز بن مروان ( ٩٩ — ١٠١ هـ )

يزيد بن عبد الملك بن مروان ( ١٠١ — ١٠٥ هـ )

---

( ١ ) كان من أعظم ولاته وأشهرهم زياد بن أبيه المتوفى عام ٥٣ هـ

( ٢ ) وقد بدأ في عهده حكم عبد الله بن الزبير في الحجاز من عام ٦٤ هـ

واستمر حتى قضى عبد الملك بن مروان على ثورته عام ٧٣ هـ

( ٣ ) وأشهر ولاته الحجاج بن يوسف الثقفي ( ٤١ — ٩٥ هـ )

هشام بن عبد الملك (١٠٥ - ١٢٥) .

الوليد بن يزيد بن عبد الملك (١٢٥ - ١٢٦ هـ) .

يزيد بن الوليد بن عبد الملك (١٢٦ - ١٢٦ هـ)

مروان بن محمد بن مروان بن الحسك (١٢٦ - ١٣٢ هـ) .

ومروان هو آخر بني أمية قتله بنو العباس وتولى السفاح الخلافة باسم العباسيين في السكوفة عام ١٣٢ هـ .

كانت دمشق مقر دولة بني أمية ، وبنوا فيها القصور والمساجد والدواوين والمتنزهات والقلاع والحصون فاتسع عمراتها وزادت حضارتها وكثرت مجالس الأدب ودور العلم فيها ، ووفد إليها الناس في مختلف أمورهم ومصالحهم وكانت دولة بني أمية تعتن بالعرب وترفع من شأنهم ولا تنظر إلى الموالى نظرة رعاية أو تقدير ، وهكذا كانت دولة بني العباس أعجمية خرسانية ودولة بني أمية عربية أعراية<sup>(١)</sup> . وكانت بنو أمية لا تستخلف بين الأمام<sup>(٢)</sup> ولا تباع لبنى أميات الأولاد<sup>(٣)</sup> .

كما حافظ الخلفاء الأمويون على الصبغة والثقافة العربية ، فنشأوا أبناءهم بالبادية يتعلمون فيها الشعر والأدب واللغة ، ويكتسبون الملمكة والفطرة والطبع ، ويعتقدون المجالس الأدبية ويستدعون الرواة والأدباء والشعراء ويكافئونهم بجزيل العطاء وسقى المواهب فوق عطفهم وبرهم بالعرب ، وقصر وظائف الدولة عليهم وحدهم من ولاية وقيادة جيوش وتنظيم دواوين إلى غير ذلك من كبرى المناصب في السياسة والقضاء والإدارة .

---

(١) ٢/٢٠٦ البيان والتنبيين .

(٢) ١٨٠ / ٤ العقد

(٣) ١٨١ / ٤ العقد .

وهكذا شجعت دولة بني أمية الجنس العربي والقت في يده زمام أمور الدولة بعكس بني العباس .  
وقد تمت الحواضر الإسلامية الكبرى كالكووفة والبصرة والفسطاط ومكة والمدينة وسواها من الأمصار  
وسنتكلم بعون الله عن حياة الأدب واللغة والعلم والنقد في هذا العصر الزاهر وما توفيق إلا بالله .

### سياسة الدولة الجديدة

١٠ - كان معاوية رأس الدولة الأموية ومنشؤها داهية أريبا حصيفا ؛ وكان يعتز بأسرته الأموية اعتزازا كبيرا لتؤيد دولته الجديدة وملكه الناشئ الفتى .  
وكان أظهر أعماله أنه نقل الحكم الإسلامي من خلافة شوربة الى ملك مستبد يحرص على تنحيته ودعمه وإعلاء صرحه ، ولو فوق جثث الضحايا وأشلائهم .  
واستعان معاوية في هذا بأسرته من بني أمية وبني عبد شمس ، كما استعان بالقبائل العربية المقيمة في بلاد الشام وحواليها والتي أغدق عليها العطاء .  
وهو وال لعمر وعثمان على الشام ، ثم وهو يتسارع على بن أبي طالب وبجالد بالسيوف في سبيل الملك ، ثم وهو خليفة وأمير للمسلمين بعد تنازل الحسن بن علي له عن الخلافة .

وعمل معاوية على إيقاع الخلاف بين القبائل المختلفة وضرب بعضها ببعض ، وتخريب بعضها على الآخرين ، وبذلك أحيا العصبية القديمة التي حاربها الإسلام ورسوله وكتابه الكريم ، كما حاربها أبو بكر وعمر طول عهد خلافتها رضوان الله عليهما .

لم يكن معاوية يثق بأهل مكة والمدينة لانحياز زعمائها إلى أهل بيت الرسول ، ولا بالعرب المقيمين في الكوفة والبصرة لأن الكثير منهم شيعةيون ، ولكنه جهد في استئالة العرب القاطنين في بلاد الشام وعلى مشارفها ؛ كما جهد في استئالة القبائل

اليمينية ، وتزوج من إحدى بطونها من قبيلة كلب ، أم ابنه يزيد ، كما جهد في استئالة القبائل القيسية وبعض القبائل المضاربة إليه .

وفي سبيل ذلك أكثر من الوعد والوعيد ، وبذل الأموال و فرق العطاء ، وأكثر من الاغداق على أهل الحجاز وخاصة مكة والمدينة لأنهم أصحاب الرأي النافذ بين المسلمين ، وضاعف عطاء الحسن والحسين أضعافا كثيرة لجعله ألف ألف درهم وكان على عهد عمر خمسة آلاف .

وبذلك استتب الأمر لمعاوية الداهية العبقري ، وكان معاوية رضى الله عنه يقول تصويرا لدهائه وسياسته . والله لو كان بيني وبين الناس شعرة ما انقطعت إن شدوا أرخيت وإن أرخوا شددت .

٢ — ولما مات معاوية لم يخلفه أحد في الملك يشبهه في الدهاء والسياسة ، فافترق المسلمون وشبهت الثورات وكثرت الأحزاب : من شيعة أنصار بيت علي في الحجاز والعراق ، وزبيريين يشايعون آل الزبير في الحجاز وغيرها ، وخوارج خرجوا على الاستبداد والملك العضوض ، وأمويين يدافعون عن ملوكهم ونفوذهم .

ووجد ملوك بني أمية أن لا شيء يعيد إلى دولتهم هيبتها وأطمئنانها إلا الاستبداد والفساد والطغيان ، فوكلوا بالعراق الحجاج بن يوسف الثقفي يمسك الأرض رعباً وخوفاً وجوراً ، ووكلوا بالبلاد الأخرى ولادة بأمرهم باليقظة والحزم والدهاء والمكر والطغيان

وهكذا ظلت الدولة تموج بالعصبيات إلى عهد انقضائها ، بل إنها كانت السبب الأخير في القضاء عليها وتمهيد الأمر لبني العباس .

وكان الشعراء يغذون العصبيات ويلقون القصائد الجيدة مشيدة بذكر الأحزاب التي ينتمون إليها ومنذدة بمثالب الأحزاب الأخرى ، ومن ذلك أن الهاشميين أخذوا يحرضون الكهيت الشاعر على إثارة العصبية بشعره ، جاء في مروج الذهب للمسعودي أن عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جهمق بن أبي طالب قال

للحكيم ، إلى قد رأيت أن تقول شيئاً تغضب به بين الناس لعل فتنة تحدث  
فيخرج من بين أصابعها بعض ما تحب ، فأشدد قصيدة ذكر فيها مناقب بنى نزار  
من ربعة ومضر وأطنب في وصفهم وفضلهم على بنى قاطحان وعرض بما كان من  
شأنهم مع الأحباش وغيرهم من هذه القصيدة قوله

لنا قمر السماء وكل نجم تشير إليه أيدي المهتدين  
وجدت الله إذ سمي نزارا وأسكنهم بمكة قاطنين  
لنا جعل المكارم خالصات وللناس القفا ولنا الجبين  
وما ضربت هجائن من نزار فوالح من فحول الأعجميين  
وما وجدت بنات بنى نزار حلائل أسودين وأحرينا

وقد نرى هذا القول في النزارية واليمينية فافتخر كل قبيل بما له من مآثر . وفي  
العصر العباسي قال دعلج بن علي الخراعي ينقض على للحكيم قصيدته ويذكر مناقب  
اليمن ويعرض بل ويصرح بنقائص غيرهم في قصيدته التي أولها :

أفئق من ملاملك يا ظعينا كفاك اللوم مر الاربعينا  
ألم تحزنك أحداث الليالي يشيبن الذوائب والقرونا  
أجى الغرم سرورات قومي لقد حيدت عنا يا مدينة  
فان يك آل إسرائيل منكم وكنتم بالآعاجم فاخرينا  
فلا تنس الخنازير اللواتي مسخن مع القرود الخاسئينا  
بأيلة والخليج لهم رسوم وآثار قدمن وما يحينا  
وما طلب الحكيم طلاب وتر ولكننا لنصرتنا هجيننا  
لقد علمت نزار أن قومي إلى نصر النبوة فاخرينا

ونشأ عن إحياء هذه العصبية الممقوتة آثار كثيرة بعضها سياسي وبعضها اجتماعي  
وبعضها أدبي

أما الآثار السياسية فقد كثرت الخلافات والثورات والحروب بين العرب  
بعضهم وبعض وبين العرب والموالي وبين أبناء وفروع الأمويين أنفسهم



وأما الآثار الاجتماعية فانك تعلم أن إحياء العصبية معناه سيطرة التفكير الجاهلي على الناس والساسة ، وبذلك انحرف الأمويون بل الناس كلهم عن منهج الإسلام الذى يجعل الناس إخوة متحابين ويفرض على الحاكم العدل والمساواة والحرص على حريات الناس جميعاً

وأما الآثار الأدبية فقد عادت الفنون الأدبية الجاهلية القديمة إلى الظهور . من انقحر السكاذب والمنافرات والمفاخرات المرة بين العرب في مجتمعاتهم الأدبية وعلى الأخص في المربد ، بظاهر البصرة وفي السكاسة حوالى الكوفة . وبعد فنعاصر سياسة الدولة الجديدة هي :

١ - دعم الملك الأموى بأى ثمن كان ؛ والقضاء على الأحزاب المنافسة لهم من شيعة وزبيريين وخوارج

٢ - إحياء العصبية العربية محافظة على مجد بنى أمية وسلطانهم

٣ - رفع شأن العرب كافة والاعتزاز بالعنصر العربى وعدم إدخال أحد من الموالى فى مناصب الدولة وخاصة كبارها لئلا لا تنزلة الملحة

٤ - إحياء الآداب العربية القديمة وخاصة الشعر الجاهلي وتشجيع الثقافة والعلوم على وجه عام .

٥ - تشجيع العمران والحضارة والاقتباس من مدنيات الأمم القديمة كل ما هو صالح ومفيد

٦ - وأكبر مأثرة للأمويين هي إتمام سلسلة الفتوحات الإسلامية العظيمة فى الشرق والغرب والشمال والجنوب

إلى غير ذلك من العناصر البارزة فى سياسة هذه الدولة الجديدة وأهم الآثار الكبيرة لهذه السياسة :

١ - كثرة ألوان الاضطهاد والعسف فى سياسة الدولة ومعاملة الناس وما يتبع ذلك من خنق للحريات واستهانة بالآرواح والدماء

٢ - تدمير الموالى وانضمامهم لأعداء بنى أمية وعلى الأخص الشيعة بما كان سبباً للقضاء على الدولة نفسها

- ٣ - انتشار الترف واللهو في الشام وحيث الأموال الكثيرة والعطاء الضخم في الحجاز وعلى الأخص مكة والمدينة
- ٤ - عودة عادات وألوان التفكير والشعور ومظاهر المعيشة الجاهلية إلى الحياة في هذا العهد
- ٥ - انتشار اللغة العربية في شتى أرجاء العالم
- ٦ - سير الحياة الإسلامية إلى الحضارة والمدنية والعمران
- ٧ - ظهور الموالى في ميادين الثقافة والأدب والعلم لا في ميدان السياسة إلى غير ذلك من هذه الآثار

## الموالي

### في الدولة الأموية

١ - اتسعت رقعة الدولة الإسلامية في عهد بني أمية ، فشملت الأندلس وشمال إفريقية والشام وجزيرة العرب والعراق وفارس وجزءا من الهند ، كما وصلت الفتوحات الإسلامية إلى سوى ذلك من النواحي والبلاد

وخضعت هذه الأمم كلها للحكم العربي ، سواء منها الدول ذات الحضارة والدول التي لم تصطبغ بصبغتها ، فوجدوا في الإسلام العدل والأمن والسلام ، وأخذوا يتعلمون اللغة العربية لأنها لغة الدين والقرآن ولحاجتهم إليها في التفاهم مع الولاة والحكام والعمال ، وهي فوق ذلك اللغة الأولى في العالم كله آنذاك فهي لغة الثقافة والآداب والعلوم والفنون والسياسة .

٢ - وكان إبعاد الموالى عن سياسة الدولة وشؤونها العامة بأقصاء الأمويين لهم كما كان لانحسارهم من عناصر متحضرة أخذت بقسط من الثقافة والمدنية والمعرفة ، أثر كبير في تفوقهم في ميدان العلم والآداب .

فجلسوا في مجالس الصحابة يدرسون القرآن وعلومه والحديث وروايته والتاريخ وأيامه ومفاخر العرب ومآثرهم . كما جلسوا في مجالس الأدباء والشعراء والرواة يثقفون أنفسهم بالشعر ويتأدبون بروايته وينظمه أحيانا

فكان من الموالى الشعراء كزباد الأعجم واسماعيل بن سيار وأخيه موسى شهاب .

وكان منهم العلماء في علوم الدين والشريعة كنافع وربيعه الراى شيخ الإمام مالك وسليمان بن يسار وكان من أعلم الناس وفقهم وكانوا بالمدينة ومنهم مجاهد وعكرمة وعطاء بمكة

والحسن بن يسار والحسن البصرى وابن سيرين بالبصرة . يزيد بن حبيب شيخ الليث بن سعد في مصر . مكحول بن عبد الله في الشام .

إلى غير هؤلاء من الأعلام في الدين والشريعة والحديث والتفسير واللغة من الموالى في عصر بى أمية

٣ - ولما كانت اللغة القبطية ولغة الروم وآدابها وثقافتها مائزات باقية في مصر والشام . واللغة الفارسية مائزات ذائعة في بلاد فارس وبعض جهات من العراق .

فقد كانت دواوين الدولة ومصالحها الحكومية واعمالها تكتب في مصر باللغة القبطية وفي الشام باللغة الرومية وفي العراق وفارس بالفارسية . وكان لابد من الاستعانة بالموالى في هذه الدواوين للكتابة فيها وظل الأمر على ذلك مدة حتى حوالت دواوين (١) العراق إلى اللغة العربية بأمر الحجاج ودواوين الشام في عهد عبد الملك ودواوين مصر في عهد الوليد بن عبد الملك وبذلك انفسح المجال للعرب في هذه الناحية أيضا .

وكان الذى نقل دواوين الخراج في العراق إلى العربية صالح بن عبد الرحمن كاتب الحجاج وكان صالح من الموالى . أما دواوين الشام فكانت بالرومية وكان يتولى أمورها سرجون بن منصور من عهد معاوية إلى أيام عبد الملك ثم نقلت إلى العربية على يد سليمان بن منصور أما ديوان مصر فقد كان بالقبطية . وحول في عهد الوليد بن عبد الملك إلى العربية على يد عبد الله بن عبد الملك بن مروان أمير مصر وبذلك خلصت أعمال الدولة للعرب إذ كان ديوان الحند والرسائل وجمع مرافق الدولة عربية ماعدا ديوان الخراج فلما حول صارت سائر أعمال الدولة مصطبغة بالصيغة العربية الخالصة .

٣ - ومن المعلوم أن الموالى كانوا من عناصر مختلفة واجناس متباينة

---

(١) الديوان الكتاب الذى يكتب فيه أهل العطية والمرتبات ، ثم نقل الى المكان الذى يجتمع فيه الكتاب لذلك وأول من وضعه عمر فهو أول من دون الدواوين في الاسلام وكانت مقصورة على الضرورى منها لمكان البداوة من الامة

فمنهم الفارسيون ومنهم من هو من عنصر رومي أو قبطي أو تركي أو سوى ذلك ذلك وكان بعضهم يهتدون من أمم متحضرة ذات مدنية وثقافة والبعض الآخر ليس كذلك الأولون هم الذين أفادوا الأمة العربية بما حملوه معهم من ذكاء ومعرفة وثقافة ونظام ومدنية .

وكان من أفذاذ الموالى في العصر الأموي سـالم مولى هشام بن عبد الملك وعبد الحميد الكاتب الذي كان أصله من الأنبار .

٤ - على أن من الثابت أن الموالى لم يكونوا موضع تقدير في العصر الأموي لبعدهم عن سياسة الدولة وتصريف شئونها وتولى مناصبها وكانوا يعملون في حقل الثقافة والأدب أو في بيوت العظماء والأثرياء أو في الحرف الصغيرة المهمة

### انتشار اللغة

وقيامها بمقتضيات الملك والسياسة

١ - علمت مما سبق أن الفتوحات الإسلامية كثرت في العصر الأموي حتى وصلت جيوش المسلمين إلى الهند والأندلس وحكم العرب هذا البلاد المفتوحة وأخضعوها لنفوذهم وسلطانهم وصاروا حكاما وأمراءها ونشروا فيها دينهم ولغتهم وآدابهم ونزح العرب إلى هذه البلاد المفتوحة فأقاموا فيها وعبروها وخالطو أهلها ونشروا اللغة العربية في كل مكان .

وأخذ أهل هذه البلاد المفتوحة يتعلمون العربية ويدرسونها ويتخذونها لغة لهم يتفاهمون بها مع حكامهم وولايتهم من العرب ولم يقفوا عند هذا الحد بل التخطاطب باللغة والتفاهم بها بل أجادوا العربية ودرسوا آدابها ونظموا الشعر وتفقهوا في شتى العلوم سواء منها العلوم الإسلامية الأصلية أم علوم ومعارف أممهم القديمة المتمدنية التي أذاعوها ونشروها في البيئة العربية الإسلامية الجديدة .

يقول ابن خلدون : ولما هجر الدين اللغات الأعجمية وكان لسان القائمين بالدولة الإسلامية عربيا هجرت كلها في جميع مما سكها ، لأن الناس تبع للسلطان وعلى وعلى دينه ، قصار استعمال اللسان العربي من شعائر الإسلام وطاعة العرب ،

وهجر الأمم لغاتهم وألسنتهم في جميع الأقطار والممالك ، وصار اللسان العربي  
لسانهم حتى رسخ ذلك لغة في جميع أمصارهم وصارت الألسنة دخيلة  
فيها وغريبة .

٢ - ولا ضير على اللغة إذا كان قد دخلها بعض اللحن وأصاب ملكاتها  
شيء من العي والعجز والقصور فإن القرآن الخالد قد حفظ اللغة العربية وخلدها  
إلى ما شاء الله .

نعم لقد كان من آثار الفترحات الإسلامية وانتشار اللغة العربية في كل  
مكان أن :

١ - خالط العرب أهل هذه البلاد المفتوحة وسمع لسانهم وعيهم وتحريرهم  
في ألفاظ اللغة فأصاب ملكته العربية الأصلية شيء من العدوى واعتراها  
بعض القصور .

ب - وتزوج العرب من الموالى كما تزوج بعض الموالى من العربيات وإن  
كان ذلك قليلاً نادراً فنشأت ذرية ملقحة بعضها من الأولاد الهجن الذين  
أباؤهم من العرب وأمهاتهم من الموالى وبعضها الآخر من المقرفين وهم الذين كان  
أباؤهم من الموالى وأمهاتهم من العرب ومن غير شك أن لغة هذه السلالات  
لا تصل إلى لغة العرب الخالص الأحرار .

ج - كما كثرت الجوارى والقيان والمربيات الروميات والفارسيات  
والقبطيات في قصور الخلفاء والأمراء والأثرياء فنشأ أبناؤهم ضعاف الملمكة  
مضطربى اللهجة واللغة كثيرون اللحن والتحرير .

ولكن جد الخلفاء والعلماء في المحافظة على اللغة العربية ، دفع عادية هذا  
الفساد وأضعف من شأن هذه العدوى

٣ - ولقد قامت اللغة العربية في العصر الأموي بمقتضيات الدين والملك  
والسياسة إلى حد بعيد مما يتجلى لك فيما يأتى :

١ - حولت دواوين الخراج إلى اللغة العربية في شتى البلاد الإسلامية ،  
وكانت من قبل تكتب بلغة الإقليم التي هي فيه ، فهي في العراق بالفارسية ؛ وفي

الشام بالرومية ، وفي مصر بالقبطية ، لحولت دواوين العراق إلى العربية في عهد الحجاج وعبد الملك ، كما حولت دواوين الشام من الرومية إلى العربية في عهد عبد الملك أيضا بعد أن رأى من إمدلال كاتبه سرجون ، وكان الذي حولها له في الشام إلى العربية هو سليمان بن مسرور فدب الحزن إلى قلب سرجون حتى قال لمن معه من كتاب الروم :

اطلبوا الرزق من غير هذه الصناعة ، فقد قطعها الله عنكم . ولما حول صالح ابن عبد الرحمن السجستاني للحجاج دواوين العراق إلى العربية <sup>(١)</sup> ، أراد الكتاب الفرس أن يحولوا بالمال بينه وبين ذلك ، فبدلوا له مئتا ألف درهم على ألا يفعل فأتى فقالوا :

قطع الله أصلك من الدنيا بعد أن قطعت أصل الفارسية . وتم منذ ذلك الحين نقل ديوان العراق ، وكان الذي يتولى الكتابة فيه الفارسية زادن فروج بن بيدي

وأما ديوان مصر فقد حوله عبد الله بن عبد الله ابن مروان أمير مصر من قبل الوليد بن عبد الملك وكان يقوم بالكتابة فيه بالقبطية انتناش القبطي فصرفه عبد الله وأقام مكانه ابن يربوع الفزاري

ب - كما قامت اللغة بالتعبير عن ألوان الحياة الجديدة الناشئة على العرب في دولة بني أمية فالقصور الباذخة والجيش العديدة والعلماء والعبيد والحجاب والقهاري والموسيقى والغناء والجيش والأساطيل والقلاع والبريد وسك النقود وديوان الخاتم وديوان الرسائل وديوان الجند غير ذلك من مظاهر الملك والوان المدنية الجديدة ومشاهد العمران والترف ، قد راض العرب لغتهم على التعبير عنها وعما تتطلبه شتى ألوان الحياة ، فلم تعجز اللغة بل نهضت بكل ذلك دون وناة أو فتور ، سواء بما فيها من الفاظ ومفردات وأسايب وثروة لغوية

---

(١) وفي العقد الفريد : أن فحذم جد الوليد بن مروان القحذي هو

الذي قلب الدواوين من الفارسية إلى العربية ( ١١ - ٣ العقد )

ضخمة أم بما عربه العرب من الألفاظ الأعجمية. فوضعوا أسماء للنسميات الجديدة : بنقل بعض الألفاظ العربية عن معانيها الأصلية إلى معانٍ أخرى ؛ أو بالتعبير عنها بالألفاظ المعربة ؛ فن الألفاظ في تمييز الجند وأنواع أسلحتهم إلى مصطلحات الدواوين وما تقتضيه الحضارة والعمران والثقافة

ومن الألفاظ المعربة : الطست والطبق والبلور واللوز والطنبور والفرسخ والبريد والمارستان وسواها

ج - ونهضت اللغة بشق ألوان العلوم والثقافات وتدوينها دون تفصيل أو عجز ، فبدأت النهضة العلمية والفكرية وقام العلماء بتدوين آرائهم في شق علوم الدين والدنيا تساعدهم على ذلك لغة طيبة مرنة واسعة الجوانب

د - كما عبرت اللغة عن شق نظم الملك والسياسة والقضاء والادارة والأدب وانفن حتى ورثنا ثروة ضخمة من آثار هذا العصر الأدبية الرائعة وحسبنا ذلك الآن

## طرء اللحن ووضع النحو والنقط والشكل

### اللحن ونشوء العامية

١ - علمت أن العرب فتحوا كثيرا من البلاد والأمصار ومخل أهلها في دين الله أفواجا وتعلموا القرآن ودرسوا اللغة العربية وتكلموا بها فبدأت اللهجة تظهر في كلامهم كما بدأ اللحن واضحا في نطقهم

ولا شك أن العربي بمخالطة للدخلاء على العربية ولسانها قد أصابته عذوهم وانتقلت إليه آثار من لسانهم ولحنهم

كما أن نشأة أولاد الأمراء والخلفاء والأثرياء بين أمهات أو مربيات أعجميات كان له أثره في إفساد طباعهم وفطرتهم الأدبية الموروثة

كما أن الذين أسلموا من الموالى والعجم وتعلموا اللغة العربية ونطقوا بها لم يخل كلامهم من اللهجة ولحن مما بدأ في الظهور في عهد الدولة الأموية متمثلا في اللحن



والعنى وفساد الملكات وظهور الكسنة حتى كان الخلفاء والأمراء يدفعون هذه العدوى بتربية أولادهم في البادية وتثقيفهم على يد الأساتذة والمعلمين حتى يتعودوا البلاغة والفصاحة من صغرهم

وكان للحن عيباً كبيراً وهجنة للرجل ووصمة شديدة

وكان للحن يقع في محادثتهم وحوارهم ومعتاد كلامهم وقد أسبرعوا بوضع اللحن ثم الشكل ثم الاعجام حفظاً للألسنة من الفساد والملكات من العنى ٢ — والحن لم يقع في العصر الجاهلي لأن الإعراب جزء من لهجة العربي الفصيح لا ينفصم عنها .

كما أنه لم يقع في عصر النبوة وما بعده من العرب إلا نادراً وذلك لسلامة الملكات وقلة اختلاط العرب بغيرهم وقرب عهدهم بالبداوة . روى أن كاتب أبي موسى الأشعري كتب عنه كتاباً إلى عمر فلحن فأرسل إليه عمر أن قنع كاتبك صوتاً وكان ما لحن فيه قوله في أول الكتاب : « من أبو موسى الأشعري » . ولحن رجل في مجلس النبي « ص » فقال : أرشدوا أخاكم فقد ضل .

نعم وقع لحن من الموالى المسلمين في عهد النبوة كما وقع من سدان الفارسي وكان يرتضخ لكسنة فارسية وبلال وكان يرتضخ لكسنة حبشية وصهيب وكان يرتضخ لكسنة رومية ولكن عذر هؤلاء واضح لأنهم حديثو عهد بالاسلام واللغة وشتان بين هذا وبين ما وقع في العصر الأموي

٣ — ومن اللحنين خالد القسري وكان متقدماً في الخطابة ومتأهياً في البلاغة فخرج عليه المغيرة بن سعيد بالكوفة ودعوى المنبر فقال : أطعموني ماء<sup>(١)</sup> وكانت أمه نصرانية

ومن اللحنين أيضاً الوليد بن عبد الملك أشفق عليه أبوه فلم يرسله إلى البادية فترى في دمشق وتعلم العربية صناعة فعرض لكلامه اللحن فهو مع بلاغته يقول لأبيه : اقتل بني فديك ويقول لغلامه : رد الفرسان الصادان وقرأ : يا ليتها

كانت القاصية برفع القاصية ، ويقول عبد الملك : أضر بالوليد حبنا له فلم نوجهه إلى البادية<sup>(١)</sup>

ومن اللحنين أيضاً عبيد الله بن زياد وكانت فيه لكنة لأنه نشأ بالأساور مع أمه مرجانة . قال مرة : افتحوا سيوفكم فقال : يريد بن مفرغ  
ويوم فتحت سيفك من بعيد أضعت وكان أمرك للضياع

٤ — ويقول عبد الملك بن مروان : اللحن هجنة على الشريف ، وقال غيره : تعلموا النحو كما تعلمون السنان والفرائض ، ويقول أيوب السخيتاني : تعلموا النحو فانه جمال للوضيع وتركه هجنة للشريف .  
وأول لحن سمع بالبادية : هذه عصاتي ، وأول لحن سمع بالعراق : حى على الفلاح .

وقد وقع اللحن الكثير في هذا العصر يقول رؤبة وأبو عمر بن العلاء إنهما لم يريا قزوين أفصح من الحسن البصري والحجاج ، وغلط الحسن في حرفين من القرآن ، كما نسب للحجاج لحن في بعض المواطن ،

وأما اللحن واللكنة كثيرة ، ويقول المبرد في اللكنة هي أن تعترض على الكلام اللغة الأعجمية<sup>(٢)</sup> وتكون من العجم ، ومن نشأ من العرب مع العجم كما يقول الجاحظ<sup>(٣)</sup> ، ويقال في لسانه لكنة ، إذا أدخل بعض حروف العجم في حروف العرب ، وجذبت لسانه العادة الأولى إلى المخرج الأول<sup>(٤)</sup> ، فهي المعجز عن وضوح اللهجة وصحة مخارج الحروف .

---

(١) ١٥٤ ج ٢ البيان والبيان

(٢) ٣٦٩ ج ١ السكامل

(٣) ٦٩ ج ١ البيان

(٤) ٤٨ ج ١ البيان

٥ - وبعد فأنار اختلاط العرب بالعجم والموالى ظهرت في الألسنة في مظاهر كثيرة هي : اللحن والسكنة وضعف الملكة والطبع .

وللاحتراز عنه وضعوا كما قلنا النحو والشكل والاعجام .  
وكان الخلفاء يكرهون اللحن ويحذرونه للغاية حتى قال عبد الملك بن مروان :  
شيئني صعود المنابر والخوف من اللحن .  
وضع النحو :

١ - والنحو هو العلم الذي يرشد إلى معرفة حركة آخر الكلمة ، وقد كان ذلك ضروريا للسان العربي بعد أن دب اللحن إلى الملكات والألسنة ، ولقد كان العرب في جاهليتهم يعتمدون على سليقتهم السليمة وفطرتهم العربية الصادقة ، فلم يقع منهم لحن ، ولكن اختلاط العرب بالعجم والموالى بعد الفتوحات الإسلامية جعل وضع النحو ضرورة لا بد منها للمحافظة على القرآن الكريم ولغته الشريفة . والناس يختلفون في الداعي الذي حفز القدماء إلى وضع النحو ، وفيمن وضعه اختلافا كثيرا ، مما سنفصل القول فيه .

٢ - أما سبب وضع النحو ففيه روايات كثيرة :

أ - قيل إن معاوية كتب إلى زياد يطلب عبد الله ابنه فلما قدم عليه وجدته يلحن فردّه إلى زياد وكتب إليه كتابا يلومه فيه على ذلك فبعث زياد إلى أبي الأسود وطلب منه أن يضع شيئا يصلح الناس به كلامهم ويعرفون كلام الله تعالى فأبى ذلك أبو الأسود فوجه زياد رجلا وقال له أقعد في طريق أبي الأسود فاذا مر بك فاقرأ شيئا من القرآن وتعمد اللحن فلما مر أبو الأسود رفع الرجل صوته وقال إن الله يرى من المشركين ورسوله بالجر فاستعظم ذلك أبو الأسود وقال عز وجه الله أن يتبرا من رسوله ثم رجع من فوره إلى زياد وقال له قد أجبتك إلى ما سألت

ب - وقيل إن أبا الأسود كان يعلم أولاد زياد وهو والى العراقيين يومئذ فجاءه يوما وقال له : أصالح الله الأمير إنى أرى العرب قد خالطت الاعاجم

وتغيرت ألسنتهم أفتأذن لي أن أضع للعرب ما يعرفون أو يقيمون به كلامهم؟ قال : لا ، فجاء رجل إلى زياد وقال : أصلح الله الأمير توفي أبانا وترك بنون ، فقال زياد : ادع لي أبا الاسود ، فلما حضر قال : ضع للناس الذي نهيتك عنه .

ج - وقيل إن ابنة لآبي الاسود تحدثت إليه فقالت : يا أبت ما أحسن السماء فقال نجومها . فقالت إنما أردت أن السماء حسنة فقال لها قولي : ما أحسن السماء ! ثم غدا على علي رضي الله عنه فحدثه حديث ابنته وقال إنني أخاف أن يفسد لسان العرب بمخالطة هذه الحمراء ، فأملى علي رضي الله عنه بعض قواعد الكلام وقال له انح هذا النحو ، فكان أبو الاسود كلما عتمد فصلا راجعه فيه أمير المؤمنين فأقره أو هذبه .

د - وقيل إن أبا الاسود دخل على علي رضي الله عنه فوجد في يده رقعة حمراء فقال له ما هذه يا أمير المؤمنين؟ فقال : إني تأملت كلام العرب فوجدته قد فسد بمخالطة هذه الحمراء فأردت أن أضع شيئا يرجعون إليه ويعتمدون عليه ثم ألقى الرقعة إلى أبي الاسود فاذا فيها : الكلام كله اسم وفعل وحرف فالاسم ما أنبأ عن المسمى الفعل ما أنبأ به والحرف ما أفاد معنى . ثم قال لآبي الاسود : انح هذا النحو وأضف إليه ما وقع إليك ، واعلم يا أبا الاسود أن الاسماء كلها ثمثة : ظاهر ومضمر واسم لا ظاهر ولا مضمر ، وإمما يتفاضل الناس يا أبا الاسود فيما ليس بظاهر ولا مضمر وأراد بذلك المهمات . قال أبو الاسود ثم وضعت بابي العطف والنعت ثم بابي التثنية والاستفهام إلى أن وصلت إلى باب إن وأخواتها فلم أذكر لكن فلما عرضتها على علي عليه السلام أمرني بضم لكن إليها . وكنت كلما وضعت بابا عرضته عليه إلى أن حصلت ما فيه الكفاية فقال لي ما أحسن هذا النحو الذي نحوت .

وقيل إن أبا الاسود هو الذي ابتكر التقسيم الاول للكلام وأراه عليا عليه السلام فأقره .

ه - ويروى أيضا أنه قدم أعرابي في خلافة أمير المؤمنين عمر بن الخطاب

فقال من يقرئني شيئاً مما أنزل الله تعالى على محمد صلى الله عليه وسلم فأقرأه رجل سورة براءة فقال إن الله يرى من المشركين ورسوله بالجر فقال الأعرابي أو قد يرى الله من رسوله أن يكن الله تعالى يرى من رسوله فأنا أبرأ منه ، فبلغ عمر عليه السلام مقالة الأعرابي فدعاه فقال يا أعرابي أبرأ من رسول الله صلى الله عليه وسلم ؟ فقال يا أمير المسلمين إنى قدمت المدينة ولا علم لي بالقرآن فسألت من يقرئني ؟ فأقرأني هذا سورة براءة فقال إن الله يرى من المشركين ورسوله فقلت له أوقد يرى الله تعالى من رسوله ، إن يكن الله تعالى يرى من رسوله فأنا أبرأ منه ، فقال عمر رضى الله عنه ليس هكذا يا أعرابي فقال كيف هي يا أمير المؤمنين ؟ فقال ان الله يرى من المشركين ورسوله فقال الأعرابي وأنا والله أبرأ ممن يرى الله ورسوله منهم ، فأمر عمر رضى الله عنه أن لا يقرئ القرآن إلا عالم باللغة ، وأمر أبا الأسود الدؤلى أن يضع النحو <sup>(١)</sup>

٣ - وأما واضع النحو ، فأغلب الروايات متضافرة على أنه أبو الأسود الدؤلى العالم الخالد المتوفى عام ٦٩ هـ سواء كان هو الذى ابتكره من نفسه أم أن الامام على بن أبى طالب أرشده إلى الاساس الذى يبنى عليه

ويقول عبد القادر البغدادى : وهو واضع علم النحو بتعليم على رضى الله عنه <sup>(٢)</sup>

وكان أبو الأسود غاية فى الذكاء والخلق والعبقريّة وكان من سادات التابعين وصاحب على بن أبى طالب وشهد معه صفين ثم أقام فى البصرة واتصل بزياد فكان أثيراً لديه وتوفى عام ٦٩ هـ

٤ وبعد فسواء كان أبو الأسود وضع النحو بنفسه أم أن علياً وضع له الاساس فبنى هو عليه ، فإن لأبى الأسود فضلاً عظيماً خالداً فى هذا المجال ، وكان أبو الأسود يقيم بالبصرة ، فأخذ عنه تلاميذ كثيرون منهم : نصر بن عاصم ، وعبد

(١) نزهة الالباب ص ٧ وما بعدها .

(٢) خزنة الادب ج ١ ص ٢٥٦

الرحمن بن هرمز ، وبجي بن يعمر ، وعبسة الفيل . وميمون الأقرون . وكلامهم من البصرة . وعن هذه الطبقة أخذ الخليل ثم سيوبه الذي كان من أساتذته الخليل وعيسى بن عمر والآخرش الأكبر ، ولما كانت نشأة النحو في البصرة على يد أبي الأسود وتلامذته فقد نشأ بصريا ودرس في مساجدها ورجع علماؤه إلى اللهجات العربية حول البصرة ، ولم تنبغ السكوفة في النحو إلا بعد العصر الأموي فظهرت فيه طبقة الكسائي والفراء ويونس من أخذوا عن أبي عمرو بن العلاء ومعاصريه من البصريين : ويعتمد البعض على اعتمادا كبيرا على القواعد المستنبطة من القرآن والحديث وفصح الشعر وماخالف ذلك يعتبر ساقطا ، أما الكوفيون فكانوا يدونون كل ماخالف لغة قريش من لغات القبائل الأخرى ويعتبرون ذلك فرعا من اللغة وكانوا يعتبرون ماخالف الفصيح شواذ لا تقبح في الاستعمال

هـ - ومهما يكن من شيء فإن بدء تدوين النحو والكتابة فيه وانتشار مذهب البصريين النحويين ودراسته إنما كان في عهد بني أمية

### وضع الشكل :

ونريد بالشكل : الحركات وهي علامات الضم والفتح والكسر ، والسكون . ولم يكن في اللغة العربية في العصر الجاهلي ولا في صدر الاسلام شكل .

فلما انتشر الاسلام واتسعت الفتوحات واختلط العرب بالعجم وخيف على القرآن الكريم واللسان العربي من آثار اللحن وضع النحو ، فكان عملا جليلا من أبي الأسود .

ولكن النحو لم يصب هذا السيل المترقي وتلك العدوى المفسدة ، لأن فائدته اقتصر على الدارسين والباحثين والمتعلمين فقط ، أما أكثر الناس وجمهورهم فلم يكن يعصمهم من اللحن عاصم واحتيج إلى أمر أكثر من النحو فائدة وأسرع حفظا لالسنه الناس من الخطأ في قراءة القرآن الكريم

لذلك كلف زياد والي البصرة من قبل معاوية أبا الأسود الدؤلي أن يضع طريقة

لأصلاح اللسان لأن الحمراء<sup>(١)</sup> قد كثرت وأفسدت من ألسنة العرب، قال زياد  
لأبي الأسود: فلو وضعت لنا شيئاً يصلح به الناس كلامهم ويعربون به كتاب الله  
فقال أبو الأسود أو أزيد على المصحف شيئاً لم يزد الساقف !! فقال زياد لقد كتب  
عثمان المصاحف وما كانت مكتوبة على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم وما  
من شيء تعلمه وفيه صلاح للمسلمين إلا وهو خير كله، أباي أبو الأسود وقال أولى  
بذلك غيري. وأحب زياد أن يحمل أبا الأسود وأن يحفره إلى العمل فأرصد له  
في طريقه من يرفع صوته بالقرآن ويلحن فيه ففعل الرجل وقرأ وأذن من الله  
ورسوله إلى الناس يوم الحج الأكبر إن الله برؤء من المشركين ورسوله (بكسر  
اللام) فحزن لذلك أبو الأسود وعاد من فوره إلى زياد وقال له لقد نظرت  
فرايت أن من الخير أن أجيبك إلى ما تطلب فابغني كتاباً فأرسل إليه زياد ثلاثين  
كتاباً اختارهم فاختر منهم أبو الأسود أفضلهم وقال له خذ صبعاً أحمر فاذا رأيتني  
فمحت شفتي بالحرف فانقط واحدة فوقه وإذا كسرت فانقط واحدة أسفله وإذا  
وإذا ضمنت فاجعل النقط بين يدي الحرف فاذا أتبعته شيئاً من هذه الحركات غنة  
فانقط نقطتين وأخذ يملئ، والكاتب يكتب وهو يتفقد حتى أتم المصحف

ولم يضع أبو الأسود علامة للسكون مكتفياً بأن إهمال الشكل هو السكون  
وانتشرت طريقة أبي الأسود وزاد فيها الناس علامة للتوين فوضعوا عليه نقطتين  
واحدة فوق واحدة وزاد أهل المدينة علامة التشديد فجعلوها قوسان ووضعوه فوق  
المشدد المفتوح وتحت المكسور وعن يسار المضموم ووضعوا نقطة الفتحة داخل  
القوس والكسرة تحت حذبه، والضمة على شماله ثم استغنوا عن النقطة وقادوا  
القوس مع الضمة والكسرة وأبقوه على أصله مع الفتحة.

وزاد أهل البصرة السكون فجعلوا السكون جرة أفقيه فوق الحرف منفصلة

عنه هكذا [ — ]

ولم تتداول طريقة أبي الأسود إلا في المصحف الشريف ، فلم تتجاوزه إلى غيره ، ثم جاء الخليل بن أحمد في عهد الدولة العباسية فغير صور الشكل وجعله على هيئة قريية مما هو عليه الآن .

### وضع النقط

كانت الحروف العربية خالية من النقط فالضاد والضاد ، والذال والذال ، والراء والراء كل منها تكتب على صورة واحدة من النقط والاعجام

فاحتيج إلى تمييز الحروف المتشابهة بعضها عن بعض فجعل بعضها منقوطة بنقطة أو نقطتين أو ثلاث والبعض الآخر خاليا من النقط وذلك هو الاعجام ، فهو تمييز الحروف المتشابهة بالنقط منعاً للبس بينها ، والاعجام من أعجمت الحرف إذا أزلت عجمته وبيئته ولهذا تسمى حروف الهجاء العربية حروف المعجم ، وقد يخصص الاعجام بالحرف المنقوط إذا شاركه في صورته الخطية حرف آخر مهمل فيقال نحاء معجمة وحاء مهملة

واختلف في الزمن الذي وضع فيه الاعجام ، فالبعض يقولون إنه كان في الجاهلية للأدلة الآتية .

- ١ — عثر على كتب قبل زمن عبد الملك بن مروان فيها إعجام بعض الحروف
- ٢ — روى عن ابن عباس أن عامر بن جذرة هو الذي وضع الاعجام
- ٣ — على أنه لا يعقل أن تبقى الحروف العربية على صورة التباسها هذا إلى عهد بني أمية فإن ذلك يؤدي إلى الفساد واللبس في الكلام ويقول آخرون إنه وضع في عهد معاوية

ويقول سواهم إنه وضع في عهد عبد الملك بن مروان ، ويروى أن الذي وضع الاعجام نصر بن عاصم وتبعه غيره فاتهم وانتشر بأمر الحجاج قيل أزعج الحجاج ما كان يحدث من لبس في تمييز حروف القرآن (١)

---

(١) كانوا يقرأون « ختار كفور » ، « جبار كفور » ، ويحرفون أشاء إلى أساء ، وعزة إلى غرة ، و « إياه » فيجعلونها أباه =



ففرع إلى كتابه ليضعوا علامات تميز الحروف المتشابهة بعضها عن بعض ، وندب لذلك نصر بن عاصم ويحيى بن يعمر تلميذى أبى الأسود ، فنقطوا المصحف بصبغ من لون المداد الذى استعمل فى كتابة المصحف ، أما نقط الشكل فبقيت بالمداد الأحمر كما صنع أبو الأسود الدؤلى رحمه الله

ويقال إن النقط كان موجودا من قديم ولكن الناس أهملوه فظهر التصحيف فى القرآن حتى فرع الحجاج إلى نصر بن عاصم فوضع الاعجام

## بدء تدوين العلوم

تمهيد :

١ - فى العصر الجاهلى لم تدون علوم ولا ثقافات لامية العرب وبدأوتهم وبعدهم عن الحضارة والعلوم والمعرفة

وفى عصر صدر الاسلام جمع القرآن الكريم أول مرة فى عهد أبى بكر ، فكان أول كتاب يكتب فى تاريخ العرب ، وشغلتهم الفتوحات وحرصهم على المحافظة على القرآن الكريم ودفع اللبس عنه عن التدوين كما صرفهم عنه قرب عهدهم من البداوة

فلما جاء العصر الأموى دعا المسلمين إلى تدوين العلوم دواع كثيرة وساعدهم على ذلك :

١ - بدء محضرهم والحضارة تستلزم العلم دائما

== وفى ابن خلكان :

« وفرع الحجاج إلى كتابه وسألهم أن يضعوا لهذه الأحرف المختلفة علامات تميزها بعضها عن بعض فيقال إن نصر بن عاصم قام بذلك فوضع النقط أفرادا وأزواجا وخالف بين أماكنها فعبّر الناس بذلك أزمانا لا يكتبون إلا منقوطة ،

٢ — قريهم من الأمم المتحضرة ذات الثقافات القديمة كالفرس والروم  
ووصول بعض آثار حكمتهم وفلسفتهم وتاريخهم إلى المسلمين مسكتوبة  
٣ — وجود عناصر كثيرة — تعرف نظام التدوين — داخل الدولة  
الإسلامية ، كالسريان والفرس وسواهما من العناصر الرومانية والأغريقية

٤ — انتشار الكتابة بينهم

وكان من أهم الأسباب في تدوين العلوم المختلفة مايلي :

١ — حاجتهم إلى حفظ الشريعة وكتابتها وعلومها  
٢ — حاجتهم إلى المعارف القديمة سواء في الطب أم في الفلك أم في غير  
ذلك من ألوان المعرفة

٣ — حاجتهم إلى العلوم المختلفة في حفظ نظام الملك وسياسته ، ولرغبتهم في  
الوصول بدواتهم إلى حد بعيد ، من الحضارة والرقى والثقافة ، يحفزهم على ذلك  
القرآن الكريم ودينهم المجيد

ب . وكانت مراكز الثقافة الإسلامية في هذا العصر كثيرة وأهمها المدينة  
ومكة والبصرة والكوفة ودمشق والفسطاط

وكان بظاهر الكوفة والكوفة ، وبظاهر البصرة والمربد ، وهما سوقان  
أديبان وعلميان رائجان ، وكان المربد مآلف الأشراف (١) وستكلم عليه  
بعد قليل

العلوم المدونة في العصر الأموي :

سنحدثك عن أهم ما دون في العصر الأموي من العلوم وهي :

١ — التفسير ، وقد رويت فيه روايات كثيرة عن رسول الله والصحابة

---

(١) ٢١٠ / العقد وروى عن الجارود قال : عليكم بالمربد فانه يطرد  
الفكر ويجلو البصر ويجلب الخبر ويجمع بين ربيعية ومضر [ ٢٢٣ / ١ اليان  
والتبيين للجاحظ ]

رضوان الله عليه وكانوا يتناقلون ذلك ، وأول تفسير دون هو تفسير ابن عباس  
رحمه الله المتوفى عام ٦٨ هـ في الطائف وطبع في مصر في المطبعة الأميرية عام ١٢٩٠  
في سفر واحد ، وهو مجموع روايات دونها ابن عباس

ويتصل بالتفسير قراءات القرآن وقد كثرت العناية بها في العصر الأموي الذي  
عاش فيه كثير من القراء كابن كثير م ١٢٠ هـ وعاصم م ١٢٨ هـ ويزيد  
ابن القعقاع م ١٢٢ هـ .

هذا وللشيعة تفسير قديم ينسبونه إلى محمد الباقر بن علي بن الحسين ، ويقال إن  
أول من دونه في التفسير مجاهد م ١٠٤ هـ وهو غير موجود .

ولم ينضج هذا العلم إلا في العصر العباسي .

٢ - الحديث : لم تكن تدون أحاديث رسول الله في عهده ولا في  
عهد أصحابه .

فلما كثرت الفتوحات والحروب الإسلامية وكثرت الثورات والأحزاب  
السياسية والفرق الدينية ووضع بعض الناس أحاديث على رسول الله ويقال  
إن المهلب بن أبي صفرة كان يضع الأحاديث ليشد بها أمر المسلمين ويضعف  
أمر الخوارج (١) .

أخذ المسلمون في التمييز بين الأحاديث الصحيحة والموضوعة ، واشتهر من  
المحدثين في عصر بني أمية : عاصم بن سليمان م ١٤٩ بالكوفة ، وخالد الحذاء مولى  
قريش المتوفى عام ١٤٩ هـ ، وشعبة بن الحجاج م ١٦١ ، وسوام .

وأمر عمر بن عبد العزيز — بعد أن استخار الله أربعين يوماً — ابن شهاب  
الزهري أو ابن جريج أو أبا بكر بن حزم بجمع الحديث وتدينه ، فتم ذلك وبعث  
بنسخ منها إلى الأمصار .

---

(١) ابن خلسكان ١٤٦/٢ .

٣ — النحو وقد سبق ذكر أمر وضعه وتدوينه وقد وضع الحضرمي كتابا في الهمز .

٤ — الشعر الجاهلي ، أخذ الرواة والمؤدبون في رواية الشعر الجاهلي وتدوين آثار منه ويقال إن أول من جمعه حماد الراوية ، ثم ألف فيه بعد ذلك المفضل كتابة « المفضليات » .

٥ — التاريخ ويقال إن معاوية استكتب رجلا من أهل اليمن اسمه عبيد بن شربة الجرهمي . بعض أخبار الأوائل فكتبها له . فكان هذا أول كتاب دون في التاريخ . وعنى الأمويون كذلك بعلم الانساب .

٦ — الفقه وقد اشتغل به في العصرى الأموى جملة الصحابة والتابعين ، ويقال إن زيد بن علي بن الحسين أملى كتابا في الفقه وأنه أقدم كتاب في هذا العلم في الاسلام .

٧ — أما أصول الدين فيقال إن واصل بن عطاء ألف كتابا في المرجئة وآخر في التوبة وآخر في معاني القرآن

٨ — وألف يونس بن حبيب كتابا في الاغاني دون فيها أصول الألحان عن معبد وابن سريج .

٩ — وترجموا في الطب والكيمياء ، فقد رأى عبد الملك بن مروان وهو أعلم الأمويين بالأدب وأفقههم في الدين أوراقا في الكيمياء نقلها خالد بن يزيد فقال له أف لك أنسب الملوك وهمة الموالى ؟ وكان خالد قد عنى بالكيمياء والطب وقيل أنه درس كتبهما عن رجل من السريان يدعى مريانوس وأنه أمر اسطفان القديم بترجمة هذه الكتب إلى العربية .

وبعد فلم تكن العلوم المدونة في هذا العصر إلا بمجموعة روايات لا أثر للتحقيق والدرس والبحث فيها ، ولكن لاضير من ذلك ، فقد كانت النواة الاولى لتدوين العلوم في الاسلام .

وعلى الجملة ، فقد كان العرب ينظرون إلى تدوين العلوم نظرهم إلى صناعة الحضر والموالي الصغيرة التي لا يصح لهم أن يحترفوها ، ويأنفون من الاشتغال بالكتب والأخذ بالتأليف والتدوين لأنه صناعة المراءى في أيامهم .

### أشهر مجامع العلم والأدب :

١ — كانت أهم مجامع العلم والثقافة في الدولة الأموية هي : المدينة ومكة والبصرة والكوفة والفسطاط ودمشق .

أما المدينة فهي البلد الحرام وموطن رسول الله ومكان نشأته ومقر القرشيين وأبنائهم ، ولقد كانت في العصر الأموي حافلة بالعلماء كعاذ بن جبل وعبد الله بن عباس وسفيان بن عيينة الذي أخذ عنه الشافعي قبل أن يتحول إلى المدينة . وكانت من أهم مراكز الثقافة العربية الإسلامية منذ الهجرة ، فقد هاجر إليها النبي صلى الله عليه وسلم وعلم بها أكثر تعاليم الإسلام ، وكانت مقام كثير من الصحابة الذين تلقوا عن النبي ورووا أحاديثه ، وكان بها كثير من الموالى الذين أتى بهم أسرى من الممالك المفتوحة وأسلموا وتلقوا العلم من الصحابة ، وقد اشتهرت المدينة بالعلوم الدينية من تفسير للقرآن ومدارس للحديث واستنباط الأحكام منها ، واشتهر من علمائها زيد بن ثابت وعبد الله بن عمر بن الخطاب من الصحابة ، ثم سعيد بن المسيب وعروة بن الزبير بن العوام من التابعين ، ومن بعدهم كان الإمام مالك بن أنس صاحب المذهب المشهور .

ولم تقتصر المدينة على الشهرة في المسائل الدينية بل نبغ فيها كثير من رجال التاريخ كمحمد بن اسحاق والواقدي ، وهما يعدان من أشهر المصادر الأولى للتاريخ والمغازي . وقد ساعد المدينة على بلوغها هذه المزية أنها كانت مقر الخلافة في عهد الراشدين ومجتمع الموالى الذين سبوا من مختلف البلاد الإسلامية وأغلبهم من عناصر متحضرة .

وأما البصرة والكوفة : فهما أشهر مدن العراق ، والعراق قطر شهر من قديم بالحضارة تداولت عليه أمم كثيرة متمدة وتركت فيه آثارها العلمية والفنية

وهو إلى ذلك قطر غنى خصب كثرت مياهه وخيراتاه ؛ وقد أسست هاتان المدينتان في عهد عمر بن الخطاب ونزل بهما كثير من الصحابة ، واختلط فيها العرب بالموالي بالتزواج والسكنى ، وأصبحتا بعد قليل من أكبر مراكز الحياة العلمية ؛ فكان في الكوفة عبد الله بن مسعود من الصحابة ، وشريح والشعبي وسعيد بن جبير من التابعين ، ثم أبو حنيفة النعمان إمام المذهب المنسوب إليه ، واشتهر من علماء البصرة أبو موسى الأشعري وأنس بن مالك من الصحابة ، ثم الحسن البصري وابن سيرين من التابعين ، واشتهرت هاتان المدينتان أيضا بالنبوغ في علوم النحو واللغة ، وتفوقت البصرة في ذلك فكان من علمائها أبو عمرو بن العلاء ، والخليل بن أحمد ، والأصمعي ، واشتهر من الكوفيين الكسائي ، وكان بين المدينتين تنافس في اللغة والأدب والصرف وعلم الكلام ، ولكل علماء يتعصبون لمذهبهم وينصرونه بحججهم ، وكان الكوفيون ، على الجملة ، أكثر استعمالا للقياس ، والبصريون أكثر إشاراً للسمع .

وأما الفسطاط : فكانت في مقدمة المدن الإسلامية التي أزهرت فيها علوم العرب الدينية واللغوية ، وأول من اشتهر بها من العلماء عبد الله بن عمرو بن العاص أحد كبار الصحابة ، ثم عبد الله بن طهية وهو من أكبر المصادر الذين يروى عنهم كثير من الأحداث التاريخية في فتح العرب لمصر ، ثم الليث بن سعد أحد الأئمة الذين يقرنون بمالك وأبي حنيفة لولا أن تلاميذه أضاعوا مذهبه ، ثم نزل بها الإمام الشافعي ودرس فيها ووضع مذهبه الجديد . هذا وقد وفد على الفسطاط من الشعراء : جميل وكثير ونصيب وسواهم من الشعراء .

وأما دمشق فهي عاصمة الأمويين ومنازة العلم والثقافة ومقصد الناس من كل حذب وصوب ، وبها كثير من العلماء والأدباء والشعراء فوق من كانوا يفدون إليها من كل صوب رغبة في الثقافة أو حرصاً على مال الخلفاء والأمراء

وكان في الشام معاذ وعبادة بن الصامت وأبو الدرداء وعمر بن عبد العزيز  
والأوزاعي ورجاء بن حيوة وسوام .

وقد امتازت العراق بنشاط الأحزاب السياسية فيه وكثرة الفرق  
الدينية الناشئة .

واشتهرت مجامع العراق بتبريزها في علوم اللغة وذلك :

١ — لشدة الاحتياج اليها في العراق لفساد الملكات فيه بالاختلاط وكثرة  
عناصر الموالي بين ربوعه .

٢ — ولأنه موطن السريانية وكان للسريان قواعد منظمة في اللغة والنحو .  
وكان بين البصرة والكوفة منافسة شديدة في الأدب والعلم ، ولكن شهرة  
البصرة كانت باللغة وعلومها من نحو وغيره . وذلك لتبحرها في العمران وقرىها  
من البادية التي عرف أهلها بالفصاحة وصديق اللهجة أما الكوفة فقد ذهبت شهرتها  
بعلوم الشعر وروايته .

وكانت مجامع المدينة أرق المجامع وأحفلها بالترف والغناء واللهو .  
ب — وأما مجامع الأدب فكانت هي مجالس الخلفاء والأمراء والشعراء  
والآدباء ، واشتهر من بين ذلك كناسة الكوفة ومربد البصرة خاصة ، وسنحدثك  
عن مربد البصرة .

مربد البصرة :

ولمربد <sup>(١)</sup> البصرة أثر غير قليل في اللغة والأدب والشعر في العصر الأموي  
ولا بأس بالاطالة في حديثه .

---

(١) هو على وزن منبر .

هو ضاحية من ضواحي البصرة ، في الجهة الغربية منها بمائتي البادية ، بينه وبين  
البصرة نحو ثلاثة أميال . كان سوقا للابل ، قال الأصمعي : « المربد كل شيء  
حبست به الابل والغنم ... وبه سميت مربد البصرة ، وإنما كان موضع سوق الابل  
وهو واقع على طريق من ورد البصرة من البادية ومن خرج من البصرة اليها .  
ويظهر أنه نشأ سوقا للابل ، أنشأه العرب على طرف البادية يقضون فيه شؤونهم  
قبل أن يدخلوا الحضر أو يخرجوا منه .

وفي اللسان - في مادة ب ص ر - وقال ابن شميل : البصرة ارض كأنها  
جبل من جص وهي التي بنيت بالمربد وإنما سميت البصرة بصرة بها ، فسكان  
المربد كان موجودا في الجاهلية

ولكن أخباره في الجاهلية معدومة بما يدل على قلة خطره إذ ذاك ، إنما كان  
له الخطر بعد أن فتح العرب العراق وسكنوه وخططوا البصرة ، فقد أنشئت فيه  
المساكن بعد أن كان مربداً للابل فقط . وأتصلت العمارة بينه وبين البصرة حتى  
قالوا فيه : « العراق عين الدنيا ، والبصرة عين العراق ، والمربد عين البصرة »  
وقد كان المربد في الاسلام كما يقول أحمد أمين صورة معدلة لعكاظ ، كان سوقا  
للتجارة ، وكان سوقا للدعوات السياسية . وكان سوقا للأدب - جاء في كتاب  
« ما يعول عليه » : المربد كل موضع حبست فيه الابل ... ومنه سمي مربد البصرة  
لاجتماع الناس وحبسهم النعم فيه - كان يجتمع العرب من الأقطار ، يتناشدون  
فيه الأشعار : ويبيعون ويشترون وهو « كسوق عكاظ » . وقال العميني : « مربد  
البصرة ... محلة عظيمة فيها ( أي في البصرة ) من جهة البرية في ، كان يجتمع العرب  
فيها من الأقطار ويتناشدوا الأشعار ويبيعون ويشترون »

كانت أهم أخبار المربد ما كان بعد قتل عثمان بن عفان من سيرة عائشة أم المؤمنين  
إلى البصرة ، فإنها نزلت بفناء البصرة ورأت أن تبقى خارجها حتى ترسل إلى أهلها  
تدعوهم بدعوتها : وهي المطالبة بدم عثمان وكان معها طلحة والزبير ، ثم سارت إلى  
المربد معهما وخرج إليها من قبل دعوتها ، وخرج إلى المربد كذلك عامل على علي  
البصرة ، وهو عثمان بن حنيف ومن يؤيده ، وأصبح المربد وهو يموج بمن أتى



الحجاز ومن خرج من البصرة ، حتى ضاق المربد بمن فيه ، ورأينا المربد بجالا للخطباء ممن يؤيد عائشة ومن معها ، ومن يؤيد عليا وعامله . أصحاب عائشة في ميمنة المربد وأصحاب علي في ميسرته : ويخطب في المربد طلحة ويمدح عثمان بن عفان ويعظم ماجنى عليه ويدعو الى الطلب بدمه ، ويخطب الزبير كذلك وتخطب عائشة أم المؤمنين بصوتها الجمهورى ويؤيدهم من في ميمنة المربد ، ويقولون صدقوا وبروا وقالوا الحق وأمروا بالحق ، ويؤثر قول عائشة في أهل الميسرة فينحاز بعضهم اليها ويبقى الآخرون على رأيهم وعلى رأسهم عثمان بن حنيف ، ويخطبون كذلك يبينون خطأ هذه الدعوة وأن طلحة والزبير بايعا عليا فلا حق لهما في الخروج عليه ، ويؤيدهم أبو الاسود الدؤلى وأمثاله وهكذا انتقل المربد الى مجمع حافل ، كبير

وكان العصر الاموى ازهى عصور المربد ، ، ذلك لأن العرب كانوا قد هدموا من الفتح واستقرت الممالك في ايديهم ، واصبح العراق مقصد العرب يؤمه من اراد الغنى وخاصة البصرة جاء في الطبرى ، ان عمر بن الخطاب سأل أنس بن حجة ركان رسولا الى عمر من العراق فقال له عمر كيف رأيت المسلمين ؟ فقال اثنان عليهم الدنيا فهم يهيلون الذهب والفضة ، فرغب الناس في البصرة فأتوها ، وكان المربد باب البصرة يمر به من أرادها من البادية . ويمر به من خرج من البصرة الى البادية ، ويقطنه قوم من العرب كرهوا معيشة المدن ويقصده سكان البصرة يستشقون منه هواء البادية ، فكان ملتقى العرب ، وكانوا يحبون فيه حياة تشبه حياة الجاهلية من مفاخرة بالانساب وتعظيم بالكرم والشجاعة ، وذكر لما كان بين القبائل من أحن ، فالفرزدق يقف في المربد ينهب أمواله فعل كرماء الجاهلية وحكى في النقاىض أن زياد بن أبى سفيان كان ينهى أن ينهب أحدا مال نفسه ، وأن الفرزدق أنهب أمواله بالمربد ، وذلك أن أباه بعث معه ابلا ليبيعهما فباعها وأخذ ثمنها فعقد عليه مطرف خز كان عليه ، فقال قاتل لشد ما عقدت على دراهمك هذه ، أما والله لو كان غالب ما فعل هذا الفعل لخلها ثم أنهبها . وقال من أخذ شيئا فبوله وبلغ ذلك زيادا فبالغ في طلبه فهرب . . . فلم يزل في هربه يطوف في القبائل والبلاد حتى مات زياد .

وأراد عرب البصرة أن يكون لهم من مربد البصرة ما كان لهم في سوق عكاظ في الحجاز قبلغوا غايتهم ، وأحيوا العصبية الجاهلية ، وساعد الخلفاء الأمويين أنفسهم على إحيائها لما كانوا يستفيدون منها سياسيا ، فرأينا ظل ذلك في الأدب والشعر ، ورأينا المربد في العصر الأموي يزخر بالشعراء يتهاجون ويتفاخرون ، ويعلى كل شاعر من شأن قبيلته ومذهبه السياسي ، ويضع من شأن غيره من الشعراء ومذاهبهم السياسية .

ومن أجل هذا خلف المربد أجل شعر أموى من هذا النوع ، فكثير من نقائص جرير والفرزدق والأخطل كانت أثرا من آثار المربد قيلت فيه وصدرت عما كان بينهم من منافرة وخصومة ، يروى الأغانى أن جريرا والفرزدق اجتمعا في المربد فتنافرا وتهاجيا وحضرهما العجاج والأخطل وكعب بن جعيل .

كان كل من جرير والفرزدق يلبس لباسا خاصا ويخرج الى المربد ويقول قصائده في الفخر والهجاء ، والرواة يحملون إلى كليهما ما قاله الآخر فيرد عليه . قال أبو عبيدة : وقف جرير بالمربد وقد لبس درعا وسلاحا تاما ، وركب فرسا أعاره إياه أبو جهضم عباد بن حصين . فبلغ ذلك الفرزدق فلبس ثياب رشي وسوارا وقام في مقبرة بنى حصن ينشد بجرير والناس يسمعون فيما بينهما بأشعارهما فلما بلغ الفرزدق لباس جرير السلاح والدرع قال :

عجبت لرأى الضحى أن في حطمية      وفي الدرع عهد قد أصيبت مقاتله  
ولما بلغ جرير أن الفرزدق في ثياب وشى قال :

لبست سلاحى والفرزدق لعبة      عليه وشاحا كرج وجلاجله<sup>(١)</sup>  
وما زال كذلك يتهاجيا ويقولان القصائد الطويلة الكثيرة حتى طبع والى البصرة فهدم منازلها بالمربد فقال جرير :

فما في كتاب الله تهديم دارنا      بتهديم ما خور خبيث مداخله

وكان لكل شاعر من شعراء المربد حلقة ينشد فيها شعره وحوله الناس  
يسمعون منه ، جاء في الأغاني ، وكان لراعي الابل والفرزدق وجلسائهما حلقة  
بأعلى المربد بالبصرة .

وكان الناس يخرجون كل يوم الى المربد ، يعرف كل فريق مكانه فيجلس  
فيه ينتظر شاعره ، فقد روى الاغانى أيضا أن جريرا بات يشرب باطية من نبيذ  
ويهمهم بالشعر وهجاء الفرزدق والراعى ، فما زال كذلك حتى كان السحر وقد  
قالها ثمانين بيتا فى بنى نمير فلما ختمها بقوله :

فغض الطرف إنك من نمير فلا كعبا بلغت ولا كلابا  
كبر ثم أصبح حق عرف أن الناس قد جلسوا فى مجالسهم بالمربد - وكان  
يعرف مجلسه ويجلس الفرزدق دحاهن ولف رأسه ودعا غلامه فأسرج له حصانا  
وقصد مجلسهم وأنشدها فنكس الفرزدق وراعى الابل .

ونرى بجانب هؤلاء الفحول أعنى جريرا والفرزدق والأخطل طائفة أخرى  
من كبار الرجاز يقصدون المربد وينشدون رجزهم ، قالهجاج الراجز يخرج الى  
المربد عليه جبة خز وعمامة خز على ناقة له قد أجاد رحلها ويقف بالمربد على الناس  
مجتمعين ، يقول رجزه المشهور :

« قد جبر الدين الاله لجبر ،

ويهبو شاعر ربيعة فيأتى رجل من بكر بن وائل الى أبى النجم ويستحثه على الرد  
عليه فيخرج أبو النجم الى المربد ويقول رجزه :

« تذكر القلب وجهلا ما ذكر ،

ورؤبة الرجاز ينشد رجزه :

« وقاتم الاعماق غاوى المخرق ،

ويجمع حوله فتيان تميم فيرد عليه أبو النجم فى رجزه :

« اذا اصطبحت أربعا عرفتنى ،

كذلك نرى ذا الرمة يقف بالمربد وعليه جماعة مجتمعة وهو قائم وعليه برد قيمة  
ما تتادى نار ، وينشد دموعه تجرى على لحيته .

« ما بال عينك منها المساء ينسكب »

وينشد كذلك بعض قصائده فيقف خياط فينقد شعره نقدا شديدا ويسخف بعض تشبيهاته ، فيمتنع ذو الرمة عن الذهاب الى المربد حتى يموت الخياط .  
والامراء والولاة قد يتدخلون فيسكتون بعض الشعراء . وقد يهيجون بعضهم على بعض خدمة لأغراض حزبية أو سياسية فعبد الملك بن مروان يأمر أبا النجم بالمفاخرة مع الفرزدق وعباد بن حصين . ويعين جريرا على الفرزدق ويعير جريرا الدرع والفرس والسلاح .

وهكذا كان المربد في العهد الأموي معهدا كبيرا أنتج أدبا غزيرا من جنس خاص . وكان هذا الشعر امتدادا للشعر الجاهلي . لاتحاد الأسباب والبواعث فأما الشعر الغزلي كشعر عمر بن أبي ربيعة وأمثاله فليس له كبير أثر في المربد لأنه فوق والمهاجاة والمفاخرة . فليس مجاله حياة المربد التي وصفناها .

وبقي المربد في العصر العباسي . ولكنه كان يؤدي غرضا آخر غير الذي كان يؤدي في العهد الأموي . ذلك أن العصبية القبلية ضعفت في العصر العباسي بمهاجمة الفرس للعرب . وأحس العرب بما هم فيه جميعا من خطر من حيث هم أمة لافرق بين عدنائهم وقحطائهم ، فقام نفوذ الفرس وغلّبوا العرب على أمرهم . وبدأ الناس في المدن كالبصرة يحيون حياة اجتماعية هي أقرب الى حياة الفرس من حياة العرب ؛ وانصرف الخلفاء والامراء عن مثل النزاع الذي كان يتنازعه جرير والفرزدق والأخطل وظهرت العلوم تراحم الأدب والشعر ، وفشا اللحن بين الموالي الذين دخلوا في الاسلام ، وأفسدوا حتى على العرب الخالصة لغتهم ، فتحول المربد يؤدي غرضا يتفق وهذه الحياة الجديدة . كما يقول أحمد أمين

أصبح المربد غرضا يقصده الشعراء لالتهاجوا ، ولكن ليأخذوا عن أعراب المربد المملوكة العربية ، يحتدونهم ويسيروا على منوالهم ، فيخرج الى المربد بشار وأبونواس وأمثالها ، ويخرج الى المربد اللغويون يأخذون اللغة عن أهله ويدونون ما يسمعون ، روى القالي في الامالي عن الاصمعي ، قال : « جئت الى أبي عمرو

ابن العلاء فقال لي من أين أقبلت يا أصمعي ؟ قال جئت من المربد ، قال هات ما معك ، فقرأت عليه ما كتبت في الواحي ، فمرت به ستة أحرف لم يعرفها ، فخرج يعدو في الدرجة وقال : شمرت في الغريب - أي غلبتني .

والنحويين يخرجون إلى المربد يستمعون من أهله ما يهوج قواعدهم ويؤيد مذاهبهم ، فقد اشتد الخلاف بين مدرسة البصرة ومدرسة الكوفة في النحو وتعصب كل لمذهبه ، وكان أهم مدد لمدرسة البصرة هو المربد وفي تراجم النحاة تجد كثيراً منهم كان يذهب إلى المربد يأخذ عن أهله . ويخرج الأدباء إلى المربد يأخذون الأدب من جمل بليغة وشعر بليغ وأمثال وحكم ، مما خلفه عرب البادية وتوارثوه عن آبائهم ، كما فعل الجاحظ ، يقول يا قوت ، أن الجاحظ أخذ النحو عن الاخفش وأخذ الكلام عن النظام وتلفظ الفصاحة من العرب شفاهها بالمربد (٦/٥٦ يا قوت) وبذلك كان المربد مدرسة من نوع آخر تغير برنامجها في العصر العباسي عن برنامجها في العهد الأموي وأدت رسالة في هذا العصر تخالف رسالتها في العصر السابق .

وفي ثورات الزنج التي ظهرت في فرات البصرة والتي بدأت سنة ٢٥٥ هـ حدث قتال بالمربد بين الزنج وجيش الخليفة ، فاحترق المربد

ويقول يا قوت ، إن المربد كان سوقاً للابل ، ثم صار محلة عظيمة سكنها

الناس وهو الآن : بائن عن البصرة ، بينها نحو ثلاثة أميال ، وكان ما بين ذلك كله عامراً وهو الآن خراب ، فصار المربد كبلدة المفردة في وسط البرية ،

ثم عفا أثر المربد ، ولم نعد نجد له ذكراً ذا قيمة ، وأخني عليه الذي أخني علي عكاظ : كما يقول الأستاذ أحمد أمين

## عناية الخلفاء والأمراء باللغة والأدب

ولقد اشتدت في هذا العصر عناية الخلفاء والأمراء باللغة والأدب وتجلت في مظاهر شتى .

١ - إحياء الأدب الجاهلي . إحياء للعصية وبعثائها أو بدافع منها ، وإرواء لغاتهم الأدبية . وبذل الأموال لعملاء اللغة والأدب في سبيل ذلك

٣ - عقد المجالس الأدبية الدائمة التي تمس الأدب والشعر والنقد ، ويكون خط كل ذلك من رعايتهم موفوراً .

٤ - كما بذلوا الكثير من عنايتهم في سبيل المحافظة على اللغة وتدوين النحو ووضع النقط والشكل ونقل دواوين الخراج إلى العربية .

٥ - اتخاذ الخليفة شاعراً له يقربه منه ويصطفيه .

٦ - رعاية الكتابة واتخاذ أعلامها كتاباً في ديوان رسائل الخلفاء .

٧ - تسامحهم مع الشعراء وإطلاق الحرية لهم .

٨ - تشجيع الشعراء ورعايتهم ، جلباً لمديحهم ، ونشراً لمناقبهم ، وتوطيداً للملكهم وإحياء لمفاخرهم ومآثر آبائهم .

٩ - إغداق العطاء على الشعراء دون حساب

فقد أعطى عبد الملك اعرابياً وصف ناقته مائة بعير وأعطى آخر وصف المطر ألف درهم وأعطى الوليد بن عبد الملك امرأة وصفبت الغيم بعد المحل مائة دينار ، وأعطى سليمان فرسه ومه يحمسه ويتجمل به لرجله أحسن وصف الفرس وأشباه ذلك كثير .

وكان للشعراء النصيب الأوفى من عناية هؤلاء الخلفاء لأنهم كانوا أشد الناس إكثاراً للعصية وتأليفاً لقلوب العرب وسيوفهم على نصرة بني أمية فكان لهم إعطيات في بيت المال كل حسب طبقة ومنزلته وأثره في مدح الدولة والذود عنها . كل ذلك بينما شعراء بني هاشم وشيعتهم يستلمون وحى الشعر من حب أبناء الرسول صلى

الله عليه وسلم أكثر مما كانوا يستمدونه من أمثالهم وأفعالهم ومن هذين المديين :  
المال والمودة ازدهر هذا العهد بالشعر أكثر مما ازدهر به أى عهد سواه  
كان خلفاء بنى أمية يذكرون العصبية العربية بكل مالهيم من قوة ومال  
وكان من أكثر وسائل الاذكاء احياء ما خلفه العرب من شعرو وحكمة وخطب  
وكان أكثر هؤلاء الخلفاء من أقطاب العلم والادب فكانوا يستقبلون فى كل آونة  
رؤساء العشائر وخطباءها وشعراءها ومن إلى هؤلاء ممن يؤيدون بهم الملك ،  
ويؤازرون بهم الجماعة ، ويشدون بهم الاعضاء وكانوا يستمعون لما يلقيه هؤلاء  
وما ينقلونه من اسلافهم من مآثور القول ، وينيبون عليه ثوابا كريما .

كما كان من الأمراء والرؤساء والقادة والولاة من كانوا يغالون فى هبات  
الشعراء والخطباء إلى أبعد حد عرف من كرم العطاء .

ومن هؤلاء عبيد الله بن العباس ، وعرابة الأوسى وطالحة الخزاعى ، والحجاج  
التقى ، وخالد القسرى ، والمهلب بن أبى صفرة الازدى . وسواهم

ولا بدع فى ذلك فهم عرب يهزم البيان وتسحرهم البلاغة ، ومنهم من كان  
يتذوق الشعر ويفهمه وينقده كعبد الملك بن مروان ، فوق البراءة السياسية  
والاجتماعية والدينية ، التى كانت تدعوهم الى العناية بالادب والشعر واللغة

وقد كان الخلفاء والأمراء رغبهم يحثون الناس على طلب الادب  
والشعر واللغة .

وقال عبد الملك بن مروان لبنيه : عليكم بطلب الادب فانكم إن احتجتم إليه  
كان لكم مالا وإن استغنيتم عنه كان لكم جمالا وقال شبيب بن شيبه : اطلبوا  
الادب فانه مادة العقل ودليل عن المروءة . وقل معاوية . اجعلوا الشعر أكبر  
همكم وأكثر آدابكم ٤١ / ٢ وفيان الأعيان  
نماذج لعنايتهم فى الادب .

١ — قال هشام بن عبد الملك لشبة بن عتال ، وعنده جرير والفرزدق والأخطل  
وهو يومئذ أمير : ألا تخبرنى عن هؤلاء الذين قدموا أعراضهم ، وهتكوا  
أستارهم ، وأغروا بين عشائهم فى غير خير ولا بر ولا نفع ، أيهم أشعر ؟

فقال ه شبة : أما جرير فيغرف من بحر ، وأما الفرزدق فينبحت من صخر ،  
وأما الأخطل فيجيد المدح والفخر .

فقال هشام : ما فسرت لنا شيئاً نحصله ، فقال ه ما عندي غير ما قلت !

فقال لخالد <sup>(١)</sup> بن صفوان : صفهم لنا يا بن الأهم ، فقال : أما أعفاهم  
نغراً ، وأبعدهم ذكراً ، وأحسنهم عذراً : وأسيرهم مثلاً ، وأقلهم غزلاً ، وأحلامهم  
عللاً ، الطامى <sup>(٢)</sup> إذا زخر ، والحامى إذا زأر ، والسامى إذا خطر ، الذى إن  
هدر <sup>(٣)</sup> قال وإن خطر صال : الفصيح اللسان ، الطويل العنان ، فالفرزدق .  
وأما أحسنهم نعتاً ، وأمدحهم بيتاً ، وأقلهم فوتاً الذى إن هجا وضع <sup>(٤)</sup> ،  
وإن مدح رفع ، فالأخطل .

وأما أغرهم بحراً ، وأرقهم شعراً ، وأدبتهم لعدوه سترأ ، الأغر الأبلق ،  
الذى إن طلب لم يسبق ، وإن طلب لم يلاحق ، الجرير . وكلهم ذكى الفؤاد ، رفيع  
العماد ، وارى الزناد .

فقال له مسلمة بن عبد الملك : ما سمعنا بمثلك يا خالد فى الأولين ، ولا رأينا  
فى الآخرين ، وأشهد أنك أحسنهم وصفاً ، وألينهم عطفاً ، وأعفهم مقالاً ،  
وأكرمهم فعلاً .

فقال خالد : أتم الله عليكم نعمه ؛ وأجزل لديكم قسمه <sup>(٥)</sup> ، وآنس بكم

---

ه الأغاني ص ٨١ ج ٨ ، معجم الأدباء ص ٢٥ ج ١١

(١) أحد فصحاء العرب وخطبائهم ، وهو مشهور برواية الأخبار ، وكان

يجالس هشام بن عبد الملك ولكنه كان بخيلاً ، وتوفى سنة ١٣٥ هـ

(٢) الطامى : من طمى الماء إذا ارتفع وملا النهر ، وزخر البحر : امتلأ

(٣) هدر البعير : ردد صوته فى حنجرتة ، وهدر الحمام : كثر صوته

(٤) خفض

(٥) القسم : جمع قسمة ، وهى الرزق وما قسم



الغربة ، وفرج بكم الكربة . وأنت ، والله - ما علمت أيها الأمير - كريم  
الغراس ، عالم بالناس ، جواد في المحل ، بسام عند البذل ، حلیم عند الطيش ، في  
ذروة (١) قریش ولباب (٢) عبد شمس ، ويومك خير من أمس .

فضحك هشام وقال : ما رأيت كتنخاضك يا بن صفوان في مدح هؤلاء ووصفهم  
حتى أرضيتهم جميعاً وسلمت منهم !

٢ - وقحطت (٣) البادية في أيام هشام بن عبد الملك ، فقدمت العرب من أحياء  
القبائل ، فجلس هشام لرؤسائهم فدخلوا عليه ، وفيهم درواس بن حبيب وله أربع  
عشرة سنة ، عليه شملتان وله ذؤابة . فأحجم القوم وهاجوا هشاماً ووقعت عين  
هشام على درواس فاستصغره ، فقال لحاجبه : ما يشاء أحد أن يصل إلى إلا وصل  
حتى الصبيان !

فعلم درواس أنه يريد ، فقال : يا أمير المؤمنين ، إن دخولي لم يخل بك شيئاً  
ولقد شرفني ، وإن هؤلاء القوم قدموا لأمر أحجموا دونه ، وإن الكلام نشر ،  
والسكوت طي ، ولا يعرف الكلام إلا بنشره . فقال هشام : فانشروا أبا لك !  
وأعجبه كلامه .

فقال : أصابتنا ثلاث سنين ، سنة أذابت الشحم ، وسنة أكلت اللحم ، وسنة  
نقت (٤) العظم ، وفي أيديكم فضول أموال : إن كانت لله فقر قوها على عباده ،  
المستحقين لها : وإن كانت لهم فعلام تحبسونها عنهم ؟ وإن كانت لكم فتصدقوا بها  
عليهم ، فإن الله يجزي المتصدقين ، ولا يضيع أجر المحسنين ، وأعلم يا أمير  
المؤمنين أن الوالي من الرعية كالروح من الجسد ، لا حياة للجسد إلا به .

فقال هشام : ما ترك الغلام في واحدة من الثلاث عذراً . وأمر أن يقسم في  
باديته مائة ألف درهم ، وأمر لدرواس بمائة ألف درهم . فقال : يا أمير المؤمنين ،

---

(١) ذروة : أعلى (٢) لباب : خلاصة .

(٣) لباب الآداب ص ٣٥٣

(٤) النقي : مخ العظام وشحمها ، ونقي العظم : استخرج نقيه .

أرردها إلى أبطية أهل باديتي ، فإني أكره أن يجر ما أمر لهم به أمير المؤمنين  
عن كفايتهم . قال : فما لك من حاجة تذكرها لنفسك ؟ قال : مالي من حاجة دون  
عامة المسلمين ١١

ولما عاد درواس إلى منزله بعث إليه هشام بمائة ألف درهم ، ففرقها في تسعة  
أبطن من العرب ، لكل بطن عشرة آلاف ، وأخذ هو عشرة آلاف ، فقال  
هشام : إن الصنيعة عند درواس لتضعف على سائر الصنائع (١)

٣ - وسأل (٢) يوماً عبد الملك (٣) بن مروان : من أشجع الناس شعراً ؟ فقيل :  
عمرو بن معد يكرب . فقال : كيف ا وهو الذي يقول :

لجاشت (٤) إلى النفس أول مرة . فردت على مكروهاها فاستقرت  
قالوا : فعمرو بن الاطنابة . فقال : كيف ا وهو الذي يقول :

وقولي كلما جشأت (٥) رجاشت مكانك تحمدي أو تستريحي  
قالوا : فعامر بن الطفيل . قال كيف ا وهو الذي يقول :

أقول لنفسي لا يجساد بمنلها أفلئ مراحاً إنني غير مدبر  
قالوا : فمن أشجعهم عند أمير المؤمنين ؟ قال : أربعة ، عباس بن مرداس  
السلي ، وقيس بن الخطيم الأوسي ، وعنترة بن شداد العبسي ، ورجل من بني  
مزينة ، أما عباس فلقوله :

أشد على الكنية لا أبالي أفيها كانت حنفي أم سواها

---

(١) جمع صنيعة ، وهي المعروف والاحسان .

(٢) بجمع الأمثال ص ٢٢ ج ٢

(٣) كان عبد الملك بن مروان ليلاً عاقلاً جباراً ، قوى الهبة ، شديد السياسة  
حسن التدبير تولى الخلافة سنة ٦٥ هـ فوطد أركانها ، وقتل ابن الزبير وأخاه  
مصعباً ، وكافح حتى استقرت له الأمور ومات سنة ٨٦ هـ

(٤) جاشت النفس : اضطربت من الفزع وأصل جاشت : غشت وفاضت

(٥) ارتفعت ، من حزن أو فزع .

وأما قيس بن الخطيم فلقوله :  
ولمى لدى الحرب العوان موكل بتقديم نفس لا أريد بقاءها  
وأما عنبرة بن شداد فلقوله :  
لذا تتهمون بى الإلسنة لم أخم <sup>(١)</sup> عنها ولسكن قد تضايق مقدمى <sup>(٢)</sup>  
وأما المزني فلقوله :  
دعوت بنى قحافة فاستجابوا فقلت : ردوا فقد طاب الورود  
٤ - وحدث أحد الرواة فقال <sup>(٣)</sup> :

دخل علينا كثير <sup>(٤)</sup> يوماً وقد أخذ بطرف ريطته <sup>(٥)</sup> ، وألقى طرفها الآخر  
وهو يقول : هو والله أشعر الناس حيث يقول :  
وخبر نمانى أن تيماء <sup>(٦)</sup> منزل لليل إذا ما الصيف ألغى المراسم  
فهذه شهور الصيف غنى قد انقضت فما لازى ترمى بليلى المراميا ؟  
ويجر ريطته حتى يبلغ إلينا ، ثم يولى عنا ويجرها ويقول : هو والله أشعر  
الناس حيث يقول :  
وأنت التى إن شئت كدرت عيشى وإن شئت بعد الله أنعمت باليا  
وأنت التى ما من صديق ولا عدأ يرى نضوما أبقيت إلا رثى ليا  
ثم يرجع إلينا ويقول : هو والله أشعر الناس ، فقلنا : من تعنى يا أبا صخر ؟  
فقال : ومن أعنى سوى جميل ! هو والله أشعر الناس حيث يقول هذا !

- 
- (١) أخم : أجبن  
(٢) تضايق مقدمى : تضايق الموضع الذى هو قدامى من أن يدنوه أحد .  
(٣) الأغانى ص ١٢٥ ج ٨  
(٤) كثير بن عبد الرحمن شاعر من أهل الحجاز ، أخباره مع عزة كثيرة ،  
توفى سنة ١٠٥ هـ  
(٥) الریطة : كل ملاءة غير ذات لفقين كلها نسج واحد وقطعة واحدة  
(٦) تيماء : منزل لبنى عذرة .

هـ — وقال<sup>(١)</sup> عبد الملك بن مسلم : كتب عبد الملك بن مروان إلى الحجاج : إنه لم يبق شيء من لذة الدنيا إلا وقد أصبت منه ، ولم يبق لي إلا مناقلة<sup>(٢)</sup> الإخوان الأحاديث ، وقبلك عامر الشعبي<sup>(٣)</sup> ، فابعث به إلى يحدثني .

فدعا الحجاج بالشعبي وجهره ، وبعث به إليه ، وأطراه في كتابه .

فخرج الشعبي ، حتى إذا كان بباب عبد الملك قال للحاجب : استأذن لي ، فقال : ومن أنت ؟ قال : عامر الشعبي ، قال : حياك الله أئيم نهض ، وأجلسه على كرسيه ، فلم يلبث أن خرج الحاجب إليه فقال : أدخل .

قال الشعبي : فدخلت فإذا عبد الملك جالس على كرسي ، وبين يديه رجل أبيض الرأس واللحية على كرسي ، فسلمت فرد السلام ، ثم أومأ لي ، ففعدت عن يساره ثم أقبل على الذي بين يديه فقال : ويحك ! من أشعر الناس ؟ قال : أنا يا أمير المؤمنين ! فأظلم على ما بيني وبين عبد الملك ، ولم أصبر أن قلت : ومن هذا يا أمير المؤمنين الذي يزعم أنه أشعر الناس ! فتهيج عبد الملك من عجلتي قبل أن يسألني عن حالي ، ثم قال : هذا الأخطل ! فقلت : يا أخطل أشعر منك الذي يقول<sup>(٤)</sup> :

هذا غلام حسن وجهه      مقتبل الخير سريع التمام  
للحارث الأكبر والحارث الأصغر      والحارث خير الأنام  
ثم لهذا ولهند ، فقد      أسرع في الخيرات منه إمام

(١) أمالي المرتضى ص ١٠٩ ج ٣ ، خزائن الأدب ص ١١٨ ج ٢ ، الأغاني

ص ١٦٢ ج ٩

(٢) المناقلة في المنطق : أن تحدثه ويحدثك

(٣) هو عامر بن شراحيل كوفي المنشأ ، تابعي جليل القدر وافر العلم ، يقال

أنه أدرك خمسمائة من الصحابة توفي سنة ١٠٣ هـ

(٤) قال النابغة — ذا الشعر حين انظر إلى النعمان بن الحارث أخى عمرو بن

الحارث الأصغر ابن الحارث الأعرج ابن الحارث الأكبر ابن أبي شمر (مذهب

الأغاني ص ٢٣٠ ج ٢) .

نخسة آباء هم ما هم هم خير من يشرب مروب الغمام  
فقال عبد الملك : ردها على ، فردتها حتى حفظها ، فقال الاخطل : من  
هذا يا أمير المؤمنين ؟ فقال : هذا الشعبي ، قال : صدق ، والله النابغة  
أشعر مني !

قال الشعبي : ثم أقبل على عبد الملك فقال : كيف أنت يا شعبي ؟ قلت : بخير -  
لا زلت به - ثم ذهبت لأصنع معاذيري لما كان من خلافي على الحجاج مع  
عبد الرحمن بن محمد الأشعث .

فقال : مه ! فانا لا نحتاج إلى هذا المنطق ، ولا تراه منا في قول ولا فعل حتى  
تفارقنا ، ثم أقبل على فقال : ما تقول في النابغة ؟ قلت : يا أمير المؤمنين ، قد فضله  
عمر بن الخطاب في غير موطن على جميع الشعراء ؛ وذلك أنه خرج يوماً وبياحه  
وفد غطفان ، فقال : يا معشر غطفان ، أي شعرائكم الذي يقول :

حلقت فلم أترك لنفسك رية	وليس وراء الله للرم مذهب
ألم تر أن الله أعطاك سورة	ترى كل ملك دونها يتذبذب
كانك شمس والملوك كواكب	إذا طلعت لم يبد منها كوكب
لئن كنت قد بلغت عنى خيانة	لمبلغك الواشي أغش وأكذب
ولست بمسئق أخا لا تلمسه	على شعبي ، أي الرجال المهذب !

قالوا : النابغة ، قال ، فأيكم الذي يقول :

فانك كالليل الذي هو مدركي	وإن خلت أن المنتأى عنك واسع
خطاطيف (١) حجن في جبال متينة	تمد بها أيد إليك نوازع

قالوا : النابغة ، قال : أيكم الذي يقول

إلى ابن محرق أعملت نفسي	وراحلتي وقد هدت العيون
أنتيك عارياً خلقاً ثيابي	على خوف تظن بي الظنون
فألفيت الأمانة لم تخنها	كذلك كان نوح لا يخون

(١) الخطاف : حديدة حجناء تعمل بها البكرة والحجن . الاعوجاج (اللسان

مادة خطف)

قالوا : النابغة ، قال . هذا أشعر شعرائكم . ثم أقبل عبد الملك على الأختل فقال : أنجب أن لك قياضاً <sup>(١)</sup> بشعرك شعر أحد من العرب ، أو تحب أنك قلته فقال . لا والله ، إلا أنى وددت أنى كنت قلت أيانا قالها رجل منا ، كان والله مغدف <sup>(٢)</sup> القناع ، قليل السماع ، قصير الذراع ، قال وما قال ؟ فأنشده .

إننا محيوك فاسلم أيها الطلل وإن بليت وإن طالت <sup>(٣)</sup> بك الطول  
ليس الجديد به تبقى بشاشته إلا قليلا ولا ذو خلة يضل  
والعيش لا عيش إلا ما تقرر به عين ولا حال إلا سوف تنتقل  
والناس من يلق خيرا قائلون له ما يشتهى ولام المخطى الهبل  
قد يدرك المتأني بعض حاجته وقد يكون مع المستعجل الزلل  
قال الشعبي : قد قال القطامي أفضل من هذا ، قال . وما قال ؟ قلت : قال .

طرفت جنوب رحالننا من مطرق ما كنت أحسبه قريب المعنق  
حتى أتيت على آخرها ، فقال عبد الملك : تسكت القطامي أمه ، هذا والله الشعر ، ثم قال : يا شعبي ، أى شعراء الجاهلية كان أشعر من النساء ؟ قلت : خنساء قال : ولم فضلتها على غيرها ؟ قلت . أهولها :

وقائلة والنعمش قد فات خطـوها لتدركه يالهف نفسى على صخر  
الآنسكت أم الذين غـدوا به إلى القبر ، ماذا يحملون إلى القبر !  
فقال عبد الملك : أشعر والله منها ليلى الأخيلىة حيث تقول :  
مهف السكشع والسر بال منخرق عنه القميص لسير الليل مخنقر  
لا يأمن الناس بمساء ومصبحه فى كل حى وإن لم يغز ينتظر  
ثم قال عبد الملك : يا شعبي لعله شق عليك ما سمعته ، فقلت : أى والله يا أمير المؤمنين أشد المشقة . لى قد حدثتك فلم أفدك إلا أبيات النابغة فى الغلام .

(١) المقايضة . المبادلة والمعارضة

(٢) أغدف قناعه : أرسله على وجهه

(٣) يقال . طال طولك ، أى عمرك .

ثم قال عبد الملك : يا شعبي ! إنما أعلنناك هذا ، لأنه بلغني أن أهل العراق يتطلعون على أهل الشام ويقولون . إن كانوا غلبونا على الدولة ، فلن يغلبونا على العلم والرواية ، وأهل الشام أعلم بعلم أهل العراق . ثم ردد على أبيات ليلى حتى حفظتها ، وأذن لي فأنصرفت ، فكنت أول داخل وآخر خارج .

٦٠ - وقال \* الشعبي . دخلت على عبد الملك بن مروان في علقته التي مات فيها فقلت : كيف تجددك يا أمير المؤمنين ؟ فقال : يا شعبي : أصبحت كما قال عمرو بن قبيصة (١) :

كأنني وقد جاوزت سبعين حجة خلعت بها عني عنان (٢) للجأى  
رمتني بنات الدهر من حيث لا أرى فكيف بن يرمى وليس برام  
فلو أنني أرمى بنبل رميتها ولكنني أرمى بغير سهام  
وأهسكني تأميل يوم وليلة وتأميل عام بعد ذلك وعام  
على راحتين تارة وعلى العصا أنه ثلثاً بعدهن قيامي  
فقلت : ليس كذلك يا أمير المؤمنين ، ولكن كما قال لبيد ، وقد بلغ  
سبعين حجة :

كأنني - وقد جاوزت سبعين حجة - خلعت بها عن منكبى ردائياً  
فلما بلغ سبعا وسبعين قال :  
باتت تشكي إلى النفس مجشدة (٣) وقد حملتك سبعا بعد سبعينا

---

\* الأغانى ص ١٥٩ ج ١٦ ، مذهب الأغانى ص ٦٢ ج ٢ ، العقد الفريد  
ص ١٤٨ ج ١ طبعة المطبعة الأميرية .  
(١) في العقد الفريد دزير .  
(٢) عنان اللجام . السير الذي يشد به  
(٣) الجش والاجشاش : أن يفزع الإنسان إلى غيره ، وهو مع ذلك  
كأنه يريد البكاء .

فان تزدى ثلاثا تباغى أملا وفي الثـ لاث وفاء للثمانيا  
فلما بلغ مائة سنة قال :

ولقد سئمت من الحياة وطولها وسؤال هذا الخلق كيف ليبد ؟  
فلما بلغ مائة سنة وعشرا قال :

أليس ورائي إن تراخت منيتي لزوم العصا تحنى عليها الأصابع  
أخبر أخبار القرون التي خلت أدب كاتي كلما قمت راكم  
فلما بلغ ثلاثين ومائة سنة ، وقد حضرته الوفاة قال .

تمنى ابتغى أن يعيش أبوهما وهل أنا إلا من ربيعة أو مضر  
فان حان يوما أن يموت أبوكا فلا تخمشا وجهها ولا تحلقا الشعر  
وقولا . هو المرء الذي لا صديقه أضاع ولا خان الخليل ولا غدر  
إلى الحول ثم أسمى السلام عليكما ومن بك - ولا كاملا فقد اعتذر<sup>(١)</sup>

قال الشعبي . فتبسم عبد الملك وقال . لقد قويت من نفسي بقولك يا عامر ، وإنى  
لأجد خفا وما بي من يأس ، وأمر لي بصلة . وقال لي اجلس يا شعبي فحدثني  
ما بينك وبين الليل . فجلست فحدثته حتى أمسيت وخرجت من عنده ، فما أصبحت  
حتى سمعت الواقعة<sup>(٢)</sup> في داره .

٧ وقال<sup>(٣)</sup> حماد<sup>(٤)</sup> الراوية . كان انقطاعي إلى يزيد بن عبد الملك . فكان  
هشام يحفوني لذلك دون سائر أهله من بني أمية في أيام يزيد ، فلما مات

---

(١) اعتذر . أتى بعذر (٢) الواقعة . الصراخ والصوت .

(٣) ثمرات الأوراق ص ١٨٢ ج ١ ، الأغاني ص ٧٥ ج ٦

(٤) هو حماد بن ميسرة ، كان من أعلم الناس بأيام العرب وأخبارها وأشعارها  
وأنسابها ولغاتها ، كانت ملوك بني أمية تقدمه وتؤثره . وتستزيره ، فيسألونه  
ويجزلون صلته .



يزيد ، وأفضت الخلافة إلى هشام خلفه ، فسكنت في بيتي سنة ، لا أخرج إلا لمن أثق به من إخواني سرّاً .

فلما لم أسمع أحداً يذكرني سنة أمنت فخرجت فصليت الجمعة ، ثم جلست عند باب الفيل . فإذا شرطيان قد وقفا على فقالا لي يا حماد ، أجب الأمير يوسف <sup>(١)</sup> بن عمر . فقلت في نفسي . من هذا كنت أحذر ، ثم قلت للشرطيين . هل لي كما أن تدعاني آني أهلي فأودعهم وداع من لا ينصرف إليهم أبداً ثم أصبح معكم إليه ؟ فقالا . ما إلى ذلك من سبيل .

فاستسلمت في أيديهما وصرت إلى يوسف بن عمر وهو في الإيوان <sup>(٢)</sup> الآخر . فسلمت عليه فرد علي السلام : ورمى إلى كتابا فيه : « بسم الله الرحمن الرحيم . من عهد الله هشام أمير المؤمنين إلى يوسف بن عمر أما بعد فإذا قرأت كتابي هذا فابعث إلى حماد الراوية من يأتيك به غيرا مروع ولا متعنع <sup>(٣)</sup> ، وأدفع إليه خمسمائة دينار وجملاً مهرباً (٤) يسير عليه اثنتي عشرة ليلة إلى دمشق ، .

فأخذت الخمسمائة الدنانير ونظرت فإذا رجل مرحول <sup>(٥)</sup> ، فوضعت رجلي في الفرز <sup>(٦)</sup> ، وسرت اثنتي عشرة ليلة ، حتى وافيت باب هشام ، فاستأذنت فأذن لي ، قد خلعت عليه في دار قوراء <sup>(٧)</sup> مفروشة بالرخام ، وهو في مجلس مفروش

(١) لم يكن يوسف بن عمر والياً على العراق بعد ولاية هشام بسنة ، وإنما كان والي عليها خالد القسري حتى سنة ١٢٠ هـ ثم ولي يوسف بعده

(٢) الإيوان : البيت يبنى طويلاً .

(٣) غير متعنع . من غير أن يصيبه أذى يقلقه ويزعجه .

(٤) مهرة بن حيدان . أو قبيلة زهم حي عظيم ، ولابل مهربية . منسوبة إليهم .

(٥) مرحول . الرجل (١) الفرز . ركاب الرجل من جلد ، فإذا كان من

خشب أو حديد فهو ركاب

(٧) دار قوراء . واسعة .

بالرخام ، وبين كل رخامتين قضيب ذهب ، وحيطان كذلك ، وهشام جالس على  
طنفسة حمراء ، وعليه ثياب خز حر . وقد تضح بالمسك والعنبر ، وبين يديه  
مسك مفتوت في أواني ذهب يقبله بيده فتفوح روائحه ، فسلبت فرد على ،  
واستداناني فذنوت حتى قبلت رجله ؛ وإذا جاريتان لم أر قبلهما ، مثلهما ، في أذن  
كل واحدة منهما حلقتان من ذهب ، فيها لؤلؤتان توقدان .

فقال لي . كيف أنت يا حماد ؟ وكيف حالك ؟ فقلت بخير يا أمير المؤمنين ،  
قال أندرى فيم بعثت إليك لبيت خطر بيالى لم أدر من قاله . قلت . وما هو ؟ فقال .  
فدعوا بالصباح يوما فجاءت قينة في يمينها لمبريق  
قلت . هذا يقوله عدى بن زيد في قصيدة له . قال : فأنشدها ، فأنشدته .  
يسكر العاذلون في في وضع الصبح يقولون لي . ألا تستفيق  
ويلومون فيك يا بن عبد الله والقلب عندكم موهوق<sup>(١)</sup>  
لست أدرى إذا كثروا العذل عندي أعدو يلومني أم صديق  
فطرب ، ثم قال أحسنت والله يا حماد ، أعد ، فأعدت فاستخفه الطرب حتى  
نزل عن فرشه ، فقال : سل حوائجك ، فقلت : كائنة ما كانت ؟ قال نعم ، قلت :  
إحد الجاريتين ، فقال لي : هما جميعاً لك بما عليهما وما لهما .

ثم قال للاولى اسقنيه فسقني شربة سقطت معها فلم أعقل حتى أصبحت فاذا  
بالجاريتين عند رأسي وإذا عدة من الخدم مع كل واحد منهم بدرة ، فقال لي أحدهم  
أمير المؤمنين يقرأ عليك السلام ، ويقول لك خذ هذه فانتفخ بها فأخذتها  
والجاريتين وانصرفت .

٨ — ودخل رجل من بني ضنة على عبد الملك بن مروان فقال :

والله ما ندرى إذا ما فاتنا طلب اليك من الذي نتطلب ؟  
فلقد ضربنا<sup>(٢)</sup> في البلاد فلم نجد أحدا سواك الى المكارم ينسب

(١) الموهوق . المشدود بالوهق ، وهو الجبل

(٢) ضرب في الأرض . سافر .

فأصبر لعادتنا التي عودتنا أولا فأرشدنا إلى من نذهب  
فقال عبد الملك . إلى ! إلى ! وأمر له بألف دينار ، ثم أتاه في العام المقبل فقال  
رب (١) الذي يأتي من الخير أنه إذا فعل المعروف زاد وتما  
وليس ككان حين تم بناؤه . تتبعه بالنقض حتى تهدما  
فأعطاه ألفي دينار ، ثم أتاه في العام الثالث فقال  
إذا استمطروا كانوا مغاير (٢) في الدي يحدون بالمعروف عودا على بدء  
فأعطاه ثلاثة آلاف دينار .

٩ - وقال عامر الشعبي . وفدت سودة بنت عمار بن الاشر الحمدانية  
على معاوية بن أبي سفيان فاستأذنت عليه فأذن لها ، فلما دخلت عليه سلمت ، فقال  
لها كيف أنت يا ابنة الاشر ؟ قالت : بخير يا أمير المؤمنين ، قال لها : أنت  
القائلة لأخيك .

شمر لفعل أبيك يا ابن عمار يوم الطعان وملتي الاقران  
وانصر عليا والحسين ورهطه واقصد لهند (٣) وابنها بهوان  
إن الامام أخا النبي محمد علم الهدى ومنارة الايمان  
فقد الجيوش وسر أمام لوائه قدما بأبيض صارم وسمان  
قالت . يا أمير المؤمنين مات الرأس وبتر الذنب ، فدع عنك تذكار ما قد نسي  
قال . هيات ، ليس مثل مقام أخيك نسي . قالت صدقت والله يا أمير المؤمنين  
ما كان أخى خفي المقام ذليل الميكان ، ولكن كما قالت الخنساء

---

(١) رب . زاد وأصلح .

(٢) أغزر المعروف . جعله غزيرا . والمغاير لا يكون إلا جمعا لمغزار  
أو مغزير من صيغ المبالغة ولم أجدهما في اللسان والقاموس وفي المخصص : سحابة  
مغزار . غزير فيكون جمعا لمغزار حتما  
(٣) هند هي أم معاوية .

وإن صخرنا لتأتم الهداة به كأنه علم في رأسه نار  
وبالله أسألك يا أمير المؤمنين إعفائي عما استغفيت به ، قال قد فعلت ، فقولى  
حاجتك قالت :

يا أمير المؤمنين انك للناس سيد ولأمورهم مقلد ، والله ما أملك عما افترض  
عليك من حقنا ، ولا نزال تقدم علينا من ينهض بعزك ويبسط بسطائك فيحصدنا  
حصاد السنبل ويدوسنا دياس البقر ويسرمنا الخسيسة (١) ويسألنا الجليظة . وهذا  
ابن أوطاة قدم بلادى وقتل رجالي وأخذ مالى ، ولولا الطاعة لكان فينا عز ومنة ،  
فقال معاوية : أإياى تهددين بقومك ؟ والله هممت أن أردك اليه على قتب  
أشرس (٢) فينفذ حكمه فيك . فسكتت ثم قالت .

صلى الاله على روح تضمنه قبر فأصبح فيه العدل مدفونا  
قد حالف الحق لا يبنى به ثمنا فصار بالحق والايان مقرونا  
قال . ومن ذلك ؟ قالت . على بن أبى طالب رحمه الله . قال . ما أرى عليك  
له أثرا ، قالت . بلى ، أتيتته يوما فى رجل ولاء صدقتنا فكان بيننا وبينه ما بين  
الغث والسمين . فوجدته قائما يصلى فأنفقت (٣) عن الصلاة ثم قال برأفة وتعطف :  
ألك حاجة ؟ فأخبرته خبر الرجل . فبكى ثم رفع يديه إلى السماء فقال : اللهم إني لم  
أمرهم بظلم خلقتك ولا ترك حقك . ثم أخرج من جيبه قطعة . من جراب فكتب  
فيه . بسم الله الرحمن الرحيم . قد جاءكم بينه من ربكم فأوفوا الكيل والميزان  
ولا تبخسوا الناس أشياءهم ولا تعثوا فى الأرض مفسدين . بقية الله خير . لكم إن  
كنتم مؤمنين . وما أنا عليكم بحفيظ . إذا أتاك كتابى هذا فاحتفظ بما فى يديك  
حتى يأتى من يقبضه منك والسلام ، فعزله يا أمير المؤمنين ما خزمه بخزام ولا  
ختمه بختام بختام . فقال معاوية : اكتبوا لها بالإنصاف لها والعدل عليها .  
فقال : ألى خاصة أم لقومى عامة ؟ قال . وما أنت وغيرك ؟ قالت : هي والله

---

(١) سامه الامر : كلفه إياه . تقول ، يحشمننا دنايا الامور

(٢) القتب . الرجل الصغير . والأشرس . الحشن الغليظ . (٣) انقتل . انصرف

إذن الفحشاء واللؤم ، إن كان عددا شاملا ، والا يسعني ما يسع قومي . قال هبهات ، لمظكم<sup>(١)</sup> ابن أبي طالب الجرأة وغركم قوله .

فلو كنت بوابا على باب جنة لقلت لهماذان ادخلوا بسلام وقوله .

ناديت همدان والأبواب مغلقة ومثل همدان سني فتجه الباب  
كالهندواني لم تفلل مضاربه وجه جميل وقلب غير وجاب  
اكتبوا لها بحاجتها .

١٠ - وحبس مروان وهو والى المدينة غلاما من بني ليث في جناية جناها فأتته جد الغلام وهي أم سنان بنت جشمه المذحجية فكلمته في الغلام فأعلاظ مروان لها ، فخرجت إلى معاوية فدخلت عليه فانتسبت فعرفها فقال لها : مرحبا بابنة جشمه ما أقدمك أرضنا وقد عهدت لك تشتمينا وتحضين علينا عدونا ؟ قالت : إن لبني عبد مناف أخلاقا طاهرة ، وألاما وافرة ، لا يجهلون بعد علم ، ولا يسفهون بعد حلم ، ولا ينتقمون بعد عفو : وإن أولى الناس باتباع ما سن آباؤهم لأنك . قال . صدقت نحن كذلك . فكيف قولك .

عرب الرقاد فمقلني لا ترقد والليل يصدر بالهموم ويورد  
يا آل مذحج لا مقام فشمروا إن العدو لآل أخذ يقصد  
هذا على كاهللال تحفه وسط السماء من الكواكب أسعد  
خير الخلائق وابن عم محمد إن يهدكم بالانور منه تهتدوا  
ما زال مذشهد الحروب وظفرا والنصر فوق لوائه ما يعقد<sup>(٢)</sup>  
قالت . كان ذلك يا أمير المؤمنين وأرجو : أن تكون لما خلفا . فقال رجل من  
جلسائه : كيف يا أمير المؤمنين ؟ وهي القائلة .

إما هلكت أبا الحسين فلم تزل بالحق تعرف هاديا مهديا

(١) لمظه الشيء : منحه إياه

(٢) ما مصدرية ظرفية ، تقول . إن النصر لا يفارق لواءه مادام معقودا .

فأذهب عليك صلاة ربك مادعت فوق الغصون حمامة قريبا  
قد كنت بعد محمد خلفا كما أوصى اليك بنا فكنت وفيها  
واليوم لا خلف يؤمل بعده هيات نأمل بعده لإنسيا

قالت : يا أمير المؤمنين لسان نطق وقول صدق . وأنت تحقق ما ظننا لحظك  
الأوفر . والله ما ورثك الشنآن <sup>(١)</sup> في قلوب المسلمين إلا هؤلاء فأدحض <sup>(٢)</sup>  
مقاتلهم وأبعد منزلتهم ، فانك إن فعلت ذلك تزد من الله قربا ومن المؤمنين حبا  
قال . وانك لتقواين ذلك . قالت : سبحان الله والله ما ملك مدح يبطل ولا  
اعتذر اليه بكذب ، وانك لتعلم ذلك من رأينا وخبر قلوبنا . كان والله على أحب  
الينا منك وأنت أحب الينا من غيرك . قال : ممن ؟ قالت : من مروان بن الحكم  
وسعيد بن العاصي . قال . وهم استحققت ذلك عندك قالت بسعة حبلك وكريم  
عفوك قال : فما حاجتك قالت . يا أمير المؤمنين إن مروان تبك <sup>(٣)</sup> بالمدينة تبك  
من لا يريد منها البراح ، لا يحكم بعدل ولا يقضى بسنة ، يتبع عثرات المسلمين  
ويكشف عورات المؤمنين ، حبس ابن ابني فأنيته فقال ، كنت وكنت ، فأسمعه  
أخشن من الحجر وألغمته أمر من الصاب <sup>(٤)</sup> ثم رجعب الى نفسه باللائمة وقلت  
لم لا أصرف ذلك الى من هو أولى بالقوم منه فأنتيك يا أمير المؤمنين لتكون في  
أمرى ناظرا وعليه معديا <sup>(٥)</sup> قال ، صدقت لا أسألك عن ذنبه والقيام بحجته .  
اكتبوا لها بأطلاقه ، قالت ، يا أمير المؤمنين وأنى لي بالرجعة وقد نفذت ادى وكلت  
راحلتى ؟ فأمر لها براحلة وميعة .

(١) الشنآن . العداوة .

(٢) أدحض حجته : أبطلها

(٣) تبك بالمكان : أقام .

(٤) الصاب : شجر مر

(٥) أعداه عليه : نصره وأعانه

١١ - وكانه لييد<sup>(١)</sup> بن ربيعة جوادا شريفا في الجاهلية والإسلام، وكان آلى في الجاهلية أن يطعم ما هبت الصبا . ثم أدام ذلك في إسلامه ، وكان له جفتان يغدو بهما ويروح في كل يوم على مسجد قومه فيطعمهم ، ونزل لييد الكوفة ، وأميرها الوليد بن عقبة ، فبينما هو يخاطب الناس إذ هبت الصبا ، فقال أوليد في خطبته على المنبر : قد علمتم حال أخيكم أبي عقيل ، وما جعل على نفسه : أن يطعم ما هبت الصبا ، وهذا يوم من أيامه ، وقد هبت ريحها : فأعينوه ، وأنا أول من فعل .

ثم انصرف الوليد ، فبعث إليه بمائة من الجزر وبهذه الأبيات :  
 أرى الجزار يشحذ شفرتيه      إذا هبت رياح أبي عقيل  
 أشم الأنف أصيد<sup>(٢)</sup> عامري      طويل الباع كالسيف الصقيل  
 وفي ابن الجعفرى بما نواه      على العلات<sup>(٣)</sup> والمال القليل  
 بنحر السكرم<sup>(٤)</sup> لمادسجت إليه      ذيول صبا تجاذب بالاصيل

فلما وصلت الهدية إلى لييد شكره ، وقال : إني تركت الشعر منذ قرأت القرآن ، ثم قال لابنته . أجيبيه ، فلمعزى لقد عشت دهراً وما أعيىنا بجواب شاعر ،

\* الجمهرة ص ٣٩ ، المستطرف ص ٥٠ ج ٢ ، الأغاني ص ٩٣ ج ١٤ ، بلوغ

الأرب ص ٩٢ ج ٣

(١) لييد بن ربيعة العامري . أحد أشراف الشعراء المجيدين والقواد الفرسان المعمرين وهو من أصحاب المعلقات ، ولما ظهر الإسلام أسلم وحسن إسلامه ، ومات سنة ٤١ هـ .

(٢) الأصيد . رافع رأسه كبرا

(٣) على العلات . على كل حال

(٤) الكوم : القطعة من الابل

١٧ — وكان أسيد بن عنقاء الفزارى من أكبر أهل زمانه وأشدّهم عارضة  
ولساناً وطال عمره وتكبّه دهره واختلت حاله ، فخرج عشية يتبقل (١) لأهله فربه  
عميلة الفزارى فسلم عليه وقال : يا عم ما أشارك الى ما أرى ؟ قال . بنجل مثلك بماله  
وصون وجهى عن أموال الناس . فقال . لئن بقيت الى غد لأغيرن ما أرى  
من حالك . فرجع ابن عنقاء الى أهله فأخبرها بما قال له عميلة . فقالت له : لقد  
غرك كلام غلام جنح ظلام (٢) . فكأما ألقمت فاه حجراً ، فبات متمللاً بين  
رجاء ويأس ، فلما كان السحر سمع رغاء الابل ونغاء الشاه وصهيل الخيل ولجب  
الأموال (٣) فقال ، ما هذا ؟ فقالوا : هذا عميلة ساق اليك ماله ؛ فخرج ابن عنقاء  
له فقسم عميلة ماله شطرين وسأهم (٤) عليه ، فأنشأ ابن عنقاء يقول

رآنى على ما بنى عميلة فاشتكى	الى ماله حالى أسرى كما جهر
دعانى فأسأنى ولو ضن لم يلم	على حين لا بد ويرجى ولا حضر
فقلت له خيراً وأثنت فعله	وأوفاك . أأبليت من ذم أو شكر
ولما رأى المجد استعيرت ثيابه	ترى رداء سائبغ الذيل واتزر
غلام رماه الله بالخير مقبلاً	له سيمياء (٥) لا تشق على البصر
إذا قلت العوراء (٦) أغضى كأنه	ذليل بلا ذل ولو شاء لانتصر

(١) تبقل ، خرج يطلب البقل

(٢) جنح الليل أو الظلام ، الطائفة منه

(٣) اللجب : الجلبة والصياح واضطراب موج البحر .

(٤) سأهمه . قارعه أى ضرب القرعة .

(٥) السياء والسياء والسيمياء والسيمياء العلامة : يقول : يفرح به من يراه للعنف عياه .

(٦) العوراء : الكلمة القبيحة



١٣ - ووفدت بكاره اللالاية على معاوية :

فاستأذنت فأذن لها وهو يومئذ بالمدينة فدخلت عليه وكانت أسنبت (١) وعشى بصرها (٢)  
وضعت قوتها ترعش بين خادمين لها (٣) فسلمت وجلست فرد عليها معاوية السلام وقال  
كيف أنت يا خالة فقالت بخير يا أمير المؤمنين قال غيرك الدهر قالت كذلك هو ذو  
غير (٤) من عاش كبر ومن مات قبر فقال عمرو بن العاص هي والله القائلة يا أمير المؤمنين

يا زيد دونك فاحتفر (٥) من دارنا سيفاً حساماً في الزراب دفينا  
قد كنت أذخره (٦) ليوم كرهية فالآن أبرزه الزمان مصونا  
قال مروان وهي والله القائلة يا أمير المؤمنين

أترى ابن هند للخلافة مالكا هيئات ذاك وإن أراد بعيد  
ميتك نفسك في الخلاء ضلالة أغراك عمرو للشقا وسعيد

قال سعيد بن العاص هي والله القائلة

قد كنت أطمع أن أموت ولا أرى فوق المناير من أمية غاطبا  
فالله آخر مدق فتناولت حتى رأيت من الزمان عجائبا  
في كل يوم لا يزال خطيبهم بين الجميع لآل أحد غائبا  
ثم ستكوا فقالت يا معاوية كلامك أعشى بصرى وقصر حجتي (٧) أنا والله  
قائلة ما قالوا وما خفي عليك مني أكثر فضحك وقال ليس بمنعنا ذلك من برك  
أذكرى حاجتك قالت أما الآن فلا

---

(١) طعنت في السن (٢) ضعف نظرها

(٣) أي تمشي مستندة على خادمين وهي ترعش لكبر السن

(٤) أي صاحب أحوال متغيرة

(٥) أي احفر الأرض في دارنا لتخرج منها السيف المدفون

(٦) في رواية (قد كان مذخورا)

(٧) أعشى بصرى أضعفه وقصر حجتي أضعفها

١٤ — ودخل حمزة (١) بن بيض على مخلد بن يزيد بن المهلب ، فوعده أن يصنع به خيراً ، ثم شغل عنه ، فاختلف عليه مراراً ثم لم يصل إليه ، وأبطأت عليه عدته ، فقال ابن بيض :

أخلد (٢) إن الله ما شاء يصنع	يجود فيه على ما يشاء ويمنع
ولأن قد أمات منك صحابة	لجادات سواباً فوق بيداء تلمع
فأجمعت صرماً ثم قلت لعله	يثوب إلى أمر جميل ويرجع
فأياسني من خير مخلد أنه	على كل حال ليس لي فيه مطمع
يجود لأقوام يودون أنه	من البغض والشنان أمسى يقطع
ويبخل بالمعروف عن يوده	فوالله ما أدري به كيف أصنع
أأصرمه ؟ فالصرم شر مغبة	ونفسي إليه بالوصال تطلع
وشتان بيني والوصال وبينه	على كل حال أستقيم ويطلع (٣)
فأعقبني صرماً على غير إحنة	وبخلا وقدماً كان لي يتبرع
وغيره ما غير الناس قبله	فنفسي بما يأتني به ليس تقنع

ثم كتبها في قرطاس ، وختمه ، وبعث به مع رجل ، فدفعه إلى غلامه ، فدفعه الغلام إليه .

#### (١) الأغاني ص ٢٣ ج ١٥

وحمزة بن بيض . شاعر إسلامي من شعراء الدولة الأموية ، كوفي خليع ماجن وكان منتقماً إلى المهلب بن أبي صفرة ووالده ، ثم إلى أبان بن الوليد ، وبلال بن أبي بردة واكتسب بالشعر من هؤلاء مالا عظيماً ، ولم يدرك الدولة العباسية توفي سنة ١٢٠ هـ

(٢) أمير من بيت إمارة ورياسة وبطولة ، ولي إمارة خراسان على عهد عمر بن عبد العزيز نائباً عن أبيه ثم رحل إلى الشام وافداً على الخليفة عمر بن عبد العزيز ، فأعجب به ، مات سنة ١٠٠ هـ

(٣) الظلع : العرج .

فلما قرأه سائل الغلام : من صاحب الكتاب ؟ قال لا أعرفه ، فأدخل إليه الرجل ، فقال : من أعطاك الكتاب ؟ ومن بعث به معك ؟ قال : لا أدري ، ولكن من صفته كذا وكذا ، ووصف صفة ابن بيض . فأمر به فضرب عشرين سوطاً على رأسه ، وأمر له بخمسة مئة درهم وكساه ، وقال : إنما ضربتك أدباً لك ، لأنك حملت كتاباً لا تدري ما فيه لمن لم تعرفه ، فأياك أن تعود لمثلها . فقال الرجل . لا والله ، أصلحك الله لا أحمل كتاباً لمن أعرفه ولا لمن لا أعرف ، قال : أحذر فليس كل أحد يصنع بك صنيعي .

وبعث إلى ابن بيض ، فقال له : أتعرف مالق صاحبك الرجل ؟ قال . لا ؛ فحدثه بخلد بقصته ، فقال ابن بيض : والله — أصلحك الله — لا تزال نفسه تتوق إلى العشرين سوطاً مع الخمسمائة أبدأ ؛ فضحك مخلد ، وأمر له بخمسة آلاف درهم وخمسة أثواب ، وقال : وأنت والله لا تزال نفسك تتوق إلى عتاب إخوانك أبدأ ، قال أجل والله ، ولكن من لي بمثلك يعتبني <sup>(١)</sup> إذا استعتبتته ، ويفعل بي مثل فعلك ثم قال :

وأبيض بهلول إذا جئت داره      كفيافي وأعطاني الذي جئت أسأل  
ويعتبني يوماً إذا كنت عابها      وإن قلت زدني قال حقاً سأفعل  
أتراه إذا ما جئته تطلب الندى      كأنك تعطيه الذي جئت تسأل  
فأمر له بعشرة آلاف درهم وعشرة أثواب

١٥ — وأقبل على سليمان <sup>(٢)</sup> بن عبد الملك قتي من بني عباس ، وسيم ، فأعجبه

(١) يقال . أعتبني فلان ، إذا ترك ما كنت أجد عليه ، ورجع إلى ما أَرْضاني عنه ، بعد إسقاطه إياي عليه .

(٢) ابن أبي الحديد ص ٣٢٢ ج ١

وكان سليمان ملساً غيوراً ، نهماً يحب الطعام ، كما كان فصيحاً لساناً ، توفي

فقال ما اسمك ؟ قال : سليمان ، قال ابن من ؟ قال ، ابن عبد الملك ، فأعرض عنه ؛  
وجعل يفرض « ٢ » ، لمن دونه ، فعلم للفتى أن كره موافقة اسمه واسم أبيه  
فقال : يا أمير المؤمنين ، لا عدمت اسمك ، ولا شقي اسم يوافق اسمك ،  
فارض ، فانما أنا سيف بيدك ، إن ضربت به قطعت ، وإن امرتني أطعت ، وسهم  
في كتمانك أشتد إن أرسلت ، وأنفذ حيث وجهت  
فقال له سليمان وهو يختبره ، ما قولك يا فتى لو لقيت عدوا ؟ قال ، أقول ؛  
حسبي الله ونعم الوكيل ! قال سليمان . أكنت مكتفياً بهذا لو لقيت عدوك دون  
ضرب شديد

قال الفتى : إنما سألتني يا أمير المؤمنين ، ما أنت قائل ؟ فأخبرتك ، ولو  
سألتني ، ما أنت فاعل ؛ لأنبأتك ، إنه لو كان ذلك ، لضربت بالسيف حتى  
يتعقف ( ٢ ) ، واطعنت بالرمح حتى يتقصف !  
فأعجب سليمان به ، وألحقه في العطاء بالأشراف وتمثل  
إذا ما اتقى الله الفتى ثم لم يكن على قومه كلا فقد كمل الفتى

---

(١) يقال أفرض له ، ، إذ جعل له فريضة ، والفريضة ، البعير المأخوذ في  
الزكاة ، ثم اتسع فيه حتى سمي البعير فريضة من غير الزكاة  
(٢) التعقيف ، التعويج

## تأثر الادب بالحياة الجديدة

في عصر بني أمية

- ١ - وبعد فقد نهض الادب نهضة عظيمة في هذا العصر ، الذي نبغ فيه كثير من أشهر أعلام الادباء والكتابة والشعراء في اللغة العربية فالشعر والخطابة والكتابة وسائر ألوان الادب قد أدت رسالتها الادبية في هذا المعترك الحافل بأسباب النشاط وجماع العلم والادب قد تعددت وكثرت وأثمرت وخدمت التراث الاسلامي والادب العربي خدمات جلى وأغدق الخلفاء على الشعراء والادباء والرواء والعلماء إغداقا كبيرا وساعد على بلوغ الادب هذه المنزلة اسباب كثيرة .
- ١ - فالخلفاء والامراء والولاة كلهم من عنصر عربي وهم يحبون البلاغة ويطربون للادب ويهتزون لسماح الشعر الجيد
- ٢ - والبواعث السياسية كان لها أثرها البعيد في هذه النهضة الادبية الجليلة
- ٣ - وإحياء بني أمية للعصية كان باعثا على نهضة الادب والشعر
- د - فوق تأثير بلاغة القرآن والحديث في نفوس القوم من حكام ومحكومين ومدوحين ومادحين الى غير ذلك من شتى الاسباب :
- ٢ - والادب على أى حال قد تأثر تأثرا بعيدا بهذه الحياة الجديدة في العصر الاموي ، مما يمكن تلخيصه فيما يأتي
- ١ - نهضة الشعر والادب واللغة نهضة كبيرة
- ٢ - ذبوع الخطابة ورقى الكتابة والرسائل بتأثير الحياة السياسية الجديدة
- ٣ - تأثر الادب عند أهل الامصار بصورة حياتهم ، فكان لكل حزب

سياسى أو طائفة مذهبية بين الخوارج والشيعة والويزية والروانية والمضرية  
والقحطانية والشعوبية شعراء وخطباء ينظمون الشعر ويخطبون في تأييد نحلتهن  
وخلف مربد البصرة وكناسة الكوفة عكاظ في اجتماع الشعراء والخطباء بهما  
كما تآثر الادب في الحجاز بحياة المترفين من شبانه ، فنشأ فيه نوع من الغزل  
الرقيق ومقطعات الغناء ، وما زال يستفحل أمره حتى تحول على لسان بعض بحان  
الشعراء إلى مجون ولهو

وتآثر في البوادي بحياة أهلها من أصحاب الجد والتوقر والجفاء منهم فبرز في  
ثوب الفجر والتباهى والتهاجى والتأقضى والمدح والثناء ونحو ذلك  
وتأثر عند العذريين بنزعة نفوسهم فخطر في حلة الشعر العفيف الذى يعتبر  
من أجمل ما قيل من الشعر العربى .

٤ - ذبوع فنون أدبية جديدة كالتوقيعات وفن القصص التاريخى الذى  
كتبته به السيرة

٥ - انتشار الأدب العربى فى كثير من الحواضر الاسلامية البعيدة عن  
الجزيرة العربية كعصر والعراق وشمال أفريقيا والاندلس  
إلى غير ذلك من مظاهر التأثير بهذه الحياة الجديدة مما سنتكلم عنه بكثير من  
الافاضة والتحليل

على أنه قد حدث فى النصف الأول للقرن الثانى الهجرى أن الحياة الاجتماعية  
والعقلية للعرب ، وخاصة حياة العرب فى العراق ، كان يعتورها التغيير فى كل  
ناحية من نواحيها ، فسياسة الشدة التى كان يتبعها حكام الدولة الاموية كانت ،  
بقضائها على الروح الحربى لأهل القبائل ، قد مهدت السبيل إلى الانقلاب بتأسيس  
حياة مستقرة ونمو جماعة متحضرة ، تشغل بأعمال سلمية ، وتعنى فى طبقاتها العليا  
بالبحوث العقلية ، ولم يجد مثل هذا المجتمع فى الافكار القديمة وأساليب البيان  
السابقة ما كان يحده فيها من القوة والسلطان فقد أصبح هذا المجتمع يبحث عن  
مواد وصور للتعبير جديدة ، تكون أكثر ملاءمة لأحواله الجديدة وما  
فيها من مجالات عقلية أبعدها ، وقد زاد هذه الميول قوة زيادة المزاج

العناصر الفارسية والآرامية وغيرها بالحياة العربية ، الاجتماعية والأدبية .  
والواقع أن الأدب العربي كان يدنو من عصر انتقال شبيه بتلك العصور الانتقالية  
التي مرت بها أمم أخرى في مراحلها الأدبية الأولى . غير أن قيام الخلافة  
العباسية منع الحركة نشاطا قويا لأنه جلب معه تحولا نهائيا في النفوذ السياسي  
والاجتماعي من عناصر الحياة البدوية إلى عناصر الحياة الحضرية .

وقد سلك ممثلو التيارات الجديدة للتفكير العربي ، في تلك الظروف ، نفس  
المسلك ، كما انتحلوا نفس الخطى ، التي سلكتها وانتحلتها من قبلهم ومن بعدهم  
الأمم التي اجتازت مثل تلك الظروف في أول الأمر فقد سدوا حاجتهم بالاستعارة  
أو الترجمة من الآداب السابقة ومن أشهر المترجمين ابن المقفع الفرسى الأصل  
المتوفى عام ١٤٣ هـ

# النثر الفنى

فى عصر بنى أمية

نماذج له :

١ - صفة الإمام العادل :

كتب عمر بن عبد العزيز رضى الله عنه - لما ولى الخلافة - إلى الحسن (١) البصرى ، أن يكتب إليه بصفة الإمام العادل فكتب إليه الحسن رحمه الله : اعلم يا أمير المؤمنين ان الله جعل الإمام العام قوام (٢) كل مائل ، وقصد كل جائر وصلاح كل فاسد ، وقوة كل ضعيف ، ونصفة كل مظلوم ، ومفرع كل ملهوف . والإمام العادل يا أمير المؤمنين كالراعى الشفيق على إبله . الرفيق الذى يرتاد (٣) لها أطيب المرعى ويدودها عن مراتع الهلكة ، ويحميها من السباع ، ويكتنفها من أذى الحر والقر . والإمام العدل يا أمير المؤمنين كالأب الحانى على ولده يسعى لهم صفارا ؛ ويعلمهم كبارا ، يكتسب لهم فى حياته ويدخر لهم بعد مماته ، والامام العدل يا أمير المؤمنين كالأم الشفيقة البرة الرفيقة بولدها ، حملته كرها وربته طفلا ، تسهر بسمره وتسكن بسكونه ؛ ترضعه تارة ؛ وتقطعه أخرى ، وتفرح بمافيته وتغتم بشكايته . والامام العدل يا أمير المؤمنين كالقالب بين

(١) هو أبو سعيد بن يسار مولى زيد بن ثابت الأنصارى ، وكان الحسن من سادات التابعين وكبرائهم وكان نسيج وحده فى الفصاحة والعلم والعبادة والورع وتوفى بالبصرة سنة ١١٠ هـ .

(٢) قوام الأمر : عماده ونظامه .

(٣) الارتياذ : طلب السكلا فى مواضعه .



الجوارح ؛ تصليح الجوارح بصلاحه وتفسد بفساده . والامام العادل يا أمير المؤمنين ، هو القائم بين الله وبين عباده ، يسمع كلام الله ويسمعهم ، وينظر إليه ويرىهم وينقاد إلى الله ويقودهم .

فلا تكن يا أمير المؤمنين فيما ماسكك الله كعبد اتتمنه سيده واستحفظه ماله وعياله فبدد المال وشرده<sup>(١)</sup> العيال فانتقر أهله وفرق ماله . واعلم يا أمير المؤمنين ان الله أنزل الحدود<sup>(٢)</sup> ليزجر بها عن الخبائث والفواحش ، فكيف إذا أتاها من بابها ، وان الله أنزل القصاص حياة لعباده ، فكيف إذا قتلهم من يقتص لهم .

واذكر يا أمير المؤمنين الموت وما بعده وقلة أشياعك عنده وأنصارك عليه فتزود له ولما بعده من الفرع الأكبر . واعلم يا أمير المؤمنين انك منزلا غير منزل الذي أنت فيه ، يطول فيه ثوائك<sup>(٣)</sup> ويفارقك أحباؤك ويسلمونك في قعره فريدا وحيدا ، فتزود له ما يصحبك يوم يفر المرء من أخيه وأمه وأبيه وصاحبته وبنيه . واذكر يا أمير المؤمنين اذا بعثر<sup>(٤)</sup> ما في القبور وحصل<sup>(٥)</sup> ما في الصدور ، فالأسرار ظاهرة والكتابات لا يغادر صغيرة ولا كبيرة إلا أحصاها . فالآن يا أمير المؤمنين - وأنت في مهل قبل حلول الأجل وانقطاع الأمل - لا تحكم يا أمير المؤمنين في عباد الله بحكم الجاهلين ولا تسلك بهم سبيل الظالمين ولا تسلط المستكبرين على المستضعفين ، فانهم لا يرقبون في مؤمن إلا<sup>(٦)</sup> ولا ذمة ، فتبوء بأوزارك وأوزار مع أوزارك وتحمل أثقالك وأثقالا مع أثقالك . ولا يغرنك الذين يتنعمون بما فيه بؤسك ويأكلون الطيبات في دنياهم باذئاب طيباتك في آخرتك ، فلا تنظر الى قدرتك اليوم ولكن انظر الى قدرتك غدا وأنت مأسور

(١) التشريد : التفريق والطرده .

(٢) الحدود : العقوبات الرادعة

(٣) الثواء : الإقامة أو طولها . (٤) يعثر : أثير وأخرج .

(٥) حصل : جمع . (٦) الإل : العهد .

في حبال الموت وموقوف بين يدي الله في مجمع من الملائكة والنبیین والمرسلین وقد عنت (١) الوجوه للحي القيوم .

إني يا أمير المؤمنين وإن لم أبلغ بعظتي ما بلغه أبو النبی من قبلي فلم آلك (٢) شفقة ونصحا ، فأزول كتابي اليك كدأوى حبيب يهشقه الأدوية السكرية لما يرجوه في ذلك من العافية والصحة . والسلام عليك يا أمير المؤمنين ورحمة الله وبركاته .

٢ — لطارق بن زياد المتوفى سنة ٩٢ هـ

خطبة يحث بها جيشه على الجهاد ويرغبهم في فتح الأندلس

حمد الله وأثنى عليه ثم قال

أيها الناس أين المفر البحر من ورائكم (٣) والعدو أما مكم وليس لكم والله إلا الصديق والصبر واعلموا أنكم في هذه الجزيرة أضيع من الأيتام في مائدة اللثام (٤) وقد استقبلكم عدوكم بجيشه وأسلحته وأقواته موفورة (٥) وأنتم لا وزر لكم إلا سيوفكم (٦) ولا أقوات إلا ما تسخضونه من أيدي عدوكم وإن امتدت بكم الأيام على افتقاركم ولم تنجزوا لكم أمرا ذهب ربحكم (٧) وتعوشت القلوب من رعبها منكم الجرأة عليكم (٨) فادفعوا عن أنفسكم خذلان هذه العاقبة من أمركم بمناجزة هذا الطاغية (٩) فقد ألقت به إليكم مدينته الحصينة

(١) عنت : خضع .

(٢) إني لا آلوك نصحا : أي لا أفتر ولا أقصر .

(٣) وذلك لأنه أحرق السفن التي وصلوا بها إلى بلاد إسبانيا

(٤) لا ينالون شيئا إلا إذا قاتلوا عليه

(٥) كثيرة

(٦) لا ناصر لكم غيرها

(٧) ضاعت قوتكم وغلبتكم

(٨) تجاسرت عليكم بدل خوفكم منكم

(٩) بمقاتلة ذلك الجبار

وإن انتهز الفرصة فيه لممكن إن سمحتم لأنفسكم بالموت وإني لم أحذركم أمرا أنا عنه بنجوة <sup>(١)</sup> ولا حملتكم دوني على خطئة أرخص متاع فيها النفوس ، أبدأ بنفسى واعلموا أنكم إن صبرتم على الأشق قليلا استمتعتم بالألذة <sup>(٢)</sup> الآلة طويلا فلا ترغبوا بأنفسكم عن نفسى فما حظكم فيه <sup>(٣)</sup> بأوفر من حظى وقد بلغكم ما أنشأت <sup>(٤)</sup> هذه الجزيرة من الخيرات العميمة وقد انتخبكم الوليد ابن عبد الملك أمير المؤمنين من الأبطال عربانا ورضيكم لملك هذه الجزيرة أصهارا وأختانا <sup>(٥)</sup> ثقة منه بارتياحكم للطعان وسماحكم بمجادلة الأبطال والفرسان <sup>(٦)</sup> ليكون حظكم منكم ثواب الله على إعلائه كلمته وإظهار دينه بهذه الجزيرة وليكون مغنمها خالصة لكم <sup>(٧)</sup> من دونه ومن دون المؤمنين سواكم والله تعالى ولى انجادكم <sup>(٨)</sup> على ما يكون لكم ذكرا فى الدارين واعلموا أنى أول مجيب إلى ما دعوتكم إليه وأنى عند ملتقى الجمعين حامل بنفسى على طاغية القوم لذريق فقاتله إن شاء الله تعالى فاحلوا معى فإن هلكتم بعده فقد كفيتم أمره ولم يعوزكم بطل عاقل <sup>(٩)</sup> تسندون أموركم إليه وإن هلكتم قبل وصولى إليه فاخلفوني فى عزيمة هذه واحلوا بأنفسكم عليه واكنفوا لهم من فتح هذه الجزيرة بقتله

(١) أنا منه بمكان حصين بمعنى أنا منه خالص

(٢) الأربعة الألف

(٣) فيه أى الأمر الأشق

(٤) ما أخرجت

(٥) الصبر القريب المحرم للزوج أو الزوجة كالأب والابن والختن

القريب المحرم للزوجة

(٦) وتكرمكم بمقاتلة الشجعان

(٧) وليكون غنمها لكم حالة كونها خالصة لكم

(٨) نصركم وأعانكم

(٩) لا تجدون عوزا وحاجة فى وجود بطل عاقل بمعنى أنكم تجدون كثيرا

من الأبطال الذين تولونهم أموركم

٣ — وللأحنف بن قيس المتوفى سنة ٦٧ هـ :

آفة الملوك سوء السيرة <sup>(١)</sup> وآفة الوزراء خبث السريرة <sup>(٢)</sup> وآفة الجند مخالفة القادة <sup>(٣)</sup> وآفة الرعية مخالفة السادة ، وآفة الرؤساء ضعف السياسة ، وآفة العلماء حب الرياسة ، وآفة القضاة شدة الطمع ، وآفة العدول قلة الورع ، وآفة القوى استضعاف الخصم ، وآفة الجريء إضاعة الحزم <sup>(٤)</sup> ، وآفة المنعم قبح المن <sup>(٥)</sup> ، وآفة المذنب حسن الظن <sup>(٦)</sup> .

٤ — ولعمرو بن العاص المتوفى سنة ٦٣ هـ في وصف مصر :

مصر تربة غبراء <sup>(٧)</sup> وشجرة خضراء <sup>(٨)</sup> طولها شهر وعرضها عشر <sup>(٩)</sup> يكنفها جبل أغبر <sup>(١٠)</sup> ، ورمل أغمر <sup>(١١)</sup> يخط وسطها نهر ميهون والغدوات مبارك الروحات <sup>(١٢)</sup> يجرى بالزيادة النقصان كجرى الشمس والقمر له أو ان <sup>(١٣)</sup> تظهر به عيون الأرض ويتأبعم حتى إذا أصلح عجاجه <sup>(١٤)</sup> ، وتعظمت أمواجه <sup>(١٥)</sup> ، لم يكن وصول بعض أهل القرى إلى بعض إلا في خفاف القوارب وصغار المراكب ، فاذا تكاملت تلك كذلك نكص <sup>(١٦)</sup> على عقبه كأول ما بدأ في شدته وطأ في حدته <sup>(١٧)</sup> فعند ذلك يخرج القوم ليحرثوا بطون أوديته ورواياه <sup>(١٨)</sup> يهذرون الحب ويرجون

(١) قبح السلوك (٢) رداءة النية

(٣) القواد (٤) عدم التدبر في الأمور

(٥) المن الامتنان وذكر المعروف (٦) حسن الظن فيمن بيده العقاب

فيتمادى في الذنوب (٧) سهلة الانبات (٨) بمعنى أنها كثيرة الشجر الأخضر .

(٩) لعله يريد أن الماشى يقطعها طولاً في شهر وعرضاً في عشرة أيام

(١٠) يحيط بها جبل ضارب إلى السواد (١١) أبيض مائل إلى الحمرة أو الصفرة

(١٢) محمود الذهاب والاياب (١٣) يزيد وينقص في أزمنة معينة .

(١٤) معظم مائه (١٥) تقطعت وتسربت في الأراضي .

(١٦) رجع وذهب (١٧) أى نقص بشدة كما زاد بقوة

(١٨) أعالي الأرض وأسافلها .

الثمار من الرب حتى إذا أشرق وأشرف (١) سقاء من فوقه الندى وغذاه من تحته  
الثرى فعند ذلك يدر حلابه (٢) ويغنى ذبابه (٣) فينما هي يا أمير المؤمنين درة بيضاء  
إذا هي عنبرة سوداء ، وإذا هي زهرجدة خضراء فتعالى الله الفعال لما يشاء .

### وصف النثر الفنى

#### فى العصر الاموى

١ - ظهر فى هذا العصر أثر الثقافة الاذبية فى النثر الفنى ظهورا واضحا  
لاخفاء فيه ؛ وهذه الثقافة متنوعة تشمل :

ا - القرآن الكريم الذى أثر فى ملكات العرب وهذب من ألسنتهم ورقى  
من مشاعرهم وطباعهم وملكاتهم فى البيان فى عصر صدر الاسلام  
ثم زاد هذا التأثير فى العصر الاموى : بحفظ العرب له ، وقراءتهم إياه بعد  
أن انتشرت مصاحف عثمان فى الامصار ، وللغراغ الذى وجدوه بعد الفتوحات  
الاسلامية ، وللفترة الطويلة التى قضوها فى الافادة من بلاغة القرآن

ب - حديث رسول الله ، وكانوا يحفظون منه الكثير ، ثم دون ووزع  
على الامصار فى عهد عمر بن عبد العزيز ، فانتسعت لفادة الناس منه وتأثرهم ببلاغته  
ج - الشعر والادب الجاهلى ، وقد علمت ما كان من إحياء بنى أمية له ،  
وتقريبهم الرواة والادباء منهم

د - مجالس القصص والوعظ ، وقد كان فيها البليغ والخطيب والاديب الذى  
يسحر القوم بلاغة وبيانا

ه - أدب البلغاء والفصحاء فى العصر الاموى ، وهو كثير جدا ، وكان له  
أثره فى تقويم الالسة وتهذيب الملكة ، وكانت خطب الوفود التى تفد على قصور  
الخلفاء والأمراء دروسا كبيرة فى البلاغة والبيان ، ويروى أن شباب الكتاب

---

(١) ظهر وبان (٢) يعظم محصوله (٣) يكثر عليه

كانوا إذا حضر وفد هشام حضروا لاستماع بلاغة خطبائهم<sup>(١)</sup> وبجالس المؤدبين والرواة والشعراء والنقاد وكانت حافلة بالكثير من ألوان الأدب والشعر والقدوة لها أثر كبير في تقويم الأذواق وإرهاق المشاعر وتهذيب الملكات .

٢ - وقد أفاد العرب من اختلاطهم بالموالي والناصر الأجنبية ، فسمعوا عن ثقافات الأمم القديمة ، ورويت لهم ، وتحدثوا بها في مجالس سمرهم مما أكسب العمول عمقا وفهما ومعرفة وعلما وثقافة ومدنية ، وظهر أثر ذلك في تقدم العلوم ونهضة الفنون والآداب وأخذ العرب بقسط من الحضارة ، وبمضى الزمن ترجوا هذه العلوم والفنون إلى العربية .

ولا يضير ما كان للاحتياط من أثر في الألسنة مما دخل عليها من اللحن والسكنة والعي ، فقد قاوموا هذه التيارات الجديدة بوضع العلوم ونشر الأدب وتقويم الألسنة والطباع .

٣ - وباحياء الآداب الجاهلية ظهر أثرها ل الأدب والنثر الأموي ، فعادوا إلى جزالة الجاهلية وصلابتها وشدة أسرها ، وكثر في أسلوبهم الأدبي في النثر الفنى ظهور خصائص غلبت على أسلوب النثر الأموي يمكن أن نلخصها فيما يلي :

(١) إثارة خيال السامع باستعمال المجازات القوية ،

(٢) السيطرة على وجدان السامع وعواطفه وميلهم إلى الموسيقى الصوتية باستعمال الالفاظ الطنانة البالغة التأثير .

(٣) التحدث إلى عقل السامع ، لا عن طريق الدقة في التعبير بحسب ، بل كذلك عن طريق التعبيرات والمجازات ومزجها بعضها ببعض .

(٤) تفريع الصور العذائية والمعاني وتنويعها باستخدام الازدواج في الفواصل استخداما قد يزيد قوة استعمال السجع أو ما يشبه السجع من الفواصل . غير أن التزام السجع في الكلام كان متجنباً ، إما لأنه كان يشعر بشيء من التكلف ،

ولما لأن التقفية كانت كانت ميزة خاصة بالشعر ، وسجع السكمان وما أشبه ذلك من الانتاج الأدبي .

ونجد في خطبة الحجاج أنه بينما يتجنب السجع ، يستخدم التليجات الشعرية والاقبياسات ويكثر من استعمال المجاز كما ترى في الجملة الآتية مثلا .

« إني والله يا أهل العراق ، ما يعمق لي بالشنان ، ولا يغمر جانبي كتغمار  
التين ، ولقد فررت عن ذكاء ، وفتشت عن تجربة ، وإن أمير المؤمنين - أطال  
الله بقاءه - نثر كنائنه بين يديه ، فهجم عيد أنها ، فوجدني أمرها عودا ، وأصلها  
مكسرا ، فرماكم في لآزكم طالما أوضعتم في الفتنة ، واضطجتم في مراقد الضلال ؛  
ولنقارن الآن بين تلك الجملة والجل الآتية من رسالة عبد الحميد الكاتب .  
« وأعلم أن كل أعدائك لك عدو يحاول هلكتك ، ويتعرض غفلتك ، لأنها خدع  
إبليس ، وحبائل مكره ، ومصايد مكيدته ، فاحذرها مجانباً ، توقها محترساً منها ،  
واستعد بالله من شرها وجاهدها إذا تناصرت عليك بعزم صادق لا ونية فيه ،  
وحزم نافذ لا مشنوية لرأيك بعد إصداره عليك ، وصدق غالب لا مطمع في  
تكذيبه ، ومضادة صارمة لا أناة معها ، ونية صريحة لا خيلجة شك فيها . فن المؤكد  
أن ليس ثمة صعوبة في أن ندرك أن في القطعة السابقة نفس الخصائص الأساسية  
التي في خطبة الحجاج ؛ ولكنها ذلتها وعبدتها الطلاقة التي يمتاز بها الكاتب  
وهي في الحقيقة تلك الصفة التي وصف بها مؤلف كتاب « الفهرست » عبد  
الحميد حينما قال : « هو الذي سهل سبيل البلاغة في الترسل ،

(٥) ظهور الروح الديني في كثير من ألوان النثر في هذا العصر

# ألوان النثر الفنى

## أولا - الخطابة

نماذج للخطابة فى العصر الاموى .

١ - خطبة معاوية بالمدينة عام الجاعة

وقدم معاوية عام الجاعة ( سنة ٤١ هـ ) فتلقاء رجال قريش فقالوا : الحمد لله الذى أعز نصرك ، وأعلى كعبك ، فأرد عليهم شيئا حتى صعد المنبر فحمد الله وأثنى عليه ، ثم قال .

« أما بعد ، فإني والله ما وليتها (١) بمحبة علمتها منكم ، ولا مسرة بولايتي ، ولكنني جالدتكم بسيفي هذا مجالدة ، ولقد رضت (٢) لكم نفسي على عمل ابن (٣) أبي قحافة وأردتها على عمل عمر ، فنفرت من ذلك نفارا شديدا ، وأردتها على سنيات (٤) عثمان ، فأبت على ، فسلكتها طريقا لي ولكم فيه منفعة : مؤاكلة حسنة ، ومشاركة جميلة ، فإن لم تجدوني خيرا فإني خير لكم ولاية ، والله لا أحمل السيف على من لا سيف له ، وإن لم يكن منكم إلا ما يستشفى به القائل بلسانه ، فقد جعلت ذلك له دبر أذني (٥) وتحت قدمي ، وإن لم تجدوني أقوم بحكمكم كله ، فاقبلوا مني

(١) أى الخلافة .

(٢) من راض المهر : إذا ذلله .

(٣) هو أبو بكر الصديق .

(٤) سنية : مصغر سنة ، والمراد حكم عثمان .

(٥) جعل كلامك دبر أذنه ، لم يصنع اليه ولم يعرج عليه .



بعضه ، فان أتاكم منى خير فاقبلوه ، فان السيل إذا جاد يثرى ، وإذا قل أغنى ،  
ولما كنتم والفتنة ، فانها تفسد المعيشة ، وتكدر النعمة ، .  
ثم نزل .

٢ - وصيته لابنه يزيد

ولما حضرت معاوية الوفاة ؟ ويريد غائب ، دعا معاوية مسلم بن عقبة المري  
والضحاك بن قيس الفهري ، فقال : أبلغا عنى يزيد رقولاً له :  
« يا بنى لى قد كفييتك الشد والزحال ، ووطأت (١) لك الامور ، وذلت لك  
الاعداء ، وأخضعت لك رقاب العرب ، وجمعت لك ما لم يجمعه أحد :  
فانظر أهل الحجاز ، فانهم أصلك وعترتك (٢) ، فمن أتاك منهم فأكرمه ،  
ومن قعد عنك فتهده .

وانظر أهل العراق ، فان سألوك أن تزل عنهم كل يوم عاملاً فافعل ، فان  
عزل عامل أهون عليك من سل مائة ألف سيف ، ثم لا تدري علام أنت  
عليه منهم ؟

ثم انظر أهل الشام ، فأجعلهم الشعار (٣) دون الدثار ، فان رابك من عدوك  
ربب فارمهم (٤) بهم ، فان أظفرك الله بهم فاردد أهل الشام إلى بلادهم ،  
ولا يقيموا في غير بلادهم ، فينادبوا بغير أدبهم .

ولمى لست أخاف عليك أن ينازعك هذا الامر إلا أربعة نفر من قريش :  
الحسين بن على ، وعبد الله بن عمر ، وعبد الله بن الزبير ، وعبد الرحمن بن أبي بكر .  
فأما عبد الله بن عمر . فرجل قد وقده (٥) الورع ، وإذا لم يبق أحد  
غيره بايعك .

---

(١) وطأ : مهد . (٢) عترة الرجل : عشيرته الادنون .

(٣) الشعار : الثوب يلبس على شعر الجسد ، والدثار : الذى يلبس فوق الشعار .

(٤) الضمير للعدو ؛ وهو للواحد والجمع ، والذكر والانثى ، وقد يثنى

ويجمع ويؤنث . (٥) وقده : صرعه وتركه دليلاً كواقده .

وأما الحسين بن علي : فإنه رجل خفيف ، وأرجو أن يكفيكم الله بمن قُتل أباه ، وخذل أخاه ، ولا أظن أهل العراق تاركيه حتى يخرجوه ، فإن خرج وظفرت به ، فأصفع عنه ، فإن له رحماً (١) ماسة ، وحققا عظيما ، وقراة من محمد صلوات الله عليه وسلامه .

وأما ابن أبي بكر : فإن رأى أصحابه صنعوا شيئا صنع مثلهم ، ليست له همة إلا في النساء واللهو .

وأما ابن الزبير : فإنه خب صب (٢) فإن ظفرت به فقطعه إربا (٣) ، وأو قال : « وأما الذي يحتم لك جثوم الاسد ، ويراوغك مرواغة الثعلب . فإن أمكنته فرصة وثب . فذاك ابن الزبير . فإن هو وثب عليك . فظفرت به . فقطعه إربا إربا ، واحقن دماء قومك ما استطعت . »

٣ - خطبة عبد الله بن الزبير لما بلغه قتل أخيه مصعب :

ولما قتل عبد الملك بن مروان مصعب بن الزبير ( سنة ٧١ هـ ) وانتهى خبر مقتله إلى عبد الله بن الزبير ، أضرب عن ذكره أياما . حتى تحدث به إمام مكة في الطريق . ثم صعد المنبر فجلس عليه مليا لا يتكلم . والكآبة على وجهه . وجبينه يرشح عرقا . فقال رجل من قريش لرجل إلى جانبه : ماله لا يتكلم ؟ أتراه يهاب المنطق ؟ فوالله إنه للبيب الخطباء ، قال : لعله يريد أن يذكر مقتل مصعب سيد العرب ، فيشتد ذلك عليه ، وغير ملوم ، ثم تكلم فقال :

« الحمد لله الذي له الخلق والأمر ، وملك الدنيا والآخرة ، يؤتي الملك من يشاء ، وينزع الملك من يشاء ، ويدور من يشاء ، ويدل من يشاء . »

أما بعد : فإنه لم يعز الله من كان الباطل معه ، وإن كان معه الأنعام طراً (٤) ولم يدل من كان الحق معه ، وإن كان مفردا ضعيفا ، ألا وإنه قد أناخ خبر من

---

(١) الرحم : القراة .

(٢) رجل خب صب : خداع مراوغ . (٣) أى عضوا عضوا .

(٤) طرا جميعا .

العراق ، بلد الغدر والشقاق ، فسادنا وسرنا : أتنا أن مصعباً قتل رحمة الله عليه ومغفرته ، فأما الذى أحزننا من ذلك ، فإن لفراق الحميم لذعة ولوعة يجدهما حميمه عند المصيبة ، ثم يرعوي من بعد ذو الرأى والدين إلى جميل الصبر ، وكريم العزاء ، وأما الذى سرنا منه فإننا قد علمنا أن قتله شهادة له ، وأنه عز وجل جاعل لنا وله فى ذلك الخيرة إن شاء الله تعالى .

أسلمه الطغام<sup>(١)</sup> ، انضم الآذان ، أهل العراق ، لإسلام النعم المخطمة<sup>(٢)</sup> ، وباعوه بأقل من الثمن الذى كانوا يأخذون منه . فإن يقتل فقد قتل أبوه وعمه وأخوه<sup>(٣)</sup> . وكانوا الخيار الصالحين .  
إنا والله لا نموت حتف آنا<sup>(٤)</sup> ، ولكر قعصا<sup>(٥)</sup> بالرماح ، وموتنا تحت

(١) الطغام : الاوغاد .

(٢) خطم البعير بالخطام : جعله على أنفه ، والخطام ككتاب : ما وضع فى أنف البعير ليقناده به .

(٣) بعد أن اعتزل الزبير بن العوام أصحاب الجبل . انصرف إلى وادى السباع ، وقد تبعه عمرو بن جرموز فقتله فى الصلاة .

ويعنى بعمه عبد الرحمن بن العوام بن خويلد . وقد استشهد يوم اليرموك . وفى رواية « وابن عمه ، ويعنى به عبد الله بن عبد الرحمن بن العوام . وقد قتل يوم الدار . وأما أخوه فهو المنذر بن الزبير . وذلك أن جيش يزيد بعد أن أوقع باهل المدينة فى وقعة الحرة ، سار إلى مكة لغزو عبد الله بن الزبير ، فقال لآخيه المنذر : ما لهذا الامر ولدفع هؤلاء . القوم غيرى وغيرك — وكان أخوه المنذر ممن شهد الحرة ثم لحق به — فجرد اليهم أخاء فى الناس ؛ فقاتلهم ساعة قتالا شديدا ؛ ثم إن رجلا من أهل الشام دعا المنذر إلى المبارزة ؛ فخرج إليه ؛ فضرب كل واحد منهما صاحبه . ضربة خر صاحبه لها ميتا ؛ وكان مقتله سنة ٦٤ هـ .

(٤) الحنف : الموت ، ويقال : مات حتف أنفه : أى على فراشه من غير قتل ولا ضرب ، ولا غرق ، ولا حرق ، وخص الالف لأنه أراد أن روحه تخرج =

ظلال السيوف ، وليس كما يموت بنو مروان ، والله ما قتل منهم رجل في زحف في جاهلية ولا لإسلام قط ، ألا وإنما الدنيا عارية <sup>(١)</sup> من الملك القهار الذي لا يزول سلطانه ، ولا يبيد ملكه ، فان تقبل الدنيا على لم آخذها أخذ الأشر <sup>(٢)</sup> البطر ، وإن تدبر عنى لم أبك عليها بكاء الخرق المهين <sup>(٣)</sup> ، أقول قولى هذا واستغفر الله لى ولكم ، ثم نزل .

٤ — خطبة عبد الملك بن مروان لما دخل الكوفة بعد قتل مصعب :

ودخل عبد الملك بن مروان الكوفة بعد قتل مصعب بن الزبير ، فصعد المنبر فحمد الله وأثنى عليه وصلى على النبي صلى الله عليه وسلم ثم قال :  
« أيها الناس : إن الحرب صعبة مرة ، وإن السلم أمن ومسرة ، وقند زينتنا الحرب وزينناها <sup>(٤)</sup> ، فمرفناها وألفناها ، فنحن بنوها وهى أمانا .

== من أنفه بتتابع نفسه ، أو لأنهم كانوا يتخيّلون أن المريض يخرج روحه من أنفه والجريح من جراحته .

(٥) القمص : الموت السريع ، ومات قمصا : أصابته ضربة أو رمية فمات مكانه ، وفى رواية : « لنا والله ما يموت حبجا كهيئة آل أبي العاص ، والحبج كسبب انتفاخ بطن البعير من أكل لحاء العرفج » كجعفر ، وربما قتله ذلك ، يعرض بنى مروان ، لكثرة أكلهم وإسرافهم فى ملاذ الدنيا وأنهم يموتون بالتخمة .

(١) العارية ويخفف : الشئ المستعار . (٢) الأشر : البطر

(٣) الخرق وصف من الخرق كسبب : وهو الدهش من خوف أو حياء ، أو أن يهت فأتحا عينيه ينظر . والمهين : الحقير . ويروى : « بكاء الخرف المهتر » والخرف بفتح فكسر : من فسد عقله فى الكبر ، والمهتر : من ذهب عقله من كبر أو مرض أو حزن ، من الهتر بضم الهاء ، وقد اهتر فهو مهتر « بضم الميم وفتح التاء » ، شاذ ، وقد قيل اهتر بالبناء للجهول

(٤) أى دفعتنا ودفعتها ، والزبن : الدفع ومنه اشتقاق الزبانية « جمع زبينة أو زبنى بكسر الزاى وسكون الباء » لأنهم يدفعون أهل النار إلى النار ، ومنه أيضا : حرب زبون بفتح الزاى .

أيها الناس : فاستقيموا على سبيل الهدى ، ودعوا الأهواء المردية وتجنبوا  
فراق جماعات المسلمين ، ولا تكلفونا أعمال المهاجرين الأولين ، وأنتم لا تعملون  
أعمالهم ، ولا أظنكم تزدادون بعد الموعظة إلا شرا ، ولن نزداد بعد الإعذار  
إليكم والحجة عليكم إلا عقوبة ، فمن شاء منكم أن يهود بعد مثلها فليعد ، فإنما  
مثلي ومثلكم كما قال قيس بن رفاعة الأنصاري :

من يصل ناري بلا ذنب ولا ترة	يصل بنار كريم غير غدار <sup>(١)</sup>
أنا النذير لكم مني مجاهرة	كي لا ألام على نهي وإنذار
فان عصيتم مقالي اليوم فاعترفوا	أن سوف تلقون خربا ظاهر العار
اترجعن أحاديثا ملعنة	لهو المقيم والهو المدلج الساري <sup>(٢)</sup>
من كان في نفسه حوجاء يطلبها	عندي فاني له رهن بأصجار <sup>(٣)</sup>
أقيم عوجته إن كان ذا عوج	كما يقوم قدح النبعة الباري <sup>(٤)</sup>
وصاحب الوتر ليس الدهر مدركه	عندي ، وإني لذلك بأوتار

ه - خطبة عمرو بن سعيد في مجلس معاوية يوم عقد البيعة ليزيد :

حمد الله وأثنى عليه ، ثم قال :

أما بعد :

١، الترة والوتر : الشار :

٢، أدلج : نsar من أول الليل : فان سار من آخره فقد ادلج بالتشديد ،  
والساري . السائر بالليل .

٣، الحوجاء : الحاجة ، وقوله : بأصجار أى لا أستترعنه ولا أمتنع في  
الأماكن الحصينة ، من أصجر القوم . برزوا إلى الصحراء .

٤، العوج بفتح العين : في كل ما كان منتصباً مثل الإنسان والعصا  
والود وشبهه ، والعوج بالكسر : ما كان في بساط أو أرض أو معاش أو  
دين ، وقيل بالفتح مصدر ، وبالكسر اسم منه . والقدح : السهم قبل  
أن يراش وينصل وجمعه قداح ، والنبعة واحدة النبع وهو شجر القسي والسهم .

فان يزيد بن معاوية أمل ، تأملونه وأجل تأملونه ، إن استصغتم الى حله  
وسمكم وإن احتجتم الى رأيه أرشدكم ، وإن افتقرتم الى ذات يده أغناكم ، جدع  
قارح ، سوبق فسبق ، وموجد فوجد ، وقورع ففاز سهمه ، فهو خلف أمير المؤمنين  
ولا خلف منه (١)

٦ — وصية عبد الملك بن مروان لولده عند وفاته :  
ونظر عبد الملك عند وفاته إلى ابنه الوليد وهو يبكي عليه عند رأسه فقال :  
« يا هذا : أحنين الحمامة ؟ إذا أنا مت فشمع واتزر ، والبس جلد نمر : وضع  
سيفك على عاتقك . فن أبدى ذات نفسه لك فاضرب عنقه : ومن سبكت  
مات بدائه . »

ثم أقبل عبد الملك يذم الدنيا . فقال : « إن طويلك لتقصير ، وإن كثيرك  
لقليل ، وإن كثامتك لفي غرور . »

ثم أقبل على جميع ولده فقال : « أوصيكم بتقوى الله . فانها عصمة باقية . وجنة  
واقية . فالتقوى خير زاد ؛ وأفضل في المهاد . وهي أحسن كهف . وليعطف  
السكبير منكم على الصغير . وليعرف الصغير حق السكبير . مع سلامة الصدور .  
والإخذ بحميل الأمور . وإياكم والبغى والتحاسد . فبهما هلك الملوك الماضون  
وذرو العزالمسكين :

يا بني : أخوكم مسلمة . نايكم الذي تفرون (٢) عنه . وبجئكم (٣) الذي  
تستعجنون به ، اصمدروا عن رأيه ، وأكروا الحجاج ، فانه الذي وطأ لكم  
هذا الأمر :

كونوا أولاداً أحراراً ، وفي الحروب أحراراً وللمعروف منارا وعليكم السلام

---

(١) ٢ / ٧١ الأمالى

(٢) فر الدابة : كشف عن أسنانها لينظر ما سنها والمعنى أنه أخوكم المحرب  
المحنك الذي تستفيدون بتجربته ويكشف لكم الأمور بمخذه وبصيرته  
(٣) المحن : النرس

٧ - وصيه عتبة بن أبي سفيان لمؤدب ولده :

وقال عتبة بن أبي سفيان لعبد الصمد مؤدب ولده :

«ليكن أول ما تبدأ به من إصلاح بني لإصلاح نفسك ، فإن أعينهم معقودة بعينك ، فالحسن عندهم المستحسنات ، والقبيح عندهم ما استقبحت ، وعامهم كتاب الله ، ولا تتركهم عليه فيملوه ، ولا تتركهم منه فيهجروه ، ثم روه من الشعر أعفه ، ومن الحديث أشرفه ، ولا تخرجهم من علم إلى غيره حتى يحسبوه ، فإن ازدحام الكلام في السمع مضلة للفهم ، وتهديم بني ، وأدبهم دوني ، وكن لهم كالطبيب الذي لا يعجل بالدواء قبل معرفة الداء ، وجنبهم محادثة النساء ، وروهم سير الحكماء ، واستزدني بزيادتك إياهم أزدك ، وإياك أن تتشكل على عذر بني لك ، فقد اتكلت على كفاية منك ، ورد في تأديبهم أزدك في برى إن شاء الله تعالى

٨ - خطبة زياد البتراء :

«وقدم زياد ابن أبيه البصرة سنة ٤٥ هـ ، واليا لمعاوية بن أبي سفيان ، والفسق بها كثير فاش ظاهر ، فخطب خطبة بتراء لم يحمد الله فيها ، وقيل بل قال :  
«الحمد لله على إفضاله وإحسانه ، ونسأله المزيد من نعمه وإكرامه ، اللهم كما زدتنا نعماً ، فأهملنا شكراً ،

وأما بعد . فإن الجهالة الجهلاء (١) ، والضلالة العمياء ، والغي الموفى بأهله على الأثر ، ما فيه سفهاؤكم ، وبشتمل عليه حلفاءكم (٢) ، من الأمور العظام يثبت فيها الصغير ، ولا يتحاشى عنها الكبير : كأ نكم لم تقرموا كتاب الله . ولم تسمعوا ما أعد الله من الثواب الكريم لأهل طاعته . والعذاب الآليم لأهل معصيته . في الزمن السرمدي (٣) الذي لا يزول .

أتكونون كمن طرفت (٤) عينيها الدنيا ، وسدت مسامعها الشهوات . واختار

١. هذا الوصف تأكيد للمبالغة . كقولهم . ليلة ليلاء

٢. الحلفاء . العقلاء .

(٣) السرمدي : الدائم .

(٤) طرف بصره : أطبق أحد حفيفيه على الآخر ، وطرفه منه كضربه :

صرفه ورده .

الفانية على الباقية . ولا تذكرون أنكم أحدثتم في الإسلام الحدث الذي لم تسبقوا إليه ، من ترككم الضعيف يقهر ويؤخذ ماله ، هذه المواخير <sup>(١)</sup> المنصوبة ؛ والضعيفة المسلوقة في النهار المبصر . والعسود غير قليل . ألم يكن منكم نهاية <sup>(٢)</sup> تمنع الغرارة عن دلج <sup>(٣)</sup> الليل وغارة النهار ؟ قربتم القرابة . وباعدتم الدين ! تعتذرون بغير العذر . وتغضون على المختلس . كل امرئ منكم يذب عن سفيهه صنيع من لا يخاف عاقبة . ولا يرجو معادا . بما أنتم بالخلساء . ولقد اتبعتم السفهاء فلم يزل بكم ما ترون من قيامكم دونهم . حتى انتهكوا حرم <sup>(٤)</sup> الإسلام ثم أطرقوا ورامكم . كنوسا <sup>(٥)</sup> في مكانس الريب . حرام على الطعام والشراب حتى أسويها بالأرض هدماء وإحراقا .

إني رأيت آخر هذا الأمر لا يصلح إلا بما صلح به أوله . لين في غير ضمف ، وشدة في غير عنف ، وإني أقسم بالله لأخذن الولي بالمولى <sup>(٦)</sup> ، والمقيم بالظاعن ، والمقبل بالمدير ، والمطيع بالعاصي ، والصحيح منكم في نفسه بالسقيم ، حتى

---

(١) المواخير جمع ماخور : وهو بيت الريبة .

(٢) نهاية جمع ناه ، وغواة جمع غاو .

(٣) الدلج : السير من أول الليل .

(٤) الحرم جمع حرمة : وهي ما لا يحل انتهاكه ، روى الشعبي قال . لما خطب زياد خطبته البتراء بالبصرة ونزل ، سمع تلك الليلة أصوات الناس يتحارسون ، فقال : ما هذا ؟ قالوا : إن البلاء مفتون ، وإن المرأة من أهل المصر لتأخذها الفتيان الفساق ؛ فيقال لها . نادى ثلاثة أصوات ، فإن أجابك أحد ، وإلا فلا لوم علينا فيما نصنع !

(٥) كنوس جمع كانس . أي مستتر كجلوس جمع جالس ، وأصله من كنس الظبي كضرب : دخل في كتابه ( ككتاب ) وهو مستتره من الشجر ، ومكانس الريب : مكانها المستتره جمع مكنس كجلوس .

(٦) الولي . السيد والمولى هنا : العبد



يلقى الرجل منكم أخاه ، فيقول : انج سعد فقد هلك سعيد <sup>(١)</sup> ، أو تستقيم لي قناتكم .

إن كذبة المنبر بالقاء <sup>(٢)</sup> مشهورة . فإذا تعلقتكم على بكذبة فقد حلت لكم معصيتي <sup>(٣)</sup> فإذا سمتموها منى فاغتمزوها <sup>(٤)</sup> في . واعلموا أن عندى أمثالها . من نقب منكم عليه فانا ضامن لما ذهب منه <sup>(٥)</sup> . فإياي ودلج الليل . فاني لا أوتى بمدلج إلا سفكت دمه . وقد أجلكم في ذلك بمقدار ما يأتى الخبر الكوفة ويرجع إليكم . وإياي ودعوى <sup>(٦)</sup> الجاهلية ، فاني لا أجد أحدا دعا بها إلا قطعت لسانه .

وقد أحدثتم أحداثا لم تكن ، وقد أحدثنا لكل ذنب عقوبة : فمن غرق قوما غرقناه ، ومن أحرق قوما أحرقناه ، ومن نقب بيتنا نقبنا عن قلبه ، ومن

---

(١) سعد وسعيد هما ابنا ضبة بن أد ، خرجا في طلب إبل لأبيهما فوجدهما سعد فردها وقتل سعيد فكان ضبة إذا رأى سواذا تحت الليل قال سعد أم سعيد ؟  
(٢) من البلق بالتحريك وهو ارتفاع التحجيل في الفرس إلى الفخذين والتحجيل : بياض في قوائم الفرس ، والفرس البلقاء مشهورة لتميزها عما سواها بيلقها .

(٣) في تاريخ الطبرى ، وقال الشعبي فوالله ما تعلقنا عليه بكذبة ولا وعدنا خيرا ولا شرا إلا أنفذه .

(٤) أى عدوها من عيوني واغتمزه طعن عليه .

(٥) في تاريخ الطبرى ، وكان زياد أول من شد أمر السلطان ؛ وأكد الملك لمعاوية ، وألزم الناس الطاعة ، وتقدم في العقوبة وجرد السيف بالظنة وعاقب على الشبهة وخافه الناس في سلطانه خوفا شديدا حتى أمن الناس بعضهم بعضا حتى كان الشيء يسقط من الرجل أو المرأة فلا يعرض له أحد حتى يأتيه صاحبه فيأخذه وتبيت المرأة فلا تغلق عليها بابها وكان يقول لو ضاع جبل بنى وبسدين خراسان علمت من أخذه .

(٦) قولهم . يا فلان ، والغرض : مناصرة العصية .

نبتش قبرا دفناه حيا فيه . فكفوا عن أيديكم وألسنتكم ، أكفف عنكم يدي  
ولساني ، ولا تظهر من أحد منكم ريبة بخلاف (١) ما عليه عامتكم ، إلا  
ضربت عنقه .

وقد كانت بيني وبين أقوام لاجن (٢) جملات ذلك دبرا (٣) أذني وتحت قدمي ،  
فن كان منكم محسنا فليزدد إحسانا ، ومن كان منكم مسيئا فليززع عن إساءته .  
لاني لو علمت أن أحداكم قد قتله السل من بغضي لم أكشف له قناعا ، ولم أهتك  
له سترا ، حتى يبدى لي صفحته (٤) ؛ فإذا فعل ذلك لم أناظره ، فاستأنفوا أموركم ،  
وأعينوا على أنفسكم ، فرب مبتئس بقدمنا سيسر ؛ ومسرور بقدمنا سيبتئس .  
أيها الناس : إنا أصبحنا لكم ساسة ، وعنكم ذادة (٥) ، نسوسكم بسلطان  
الله الذي أعطانا ونذود عنكم بفيء الله الذي خولنا (٦) ، فلنا عليكم السمع والطاعة  
فيما أحببنا ، ولكم علينا العدل فيما رايينا ، فاستجبوا عدلنا وفيئنا بما وصحتكم لنا ،  
واعلموا أني مهما قصرت عنه فلن أقصر عن ثلاث : لست محتجبا عن طالب حاجة  
منكم ولو أتاني طارقا بليل ، ولا حابسا عطاء ولا رزقا عن إبانته (٧) ، ولا  
بجرا (٨) لكم بعثا .

(١) أى تخالف ما اجتمع عليه عامة القوم .

(٢) جمع لاجنة . وهى الحق والضعيفة .

(٣) أى خلف أذني ، وقد اقتبسها من كلام معاوية

(٤) أى حتى يجاهرني بالعداوة

(٥) جمع ذائد أى مدافع

(٦) خولنا ، ملكنا ، والنبي : ما كان شمسا فينسخه الظل ، والخراج ، أى

ندفع عنكم بظل الله ونعمته التي وهبنا ، أو ندفع عنكم بما صار في أيدينا من

أموال الخراج

(٧) أى وقته وموعده

(٨) جبر الجند حبسهم في أرض العدو ولم يرجعهم

فادعوا الله بالصالح لا تمتكنم ، فانهم ساستكم المؤدبون لكم ، وكهفكم الذى  
إليه تأوون ، ومتى يصلحوا تصلحوا ، ولا تشربوا قلوبكم بغضهم ، فيشتد لذلك  
غيطكم ، ويطول له حزنكم ، ولا تدركوا له حاجتكم ، مع أنه لو استجيب  
لكم فبهم لكان شبرا لكم ، أسأل الله أن يعين كلا على كل ، وإذا رأيتموني أنفذ  
فيكم الأمر فأنفذوه على أذلاله (١) ، وأتم الله إن لى فيكم لصرعى كثيرة ،  
فليحذر كل امرئ منكم أن يكون من صرعى .

فقال لإليه عبد الله بن الأهم فقال : « أشهد أيها الأمير لقد أوتيت الحكمة  
وفصل الخطاب » فقال له « كذبت ، ذاك نبي الله داود صلوات الله عليه ، فقام  
الأحنف بن قيس فقال : « إنما الثناء بعد البلاء والحمد بعد العطاء وإنما لن نثني  
حتى نبلى » فقال له زياد . صدقت . فقسم أبو بلال مرداس (٢) بن أدية وهو  
يهمس ويقول . أنبأنا الله بغير ما قلت ، قال الله تعالى « وإبراهيم الذى وفى ، ألا  
تزر وازرة وزرى أخرى ، وأن ليس للإنسان إلا ما سعى ، وأنت تزعم أنك  
تأخذ البرى بالسقيم ، والمطيع بالعاصى ، والمقبل بالمدير ، فسمعها زياد فقال .  
« إنا لا نبلي ما نريد فيك وفى أصحابك حتى نخوض إليكم الباطل خوفا » .

#### ٩ . خطبة الحجاج وقد قدم البصرة

وخطب الحجاج بن يوسف الثقفى لما قدم البصرة يتهدد أهل العراق  
ويتوعدهم فقال .

أيها الناس . من أعياه دأؤه ، فعندى دواؤه ، ومن استطال أجله فعلى أن  
أعجله ، ومن ثقل عليه رأسه ، وضعت عنه ثقله ، ومن استطال ماضى عمره ، قصرت  
عليه باقيه ، إن للشيطان طيفا ، وللسلطان سيفا ، فمن سقمت سيرته ، صحت

---

(١) أى على وجوه وطرقه جمع ذل بالكسر ، وذال الطريق محبته ،  
وأمر الله جارية على أذلالها ، أى مجاريها  
(٢) هو من رؤساء الخوارج

عقوبته ، ومن وضعه ذنبه ، رفعه صلبه ، ومن لم تسعه العافية ، لم تضيق عنه الهلوسة  
ومن سبقته بادرة <sup>(١)</sup> فله ، سبق بدنه بسفك دمه .

إني أنذر مم لا أنظر <sup>(٢)</sup> . وأحذر ثم لا أعذر وأتوعد ثم لا أعفو . إنما  
أفسدكم ترنيق <sup>(٣)</sup> ولا تكلم . ومن استرخى لبيه <sup>(٤)</sup> . ساء أدبه . إن الحزم  
والعزم سلباني سوطي . وأبدلاني به سبني <sup>(٥)</sup> فقائم في يدي . ونجاده <sup>(٦)</sup> في عنقي  
وذبابه <sup>(٧)</sup> قلادة لمن عصاني . والله لا آمر أحدكم أن يخرج من باب من أبواب  
المسجد فيخرج من الباب الذي يابه . إلا ضربت عنقه

#### ١٠ — من خطبة لأبي حمزة الشاري

وبلغ أبا حمزة <sup>(٨)</sup> الشاري أن أهل المدينة يعيرون أصحابه ، بحداثة أسنانهم ،  
وخفة أحلامهم ، فصعد المنبر وخطبهم خطبة منها :

(١) بدرت منه بادرة سبقت منه سقطة

(٢) أنظره : أمهله

(٣) الترنيق : الضعف في الأمر .

(٤) اللب . ما يشد في صدر الدابة لينع استئخار الرجل ، والمراد أن الموادة  
أو اللين تفسد أدب الرعية .

(٥) أى أنه رأى من الحزم والعزم المبالغة في استعمال الشدة والقوة في التأديب  
فطرح السوط واستبدل به ما هو أشد منه وهو السيف .

(٦) النجاد : علاقة السيف .

(٧) ذباب السيف : حده

(٨) هو أبو حمزة المختار بن عوف الأزدي السلي من أهل البصرة ، وهو من  
رؤساء الخوارج ( ويسمون الشراة كقبضة جمع شار كقماض ، من شرى يشري  
كرمى أى باع ، سموا بذلك لقولهم شربنا أنفسنا في طاعة الله أى بعناها ووهبناها  
أخذنا من قوله تعالى : ومن الناس من يشري نفسه ابتغاء مرضاة الله ، أو لقولهم  
شربنا الآخرة بالدنيا ، أى اشتريناها . وقد قاتل أهل المدينة ودخلها سنة ١٣٠ هـ

« وقد بلغنى أنكم تنقصون أصحابي أقلامهم شباب أحداث وأعراب جنابة ،  
ويحكم بأهل المدينة أو هل كان أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم وآله  
المذكورون في الخير إلا شبابا أحداثا ؟ أما والله إنى لعالم بتتابعكم فيما يضركم  
في مبادئكم ، ولولا اشتغالي بغيركم عنكم ما تركت الأخذ فوق أيديكم .

شباب والله مكتهلون (١) في شبابهم ، غضيضة عن الشر أعينهم ، نقيصة عن  
الباطل أرجلهم ، أنضاء (٢) ، عبادة ، وأطلاح (٣) سهر ، باعوا أنفسهم بموت غدا  
بأنفس لا تموت أبدا ، قد نظر الله إليهم في جوف الليل ، منجنية أصلاهم على  
أجزاء القرآن ، كلما مر أحدهم بآية من ذكر الجنة بكى شوقا إليها ، وإذا مر  
بآية من ذكر النار شفق شفقة كأن زفير جهنم بين أذنيه ، قد أكلت الأرض  
ركبهم وأيديهم وأنوفهم وجباههم ، ووصلوا كلال (٤) الليل بكلال النهار ،  
مصفرة ألوانهم ، ناحلة أجسامهم . من طول القيام : وكثرة الصيام . مستقلون  
لذلك في جنب الله ، وفوق بهمة الله منجزون لوعده الله

حتى إذا رأوا سهام العدو وقد فوقت (٥) ، ورماحهم وقد أشرعت (٦) ،  
وسيوفهم وقد انتضيت (٧) ، وبرقت الكتيبة ورعدت بصواعق الموت ،

(١) أى قد أحرزوا رزانة الكهول وسداد رأيهم

(٢) أنضاء جمع نضو بكسر النون : وهو المهزول

(٣) أطلاح جمع طالح وهو كفضو وزنا ومعنى

(٤) الكلال ، التعب والاعياء

(٥) فوق السهم جعل له فوقا (بالضم) وهو موضع الوتر من السهم أى

أعدت للرمى

(٦) أشرعت : سددت

(٧) انتضيت : استملت

استخفوا بوعيد الكتيبة لوعيد الله ؛ ولم يستخفوا بوعيد الله لوعيد الكتيبة ،  
ولقوا شبا (١) الأسنة ، وشائك السهام ، وظلمات السيوف ، بنحورهم ووجوههم  
وصدورهم ، فضى الشباب منهم قدما ، حتى اختلفت رجلاه على عنق فرسه ،  
واختضبت محاسن وجهه بالدماء ، وعفر (٢) جبينه بالثرى ، وانحطت عليه طير  
السماء ، وتمرقته مبيع الارض . فطوى لهم وحسن مأب .

فكم من عين في منقار طائر طالما بكى صاحبها في جوف الليل من خوف الله ،  
وكم من يد قد أبينت (٣) عن ساعدها ، طالما اعتبد عليها صاحبها راكعا وساجدا ،  
وكم من وجه رقيق ، وجبين عتيق (٤) ، قد فلق بعمد الحديد . ثم بكى وقال :  
آه على فراق الإخوان ، رحمة الله على تلك الأبدان ، وأدخل أرواحهم الجنان ،

#### ١١ — خطبة قطري (٥) بن الفجاءة في ذم الدنيا

صعد قطري بن الفجاءة منبر الازارقة (٦) فحمد الله وأثنى عليه ثم قال :  
أما بعد فاني أحذركم الدنيا فانها حلوة خضرة حفت بالشهوات وراقت بالقليل

---

(١) الشبا جمع شباة ؛ وهي حد كل شيء ؛ والظلمات جمع ظلمة ؛ وهي حد السيوف

(٢) أصابه المفر بالتحريك وهو التراب .

(٣) أبينت : فصلت .

(٤) عتيق : كريم .

(٥) هو أبو نعامة قطري بن الفجاءة النديمي كان رئيس الخوارج مدة طويلة  
ولذلك يقول الحريري في المقام السادسة : فقلدوه في هذا الامر الزعامة . تقليد  
الخوارج أبا نعامة . وكان مقداما قوى النفس من الخطباء المشهورين وهو القائل .

وما المرء خير في حياة      اذا ماعد من سقط المتاع

قتل سنة ٧٨ هـ ♦

(٦) الازارقة . طائفة من الخوارج ينسبون الى صاحب مذهبهم ( عبيد الله

بن الازرق ) .

وتحبيت بالمعاجلة وعمرت بالآمال وتحات بالاماني وازينت بالغرور ، لاتدوم (١)  
 خبرتها ولا تؤمن بجمعها ، غدارة ضلالة ، وحائلة زائلة ، ونافدة بائدة ، أكالة  
 غوالة ، بذالة نقالة ، لانعدو اذا هي تناهت الى أمنية أهل الرغبة فيها والرضا عنها  
 أن تكون كما قال الله تعالى : كما أنزلناه من السماء فاختلف به نبات الأرض فأصبح  
 هشيما تذروه الرياح وكانت الله على كل شيء مقتدرا (٢) مع أن امرأ لم يكن منها  
 في حبرة ، إلا أعقبته بعدها عبرة ، ولم يلق من سرائها بطنا ، إلا منجته من ضرائها  
 ظهرا ، ولم تطله (٣) فيها ديمة رخاء إلا هطلت عليه مزنة بلاء . وحرى اذا أصبحت  
 له منتصرة ، أن تسمى له خاذلة متنكرة . وإن جانب منها اعتذوب واحلولى أمر  
 عليه جانب وأوى ، وإن لبس امرؤ من غضارتها (٤) ورفاهيتها (٥) ، أرمقه  
 من وائتها نفما . ولم يمس امرؤ منها في جناح أمن ، إلا أصبح منها على قوادم  
 خوف ، غرارة غرور ما فيها ، فإن ما عليها . لاخير في شيء من زادها إلا التقوى .  
 من أقل منها استكثر مما يؤمنه ومن استكثر منها استكثر مما يوبقه (٦) : كم وائق  
 بها قد فجعته وذى طمانينة اليها قد صرعه وذى احتيال فيها قد خدعته ، وكم ذى  
 ذى أبهة فيها قد صيرته حقيرا : وذى نخوة فيها قد رده ذليلا : وذى تاج قد كبته  
 لليدين وللقم . سلطانها دول : وعيشها رنق (٧) : وعذبتها أجاج ، وحلوها مر  
 وغذاؤها سم (٨) ، وأسبابها رمام ، وقطافها سلع (٩) . حبيها بعرض موت ،

(١) الحبرة : النعمة

(٢) طل المطر الأرض . نزل عليها ، والديمة . مطر يدوم في سكون بلا رعد  
 ولا برق . والمزنة . المطرة أو السحابة ذات الماء .

(٣) الغضارة . النعمة والسعة والخصب .

(٤) الرفاهة والرفاهية . لين العيش .

(٥) أوبقه . أهله . (٦) الرنق . الكدر .

(٧) السم . جمع سم . الرمام . البالي من الحبال

(٨) السليح : بقلة خبيثة الطعم أو شجر مر أو سم

وصحيحها بعرض سقم ، ومنيمها بعرض اهتضام . مليكها مسلوب ، وعزيزها مغلوب . وسليمها منكوب . وجامعها محروب (١) . مع أن من وراء ذلك سكرات الموت وهول المطلع والوقوف بين يدي الحكم العدل . ليحزى الذين أساءوا بما عملوا ويحزى الذين أحسنوا بالحسنى ، أستم في مساكن من كان أطول منكم أعمارا ، وأوضح آثارا ، وأعد عديدا . وأكثف جنودا . وأعتد عتادا ، وأطول عمادا ؟ تعبدوا (٢) للدنيا أى تعبد وآثروها أى إيثار وطمعنوا عنها بالسكره والصغار . فهل بانفسكم أن الدنيا سمحت لهم نفسا بفدية وأغنت عنهم فيما قد أصلتهم بحيلة ؟ بل قد أرهقتهم (٣) بالفواحش . وضعضعتهم بالنوائب . وعقرتهم بالمصائب . وقد رأيتم تنكرها لمن دان لها وآثرها وأخلد (٤) إليها حتى ظعنوا عنها لفراق الأبد . الى آخر الأمد . هل زودتهم إلا الشقاء وأحلتهم إلا الضنك أو نورت لهم إلا الظلمة أو أعقبتهم إلا الندامة ؟

#### ١٢ — نصيحة رجل هشام

وخرج الزهرى يوما من عند هشام بن عبد الملك ، فقال : ما رأييت كاليوم ولا سمعت كاربج كلمات تكلم بهن رجل عند هشام . دخل عليه فقال : يا أمير المؤمنين احفظ عني أربع كلمات فيهن صلاح ملسك واستقامة رعيك . قال : ما هن ؟ قال : لا تعد عدة لا تثق من نفسك بإنجازها ؛ ولا يغرنك المرتقى وإن كان سهلا إذا كان المنحدر وعرا ، واعلم أن للأعمال جزاء فاتق العواقب ، وأنت للآمر بفتات (٥) فكن على حذر . قال عيسى بن دأب : لحدثت بها الحديث المهدي وفي

(١) المحروب . المسلوب المال

(٢) العتاد : العدة وعدد : صار عتادا حاضرا .

(٣) يريد . خضعوا

(٤) أرهقه . حمله مالا يطيق (٥) أخلد إليه . مال

(٦) البفتات : جمع بفتة وهي الفجأة .



يده لقمه قد رفعها الى فمه فأمسكها : وقال ويحك ! أعد على فقات : يا أمير المؤمنين أسغ (١) لقمته . فقال : حديثك أعجب الى .

#### ١٣ — نصيحة أعرابي لسليمان بن عبد الملك

قال أعرابي لسليمان بن عبد الملك . اني أكلت يا أمير المؤمنين بكلام فاحتمله فان ورأه إن قبلته ما تحبه . قال . هاته يا أعرابي فنحن نجود بسعة الاحتمال على من لا تأمن غيبته ولا نرجو نصيحته وأنت المأمون غيبا الناصح جيبا (٢) . قال فاني سأطلق لساني بما خرسيت عنه الألسن تأدية لحق الله تعالى ، إنه قد اكتسبك رجال أساءوا الاختيار لأنفسهم وابتاعوا (٣) دنياك بدينهم ورضاك بسخط ربهم وخافوك في الله ولم يخافوا الله فيك ، فهم حرب للآخرة وسلم للدنيا فلا تأمنهم على ما اتئمتك الله عليه

#### ١٤ — وخطب الحسين لما عزم على الخروج الى العراق :

الحمد لله . وما شاء الله ولا قوة إلا بالله . وصلى الله على رسوله ، خط الموت على ولد آدم ، فخط القلادة على جيد الفتاة ، وما أولهني على اسلافي اشتياق يعقوب الى يوسف . وخير لي مصرع أنا لاقيه . كائن بأوصالي بتقطعها عسلان الفلوان بين النواويس وكر بلا فتملان مني أكر اشأجوا . وأجربة شعنا . لا يحيص عن يوم نخط بالقلم رضا الله . ورضانا أهل البيت فنصبر على بلائه . ويوفينا أجور الصابرين لن يشذ عن رسول الله صلى الله عليه وسلم لحمة هي مجموعة له في حظيرة القدس تقر بهم عينه . وينجز لهم وعده ، ومن كان باذلافينا مهجته ، وموطننا على لقائنا نفسه فليرحل فاني راحل مصبحا إن شاء الله

(١) أساغ اللقمة . ابتلعها .

(٢) فلان ناصح الجيب : يراد به قلبه وصدره أي أمين ، قال الشاعر .

وخشنت صدرا جيبه لك ناصح

(٣) ابتاع . اشترى .

وخطب غداة اليوم الذى استشهد فيه

حمد الله وأثنى عليه ثم قال :

يا عباد الله اتقوا الله وكونوا من الدنيا على حذر فان الدنيا لو بقيت على أحد  
أو بقى عليه أحد لكانت الأنبياء أحق بالبقاء ، وأولى بالرضا ، وأرضى بالقضاء ،  
غير أن الله تعالى خلق الدنيا للفناء فجديدها بال ، ونعيمها معطل وسرورها  
مكفر ، والمنزل تلة : رالدار قلعة ، فتزودوا فان خير الزاد التقوى واتقوا الله  
لعلمكم تفلاحون

## وصف الخطابة

### في العصر الأموي

- ١ - كانت كل الظروف السياسية والاجتماعية والادبية تساعد إلى حد بعيد على ازدهار الخطابة ورقبها في العصر الأموي
- ١ - فاثورات السياسية والحروب والخلافات بين الأحزاب<sup>(١)</sup> والمبادئ والعقائد كل ذلك عمل عمله في نهضة الخطابة وسموها
- ٢ - وقربهم من العصر الجاهلي أمدتهم بسلامة الملكات وبلاغية القول وحصافة الرأي مما كان له أثره في الخطابة الأموية، وساعد على ذلك أثر القرآن وبلاغته في نفوسهم وألسنتهم
- ٣ - وغلبة الشعور الديني، وكثرة مجالس الوعظ وقوة العصبية؛ مما دعا إلى الخطابة واستلزامها
- ٤ - وكثرة الفتوحات الإسلامية في خراسان وشمال أفريقيا والأندلس كانت، عاملاً من عوامل رفعة شأن الخطابة وكثرتها ونميتها
- ٥ - وكثرة الوفود على الخلفاء والأمراء والولاة جعل الخطابة أداة القول ووسيلة البيان في هذه المقامات والأحوال، وبعث فيها روح الفتوة والقوة والحصافة إلى غير ذلك من الأسباب التي حفزت على الخطابة وساعدت على نموها وبلوغها هذه المنزلة العالية بين ألوان الأدب في العصر الأموي الخافل
- ب - وموضوعات الخطابة أو أغراضها في هذا العصر كانت كثيرة متشعبة، ولقد زادت موضوعاتها بما استجد في شؤون الدين والسياسة والاجتماع، ومن أهمها:

---

(١) وقد تعددت الأحزاب في العصر الأموي فمن شيعة وأمويين وخوارج

- ١ - استعمال الخطابة في الدعاية السياسية عند الفرق والأحزاب
- ٢ - استعمالها في الجدل الديني عند الخوارج والشيعة وسوام
- ٣ - استعمالها عند الخلفاء والولاة والأمراء أداة للوعيد والإنذار
- ٤ - استعمالها في المناقشات والمفاخرات والمحاورات التي كانت تدور بين العصبية المختلفة في السياسة والاجتماع والآداب
- ٥ - استعمالها فوق ذلك في أغراض الجاهلية وصدر الاسلام من وصية معروف ونصيحة بخير وتحريض على القتال وتهمة بنصر وفي صلاة الجمعة والعديد والحج إلى غير ذلك من المواقف

ج - وتمتاز الخطابة في العصر الأموي بما يأتي :

- ١ - ظهور النزعة الدينية في الكثير منها كما في خطبة قطري من الفجاءة وأبي حمزة الشامي وسواهما
- ٢ - كثرة أساليب التهديد والتوبيخ والوعيد والإنذار في الخطابة
- ٣ - اقتباسها من القرآن الكريم ثارة ومن الشعر الجاهلي أحيانا أخرى
- ٤ - التزامهم سب آل علي في خطب الأمويين السياسية والدينية ماعدا عمر بن عبد العزيز الذي أبدل ذلك وجعل مكان تنقص علي وآل بيته قوله تعالى : **وإن الله يأمر بالعدل والإحسان** ،
- ٥ - ظهور أثر البلاغة الجاهلية بما فيها من إغراب وشدة وصلابة في خطابة هذا العصر (١)

---

(١) وكانت الخطب في هذا العهد تفتتح دائما بحمد الله والصلاة والسلام على نبيه وعابوا على زياد بن أبيه تجريد خطبته التي خطبها أول دخوله البصرة والبا عليها من حمد الله والصلاة على نبيه وسموها : **البراء** ، لذلك .  
ثم يفيض الخطيب في موضعه ثم يختتمها بقوله : **دأقول قولي هذا واستغفر الله لي ولكم** ، وربما أعاد بعد ذلك الحمد لله والصلاة على النبي والثناء للخليفة في الجمع والمواسم .

د - وقد بقيت هيئة الخطيب وعادات الخطابة كما هي وكما كانت في العصر الجاهلي وصدر الاسلام وكان من سنة الخلفاء والولاة أن يخطبوا الناس بأنفسهم يوم الجمعة حتى جاء الوليد وكان كثير اللحن عي اللسان فأناوب عنه من يخطب الناس ومن ذلك الحين أخذت الخطابة تنزل عن مكاتها العالية وبدأت الكتابة تحتل مكانها الضخم وكانوا يحرصون في خطابتهم على التزيين بزي العرب والخطبة من قيسام والاعتماد على قوس أو قائم سيف أو مخضرة ، وخطب الوليد بن عبد الملك جالسا فلم تستحسن منه ولا ممن حاكاه من بني أمية

هـ - وعلى الجملة فقد بلغت الخطابة في هذا العصر منزلة عالية وحفلت بها النوادي والجمامع وقصور الخلفاء والامراء وأماكن القضاء وميادين الحروب وذلك كله يرجع إلى سلامة المملكة وكثرة دواعي الخطابة وانتشار العصبية وما يشعربه العربي من أنفة وكبرياء

ونبع في الخطابة الكثير من البلغاء والفصحاء والمقاول المصاقع من بني هاشم وفصحاء القواد والبلغاء كالحسين بن علي ، وحفيده زيد ، وكعاوية وعبد الملك وسليمان وعمر بن عبد العزيز ، وكالحجاج ، وقتيبة بن مسلم وخالد القسري والمهلب بن أبي صفرة من ولاتهم ، وكعبد الله بن الزبير والخثار وابن الأشعث من الخارجين عليهم ، وكعمران بن حطان وقطري بن الفجاءة وأبي حمزة الاباضي من الخوارج ، وكصعصعة بن صوحان وسحبان بن وائل من رؤساء القبائل ، ومن خطباء الامصار ممن أدرك الدولتين الاموية والعباسية كخالد بن صفوان وعقال بن شبة .

ثانيا - الكتابة

## في عصر بني أمية

نماذج للكتابة .

١ - كتب معاوية بن أبي سفيان الى ابنه يزيد وقد بلغه مقارفته <sup>(١)</sup> للذات وانهما كه في الشهور .

أما بعد فقد أدت السنة النصريح الى أذن العناية بك ، ما فجع الامل فيك ، وباغد الرجا منك ؛ إذ ملأت العيون بهجة ، والقلوب هيبة ، وترامت <sup>(٢)</sup> إليك آمال الراغبين ، وهمم المنافسين ، فسخت بك فتيان قريش وكهول أهللك ، فما يسوغ لهم ذكرك إلا على الجرة الموهوعة <sup>(٣)</sup> ، والكظ الجشء <sup>(٤)</sup> ، اقتحمت البوائق <sup>(٥)</sup> ، وانقدت إلى المعابر ، واعتضتها من سمو الفضل ، ورفيع القدر ، فليتك - يزيد - إذا كنت لم تكن ، سررت يا فعا ناشئا ؛ وأثقلت كهلا ضائعا <sup>(٦)</sup> . فواحناه عليك يزيد ا يا حار صدر المشكل بك ، ما أشمت فتيان بني هاشم وأذل فتيان بني عبد شمس عند تفاوض المفاخر ودراسة المناقب ا فن

(١) قارف الذنوب ، قاربها وخالطها

(٢) ترامت إليه العيون تطلعت

(٣) الجرة ما يفيض به البعير فيأكله ثانية وكذا غيره من النعم والموهوعة

من دوعه أى قياه وهذا تمثيل يقول لأنهم يستنقلون ذكرك

(٤) الكظ الامتلاء من الطعام والجشء الكثير وهذا تمثيل أيضا

(٥) البوائق جمع بائقة وهى الداهية

(٦) الضائع والضليع القوى

لصلاح ما أفسدت ، ورتق ما فتقت ؟ هيأته ، خشت (١) الدربة (٢) وجه التصير بك ، وأبت الجنابة إلا تحذرا على الألسن وحلاوة على المناطق ، ما أربح فائدة نالوها ، وفرصة اتهمزوها انتبه ، يزيد ، للعظة ، وشاور الفكرة ، ولا تكن الى سمعك أسرع من معناها إلى عقلك ، واعلم أن الذى وطأك وسوسة الشيطان ، وزخرفة السلطان ، بما حسن قبحه واحلولى عندك مره ، أمر شركك فيه السواد (٣) ونافسك الالعبد ، فاضعت به من قدرك وأمكنك به من نفسك فمن لهذا كله :

اعلم يا يزيد أنك طريد الموت وأسير الحياة . بلغنى أنك اتخذت المصانع والمجالس للبلاهي والمزامير كما قال تعالى . أتنبون بكل ربيع آية تعشون وتتخذون مصانع لعلكم تخلدون (٤) وأجبرت الفاحشة حتى اتخذت سريرتها عندك جهرًا اعلم يا زيد أن أول ما سلبك السكر معرفة مواطن الشكر لله تعالى على نعمه المتظاهرة وآلائه المتواترة ، وهى الجرحة العظمى ، والفجعة الكبرى ترك الصلوات المفروضة فى أوقاتها ؛ وهى من أعظم ما يحدث من آفاتنا ، ثم استحسان العيوب ، وركوب الذنوب ، وإظهار العورة ، وإباحة السر . فلا تأمن نفسك على شرك ، ولا تعقد (٥) على فعلك فخير لذة تعقب الندم ؛ وتعنى (٦) الكرم ؟ وقد توقف أمير المؤمنين بين شطرين من أمرك لما يتوقعه من غلبة الآفة واستهلاك الشهوة فكن الحاكم على نفسك ، واجعل المحكوم عليه ذهنك ، ترشد إن شاء الله تعالى وليبلغ أمير المؤمنين ما يرد شاردًا من نومه فقد أصبح نصب (٧) الاعتزال من كل مؤانس ، ودريئة (٨) الألسن الشامتة . وفقك الله فأحسن

(١) خش لطم (٢) الدربة التجربة

(٣) السواد العامة

(٤) تقدم شرح غريب الآية فى خطبة قطرى

(٥) يقول تفقد بالشراب الارادة والعزيمة

(٦) تعنى تذهب (٧) النصب هنا الغرض والمهدف

(٨) الدريئة الحلقة التى يتعلم الرامى الطعن والرمى عليها

٢ - كتاب الحجاج إلى المهلب بن أبي صفرة  
ولما ولي الحجاج العراق ، استنفر الناس لقتال الخوارج مع المهلب بن أبي  
صفرة ، وخرج المهلب في آثارهم ، ونشب بينه وبينهم القتال فانكشفوا وقد كثر  
فيهم القتل والجراح .

وكتب الحجاج إلى المهلب من قبل الوقعة :

« أما بعد : فإنه بلغني أنك أقبلت على جباية الخراج ، وتركت قتال العدو ،  
ولاني وليتك وأنا أرى مكان عبدالله بن حكيم المجاشعي ، وعباد بن حصين الحبطي ،  
واخترتك وأنت من أهل عمان <sup>(١)</sup> ، ثم رجس من الأزد ، فالقهم يوم كذا في  
مكان كذا ، وإلا أشرعت <sup>(٢)</sup> إليك صدر الرمح » .

فشاور بنييه ، فقالوا : إنه أمير ، فلا تغاظ عليه في الجواب .

فكتب إليه المهلب :

« ورد على كتابك تزعم أنني أقبلت على جباية الخراج ، وتركت قتال العدو ،  
ومن عجز عن جباية الخراج فهو عن قتال العدو أعجز ، وزعمت أنك وليتني  
تري مكان عبد الله بن حكيم المجاشعي ، وعباد بن حصين الحبطي ، ولو وليتهما  
لكانا مستحقين لذلك ، في فضلهما وغنائهما <sup>(٣)</sup> وبطشهما ، واخترتني وأنا رجل  
من الأزد ، ولعمري إن شرا من الأزد لقبيلة <sup>(٤)</sup> نازعها ثلاث قبائل لم تستقر  
في واحدة منهن ، وزعمت أنني إن لم ألقهم في يوم كذا في مكان كذا ، أشرعت  
إلى صدر الرمح ، فلو فعلت لقلت إليك ظهر المجن <sup>(٥)</sup> ، والسلام » .

---

(١) عمان : بلد باليمن .

(٢) أشرعت : سددت .

(٣) أي كفايتهما .

(٤) يعني قبيلة ثقيف . قبيلة الحجاج ، فهي متنازعة بين هوازن وإباد وثمود .

(٥) المجن : الترس ، وقلب له ظهر المجن : كلمة تضرب مثلا لمن كان لصاحبه

على مودة أو رعاية ثم حال عن ذلك ، أي أسقط الحياء وفعل ماشاء .



٣ - كتاب الحجاج إلى عبد الملك بن مروان

وكان عروة بن الزبير عاملاً على اليمن لعبد الملك بن مروان ، فاتصل به أن الحجاج يجمع على مطالبته بالأموال التي بيده وعزله عن عمله ، ففر إلى عبد الملك وعاذ به خوفاً من الحجاج ، واستدفعاً لضرره وشره ، فلما بلغ ذلك الحجاج كتب إلى عبد الملك بن مروان :

« أما بعد : فإن لواء<sup>(١)</sup> المعترضين بك ، وحلول الجانحين إلى المسكت بساحتك واستلاتهم دمك<sup>(٢)</sup> ، أخلاقك ، وسعة عفوك ، كالعارض<sup>(٣)</sup> المبرق لأعدائه لا يعدم له شائماً<sup>(٤)</sup> ، رجاء استمالة عفوك ، وإذا أدنى الناس بالصفح عن الجرائم كان ذلك تمريناً لهم على إضاعة الحقوق مع كل ضال ، والناس عبيد العصا ، هم على الشدة أشد استباقاً منهم على اللين ، ولنا قبل عروة بن الزبير مال من مال الله ، وفي استخراجه منه قطع لطمع غيره ، فليبعث به أمير المؤمنين إن رأى ذلك والسلام فلما قرأ الكتاب بعث إلى عروة ثم قال له ، إن كتاب الحجاج قد ورد فيك وقد أبى إلا إشخاصك<sup>(٥)</sup> إليه ، ثم قال لرسول الحجاج ، شأنك به ، فالتفت إليه عروة مقبلاً عليه وقال ،

« أما والله ما ذل وخزى من مات ، ولكن ذل وخزى من ملكتموه ! والله لئن كان الملك بجواز الأمر ونفاذ النهي إن الحجاج لسلطان عليك ، ينفذ أموره دون

---

(١) لاذ به لوزا ولواذا ولياذا : لجأ إليه وعاذ به ، وفي الأصل ولوزان ، ولم نجده في كتب اللغة مصدراً ؛ وإنما الذي فيها « ويقال هو بلوزان كذا بفتح اللام وسكون الواو أى بناحية كذا ، ومعناه هنا غير مناسب ، ولذا جعلناه (لواذا) .

(٢) دمك دمناً كفرح فهو دمك : لأن وسهل ، والدماثة : سهولة الخلق .

(٣) العارض . السحاب المعترض في الأفق .

(٤) شام البرق نظر إليه أين يقصد وأين يخطر

(٥) أى إرسالك .

أمورك إنك تريد الأمر بزينك عاجله ، ويبقى لك أكرومة (١) آجله ، فيجذبك عنه ، ويلقاه دونك ، ليتولى من ذلك الحكم فيه ، فيحظى بشرف عفو إن كان ، أو بجرم عقوبة إن كانت ، وما حاربك من حاربك إلا على أمر هذا بعضه ، فنظر في كتاب الحجاج مرة ، ورفع بصره الى عروة تارة ، ثم دعا بدواة وقرطاس ، فكتب اليه :

و أما بعد فإن أمير المؤمنين رآك - مع ثقته بنصيحتك - خابطا في السياسة خبط عشواء (٢) الليل ، فإن رأيك الذي يسول لك ان الناس عبيد العصا ، هو الذي أخرج رجالا للرب إلى الوثوب عليك ، وإذا أخرجت العامة بعنف السياسة كانوا أوشك (٣) وثوبا عليك عند الفرصة ، ثم لا ينفثون الى ضلال الداعي ولا هداه ، إذا رجوا بذلك ادراك النار منك ، وقد وليت العراق قبلك ساسة ، وهم يومئذ أحق أنوفا ، وأقرب من عمياء الجاهلية ، وكانوا عليهم أصلح منك عليهم ، وللشدة واللين أهلون ، والأفراط في العفو أفضل من الأفراط في العقوبة ، والسلام ؟

٤ - وكتب بشر إلى عبد العزيز بن مروان يمتدر عن كتاب  
بسم الله الرحمن الرحيم :

لولا الهفوة لم أحتج إلى العذر ولم يكن لك في قبوله مني الفضل ولو احتمل الكتاب أكثر مما ضمته لودت فيه وبقية الأصاغر على الأكبر من شيم الأكارم ولقد أحسن مسكين الدرايم حين قال

أخاك أخاك أن من لا أخا له كساع إلى الهيجا بغير سلاح  
وان ابن عم المرء فاعلم جناحه وهل ينهص البازي بغير جناح

- 
- (١) الأكرومة أفعل الكرم ، أفعولة من الكرم كأن عجوبة من العجب  
(٢) العشواء ، الناقة التي لا تبصر أمامها ، فهي تخط بيدها كل شيء  
(٣) أي أسرع

## وصف الكتابة في العصر الأموي

١ - علمتم أن العرب في الجاهلية لم يكن لهم الف بالكتابة ولا معرفة لها وفي "صدر الاسلام انتشرت الكتابة بتشجيع الرسول وخلفائه للحاجة إليها في تصريف شئون الدولة ومرافقها وتنظيم الدواوين المختلفة وأول من غنى بالكتابة في أعمال الخلافة والدولة عمر بن الخطاب فاتخذ ديوان الجيش يدون فيه أسماء الجند وأنسابهم وأعطياهم فكان أول من دون الدواوين من الخلفاء وكان يقول لكتابه : « إن القوة على العمل لا تؤخروا عمل اليوم لغد فانكم إذا فلتتم ذلك تضاءبت عليكم الأعمال فلا تدرسون بأياها تبدمون لوأيها تؤخرون » . كما أنشأ عمر ديوان الخراج ويشبه وزارة المالية الآن وكان كل عمله حساب لإيراد الدولة أو الأقليم ومصرفاتهم وليس فينه عناية بأسلوب الكتابة ولا غتها

وكانت الكتابة في أظهرها في عصر صدر الإسلام بسيطة يغلب عليها عدم الصنعة أو التكاف وتشجيع فيها السهولة ويغلب عليها الإيجاز . لا أثر فيها للتوق وتهذيب الأساليب والحرص على الصنعة . وقد سبق تفصيل ذلك

٢ - وجاء العصر الأموي والكتابة على ما علمت فأنشأ معاوية ديوان الخاتم لتسجيل رسائل الخلافة حتى لا يطلع عليها أحد سوى المرسل إليه كما أنشأ ديوان الرسائل ويشبه نظام الديوان الملكي الآن وكان خاصاً بكتابة رسائل الخليفة وكان يكتب له على الرسائل عبيد الله بن أوس الغساني ويكتب له على ديوان الخراج سرجون الرومي بالخط الرومي إلى أن نقلت دواوين الخراج من الفارسية إلى العربية على يد صالح بن عبد الرحمن في أيام الحجاج ، ومن الروميه

---

(١) وفي الأغانى ١٦٤ / ٢ : كان الرجل في الجاهلية اذا كان شاعرا شجاعا كاتباً ساجحاً رامياً سموه الكامل ، وأظن أن هذه الرواية مختلفة لندرة الكتابة في العصر الجاهلي .

إلى العربية على يد سليمان أيام عبد الملك ثم نقلت في مصر من القبطية إلى العربية زمن الوليد فأصبحت لغة الدواوين كلها عربية وبعد فلا يعنيها هنا الكتابة في ديوان الخراج أو ديوان الخاتم لأن الكتابة فيهما ليست موضع بحث الأدب وعنايته لأنها لا تعتمد على الأسلوب الفني البليغ .  
ولما الذي يعنيها من الكتابة هو :

١ — ما كان يصدر عن ديوان الرسائل من الكتب البليغة الصادرة عن قصر الخلافة أو الإمارة إلى الولاة والقواد ورجال الدولة والعمال .

٢ — ما كان يكتبه الكتاب والأدباء من الرسائل البليغة المختلفة في الأدب والاجتماع والسياسة والرسائل الاخوانية .

٣ — ما كان يصدر من الخلفاء والولاة من توقيعات أدبية بليغة .  
فهذه الألوان هي من أهم مظاهر الكتابة الفنية التي يعنى الأدب بالحديث عنها والكتابة في العصر الأموي تنقسم إلى عهدين .

أ — العهد الأول من قيام الدولة إلى أيام الوليد بن عبد الملك وكان الكتابة فيه تسير على نمط صدر الاسلام من الإيجاز والوضوح والسهولة والبساطة وقلة التكلف أو الصنعة . وكانت تصدر غالباً عن ديوان رسائل الخليفة ودواوين رسائل الولاة .

ب — العهد الثاني من أيام الوليد إلى آخر حياة الدولة وقد أخذت الكتابة في هذا العهد تتدرج في التألق وأساليب البيان والصنعة والاطناب وكان زمام الكتابة بأيدي الموالي وأولهم سالم مولى هشام بن عبد الملك وآخرهم عبد الحميد بن يحيى الكاتب وابن المقفع فاحتفلوا بالكتابة وتأنقوا فيها وظهرت عليها الصنعة وغلب عليها الاطناب وأخذت الكتابة تحتل المنزلة الرفيعة التي كانت للخطابة والفضل في ذلك راجع إلى ما يأتي :

أولاً . اتساع أعمال الدولة وديوان الرسائل مما استدعى العناية بالكتابة والكتاب .

ثانيا : ضعف الملكات من أثر الاختلاط فقل الحرص على الخطابة وأخذت الكتابة في الظهور والذبول :

ثالثا : عناية الكتاب بالكتابة وجعلها صناعة فنية عديدة مع تعدد ثقافتهم الدينية والعربية والأدبية والأجنبية .

رابعا : ذبول الكتابة والثقافة وألوان من المدنية .

٥ - وأنواع الكتابة في هذا العصر هي كتابة الرسائل السياسية التي تصدر عن ديوان الرسائل ، والرسائل الإخوانية في العتاب والشوق والشكر والتهنئة وسواها ، والتوقيعات .

#### تحول الكتابة إلى صناعة فنية .

كان كثير من الكتاب والموالي يعرفون اللغة الفارسية وبعضهم كان يعرف الرومية أو اليونانية أو السريانية مما كان له أثره في النشر ، من عهد الرسول صلوات الله عليه . فزيد بن ثابت تعلم كما يقال الفارسية من رسول كسرى والرومية من صاحب النبي وأحبشية من خادم النبي والقبطية من خادمه <sup>(١)</sup> ، وتعلم السريانية بأمر الرسول <sup>(٢)</sup> ، وأبو العلاء سالم كاتب هشام بن عبد الملك وأستاذ عبد الحميد الكاتب وأحد الواضعين لنظام الرسائل ونقل رسائل أرسطو إلى الاسكندر <sup>(٣)</sup> مما يدل على معرفته بلغة غير اللغة العربية ، وكان جبلة بن سالم كاتب هشام أحد النقلة من الفارس إلى العربي <sup>(٤)</sup> ، وكذلك كان عبد الحميد الكاتب يعرف الفارسية فقد استخرج أمثلة الكتابة التي رسمها من اللسان الفارسي فحولها إلى اللسان

---

(١) ٦ > ٣ العقد

(٢) ٧٣ الادب الاسلامي لمحمود مصطفى

(٤) ٣٤٢ فهرست

(٣) ١٧١ فهرست

العربي ، (١) ، وهو أول من نقلتة ليدللفرس إلى الكتابة العربية ، (٢) ؛ وكذلك كان ابن المقفع وهو من سلالة فارسية عريقة . ومن ذلك يظهر بوضوح أثر الثقافات والآداب الفارسية على الخصوص في تطور الكتابة والنثر الفني في أدب لغتنا العربية .

وعبد الحميد الكاتب هو الذي سهل سبيل البلاغة في النثر وأخذ المترسلون (٣) ، وهو أحد كتاب القرن الثاني الذين فهموا (العصول) كما كان يفهمها علماء البيان من اليونان (٤) ، وهو أول من فتح أكام البلاغة وسهل طرقها وفك رقاب الشعر (٥) ، وآلت إليه زعامة الكتابة فهد سبيلها ووضع معالمها ورسم لها رسوما خاصة في بدئها وختامها والأطراف فيها مرة والإيجاز أخرى فكان بذلك شيخ الكتاب (٦) وبحق لقد بدأ فن الكتابة بعبد الحميد كما يقولون (٧) ثم ازداد أثر الفارسية في النثر الأدبي فنقل الفرس إلى العربية القصص الغرامية والغزل بالمثل (٨)

(١) ٦٩ صناعتين ، ٢/ ٨٩ ديوان المعاني

(٢) ١/ ٥٧ النثر الفني وما بعدها (٣) ٧٠ : فهرست

(٤) ص ١٠ مقدمة نقد النثر (٥) ٣/ العقد

(٦) ٢٩ العصر العباسي للألكندري ، راجع في ذلك ١١٣ تاريخ الأدب

العربي للزيات ، وقد توفي عبد الحميد عام ١٢٢ هـ ، وله من الآثار الأدبية : رسالة

إلى الكتاب [ ١٧٢ — ١٧٥ رسائل البلغاء ] ، ورسالته في الشطرنج [ ١٦٤ —

١٦٦ المرجع ، ورسالة في نصيحة ولي العهد [ ١٣٩ — ١٦٤ المرجع ] ، وكلمات

ورسائل أخرى [ ١٦٦ — ١٧٢ المرجع ]

(٧) راجع ٢٩٤ التوجيه الأدبي ، والنقاد يقولون فتحت الكتابة بعبد الحميد

وختمت بابن العميد

(٨) راجع ١٤٧ — ١/ ١٦٢ النثر الفني والغزل بالمثل أظهر في الشعر منه

في النثر

ثم ظهر ابن المقفع م ١٤٣ هـ ، وأحدث أثره في النثر الأدبي وفي تطوره  
كان ابن المقفع من عنصر فارسي ، وهو أحد النقلة من الفارسية <sup>(١)</sup> إلى العربية  
وذاع أنه ترجم كتب أرسطو من الفارسية <sup>(٢)</sup> إلى العربية ، والصحيح أن الذي  
قام بذلك هو ابنه محمد بن عبد الله بن المقفع وهو الذي كان كاتب المنصور لأبوه <sup>(٣)</sup>  
وابن المقفع هو إمام المنشئين في آخر الدولة الأموية وأول الدولة العباسية ،  
وكان إمام الكتاب بعد عبد الحميد : وقد آخى ابن المقفع في طريقته بين التفكير  
الفارسي والبلاغة العربية ، وكان مقدما في بلاغة اللسان والنظم والترجمة واختراع  
المعاني وإبداع السير : فأدبه وإن كان عربي اللفظ والاسلوب فهو أجمعى الفكر والتأليف  
فقد استخلص من الاسلوب الفارسي والعربي طريقة عرفت به وأخذت عنه <sup>(٤)</sup>  
وتظهر منبته في ترتيب أفكاره وحسن تقسيمها ، ويغلب على أسلوبه القياس  
المنطقي وتصوير الأفكار الدقيقة ، في حين يغلب على أسلوب عبد الحميد الصبغة  
العربية كما تشيع في آثاره الحسنة يروضها بعذوبة ألماظه وسلاسة أسلوبه ، وحقا  
لقد كان أمة في البلاغة ورصانة القول وشرف المعاني مع وضوح الغرض وسمو  
الاسلوب وهو أكثر كتاب عصره تأثقا في صوغ الجملة ، وكان يقوم في  
النثر بما كان يقوم به زهير في الشعر ، وهو أحد الكتاب الذي لم يلتزموا  
السجع <sup>(٥)</sup> فكان في كلامهم قليلا ولكنهم لا يكادون يخلون بالمناسبة بين الالفاظ

(١) ٧٢ فهرست

(٢) ويقول ابن النديم : وكتاب المقولات لأرسطو فسر ابن المقفع ( ٣٤٨  
فهرست ) ، ويقول : وكتاب العبارة لأرسطو اختصره ابن المقفع ( ٣٤٨ فهرست ،  
١٠ ابن المقفع لمردم بك ) ، ويقولون : وابن المقفع أول من أعتنى في المسألة  
الاسلامية بترجمة الكتب المنطقية للمنصور ( ٣٨ ابن المقفع لمردم بك )

(٣) ١٠٥ - ١٢٠ التراث اليوناني لعبد الرحمن البديوي

(٤) ٢٢٢ الزيات

(٥) ١/٧١ النثر الفني

في الفصول والمقاطع إلا في مواضع يسيره (١)، وقد اهتموا ببسط المعاني وتأكيدها وتركوا مذهب الأيجاز الذي كان شائنا في القرن الأول إلى الاطناب والايضاح وتنويع العبارة وتقطيع الجملة والمزاوجة بين الكلمات وتوخى الافهام، وابن المقفع أول من أفسح مجال الأدب العربي بالترجمة، فهو الذي ترجم كلية ودمنه ترجمة، ثم عن جهد بذله المترجم في تحرير الخصائص الهندية الصميمة التي للكتاب الأصلي (بنتشا تنترا) ليجعله ملائما للذوق العربي وأضاف إليه فصولا جديدة في مواضع مختلفة (٢)

ومع أن ابن المقفع فارسي الأصل إلا أنه كان ابلغ البلغاء وكان معدودا من أساطين الفصاحة العربية. على أن هناك فوارق واضحة بين أسلوبه وأسلوب من قبله من الخطباء. لغته وتركيب جملة كلاهما أدنى إلى البساطة، وأسلوبه أكثر مباشرة واستقامة وأقل تليجا وإشارة، والاتجاه إلى ما في الفارسي من القوة الخيالية والمقدرة اللغوية يصل في كتابته إلى ما يقرب من العدم، كما أن ازدواج الفواصل يكاد يكون ليس له عنده وجود. وبدلا من التصوير اللفظي القوي والألفاظ الطنانة؛ يعتمد ابن المقفع في استحداث روعة أسلوبه على استخدام العبارات المصقولة الجميلة

وعلى الرغم من أن ابن المقفع كان يبنى على الأساس الذي وضعه الكتاب، لم يكن أسلوب النثر العربي قد تطور بعد تطورا كاملا، حينما كان يعالج

---

(١) ١٦٧ سر الفصاحة. ولا تكاد تجد كتابا في القرن الأول والثاني وأوائل الثالث يتخذ السجع طابعا ملازما لنثره، وقد كان السجع كثيرا في الجاهلية وغلب على النثر في عصر النبوة ثم أخذ سلطانه يضعف قليلا في العصر الأموي ولكنه عاد يسترد قوته في أوائل القرن الثالث

(٢) ولابن المقفع آراء كثيرة متفرقة في البلاغة (راجع: ١/٩١ البيان، ١٥ - ١٧ صناعتين، ويرى له: البلاغة كشف ما غمض من الحق وتصوير الباطل في صور الحق (٥٣ صاعتين) والصحيح أن ذلك للعتابي (١/٩٠، البيان)



موضوعات جديدة ويعبر عن المعاني المجردة التي لم يكن لها بعد اصطلاحات ثابتة في اللغة المتداولة كان مضطرا إلى ابتكار ألفاظ ومصطلحات من عنده لتؤدي تلك المعاني. على مثال ما يفعل كثير من كتابنا المعاصرين إذ يحاولون التعبير عن الأفكار الحديثة باستخدام تراكييب جديدة. ويدل تاريخ جمع الأدب على أن ابتكار أسلوب نثرى متصرف قوى التعبير أصعب بكثير من ابتكار أسلوب شعري وإن الأول يحتاج إلى وقت طويل وبعد فإن الموالي من أبناء الفرس والروم ومن ورثة الثقافة الفارسية والاعريقية والرومية

كان لهم أثرهم البعيد في تحويل الكتاب إلى صناعة فنية عتيقة لها منهجها وأسلوبها وطريق أدائها ولها نظامها في البدء والختام وتكرار التعميد في فصول الكتاب والتوسع في الأسلوب والإطناب فيه بالترادف وغيره من ألوان الإطناب وفي عهد سالم وعبد الحميد قلل الكتاب من استعمال الغريب والوحشي من الألفاظ في كتابة الرسائل، وتجنبوا التعقيد وتباعد الأفكار، فاشتدت الصلة بين كل جملة وما يليها، فقلل الاقتضاب والاعتراض بين أجزاء الكلام بأجنبي.

## ثانياً - التوقيعات

هو لون ألوان الكتابة الأدبية دعت حاجة الدولة والخلافة اليه وكان مظهره هذه التوقيعات الموجزة التي يكتبها الخليفة أو الوالي أو عمالهما على ما يرفع اليهم من شكايات ومظالم أو مطالب وحاجات .  
وقد وجد التوقيع في عصر صدر الاسلام وسبق أن ذكرنا لك أمثلة من توقيعات أبي بكر وعمر وعثمان وعلي (١)

ولما زاد عمران الدولة اتساعا وكثرت مطالب العيش والحياة والسياسة في عصر بني أمية كثر ما يرفع إلى الخلفاء والولاة من شكايات ومطالب وكثرت التوقيعات تبعاً لذلك وصار فيها القوم على نهج البلاغة والذوق مع الإيجاز .  
نماذج من التوقيعات :

وقع معاوية : نحن الزمان من رفعناه ارتفع ومن وضعناه اتضع  
وكتب اليه الحسن بن علي فأغلاظ فوقه في كتابه : ليت طول حلينا عنك  
لا يدعو إلى جمل غيرنا إليك  
ووقع سعيد بن العاص في كتاب لزياد يخطب اليه فيه : كلا إن الانسان ليطغى  
أن رآه استغنى

---

(١) ويرى أن أول توقيع عرف كان لعمر حين كتب اليه سعيد بن د ابن ما يكتك من الهواجر وأذى المطر . ووقع لعمر بن العاص : د كن لرعيك كما تحب أن يكون لك أميرك . والصحيح أن لابي بكر توقيعات مروية عنه  
هذا ومن معاني التوقيع في اللغة : الإصابه ، والرمى لاتباعده ، كأنك تريد أن توقعه على شيء .

والدبر الذي يكون في ظهر الدابة ويقال بعير موقع ، وإقبال الصيقل على السيف بميقمته بجلوه . وفي الاصطلاح أن يكتب على حواشي الكتاب أو القصة المرفوعة إلى السلطان ما يفيد الاطلاع عليها وإيراد الرأي فيها

ووقع يزيد في كتاب لعبد الله بن جعفر يستوحيه جماعة من أهل المدينة : من  
عرفت فهو آمن

ووقع عبد الملك في كتاب للحجاج يكافيه أهل العراق إلى الخليفة : أرفق بهم  
فانه لا يكون مع الرقيق ما تكره ومع الخرق ما تحب  
ووقع في كتاب رجل استنصحه : إن كنت صادقاً أميناك وإن كنت كاذباً  
عاقبتك وإن شئت أقتلناك

ووقع معاوية بن أبي سفيان لما كتب إليه ربيعة بن عسل اليربوعي يسأله أن يعينه  
في بناء داره بالبصرة بأثنى عشر ألف جذع : أدراك في البصرة أم البصرة في دارك  
ووقع يزيد بن معاوية لما كتب إليه مسلم بن عقبة المري بالذي صنع أهل  
المرة فوقع في أسفل كتابه : فلا تأس على القوم الفاسقين

ووقع عبد الملك بن مروان لما كتب إليه الحجاج يخبره بسوء طاعة أهل  
العراق وما يقاسى منهم ويستأذنه في قتل أشrafهم فوقع له : إن من بين السائس  
أن يتألف به المختلفون ومن شؤمه أن يختلف به المؤتلفون ، وفي كتاب الحجاج  
يخبره بقوة ابن الأشعث : بضعفك قوى

ووقع سليمان بن عبد الملك لما كتب قتية بن مسلم إليه يتهده بالخلع  
فوقع في كتابه

زعم الفرزدق أن سيقتل مربعا أبشر بطول سلامة يا مربع  
ووقع عمر بن عبد العزيز لما كتب بعض العمال إليه يستأذنه في مرمة مدينته  
فوقع أسفل كتابه : ابنها بالعدل ونق طرقها من الظلم ، وإلى بعض عماله  
في مثل ذلك : حصنها ونفسك بتقوى الله ، وإلى عامله على الكوفة وكتب إليه  
أنه فعل في أمر كما فعل عمر بن الخطاب : أولئك الذين هدى الله فبهداهم اقتده

ووقع زياد في قصة منظم : كفيت  
وفي قصة رجل شكل إليه عقوب ابنه : ربما كان عقوب الولد من سوء  
تأديب الوالد

## الاجوبة والمحاورات والمفاخرات

بماذج لها :

١ — أبو الأسود الدؤلى وزوجه :

كان أبو الأسود الدؤلى من أكبر الناس عند معاوية بن أبي سفيان ، وأقربهم مجلسا ، وكان لا ينطق إلا بعقل ، ولا يتكلم إلا بعد فهم .

فبينما هو ذات يوم جالس ، وعنده وجوه قریش وأشراف العرب ، إذ أقبلت امرأة أبي الأسود حتى حاذت معاوية وقالت : السلام عليك يا أمير المؤمنين ورحمة الله وبركاته ، إن الله جعلك خليفة في البلاد ، رقيبا على العباد ، يستسقى بك المطر ، ويستنبت بك الشجر وتؤلف بك الأهواء ، ويأمن بك الخائف ، ويردع بك الجانف (١) ، فأنت الخليفة المصطفى والامام المرتضى ، فأسأل الله لك النعمة في غير تغيير ، والعافية من غير تعذير (٢) ، قد ألجأتني إليك يا أمير المؤمنين أمر ضاق على فيه المنهج ، وتفاقم على منه المخرج ، لأمر كرهت عاره (٣) ، لما خشيت إظهاره ، فليصفني أمير المؤمنين من الخصم ، فإني أعوذ بعقوته (٤) من العار الويل ، والأمر الجليل ، الذى يشتد على الحرائر ، ذات البعول الأجاثر (٥) .

فقال لها معاوية : ومن بملك هذا الذى تصفين من أمره المنكر ، ومن فعله المشهر (٦) ؟ فقالت أبو الأسود الدؤلى .

---

(١) الجانف : المسائل . (٢) تعذير : نقص .

(٣) تكنى بذلك عن طلاقها .

(٤) العقوة : ما حول الدار .

(٥) البعول . جمع بعول وهو الزوج والأجاثر . جمع أجور تفضيل من جار .

(٦) شهره كمنعه وشهره : أظهره في شناعة .

فالتفت إليه وقال : يا أبا الأسود ، ما تقول هذه المرأة ؟ فقال أبو الأسود :  
هي تقول من الحق بعضاً ، وإن يستطيع أحد عليها نقضا ، أما ما ذكرت من  
طلاقها فهو حق ، وأنا مخبر عنه أمير المؤمنين بالصدق ، والله يا أمير المؤمنين  
ما طلقناها عن ربة ظهرت ، ولا لآى هفوة حضرت ، ولكن كرهت شمائلها ،  
فقطعت عنى حباثلها .

فقال معاوية : وأى شمائلها يا أبا الأسود كرهت ؟ فقال : يا أمير المؤمنين ،  
إنك مهبجها على بجواب عتيد <sup>(١)</sup> ، ولسان شديد .

فقال معاوية : لا بد لك من محاورتها ، فاردد عليها قولها عند راجعتها ، فقال  
أبو الأسود يا أمير المؤمنين ، إنها كذيرة الصخب ، دائمة الذرب <sup>(٢)</sup> مهينة للاهل  
مؤذية للبعل ، مسيئة إلى الجار ، مظهرة للعار ، إن رأيت خيراً كتمته ، وأن رأيت  
شراً أذاعته .

فقالت : والله لولا مكان أمير المؤمنين ، وحضور من حضره من المسلمين ،  
لرددت عليك بوادر كلامك ، بنوافذ أفرع بها كل <sup>(٣)</sup> سهامك ، وإن كان لا يحمل  
بالمرأة الحرة أن تشتم بعلا ، ولا أن تظهر لأحد جملاً .

فقال معاوية : عزمت عليك لما أجبته ، فقالت : يا أمير المؤمنين ما علمته إلا  
سئولا جهولا ، ملحا بخيلاً <sup>(٤)</sup> ، إن قال فشر قائل ، وإن سكت فذو دغائل <sup>(٥)</sup>  
ليث حين يأمن ، وتعلب حين يخاف ؛ شحيح حين يضاف ، إذا ذكر الجود انقمع  
لما يعرف من قصر رشائه : وأوم آبائه ، ضيفه جائع ، وجاره ضائع ؛ لا يحفظ

---

(١) عتيد : حاضر .

(٢) الذرب : حدة اللسان .

(٣) يقال كل السيف إذا لم يقطع ، فهو كل وكليل .

(٤) اشتهر أبو الأسود بالبخل ، وله في ذلك نوادر .

(٥) الدغائل : جمع دغيلة ، والدغيلة دخل في الأمر مفسد .

جاراً ، ولا يحى ذماراً ، ولا يدرك ثاراً ، أكرم الناس عليه من أهانه ، واهونهم عليه من أكرمه .

فقال معاوية : سبحان الله لما تأتى به هذه المرأة من السجى ! فقال أبو الأسود أصلح الله ألبير المؤمنين ، إنها مطلقة ، ومن أكثر كلاماً من مطلقة ؟ ثم قال لها معاوية : إذا كان رواحاً (١) فتعالى أفضل بينك وبينه بالقضاء .

فلما كان الرواح جاءت ومعهما ابنتها قد احتضنته ، فلما رآها أبو الأسود قام إليها لينزع ابنه منها ، فقال له معاوية . يا أبا الأسود ، لا تمجل المرأة أن تنطق بحجتها .

قال : يا أمير المؤمنين ، أنا أحق بحمل ابنتي منها ، فقال له معاوية . يا أبا الأسود دعها تهل ، فقال : يا أمير المؤمنين ، حملته قبل أن تحمله . فقالت . صدق والله يا أمير المؤمنين ، حمله خفياً ، وحملته ثقلاً ، إن بطنى لوعاؤه ، وإن ثديى لسقاؤه وإن حجرى لفناؤه . فقال معاوية . سبحان الله لما تأتى به ، ثم قال لأبي الأسود إنها قد غلبتك فى الكلام ، فتكلف لها أبيتاً لعلك تغلبها ، فأنشأ يقول .

مرحباً بالتي تجور علينا ثم سهلاً بالحامل المغمول  
أغلقت بابها على وقالت : إن خير النساء ذات البعول  
شغلت نفسها على فراغها هل سمعتم بالفارغ المشغول  
فأجابته .

ليس من قال بالصواب وبالحق كمن جاز عن منار السبيل  
كان ثديى سقاه حين يضحى ثم حجرى فناؤه بالأصيل  
لست أبغى بواحدى يا بن حرب بدلا ما علمته والخليل (٢)  
فقضى لها معاوية عليه ، واحتملت ابنها وانصرفت .

(١) الرواح : العشى .

(٢) نريد بالخليل محمد رسول الله .

٣- ودخل (١) صمصمة (٢) بن صوحان على معاوية رضي الله عنه أول ما دخل عليه ، وقد كان يبلغ معاوية عنه ، فقال له معاوية : بمن الرجل ؟ قال من نزار . قال : وما نزار ؟ قال : إذا غزا احترش (٣) ، وإذا انصرف انكش ، وإذا لقي اقترش .

قال : فمن أى ولده أنت ؟ قال : من ربيعة ، قال : وما ربيعة ؟ قال : كان يغزو بالخييل ، ويغير بالليل ، ويجود بالنيل .

قال : فمن أى ولده أنت ؟ قال : من أسد . قال : وما أسد ؟ قال : كان إذا طلب أفضى (٤) ، وإذا أدرك أرضى ، وإذا أنضى (٥) .

قال : فمن أى ولده أنت ؟ قال : من جديلة . قال : وما جديلة ؟ قال : كان يطيل النجاد (٦) ، ويعد الجياد ، ويجيد الجلابد .

قال : فمن أى ولده أنت ؟ قال : من دعى . قال : وما دعى ؟ قال : كان ناراً ساطعاً ، وشراً قاطعاً ، وخيراً نافعاً .

قال : فمن أى ولده أنت ؟ قال : من أفصى : قال : وما أفصى ؟ قال : كان ينزل القارات (٧) ، ويكثر الغارات ، ويحمي الجارات .

قال : فمن أى ولده أنت ؟ قال : من عبد القيس ، قال : وما عبد القيس ؟ قال : أبطال ذادة ، جماجمة (٨) قادة ، صناديد سادة .

(١) بلوغ الأرب ص ٢٠٥ ج ٣ ، صبح الأعشى ص ٢٥٤ ج ١ ، مروج

الذهب ص ٧٧ ج ٢ ، الأمالى ص ٢٣٠ ج ٢

(٢) صمصمة بن صوحان . كان خطيباً بليغاً عاقلاً له شعر ، شهد صفين . مع

على وله مع معاوية مواقف ، ومات نحو سنة ٦٠ هـ

(٣) احترش . جمع وكسب

(٤) أفضى إلى الشيء . وصل

(٥) أنضى بعيره . مزله ، وثوبه أبلاه

(٦) النجاد . حمائل السيف .

(٧) القارات ، جمع قارة ، وهى الجبيل الصغير

(٨) جماجمة . جمع جمجم . السيد

قال : فن أى ولده أنت ؟ قال من أفصى . قال : وما أفصى ؟ قال . كان ذا رماح مشرعة ، وقذور مترعة <sup>(١)</sup> ، وجفان فرغة

قال . فن أى ولده أنت ؟ قال . من السكين . قال وما السكين ؟ قال : كان يباشر القتال ، ويمانق الأبطال ، ويبدد الأموال

قال : فن أى ولده أنت . قال . من عجل قال . وما عجل ؟ قال . الليوث الضراغمة <sup>(٢)</sup> ، الملوك <sup>(٣)</sup> القباقي ، القروم القشاعمة <sup>(٤)</sup>

قال . فن أى ولده أنت ؟ قال من كعب ، قال . وما كعب ؟ قال . كان يسعر <sup>(٥)</sup> الحرب ، ويحيد الضرب ، ويكشف الكرب

قال . فن أى ولده أنت ، قال . من مالك . قال . وما مالك ؟ قال الهمام للهام ، والقمةقام للقمةقام .

قال معاوية . والله ما تركت لهذا الحنى من قريش شيئاً ؟ قال . بل تركت أكثره وأحبه . قال . وما هو ؟ قال . تركت لهم الوبر والمدر <sup>(٦)</sup> والأبيض والأصفر ، والصفاء المشعر <sup>(٧)</sup> والقبة والفخر ، والسرير والمنبر ، والملك إلى المحشر .

فقال . أما والله لقد كان يسومنى أن أراك أسيراً . فقال ، وأنا والله لقد كان يسومنى أن أراك أميراً ، ثم خرج ، فبعث إليه فرده ، ووصله وأكرمه

---

(١) مترعة . مملوءة

(٢) جمع ضرغام . الأسد

(٣) جمع ققام . السيد

(٤) القرم السيد ، والقشعم . الأسد أو الرجل المسن ( ويقصد المجرب )

(٥) سحر الحرب . أو قدما

(٦) كناية عن البادية والمدن

(٧) المشعر . موضع مناسك الحج



وقال: عبد الملك (١) بن مروان يوماً لجلسائه . خبروني عن حى من أحياء العرب فيهم أشد الناس ، وأسخى الناس ، وأخطب الناس ، وأطوع الناس فى قومه ، وأحلم الناس ، وأحضرهم جواباً .

قالوا : يا أمير المؤمنين : ما نعرف هذه القبيلة ، ولكن يذبحى أن تكون فى قریش اقال : لا اقالوا : فى حمير وملوكها اقال : لا . قالوا : فى مضر اقال : لا .

قال مصقلة بن رقيه العبدى . فهى إذن فى ربيعة ؛ ونحن هم . قال . نعم . قال جلساؤه . ما نعرف هذا فى عبد القيس ، إلا أن نخبرنا به يا أمير المؤمنين .

قال . نعم ! أما أشد الناس لحكيم (٢) بن جبلة ؛ كان مع على بن أبى طالب رضى الله عنه ، فقطعت ساقه ، فضمها إليه ، حتى ربه الذى قطعها فرماه بها ، فألقاه عن دابته ، ثم جثا إليه فقتله ، واتسكا عليه ، فربه الناس ، فقالوا . يا حكيم ، من قطع ساقك ؟ قال . وسادى هذا ! وأنشأ يقول :

يا ساق لا تراعى      إنى معى ذراعى

أحى بها كراعى (٣)

وأما أسخى الناس فعبد الله بن سوار ، استعمله معاوية على السند فسار إليها فى أربعة آلاف من الجند ، وكانت توقد معه نار حيثما سار فيطعم الناس ، فبينما هو ذات يوم ، إذا أبصر ناراً فقال : ما هذه ؟ قالوا . أصلح الله الأمير

هـ العقد ص ٢٣٢ ج ٢

(١) عبد الملك بن مروان من أعظم الخلفاء ودهانهم ، استعمله معاوية على المدينة ، وانتقلت إليه الخلافة بموت أبيه سنة ٨٦ هـ

(٢) حكيم بن جبلة صحابى ، اشترك فى الفتنة أيام عثمان ، ولما كان يوم الجمل قاتل مع أصحاب على وقتل فى هذه الواقعة سنة ٣٦ هـ

(٣) السكراع : اسم يجمع الخيل والسلاح .

اعتل بعض أصحابنا ، فاشتبهى خبيصاً (١) ، فعلينا له ؛ فأمر خبازه ألا يطعم الناس إلا الخبيص ، حتى صاحوا ، وقالوا : أصبح الله الأمير ، ردنا إلى الخبز واللحم ، فسمى مطعم الخبيص !

وأما أطوع الناس في قومه فالجارود (٢) بن بشر بن العلاء ، لأنه لما قبض رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وارتدت العرب ، خطب قومه فقال : أيها الناس ، إن كان محمد قد مات فإن الله حي لا يموت ؛ فاستمسكوا بدينكم ، فنذهب له في هذه الردة دينار أو درهم ، أو بعير أو شاة ، فله على مثلاه ، فما خالفه منهم رجل .

وأما أحضر الناس جواباً فصعصعة بن صوحان ، دخل على معاوية في وفد أهل العراق ، فقال معاوية : مرحباً بكم يا أهل العراق ، قدمتم أرض الله المقدسة ، منها المنشر وإليها المحشر . قد متم على خير أمير يبر كبيركم . ويرحم صغيركم . ولو أن الناس كلهم ولد أبي سفيان لكانوا حلفاء عقلاء .

فأشار الناس إلى صعصعة ، فقام ، فحمد الله ، وصلى على النبي صلى الله عليه وسلم ، ثم قال : أما قولك يا معاوية : إنا قدمنا الأرض المقدسة ، فلعمري ما الأرض تقدس الناس ، ولا يقدس الناس إلا أفعالهم ، وأما قولك : منها المنشر وإليها المحشر فلعمري ما ينفع قربها ، ولا يضر بعدها مؤمننا ، وأما قولك : لو أن الناس كلهم ولد أبي سفيان لكانوا حلفاء عقلاء ، فقد ولدتم خير من أبي سفيان آدم صلوات الله عليه ، فمنهم الحليم والسفيه ، والجاهل والعالم !

وأما أحلم الناس فأن وفد عبد القيس قدموا على النبي صلى الله عليه وسلم بصدقاتهم ، وفيهم الأشيخ ، ففرقه رسول الله ، وهو أول عطاء فرقه في أصحابه ،

---

(١) الخبيص : الطعام من النمر والسمن

(٢) هو ابن بشر بن عمرو سيد عبد القيس ، كان شريفاً في الجاهلية وأدرك

الإسلام فأسلم وقتل شهيداً سنة ٢٠ هـ

ثم قال : يا أشجع ، أدن مني ؛ فدنا منه ، فقال : إن فيك خلتين يحبهما الله :  
الآناة والحلم ، وكفى برسول الله شاهداً !

٤ وروى (١) أن عبد الملك بن مروان لما قدم الكوفة بعد قتله مصعب بن  
الزبير جلس لعرض أحياء العرب ، فقام إليه عبد بن خالد الجسدي وكان قصيراً  
دهيماً . فتقدمه إليه رجل حسن الهيئة .

قال مصعب : فنظر عبد الملك إلى الرجل وقال : ممن أنت ؟ فسكت ولم يقل  
شيئاً . وكان منا ، فقلت من خلفه : نحن يا أمير المؤمنين من جديلة ، فأقبل على  
الرجل وتركني فقال : من أيكم ذو الإصبع ؟ قال الرجل : لا أدري ، قلت : كان  
عديوانياً ، فأقبل على الرجل وتركني وقال : لم سمى ذا الإصبع ؟ قال الرجل :  
لا أدري ، فقلت : نهشته حية في إصبعه فبيست فأقبل على الرجل وتركني ، فقال : وهم  
كان يسمى قبل ذلك ؟ قال الرجل : لا أدري ، قلت : كان يسمى حربان ، فأقبل على  
الرجل وتركني ، فقال : من أي عدوان كان ؟ فقلت من خلفه : من بني ناج الذين  
يقول فيهم الشاعر :

وأما بنو ناج فلا تذكرهم ولا تتبع عينيك ما كان هالكا  
إذا قلت معروفاً لأصلح بينهم يقول وهيب لا أسالم ذلكا  
فأضحى كظهر الفجل جب سنامه يدب إلى الأعداء أحذب باركا  
فأقبل على الرجل وتركني وقال : أنشدني قوله : عذير الحى من عدوان .  
قال الرجل : لست أروها ، قلت : يا أمير المؤمنين : إن شئت أنشدتك . قال :  
أدن مني ، فاني أراك بقومك عالماً . فأنشدته :

وليس المرء في شيء من الإبرام والنقض  
إذا أبرم أمراً خالماً له يقضى وما يقضى  
يقول اليوم أمضيه ولا يملك ما يمضى  
عذير الخلى من عدوا ن كانوا حية الأرض

بغى بعضهم بعضاً فلم يبقوا على بعض  
فقد صاروا أحاديث برفع القول والخفض  
ومنهم كانت السادا ت والموفون بالعرض  
ومنهم حكم يقضى فلا ينقض ما يقضى  
ومنهم من يجيز لنا (١) س بالسنة والفرض  
وهم من ولدوا اشبوا (٢) بسر الحسب المحض  
ومن ولدوا عامر ذو الطول وذو العرض  
وهم بووا (٣) ثقيفاً ذا ر لا ذل ولا خفض

فأقبل على الرجل وتركنى وقال . كم عطاؤك ؟ فقال . ألفان . فأقبل على  
كاتبه وقال . اجعل الألفين لهذا والخمسةائة لهذا . فانصرفت بها  
٥ - ودخل (٤) رجل من بنى سعد على عبد الملك بن مروان ، فقال له : بمن  
الرجل ؟ قال : من الذين قال لهم الشاعر :

إذا غضبت عليك بنو تميم حسبت الناس كلهم غضابا  
فقال . فمن أيهم أنت ؟ قال : من الذين يقول فيهم القائل .  
يزيد بنو سعد على عدد الحصى وأثقل من وزن الجبال حلومها  
قال . فمن أيهم أنت قال . من الذين يقول لهم الشاعر .  
ثياب بنى عوف طهارى نقيه وأوجههم بيض المشافر غران (٥)  
قال . فمن أيهم أنت ؟ قال . من الذين يقول لهم الشاعر .

- 
- (١) كانت إجازة الحج لخزاعة . ثم انتقلت إلى عدوان . يقف ونيسهم في  
أيام الحج يخطب في الناس . ثم ينفر ويتبعونه بعد ذلك  
(٢) يقال . أشي فلان إذا ولد له ولد كيس  
(٣) بووا . أنزلوا .  
(٤) نهاية الأرب ص ٣٠٠ ج ٣  
(٥) يقال . رجل أقر الوجه إذا كان أبيض الوجه . من قوم غر وجران .  
والبيت لامرئ القيس ( اللسان مادة غر )

فلا وأبيك ما ظلمت قريع بأن يبنوا المكارم حيث شاءوا  
قال . فن أبيهم أنت ؟ قال . من الذين يقول لهم الشاعر .  
قوم هم الأنف والأذنان غيرهم ومن يسوى بأنف الناقة الدنيا ؟  
قال . أجلس لأجلس ! والله لقد خفت أن تفخر على !

٦ - بين معاوية وعقيل بن أبي طالب .

لما اعتزل عقيل بن أبي طالب أخاه نلياً كرم الله وجهه ، إلى معاوية يطلب  
عنده الدنيا ، قال له معاوية . أنا خير لك من أخيك علي ، فقال عقيل . صدقت ،  
إن أخى آثر دينه على دنياه ، وأنت قد آثرت دنياك على دينك ، فأنت خير لي من  
أخى ، وأخى خير لنفسه منك .

٧ - بين معاوية وعبد الله بن عباس

اجتمعت قريش الشام والحجاز عند معاوية يوماً وفيهم عبد الله بن عباس فقال  
رحم الله أبا سفيان والعباس ، كانا صفيين دون الناس ، لحفظت الميت في  
الحى ، والحى في الميت ، استعملك على يابن عباس على البصرة ، واستعمل عبيد  
الله أخاك على اليمن ؛ واستعمل أخاك على المدينة (١) فلما كان من الأمر ما كان  
هناكم (٢) ما فى أيديكم ، ولم أكشفكم عما وعت غرائركم (٣) ، وقلت آخذ اليوم  
وأعطى غدا مثله ، وعليت أن بدء اللوم يضر بعاقبة الكرم ، ولو شئت لأخذت  
بمخلاقكم وقيادتكم ما أكلتم ، لا يزال يبلغنى عنكم ما تبرك له الأبل ، وذنوبكم إلينا  
أكثر من ذنوبنا إليكم ، خذلتم عثمان بالمدينة ؛ وقتلتم أنصاره يوم الجمل ، وحاربتمونى  
بصفين ، ولعمري لبنو تيم وعدى (٤) أعظم ذنوباً منا إليكم ، إذ صرفوا عنكم

(١) هو تمام ، كما استعمل أخاه قثم على مكة

(٢) هنا كذا من بابى منع وضرب ، أطعمه إياه

(٣) جمع غراره بالكسر وهى الخفية

(٤) يعنى بنى تيم آل أبى بكر فهو من تيم بن مرة بن كعب بن لؤى ، ويعنى

بنى عدى آل عمر فهو من عدى بن كعب بن لؤى

هذا الأمر ، وسنوافيكم هذه السنة ، فحتى متى أغضى الجفون على القذى <sup>(١)</sup>  
وأصحاب الذبول على الأذى <sup>(٢)</sup> وأقول لعل الله وعسى ، ماتقول يا بن عباس ؟  
فتكلم ابن عباس فقال

رحم الله أبانا وأباك ، كانا صفيين متفاوضين <sup>(٣)</sup> لم يكن لأبي من مال إلا  
ما فضل لأبيك ، وكان أبوك كذلك لأبي ، ولكن من هنا أباك باخاء أبي أكثر  
من هنا أبي باخاء أبيك ، نصر أبي أباك في الجاهلية ، وحقن دمه في الاسلام <sup>(٤)</sup>  
وأما استعمال على إيانا فلنفسه دون هواه ، وقد استعملت أنت رجلا لهواك  
لا لنفسك . منهم ابن الحضرمي على البصرة فقتل ، وبسر بن أرطاة على اليمن نغان  
وحبيب بن مر على الحجاز فرد ، والضحاك بن قيس الفهري على الكوفة لمصعب ،  
ولو طلبت ما عندنا وقينا أعراضنا ، وليس الذي يبلغك عنا بأعظم من الذي يبلغنا  
عنك ، ولو وضع أصغر ذنوبكم إلينا على مائة حسنة لمحقها ، ولو وضع أدنى  
عذرنا لإيكم على مائة سيئة لحسناها ، وأما خذلنا عثمان فلو أنصره لنصرناه <sup>(٥)</sup> ،  
وأما قتلنا أنصاره يوم الجمل فعلى خروجهم بما دخلوا فيه ، وأما حربنا إياك بصفين  
فعلى تركك الحق وادعائك الباطل ، وأما إغراؤك إيانا بتم وعدى فلو أردناها ما  
غلبونا عليها <sup>(٦)</sup> وسكت <sup>(٧)</sup>

- 
- (١) القذى ما يقع في العين وفي الشراب فيعكرهما  
(٢) الأذى المكروه اليسير وما بالطريق من قدر  
(٣) التفاوض الاشتراك في كل شيء والمساواة  
(٤) يشير إلى ما كان من خروج العباس مع أبي سفيان يوم بدر ، ثم إلى ما كان  
من شفاعته له يوم فتح مكة عند رسول الله صلى الله عليه وسلم .  
(٥) يعرض بماوية إذ كان أولى من بنى هاشم بنصرة عثمان لأنهما أمويان .  
(٦) الضمير للخلافة . (٧) في هذه المحاورة يقول ابن أبي لهب :  
كان ابن حرب عظيم القدر في الناس حتى رماه بما فيه ابن عباس  
ما زال يهبطه طورا ويصعده حتى استقاد وما بالحق من باس  
لم يترك خطة مما يذلل إلا كواه بها في فروة الرأس

٨ — بين خالد بن يزيد وعبد الملك بن مروان  
 جاء عبد الله بن يزيد بن معاوية إلى أخيه خالد في أيام عبد الملك فقال : لقد  
 هممت اليوم يا أخى أن أفتك بالوليد بن عبد الملك ؛ فقال له خالد : بئس والله  
 ما هممت به في ابن أمير المؤمنين وولى عهد المسلمين ، فما ذاك ؟  
 قال : إن خيلي مرت به فعبث بها وأصغرنى ، فقال له خالد : أنا أكفيك ؛  
 فدخل على عبد الملك والوليد عنده فقال : يا أمير المؤمنين إن الوليد ابن أمير  
 المؤمنين وولى عهد المسلمين ، مرت به خيل ابن عمه عبد الله بن يزيد فعبث بها  
 وأصغره ، وكان عبد الملك مطرقا ، فرفع رأسه وقال : « إن الملوك إذا دخلوا  
 قرية أفسدوها وجعلوا أعزة أهلها أذلة وكذلك يفعلون ، فتمسك خالد : « وإذا  
 أردنا أن نهلك قرية أمرنا مترفيها ففسقوا فيها ؛ فحق عليها القول فدمرناها  
 تدميراً ، فقال عبد الملك : أفي عبد الله تكلمنى ؟ والله لقد دخل أمس على ، فما  
 أقام لسانه لنا ، فقال خالد : أفعلى الوليد تعمل يا أمير المؤمنين ؟  
 قال عبد الملك : إن كان الوليد يلحن فإن أخاه سليمان ، فقال خالد : وإن كان  
 عبد الله يلحن فإن أخاه خالد ؛ فالتفت الوليد إلى خالد وقال له : اسكت يا خالد  
 فوالله ما تعد فى العير ولا فى النفير ، فقال خالد : اسمع يا أمير المؤمنين ، ثم التفت  
 إلى الوليد فقال له : ويحك فمن صاحب العير والنفير غير جدى أبو سفيان  
 صاحب العير ، وجدى عتبة صاحب النفير <sup>(١)</sup> ؟ ولكن لو قلت غنيمات وحيليات ،  
 والطائف ، ورحم الله عثمان ، لقلنا صدقت <sup>(٢)</sup> .

٩ — بين عبد الملك وخالد بن عبد الله بن أسيد

(١) العير : الأبل تحمل الميرة ، والمراد هنا عير قريش التى كان يقودها  
 أبو سفيان ، وترصد رسول الله فساخل بها أبو سفيان وترك بذرا يسارا .  
 والنفير القوم ينفرون للحرب ، وهم هنا مشركو مكة الذين خرجوا يستنقذون العير  
 تحت رئاسة عتبة بن ربيعة جد معاوية لأنه ولم يتخاف إلا بنو زهرة ، فقيل فيهم  
 المثل : لافى العير ولا فى النفير ، .  
 (٢) يشير إلى ما كان من طرد رسول الله صلى الله عليه وسلم الحكم بن =

جلس عبد الملك بن مروان يوماً وعند رأسه خالد بن عبد الله بن أسيد بن أبي العاص بن أمية ، وعند رجله أمية أخو خالد ، وأدخلت عليه الأموال التي جاءت من قبل الحجاج فوضعت بين يديه فقال :

هذا والله التوفير وهذه الأمانة ، لا ما فعل هذا ، وأشار إلى خالد ، استعملته على العراق فاستعمل كل ملط فاسق <sup>(١)</sup> ، فأدوا إليه العشرة واحداً ، وأدى إلى من العشرة واحداً . وأستعملت هذا على خراسان ، وأشار إلى أمية فأهدى إلى برذونين حطمين <sup>(٢)</sup> فان استعملتكم ضيعتم ، وإن عزلتكم قلتكم استخف بنا وقطع أرحامنا . فقال خالد :

استعملتني على العراق وأهله رجلاً ، سامع مطيع مناصح ، وعدو مبغض مكاشح <sup>(٣)</sup> ، فأما السامع المطيع المناصح فانا جزياؤه ليزداد وداً إلى وده ، وأما المبغض المكاشح فانا داريناه ضغنه ، وسللنا حقدته ، وكثرنا لك المودة في صدور رعيته ، وإن هذا <sup>(٤)</sup> ، جبي الأموال ، وزرع لك البغضاء في قلوب الرجال ، فيوشك أن تنبت البغضاء فلا أموال ولا رجال .

فلما خرج ابن الأشعث على عبد الملك قال عبد الملك : هذا والله ما قال خالد .

١٠ — بين عبد الملك وأحد عماله :

بلغ عبد الملك أن عاملاً من عماله قبل هدية فأمر باشخاصه إليه ، فلما دخل

---

العاص جد عبد الملك بن مروان بن الحسك إلى الطائف ، وإقامته هناك طريداً يأوى إلى حبيلات أي كريمات يستظل بهما ويرعى غنيمات يشرب لبنها إلى أن آلت الخلافة إلى عثمان فرده للرحم بينهما ، وقيل بأمر كان قد حصل عليه من رسول الله لو آلت إليه الخلافة .

(١) اط حقه وألطه ججده .

(٢) يقال فرس حطم كـفرح إذا هزل وأسن فضعف وتهدم .

(٣) المكاشح الذي يضمرك العداوة بين كشحيه ومثله الكاشح .

(٤) يعني الحجاج .



عليه قال له : أقبلك هدية منذ وليتك ؟ قال يا أمير المؤمنين ، بلادك عامرة ، وخراجك موفور ، ورعيتك على أفضل حال ، قال ، أجب فيما سألك عنه ، أقبلك هدية منذ وليتك ؟ قال . نعم فقال له .

لئن كنت قبلك ولم تعوض إنك للثيم ، ولئن أنلت مهديك لا من مالك أو استكفيته ما لم يكن يستكفاه ، إنك لجائر خائن ، ولئن كان مذهبك أن تعوض المهدي إليك من مالك وقبلك ما اتهمك به عند من استكفأك وبسط لسان عاتبك وأطمع فيك أهل عملك ، إنك لجاهل ، وما فيمن أتى أمرا لم يخل فيه من دناءة أو خيانة أو جهل مصطنع ، ثم نحاه عن عمله .

١١ - بين عبد الملك والعجاج الراجز

دخل العجاج بن ربيعة على عبد الملك مروان فقال عبد الملك ، يا عجاج بلغني أنك لا تقدر على الهجاء ، فقال . يا أمير المؤمنين . من قدر على تشيد الأبنية أمكنه إخراج الأخييه قال . فلا يمنحك من ذلك ؟ قال إن لنا عزا يمنعنا من أن نظلم . وإن لنا حلما يمنعنا من أن نظلم ، فسلام الهجاء ؟ فقال . لكلماتك أشعر من شعرك ، فاني لك عز يمنحك من أن تظلم ؟ قال . الأدب البارع والفهم الناصع . قال . فما الحلم الذي يمنحك من أن تظلم ؟ قال . الأدب المستطرف والطبع التالذ . قال . يا عجاج لقد أصبحت حكما . قال . وما يمنعي وأنا نجى أمير المؤمنين .

١٢ - بين الحجاج وكعب الأشقرى .

لما هزم المهلب بن أبي صفرة الأزارقة وقتل خليفتهم عبد ربه الصغير أو فد بذلك إلى الحجاج كعب بن معدان الأشقرى ، فلما دخل عليه قال له الحجاج . أخبرني عن بني المهلب ، فقال . المغيرة فارسهم وسيدهم ، نازكاكية ، وصعدة عالية (١) ، وكفي يزيد فارسا شجاعا ، ليث غاب ، وبحر جم عباب ، وجوادهم وسخيمهم قبيصة ، ليث المغار (٢) ، وحامى الذمار ، ولا يستحي الشجاع أن يفر

(١) الصعدة القناة تنبت مستوية مثقفة .

(٢) المغار مصدر ميمى أى الاغارة .

من مدرك ، وكيف لا يفرون الموت الحاضر ، والأسد الخادر ، وعبد الملك سم  
 زافع ؛ وسيف قاطع ؛ وحبيب الموت الزعاف (١) ، إنما هو طود شامخ ، وثغر  
 باذخ ، وأبو عيضة البطل الهام ، والسيف الحسام (٢) ؛ وكفأك بالفضل نجدة ،  
 ليث هدار ، وبحر موار (٣) ، ومحمد ليث غاب ؛ وحسام ضراب . قال . فكيف  
 كانوا فيكم ؟ قال . كانوا حمة السرح نهرا فاذا ألبوا ففرسان البيات (٤) . قال .  
 فأيهم كان أنجد ، قال . كانوا كالحلقة المفرغة لا يدرى أين طرفاها ، قال . فكيف  
 كان لكم المهلب وكنتم له ؟ قال : كان لنا منه شفقة الوالد وله منا بر الولد . قال .  
 فكيف كان جماعة الناس ؟ قال . على أحسن حال ، أدركوا مرجوا ، وأمنوا بما  
 خافوا ، وأرضاهم العدل وأغناهم النفل ، قال : فكيف كنتم أنتم وعدوكم ؟ قال  
 كنا إذا أخذنا عفونا ، وإذا أخذوا يئسنا منهم ، وإذا اجتهدوا واجتهدنا بطمعنا  
 فيهم ، فقال الحجاج : إن العاقبة للمتقين ، كيف أفلتكم قطري ؟ قال كدناه  
 ببعض ما كادنا به فصرنا منه إلى الذي نحب ، قال : فهلا اتبعوه اقال : كان الحد  
 عندنا أثر من الفل . قال : أكنت أعددت لي بعض هذا الجواب ؟ قال : لا يعلم  
 الغيب إلا الله ، فقال الحجاج : هكذا تكون والله الرجال ، المهلب كان أعلم بك  
 حيث وجهك ، وأمر له بعشرة آلاف درهم ، وحمله على فرس ، وأوفده إلى  
 عبد الملك ، فأمر له بعشرة آلاف أخرى .

١٣ — وقال سفيان القرشي (٥) :

كنا عند هشام (٦) بن عبد الملك ، وقد وفد عليه وفد أهل الحجاز . وكان

(١) الزعاف وبالدال أيضا السم القاتل لساعته .

(٢) الحسام القاطع من حسم الشيء قطعه .

(٣) الموار المضطرب بامواجه .

(٤) السرح السائمة تسرح المرعى ، وألبوا دخلوا في الليل .

(٥) العقد ص ١٧٦ ج ٣ ، الأمالى ص ١٤٧ ج ١ ، صبح الأعشى ص ٢٦٤ ج ١

(٦) تولى الخلافة هشام بن عبد الملك سنة ١٠٥ هـ ، وكان غزير العقل حليما

عفيفا ، امتدت أيامه ، وجرى فيها كثير من الوقائع توفي سنة ١٢٥ هـ .

شباب الكتاب إذا قدم الوفد حضروا لاستماع بلاغة خطبائهم - فحضرت كلامهم وكان محمد بن أبي الجهم أعظم أعظم القوم قدراً ، واكبرهم سناً وافضلهم رأياً وحليماً ، فقال : أصلح الله أمير المؤمنين ، إن خطباء قريش قد قالت فيك ماقلت ، وأكثرت وأطنبت ، والله ما يبلغ قائلهم قدرك ، ولا أحصى خطيبهم فضلك ، وإن أذنت في القول قلت . قال : تكلم ، قال : أفأوجز أم أطنب ؟ قال : بل أوجز .

قال تولاك الله يا أمير المؤمنين بالحسنى ، وزينك بالنقوى ، وجمع لك خير الآخرة والأولى ، إن لي حوائج أفأذكرها ؟ هاتها ، قال : كبرت سنى ، ونال الدهر منى ، فان رأى أمير المؤمنين أن يجبر كسرى ، وينفى فقرى فعل ! قال : وما الذى ينفى فقرى ، ويجبر كسرك ؟ قال : ألف دينار ، وألف دينار ، وألف دينار !

فأطرق فأهشام طويلاً ، ثم قال . هيات يا بن أبي الجهم ، بيت المال لا يحتمل ما ذكرت فقال . إن الله آثرك لمجلسك ، فان تعطينا لحقاً أدبت ، وإن تمنعنا فنسأل الذى بيده ما حويت . يا أمير المؤمنين ، إن الله جعل العطاء محبة ، والمنع مبغضة ، والله لأن أحبك أحب إلى من أن أبغضك !

قال : فألف دينار لماذا ؟ قال . أقضى بها ديناً فدحنى <sup>(١)</sup> قضاؤه ، وقد عنانى حمله ، وأضرى أهله . قال . فلا بأس ، تنفس كربة ، وتؤدى أمانة . وألف دينار لماذا ؟ قال . أزوج بها من أدرك من ولدى . قال نعم المسلك سلكت ، أغضضت بصراً ، وأعففت ولداً ، ورفعت نسلاً . وألف دينار لماذا ؟ قال . أشترى بها أرضاً يعيش بها ولدى ، واستعين بفضلها على نوائب دهري ، وتكون ذخراً لمن بقى .

قال . فانا قد أمرنا لك بما سألت . قال . فالحمد لله على ذلك ، وجواك الله يا أمير المؤمنين والرحم خيراً ، ثم خرج

---

(١) فدحنى : أثقلنى .

فاتبعه هشام بصره ، وقال : تالله ما رأيت رجلاً ألطف في سؤال ، ولا أرفق في مقال من هذا ، هكذا فليكن القرشي . أما والله إنا لنعرف الحق إذا نزل ، ونكره الإسراف والبخل ، وما نعطي تبذيراً ولا نمنع تقتيراً ، وما نحن إلا خزان الله في بلاده ، وأماؤه على عباده ؛ فإذا أذن أعطينا ، وإذا منع أبيتنا ، ولو كان كل قائل يصدق ، وكل سائل يستحق ، ما جئنا <sup>(١)</sup> قائلًا ، ولا ردونا سائلًا ، ونسال الذي بيده ما استحفظنا أن يحريه على أيدينا ، فانه يبسط الرزق لمن يشاء من عباده ويقدر <sup>(٢)</sup> ، إنه كان بعباده خبيراً بصيراً . فقالوا : يا أمير المؤمنين ، لقد تكلمت فأبلغت ، وما بلغ في كلامه ما قصصت . قال إنه مبتلى ؛ وليس المبتلى كالمعتلى .

١٤ - وفد عروة <sup>(٣)</sup> بن أذينة الشاعر على هشام بن عبد الملك في جماعة من الشعراء ، فلما دخلوا عليه عرف عروة ؟ فقال له . ألسنا القائل :  
لقد علمت وما الإسراف من خلقي أن الذي هو رزقي سوف يأتيني  
أسمى له فيعيني تطلبه ولو قعدت أثنائي لا يعينني

(١) جبهه : لقيه بما يكره (٢) يقدر . يقسم .  
الشعر والشعراء ص ٢٢٥ ، المستطرف ص ٧ جزء أول ، ابن خلسكان

ص ٢١٢ ج ١

(٢) عروة بن أذينة : كان من أعيان العلماء وكبار الصالحين ، وله شعر في الغزل عفيف رائق ، وقفت عليه سكينه بذت الحسين مرة فقالت له : أنت القائل :  
إذا وجدت أوار الحب في كبدي ذهبت نحو سقاء القوم أبرد  
هني بردت ببرد الماء ظاهره فن لئار على الأحشاء تنقد .  
فقال لها نعم . فقالت . وأنت القائل .  
قالت وأبشتمها سرى وبحت به قد كنت عندي تحت الستر فاستتر  
ألسنت تبصر من حولي فقلت لها غطى هوالك وما ألقى على بصري ا  
قال : نعم ، فالتفتت إلى جواربها وقالت : من حرائر إن كان خرج هذا من  
قلب سليم قط

وأراك قد جئت من الحجاز إلى الشام في طلب الرزق فقال له : يا أمير المؤمنين، زادك الله بسطة في العلم والجسم، ولا رد وافدك خائباً. والله لقد بالغت في الوعظ ، وأذكرتني ما أنسانيه الدهر !

وخرج من فوره إلى راحلته ، فركبها وتوجه راجعاً إلى الحجاز ، فلما كان في الليل ذكره هشام ، وهو في فراشه ، فقال : رجل من قریش قال حكمة ، ووفد إلى ، لجهته ورددته عن حاجته ، وهو مع ذلك شاعر لا آمن ما يقول .

فلما أصبح سأل عنه فأخبر بانصرافه ، وقال : لا جرم، ليعلم أن الرزق سيأتيه . ثم دعا مولى له ، وأعطاه ألفي دينار ، وقال : الحق بهذه ابن أذنية ، وأعطه إياها ، فأدركه وقد دخل بيته ، فقرع الباب عليه ، فخرج إليه ، فأعطاه المال .

فقال : أبلغ أمير المؤمنين قولي : سمعت ، فأكديت ، ورجعت إلى بيتي

فأتاني رزقي

١٥ - وورد أبو النجم<sup>(٢)</sup> على هشام بن عبد الملك في الشعراء ، فقال لهم هشام صفوا لي إبلا ففطروها وأوردوها وأصدروها حتى كأتني أنظر إليها ، فأنشدوه ، وأنشده أبو النجم :

الحمد لله الوهوب المجول ،

حتى بلغ إلى ذكر الشمس فقال : « وهي على الأفق كعين . . . » وأراد أن يقول « الأحول » ، ثم ذكر حولة هشام ، فلم يتم البيت ، وأرتج عليه .

فقال هشام : أجز البيت ، فقال : « كعين الأحول ، وأسم القصيدة » ، فأمر هشام فوجي<sup>(٣)</sup> عنقه ، وأخرج من الرصافة ، وقال لصاحب شرطته : ياربيع إياك وأن أرى هذا ! فكلّم وجوه الناس صاحب الشرطة أن يقره ففعل .

(١) الكامل ص ٣٩ ج ٢ ، الأغاني ص ١٤٥ ج ١٠ ، رغبة الآمل

ص ٢٢٩ ج ٦ .

(٢) اسمه الفضل بن قدامه أحد رجال الاسلام الفحول المندمين ، وفي الطبقة

الاولى منهم وتوفي سنة ١٣٠ .

(٣) فوجي . وجاء باليد وبالسكين إذا ضرب به .

قال أبو النجم : ولم يكن أحد بالرصافة يضيف إلا سليم بن كيسان الكلبي ، وعمر بن بسطام التغلبي ، فكنت آتي سليما فأتعدى عنده ، وآتي عمراً فأتعشى عنده ، وآتي المسجد فأبيت فيه .

قال : فاهتم هشام ليلة ، وأمسى لقس النفس ، وأراد محدثاً يحدثه ، فقال الخادم له : ابغني محدثاً أعرابياً يروي الشعر :  
فخرج الخادم إلى المسجد فإذا هو بأبي النجم ، فضربه برجله ، وقال له : قم أجب الأمير . قال : إني رجل غريب : قال : إياك أبغني ، فهل تروي الشعر ؟ قال : نعم ، وأقوله .

فأقبل به حتى أدخله القصر ، وأغلق الباب ، قال : فأيقن بالشعر ، ثم مضى به ، فأدخله على هشام في بيت صغير ، والشمع بين يديه تزهو (١) .  
فلما دخل قال له هشام : أبو النجم : قال : نعم يا أمير المؤمنين طريدك اقال : اجلس ، فسأله وقال له . أين كنت تأوي ، ومن كان ينزلك ، فأخبره الخبر . قال . وكيف اجتماعاً لك ، قال . كنت أتعدى عند هذا ، وأتعشى عند هذا . قال . وأين كنت تبيت ، قال . في المسجد حيث وجدني رسولك . قال . ومالك من الولد والمال ، قال . أما المال فلا مال لي ، وأما الولد فلي ثلاث بنات وبني يقال له شيبان .

فقال . هل زوجت من بناتك أحداً ، نعم ، زوجت اثنتين ، وبقيت واحدة تجمر (٢) في أبياتنا كأنها نعامة .  
قال . وما وصيت به الأولى ، نعامة .

أوصيت من برة (٣) قلباً حراً يالكلب خيراً والحياة شراً  
لا تسأني ضرباً لها وجراً حتى ترى حلو الحياة مرا  
وإن كستك ذهباً ودراً والحي عميم بشر طراً

---

(١) تزهو : تتلألأ (٢) تجمر . تعدو وتسرع .

(٣) كان اسمها برة

فضحك هشام ، وقال : فما قلت للآخرى ؟ قال قلت :  
سبي الحماة واجتي<sup>(١)</sup> عليها وإن دنت إليها فازدلقى إليها  
وأوجعي بالفهر<sup>(٢)</sup> ركبتيها ومرقعيها واضربي جنبها  
وظاهري النذر لها عليها لا تخبري الدهر به ابنتها  
قال : فضحك هشام حتى بدت نواجذه ، ووقف على قفاه . فقال : ويحك !  
ما هذه وصية يعقوب ولده ! فقال : وما أنا كي يعقوب يا أمير المؤمنين . قال فما قلت  
لثالثة ؟ قال : قلت :

أوصيك يا بنتي فاني ذاهب . أوصيك أن تحمديك القرائب  
والجار والضيف الكريم الساغب لا يرجع المسكين وهو خائب  
ولاتني أظفارك السلاح<sup>(٣)</sup> منهن في وجه الحماة كاتب  
والزوج إن الزوج بنس صاحب  
قال : فكيف قلت لها هذا ولم تتزوج ؟ وأي شيء قلت في تأخير تزويجها قال  
قلت فيها :

كأن ظلامه أخت شيبان يتيمة ووالدها حيوان  
الرأس قل كله وصبيان<sup>(٤)</sup> وليس في الرجلين إلا خيطان  
فهى التي يذعر منها الشيطان  
فقال هشام لحاجبه : ما فعلت الدنانير المختومة التي أمرتك بقبضها ؟ قال :  
هى عندي ، ووزنها خمسمائة ! قال : فادفعها إلى أبي النجم ؛ ليجعلها في رجلى ظلامه  
مكان الخيطين !

---

(١) بهته : قذفه بالباطل ، وقال عليه ما لم يفعل

(٢) الفهر . الحجر : لاء الكف

(٣) السلاحب : الطويلة .

(٤) الصبيان : الصوابة : بيضة القمل جمعه صبيان .

١٦ - واستودع<sup>(١)</sup> رجل رجلاً مالا ثم طأ به فجهده، فخاصمه إلى إياس<sup>(٢)</sup> بن معاوية القاضي، وقال، دفعت إليه مالا في مكان كذا وكذا، قال، فأى شيء كان في ذلك الموضع؟ قال، شجرة.

قال، فانطلق إلى ذلك الموضع، وانظر إلى تلك الشجرة، فاعمل الله بوضع لك هناك مائتين به حقت أو لعلك دفنت مالك عند الشجرة، فنسيت، فتذكر إذا رأيت الشجرة.

فضى وقال إياس للمطلوب منه: اجلس حتى يرجع صاحبك، فجلس وإياس يفضي وينظر إليه بين كل ساعة. ثم قال. ترى صاحبك بلغ موضع الشجرة؟ قال لا. فقال: يا عدو الله أنت الخائن! قال: أقلنى أقالك الله! فأمر بحفظه حتى جاء خصمه، فقال له. خذ منه بحقتك فقد أقر.

ومن ذكاء إياس<sup>(٣)</sup> أنه استودع رجل أمين إياس مالا، وخرج المودع إلى الحجاز؛ فلما رجع طلبه فجهده، فأتى إياساً فاخبره، فقال له إياس. أعلمته أنك أتيتني؟ قال. لا. قال. أفنازعتك عند غيري. قال لا قال. فانصرف، وأكرم سرك، ثم عد إلى بعد يومين.

فضى الرجل؛ ودعا إياس أمينه، فقال. قد حضر عندنا مال كثير، أريد أن أسلمه إليك، أفحصين منزلك. قال. نعم. قال. فاعد موضعاً للمال، وقوماً يحملونه.

وعاد الرجل إلى إياس، فقال: انطلق إلى صاحبك، فإن أعطاك المال فذاك، وإن جهد فقل له. إنى أخبر القاضي بالقصة.

---

(١) المحاسن والمساوى ص ٤٣ ج ١

(٢) هو من مزينة، ولاء عمر بن عبد العزيز قضاء البصرة وكان صادق الظن لطيفاً في الأمور، ومات سنة ١٢٢ هـ.

(٣) ثمرات الأوراق ١٤٤



فأتى الرجل صاحبه ، فقال ، تعطيني الوديعة أو أشكوك إلى القاضي ١ وأخبره  
بالحال ، فدفع إليه المال ، فرجع الرجل ، وأخبر إياسا  
ثم جاء الأمين إلى إياس ليأخذ المال الموعود به ، فزجره ، وقال له ، لا تقربني  
بعد هذا يا خائن ١

أجوبة إياس بن معاوية المتوفى سنة ١٢٢ هجرية

كان إياس بن معاوية المزني لسنا بليغا يضرب به المثل في الزكـن والفطنة  
وصحة الفراسة والأجوبة القاطعة . ويروى أنه دخل الشام وهو قتي فقـدم  
خصمـا له إلى بعض النضاة ، وكان الخصم شيخا فصـال عليه إياس بالـكلام ،  
فقال له القاضي : خفض عليك فإنه شيخ كبير . فقال إياس : الحق أكبر منه .

فقال له القاضي : اسكت . قال : فمن ينطق بحجتي ؟ ١

قال القاضي : ما أراك تقول حقاً .

فقال إياس : لا إله إلا الله فأخـم القاضي .

ويروى أن عدى بن أرطاة والى البصرة دخل على إياس وهو قاضيا وكان  
عدى أعرابي الطبع .

فقال لإياس : يا هناة أين أنت ؟ قال : بينك وبين الحائط .

قال : فاسمع مني . قال : للاستماع جلست .

قال أنى تزوجت امرأة . قال : بالرفاء والبنين .

قال : وشرطت لأهلها أن أخرجها من بينهم . قال : أوف لهم بالشرط .

قال : فاني أريد الخروج : قال : في حفظ الله .

قال : فاقض بيننا . قال ، قد فعلت .

قال . فعلى من حكمت ؟ قال . على ابن أخي عمك .

قال . بشهادة من ؟ قال . بشهادة ابن أخت خالتك .

## خاتمة الكلام على المحاورات والأجوبة

١ - وبعد فالحوار فن من فنون الأدب عرفه الجاهليون في المنافرات والمفاخرات والمساجلات

وفي عصر صدور الاسلام كان فن الحوار قائما يستعان به في رد حجج المشركين والمخالفين والزائغين وفي إقناع المكابرين من رجال الفرق والأحزاب وكانت قریش في الحوار أحضر جوابا وأسرع بديهة وأكثر إصابة وفي العصر الأموي ازدهر فن الحوار وانتشر ونما وساعد على ذلك

١ - كثرة الخلافات بين الأحزاب السياسية

٢ - كثرة الخصومات بين الفرق الدينية ، بل بين طوائف الفرقة الواحدة كالخوارج والشيعة الذين انقسموا طوائف وشيعا كثيرة

٣ - انتشار الحجاج في مسائل اللغة والنحو والعربية وآدابها

٤ - سلامة الملاكات وخصب التفكير وحضور البديهة والقدرة على الارتجال .

٥ - كثرة العصبية وتناحرها وتناحرها إلى حد بعيد وبخاصة في عهد معاوية .

٦ - الجوائز الكثيرة التي كانت يكافأ بها الفائز في مجال هذه المنافسات والخصومات .

ب - وألوان المحاورات كثيرة :

فن جدل إلى أجوبة إلى مفاخرة وقد سبق نماذج لهذه الألوان كلها

## الشعر في عصر بني أمية

نماذج للشعر:

وقال ابن الدمينه :

ألا يا صبا نجد متى هجت من نجد

لقد زاد في مسراك وجداعلى وجدى<sup>(١)</sup>

أ أن هتفت ورقاء في رونق الضحى

على فن غض النبات من الرند

بكيت كما يبكي الوليد ولم تكن جليدا وأبديت الذي لم تكن تبدى

وقد زعموا أن المحب إذا دنا يمل وأن النأى يشقى من الوجد

بكل تداوينا فلم يشف ما بنا على ذاك قرب الدار خير من البعد

على أن قرب الدار ليس بنافع إذا كان من تهواه ليس بنذى عهد

...

وقال أبو صخر الهذلي :

أما والذي أبكى واضحك والذي أمات وأحيا والذي أمره الأمر

لقد تركتني أحسد الوحش أن أرى أليغين منها لا يروعهما الذعر

فياحيا زدني جوى كل ليلة ويأسلوة الأيام موعداك الحشر

عجيت لسعى الدهر بيني وبينها فلما انقضى ما بيننا سكن الدهر

وما هو إلا أن أراها فجاءة فاهت لا عرف لدى ولا نكر

(١) الصبا . ريح القبول . هاجت . ثارت .

(٢) الورقاء . الحمامة التي مال سوادها إلى البياض . الرونق الضياء . الرند

نوع من الطيب والفن الغصن الناعم الغض . الطرى .

وقال الصمة القشيري (١) :

حننت إلى ربا ونفسك باعدت مزارك من ربا ، وشعبا كما معا (٢)  
فا حسن أن تأتي الأمر طائعا وتجزع أن داعي الصباية أسما (٣)  
قفا ودعا نجدا ومن حل بالحبي وقل لنجد عندنا أن يودعا (٤)  
بنفسى تلك الأرض ما أطيّب الربا وما أحسن المصطاف والمتربعا (٥)

(١) شاعر أموى بدوى مقل بليغ

خطب ابنة عمه فاشتط عليه في مهرها فسأل أباه أن يعاونه وكان كثير المال فلم يعنه بشيء فسأل عشيرته فأعطوه فأتى بالأبل عمه فقال له لا أقبل هذه في مهر ابنتي فسل أياك أن يبدلها لك فسأل ذلك أباه فأتى عليه فلما رأى ذلك من فعلهما قطع عقلها وخلها فماد كل يعبر إلى أهله وسافر الشاعر مرتحلا عن بلاده وقومه فحزنت ابنة عمه حزنا شديدا ، ثم مضى إلى الشام فلما طال مقامه حن إلى أهله وبلاده ومحبوبته فنظم هذه القصيدة

والقصيد تسيل بلاغة وروعة وجزالة لفظ ونظامه معنى ومتانة تركيب وصياغة بدیعة وديباجة حسنة

(٢) الحنين : شدة الشوق . ربا : اسم محبوبته . باعدت : ابتعدت ، والواو في الوضعين للحال ، للشعب الحبي

بلوم نفسه في بعده عن محبوبته لأنه كان السبب في ذلك بهجرته عن بلاده وبلاد ربا وقد كان قومه وقومها مجتمعين

(٣) امر : يريد الفراق . أن الثانية بتقدير اللام المعنى : ليس يحسن أن تنقاد أولا للحب يختارا فاذا سمعك داعي الصباية نداه جزع

(٤) النجد كل ما ارتفع من تهامة إلى أرض العراق  
(٥) الربا : ما ارتفع من الأرض . المصطاف : مكان الصيف . المتربع : مكان الربيع . المعنى : أفدى تلك الأرض بنفسى لطيب رباها العجيب وحسن فصيلها صيفا وربيعها

وليسنت عشيّات الحمى برواجع      عليك ولكن خل عينيك تدمع  
ولما رأيت البشر أعرض دوننا      وجالث بنات الشوق يحزن نزعا<sup>(١)</sup>  
بكث عيني اليسرى فلما زجرتها      عن الجهل بعد الحلم أسبلنا معا  
تلفت نحو الحمى حتى وجدتني      وجعت من الأصغاء ليتنا وأخذنا<sup>(٢)</sup>  
وأذكر أيام الحمى ثم أنثني      على كبدي خشية أن تصدعا<sup>(٣)</sup>

وقال يزيد بن الحكم الثقفي<sup>(٤)</sup> يعظ ابنه بدرأ :

يا بدر والامشال يضرب      بها لذي اللب الحكيم  
دم للخليل بـوده      ما خير ود لا يـدوم  
واعرف لجارك حقه      والحق يعرفه الكريم  
وأعلم بان الضيف يـوماً      سوف يحمد أو يـلوم  
وأعلم بـبني فانه      بالعلم ينتفع العليم  
إن الأمور دقيقتها      مما يبيح له العـظيم  
والبني بصرع أهله      والظلم مرتعه وخيم  
ولقد يكون لك البعيد      أخا ويقطـعك الحـميم  
والمرء يكرم للـغنى      ويهان للـعدم العـديم  
وتخرب الدنيا فلا      يؤس يـدوم ولا نـعيم

\* \* \*

وقال سالم بن وابصة الأسدي وهو شاعر إسلامي تابعي :

- (١) البشر : جبل بالجزيرة . أعرض : أبدى عرضه وجانبه . جالت : تحركت .  
بنات الشوق : نوازع الحنين . نزع : جمع نازع أى مشتاق  
(٢) الليث : صفحة العنق . الأخدع عرق فيها . الأصغاء : الميل  
(٣) تصدع : أى تتشق  
(٤) شاعر أموي مقل بليغ

أحب الفنى ينفى الفواحش سمعه      كان به عن كل فاحشة وقرا  
سليم دواعى الصدر لا باسطا أذى      ولا ما نعا خيرا ولا قاتلا هجرا  
إذا شئت أن تدعى كريما مكرما      أدبيا ظريفا عاقلا ماجدا حرا  
إذا ما أنت من صاحب لك زلة      فسكن أنت محتا لزلته عذرا  
غنى النفس ما يكفيك من سد خلة      فان زاد شيئا عاد ذلك الغنى فقرا  
وقال المقنع السكندى وهر شاعر أوى مقل شريف كريم :

يعاتبنى فى الدين قومى و نما      ديونى فى أشياء تكسبهم حمدا  
أسد به ما قد أدخلوا و ضيعوا      تغور حقوق ما أطاقوا لها سدا  
وإن الذى يبنى و بين أبى      و بين بنى عمى ل مختلف جدا  
فان أكلوا الحى و فرت لحومهم      وإن هدموا مجدى بنيت لهم مجدا  
وإن ضيعوا غيبى حفظت غيوبهم      وإن هم هو واغى هو بت لهم رشدا  
وإن زجروا طيرا بنحس تمر بى      زجرت لهم طيرا تمر بهم سعدا  
ولا أحمل الحقد القديم عليهم      وليس رئيس القوم من يحمل الحقد  
لهم جل مالى إن تتابع لى غنى      وإن قل مالى لم أكفهم رفدا  
وإنى لعبد الضيف مادام نازلا      وما شيمة لى غيرها تشبه العبد

\* \* \*

وقال القطامى (١)

من تكن الحضارة أعجبت به      فأى رجال بادية ترانا  
ومن ربط الجحاش فأن فينا      قنا سلبا وأفراسا حسانا (٢)

(١) شاعر اسلامى مقل كانا نصرانيا وكان حسن التشبيب بالنساء رقيقه وكان يمدح زفر بن الحرث الكلابى ، وكان القطامى مخالفا فى الشعر رقيق الحواشى كثير الامثال

(٢) قنا سلبا : أى تسلب النفوس جمع سلوب . يريد انا لانرضى الا بالدفاع عن الحرم والاغارة على الاعداء وغيرنا يرضى بالمال والدعة

وكن إذا أغرن على جناب وأعوزهن نهب حيث كانا (١)  
أغرن من الضباب على حلول وضبة إنه من حان حانا (٢)  
وأحيانا على بكر أخينا إذا مالم نجد إلا أاخانا

وقال حطان بن المعلى (٣)

أنزلى الدهر على حكمه من شاخ عال إلى خفض (٤)  
وغالنى الدهر بوفر الغنى فليس لي مال سوى عرضى (٥)  
أبكاني الدهر ويا ربما أضحكى الدهر بما يرضى  
لولا بنيات كزغب القطا رددن من بعض إلى بعض (٦)

(١) وكن : أى الخيل . أعوزهن : تعسر عليهم . النهب : ما ينتهب يقول :  
وكان أرباب الخيل منا إذا أغاروا على ناحية وتعسر عليهم النهب والغنيمة  
(٢) الضباب : أحياء من العرب . الحلول : الذين يكونون فى مكان واحد .  
المعنى أنهم : لا اعتيادهم الغارة لا يصبرون عنها حتى إذا أعوزهم الأبعاد عطفوا على  
الأقارب فأغاروا عليهم : وقوله : حان حانا ، أى من ذلك بغزونا فقد هلك  
(٣) شاعر اسلامى .

(٤) الشاخ : العالى . الخفض : أى المنخفض

المعنى : كنت قويا فضيرنى الدهر ضعيفا وكنت مالكا فجعلنى مملوكا  
(٥) غالى : أهلكنى . الوفر : المال وإضافته الى الغنى من إضافة السبب  
الى المسبب لأن المال سبب الغنى . والمعنى : غلبنى الدهر على كثرة المال فلم  
يبق لى سوى نفسى

(٦) بنيات : تصغير بنات . الزغب : الشعر اللين الصغير ، وكنى بهذا عن  
الضعف والصغر . رددن الخ : أى تتابعن وكثرن كل واحدة جنب الأخرى .  
والمعنى : لولا بنيات لى صغيرات كفراخ القطا التى عليها الزغب لصغرن اجتماعهن  
لى فى مدة يسيرة

لسكان لى مضطرب واسع فى الارض ذات الطول والعرض<sup>(١)</sup>  
 وإنما اولادنا يبتنا اكبادنا تمشى على الارض  
 لو هبت الريح على بعضهم لا متعت عيني من الغمض<sup>(٢)</sup>

وقال سعد بن ناشب<sup>(٣)</sup>

سأغسل عى العار بالسيف جاليا على قضاء الله ما كان جاليا<sup>(٤)</sup>،  
 وأذهل عن دارى وأجعل هدمها لعرضى عن باقى المذمة حاجبا<sup>(٥)</sup>  
 ويصغرى عيني تلادى إذا اثنت يمينى بأدراك الذى كنت طالبا<sup>(٦)</sup>  
 فان تهدموا بالغدر دارى فانها تراث كريم لا يبالى بالعواقب<sup>(٧)</sup>

(١) المضطرب : الاضطراب والحركة. المعنى : لولا خوفى من ضياعهم لكان لى مجال واسع فى الارض وإنما لزمتم مكاني بسببهم

(٢) المعنى : انه لا يطمئن إلا إذا كانوا سالمين بأجمعهم

(٣) شاعر اسلامى فى الدولة المروانية من بنى مازن بن مالك من تميم وهذه القصيدة مشهورة فى البلاغة وسبب نظمها أنه كان قد اصاب دما فهدم بلال بن أبى بردة داره بالبصرة وحرقها فقال هذه القصيدة

(٤) اغسل : ازيل. العار : كل شئ لزم به عيب

المعنى : سأزيل العار عن نفسى باستعمال السيف فى اعدائى مهما جلب على قضاء الله ما أراد ،

(٥) أذهل عن الشئ : شغل عنه ونسيه

المعنى : سأتناسى دارى وأجعل هدمها حاجبا وواقيا لعرضى عن العار الباقي إذ رأيتها دار هوان

(٦) التلاد : المال القديم . اى انه يخف على قلبه إنفاق المال القديم عند إدراك المطلوب

(٧) الهدم : التخريب . الغدر : عدم الوفاء . التراث : الميراث

المعنى : ان تهدموا بالغدر دارى وأنا غائب فلا أبالى بذلك ولا أعضب لأنها ملك رجلى كريم لا يبالى بالعواقب



فيا لرزام رشحوا بي مقدما الى الموت خواضا اليه الكتائب (١)  
 اذا هم القى بين عينيه عزمه ونكب عن ذكر العواقب جانبا (٢)  
 وقال أبو بكر بن عبد الرحمن الزهرى وهو شاعر إسلامى مقل :  
 ولما نزلنا منزلا طله الندى أنيقا وبستانا من النور حاليا  
 أجدلنا طيب المسكان وحسنه متى فتمنينا فكنت الأمانيا  
 وقال آخر : وهو لبعض الحجازيين وهو عمر بن أبى ربيعة كما فى ديوانه :  
 خبروها بأننى قد تزوجت فظالت تكاتم الغيظ سرا  
 ثم قالت لاختها ولأخرى جزعا ليته تزوج عشرا  
 وأشارت إلى نساء لديها لاترى دونهن للسر سيرا  
 ما لقاى كأنه ليس منى وعظامى كأن فىهن فترا  
 من حديث نى إلى فظيح خلت فى القلب من تلظيه جيرا

وقال خلف بن خليفة وهو شاعر إسلامى مقل عاصر جريرا والفرزدق بمدح :  
 عدلت إلى نحر العشيرة والهوى إليهم وفى تعداد مجدهم شغل  
 إلى هضبة من آل شيبان أشرفت لها الدروة العليا والسكاهل العبل  
 إلى النفر البيض الذين كأنهم صفائح يوم الروح أخلصها الصقل  
 إلى معدن العز المؤيد والندى هناك هناك الفضل والخلق الجزل  
 أحب بقضاء القوم للناس أنهم متى يظعنوا عن مصرهم ساعة يخل  
 عذاب على الأفواه مالم يلذقهم عدو وبالأفواه أسماؤهم تحلو

(١) رزام : حى من تميم . الترشيح : التربية والتأهيل . الكتائب : الجيوش المجتمعة .

(٢) . الشكيب عن الشيء : الانحرف عنه . المعنى : إذا عزم على شيء جعله نصب عينيه ولا ينفل عنه كما أنه لا يميل الى ذكر العواقب بل ينحرف عنها جانبا

عليهم وفار الحلم حتى كأنما  
إذا استجهلوا لم يعزب الحلم عنهم  
هم الجبل الأعلى إذا ماتنا كرت  
ألم تر أن القتل غال إذا رضوا  
لنا منهم حصن ومعقل  
مواعيدهم فعل إذا ما تسكوا  
وليدهم من أجل هيئته كهل  
وأن آثروا أن يجهلوا عظم الجهل<sup>(١)</sup>  
ماوك الرجال أو تخاطرت البزل<sup>(٢)</sup>  
وإن غضبوا في موطن رخص القتل  
إذا حرك الناس المخاوف والأزل  
بتلك التي إن سميت وجب الفعل

..

وقال قطري بن الفجاءة من الحماسة والفخر وهو من رؤساء الخوارج زمن

بنى أمية وتوفي عام ٧٩ هـ

إلى كم تعاديني السيوف ولا أرى  
أقارع عن دار الخلود ولا أرى  
ولو قرب الموت القبراع لقد أنى  
أغادى جلاد المعلمين كأننى  
وأدعو السكاة للزوال إذا الفسا  
ولست أرى نفسا تموت إذا دنت  
إذا استلب الخوف الرجال قلوبهم  
مضار بهم أتمدى إلى حماميا  
بقاء على حال لمن ليس باقيا  
لمرقى أن يدنو لطول قراعي<sup>(٣)</sup>  
على العسل الماذى أصبحت غاديا<sup>(٤)</sup>  
تحطم فيما بيننا من طعانيا<sup>(٥)</sup>  
من الموت حتى يبعث الله داعيا  
حسنا على الموت النفوس الغواليا

(١) الجبل هنا معناه الغضب

(٢) البزل جمع بازل البالغ تسع سنين .

(٣) أنى : حان وقرب .

(٤) الممدون : الذين يعلمون أنفسهم في الحروب بشارة ظاهرهم ليعرفوا إذ

لا يخافون الأعداء لشجاعتهم .

(٥) السكاة : جمع كى وهو الشجاع المستتر بالسلاح .

وقال جواس بن القمطل الكلبي من شعراء العصر الأموي :

صنعت أمية بالدماء رماحنا وطوت أمية دوننا دنياها  
أأمى رب كتيبة مجهولة صيد<sup>(١)</sup> الحكاة عليكم دعواها  
كنا ولالة طعناها وضراها حتى تجلت عنكم غماها  
فالله يجرى لأمية سعينا وعلا شددنا بالرماح عراها  
جشتم من الحجز البعيد نياطه والشام تنكر كهلها وفتاها  
إذ أقبلت قيس كأن عيونها حدق الكلاب وأظهرت سنيها

ولما عزم معاوية على جمع الناس على البيعة ليزيد ابنه من بعده أنشده مسكين

الدارمي في محفل كبير قصيدة يحثه فيها على البيعة ليزيد ومنها :

ألا ليت شعري ما يقول ابن عامر ومران أم ما ذا يقول سعيد  
بني خلفاء الله مهلا فأنما يبوئها الرحمن حيث يريد  
إذا المنبر الغربي خلاه ربه فان أمير المؤمنين يريد  
على الطائر الميمون والجد صاعد لكل أناس طائر أو جدود  
فلا زلت أعلى الناس كعبا ولا تزل وفود تساميهما إليك وفود  
ولا زال بيت الملك فوقك عاليا تشيد أطناب له وعمود  
قدور ابن حرب كالجوابي وتحتها أئاف كأمثال الرئال ركود

فلما انتهى منها قال معاوية ننظر فيما قلت يا مسكين ونستخير الله

وقال أيضا :

نارى ونار الجمار واحدة وإليه قبلى تنزل القدر  
ما ضرا جارا لى أجاوره ألا يكون لبابه ستر

(١) أى كاتها صيد جمع أصيد وهو الأسد أو الرافع رأسه كبيرا.

أعنى إذا ما جارتى خرجت حتى يوارى بجارتى الخدر

وقال قطري بن الفجاءة الخارجي

أقول لها وقد طارت شعاعا من الإبطال ويحك لن تراعى (١)  
فانك لو طلبت بقاء يوم على الأجل الذى لك لن تطاعى  
فصبرا فى مجال الموت صبرا فما نيل الخلود بمستطاع  
وما ثوب البقاء بثوب عز فيطوى عن أخى الخنع اليراع (٢)  
سبيل الموت غاية كل حى وداعيه لأهل الأرض داع  
ومن لا يعتبط يسأم ويهرم ويسلمه المنون الى انقطاع (٣)  
وما للمرء خير فى حياة اذا ما عد من سقط المتاع

وقال نصر بن سيار (٤) يخاطب البماينة والمضرية من العرب حين اتقدت نار  
العداوة فى خراسان والفرس لهم بمرصد :

أبلغ ربيعة فى مرو واخوتهم فليغضبوا قبل ألا ينفع الغضب  
ولينصبوا الحرب إن القوم قد نصبوا حربا تحرق فى حافاتهما الخطب  
ما بالكم تلحقون الحرب بدينكم كأن أهل الحجاج عن رأيكم غرب  
وتتركون عدوا قد أظلمكم بما تأشب (٥) لادين ولا حسب  
ومن يكن سائلا عن أصل دينهم فان دينهم أن تقتل العرب

(١) شعاعاً أى متفرقة

(٢) الخنع والخنوع . الذل والضميم ، واليراع الجبان المستطار القلب .

(٣) يعتبط يمت شابا

(٤) أمير خراسان من قبل بنى أمية

(٥) تأشب : اختلط

وقال ابن الدمينه (١)

فنى يا أميم القلب نقض لبانة ونشك الهوى ثم أفعل ما بدا لك  
سلى البانة الغناء بالأبطح الذى به الماء هل حييت أطلال دارك  
وهل قتت فى أظلالهن عشية مقام أخى البأساء واخترت ذلك  
ول ككفكت عيناي فى الدار عبرة

فرادى كنظم اللؤلؤ المتهاك

لبنك امساكى بكفى على الحشا ورقراق عيني خشية من زيا لك  
أبيني أفى يمنى يديك جعلتني فأفرح أم صيرتني فى شما لك  
فيا بانة الوادى أجيب متبها أبا سقم أنشبتني فى حبالك  
تعاللت كى أشجى وما بك علة تريدن قتلى قد ظفرت بذلك

وقال الأحوص (٢)

وانى لآتى البيت ما أن أحبه وأكثر هجر البيت وهو حبيب  
وأغضى على أشياء منكم تسوءنى وأدعى إلى ما سر كم فأجيب  
وما زلت من ذكراك حتى كأننى أميم بأفناء الديار سلب  
أبك ما ألقى وفى النفس حاجة لها بين جلدى والعظام ديب  
هينى امرأ لما برىا ظلمته واما مسيئا مذنباً فيتوب  
لك الله انى واصل ما وصلتنى ومثن بما أوليتنى ومثيب  
وأخذ ما أعطيت عفوا واننى لازور عما تكرهين هيب  
فلا تتركى نفسى شعاعا فانها من الحزن قد كادت عليك تذوب

(١) هو عبد الله بن عبيد الله من بنى عامر بن تيم الله : شاعر غزل من شعراء

الدولة الأموية .

(٢) هو عبد الله بن محمد الانصارى شاعر أموى غزل رقيق ، ولقب بالأحوص

لحوص فى عينيه : أى ضيق فى مؤخرتيهما

∴

وقال الأخطل <sup>(١)</sup> يصف سير الصحراء :

خليلي ليس الرأي أن تذرائي بدوية يدوى بها الصديان <sup>(٢)</sup>  
وأرقني من يعد ما تمت نومة وعضب جلت عنه القيون يمان <sup>(٣)</sup>  
تصاحب ضيفي قفرة يعرفانها غراب وذئب دائم العسلان <sup>(٤)</sup>  
إذا حضرائي عند زادي لم أكن بنخيلا ولا صبا إذ تركاني  
إذا ابتدرا ما تطرح الكف فاته به ذو جناح كيس اللحظان  
يباعده منه الجناح وتارة يواوح بين الخطو والحجلان

• • •

وقال يصف البحر .

وشارب مرنح بالكأس نادمني لا بالحصور ولا فيها بسوار <sup>(٥)</sup>  
نازعته طيب الراح الشمول وقد  
صاح الدجاج وحانت وقفة الساري <sup>(٦)</sup>

(١) هو أبو مالك غياث بن غوث التغلبي الزممراني شاعر بني أمية وأمير شعرائهم وثالث ثلاثة كان لهم زعامة الأموي :

(٢) الدوية : الصحراء ، والصديان : مثنى صد ، أي ظمان ، ويريد بهما الذئب والغراب .

(٣) عضب مرفوع على الابتداء ، أي ومعى عضب ، والجملة حال .

(٤) العسلان : سرعة الحركة والسير .

(٥) الحصور . البخيل الضيق ، والسوار . المعربد الوثاب من السكر .

(٦) صياح الدجاج ، ووقفة الساري : كنايةتان عن طلوع الفجر .

صبياء قد كلفت من طول ما عنست

في مخدج بين جنات وأنهار (١)  
عذراء لم يحتل الخطاب بهجتها حتى اجتلاها عبادى بدينار (٢)  
كأنهما المسك نهي بين أرحلنا مما تضوع من ناجودها الجارى (٣)

وقال العرجى وهو من ولد الخليفة عثمان بن عفان ومن شعراء الغزل  
إذا حرم المرء الحياء فانه بكل قبيح كان منه جدير  
له قبة في كل شيء وسره مناج وخدناه خنا وغرور  
يرى الشتم مدحا والدناءة رفعة وللمسمع منه في العظات نفور

وقال أبو صخر الهزلى (٤) وقد تقدم بعضها :

أما والذي أبكى واضحك والذي أمات وأحيا والذي أمره الأمر  
أفدت تركتني أحسد الوحش أن أرى أليفين منهما لا يروعهما الذهر (٥)  
عجبت لسعي الدهر بيني وبينها فلما انقضى ما بينتنا سكن الدهر  
فياحبهم أزدني جوى كل ليلة وياسلوة الأيام موعدك الحشر  
ولاني لتعروني لذكراك زوعة كما انتفضر العصفور بلله القطر  
ولاني لآتيها أريد عتابها وأوعدها بالمجر ما برق الفجر

(١) عنست الجارية : أى تأخرت عن الزواج زمنا طويلا ، وكلفت من  
السكف ، وهو شدة الحب ، وذلك كناية عن صفرة لونها .

(٢) العبادى . نسبة إلى العباد وهم قبيلة نصرانية في الحيرة تحسن تعتيق الخمر

(٣) الناجود . أول ما يخرج من دن الخمر .

(٤) وهو شاعر إسلامى موال لبني مروان عتصم لهم

(٥) الذعر : الخوف .

فما هو الا أن أراها فجأة      فأبته لا عرف لدى ولا نكر (١)  
وأنسى الذى قد كنت فيه أتيتها      كما قد تنسى لب شاربها الخمر  
ويمنعنى من بعض إنكار ظلمها      إذا ظلمت يوما وإن كان لى عذر  
مخافة أنى قد علمت لئن بدا      لى الهجر منها ما على هجرها صبر  
وأنى لا أدرى إذا النفس أشرفت      على هجرها ما يصنعن بى الهجر  
وقال ذو الرمة أحد شعراء الغزل فى عصر بنى أمية

أرأنى إذا هومت      يامى زرتنى      فيا نعمتا لو أن رؤياى تصدق (٢)  
لها جيد أم الخشف ريعت فأتلعت      ووجه كقرن الشمس ريان مشرق  
وعين كعين الرمم فيها ملاحه      هى السحر أو أدهى التباسا وأعلق  
وقال ذو الرمة :

خليلى عدا حاجتى من هواكما      ومن ذا يواسى النفس الا خليلها ؟  
ألمأ بهى قبل أن تطرح النوى      بنا مطرحا أو قبل بين يزيانها  
وإن لم يكن إلا تعلل ساعة      قليلا فانى نافع لى قليلهما

### وقال المخبل القينى (٣)

خليلى قد قسمت الامور ورضتها      بنفسى وبالفنيان كل زمان  
فلم أخف سوءا للصديق ولم أجد      خليا ولا ذا البث يستويان  
من الناس لإنسانان دينى عليهما      مليون لو شاءا لقد قضيانى  
خليلى أما أم عمرو فنهما      وأما عن الأخرى فلا تسلاى  
بلينا بهجران ولم أر مثلنا      من الناس لإنسانين يهتجران  
أشد مصافاة وأبعد من قلى      وأعصى لواش حين يكتفیان

(١) أذهل لا أعرف شيئا ولا أنكره

(٢) الألف فى فيا نعمتا منقلبة عن ياء المتكلم كما فى : يا حسرتا ، وده يا أسفا ،

(٣) شاعر حجازى اسلامى أحد المتيمين المشهورين بالعشق .



تحدث طرفانا بما في صدورنا اذا استعجمت بالمنطلق الشفتان  
فوالله ما أدرى أكل ذوى الهوى على ما بنا أو نحن مبتليان  
فلا تعجبا بما في اليوم من هوى فبي كل يوم مثل ما تريان  
وكننا كريمي معشر ضم بيننا هوى فحفظناه بحسن صيان  
سلاه بأمر العمر من هي اذ بدا به سقم جم وطول خمان  
فما زادنا بعد المدى نقض مرة ولا رجعا من علمنا ببيان  
خليلي لا والله مالى بالذى تريدان من هجر الحبيب يدان  
ولالى بالبين اعتلاء اذا نأت كما أتتها بالبين معتليان

وقال : ابن الطثرية (١) :

عقيلية أما ملاث إزارها فدعص وأما خصرها فبتيل  
تقيظ أكناف الحى ويظلمها بنعمان من وادى الأراك مقبل  
أليس قليلا نظرة إن نظرتها إليك وكلا ليس منك قليل  
فياخلة النفس التى ليس دونها لنا من أخلاء الصفاء خليل  
ويامن كتمنا حبه لم يطع به عدو ولم يؤمن عليه دخيل  
أما من مقام أشتكى غربة النوى وخوف العدا فيه إليك سنيل  
فديتك أعدائي كثير وشقتى بعيد وأشياعى لديك قليل  
وكنت إذا ماجئت جئت بعة فأفريت علاقي فكيف أقول  
فما كل يوم لى بأرضك حاجة ولا كل يوم لى إليك رسول  
صحائف عندي للعتاب طويتها ستشعر يوما ، والعتاب طويل  
فلا تحملى ذنبي وأنت ضعيفة فحمل دمي يوم الحساب ثقيل

(١) هو يزيد بن الصمة أحد بنى سلمة الخير بن قشير ، والطثرية أمه ، وهو شاعر إسلامي ، وكان جميل الوجه حسن الشعر حلوا الشماثل ، وكان يقول من ألحم عند النساء فلينشد من شعري ، وكان كثيراً ما يتحدث إلى النساء ، وقد قتله بنو حنيفة يوم الفلج ، وكان لبني عامر على بني حنيفة . ولاخته زينب شعر جيد ترثيه به

وقال العباس بن مرداس السلمي<sup>(١)</sup> :

ترى الرجل النخيف فتزدريه      وفي أثوابه أسد مبرير<sup>(٢)</sup>  
 ويعجبك الطير فتبتليه      فيخلف ظنك الرجل الطير<sup>(٣)</sup>  
 فما عظم الرجال لهم بفخر      ولكن نخرم كرم وخير  
 بغاث الطير أكثرها فراخا      وأم الصقر مقلات نزور<sup>(٤)</sup>  
 ضعاف الطير أطولها جسوما      ولم تطل الهزاة ولا الصقور  
 لقد عظم البعير بغير لب      فلم يستغن بالعظم البعير  
 يصرفه الصبي بكل وجه      ويحبسه على الخسف الجير<sup>(٥)</sup>  
 وتضربه الوليدة بالهراري      فلا غير لديه ولا نكير<sup>(٦)</sup>  
 فان أك في شرارك قليلا      فاني في خيسارك كثير

وقال محمد<sup>(٧)</sup> بن بشير :

إن الأمور اذا انسدت مسالكها      فالصبر يفتق منها كل ما ارتجى<sup>(٨)</sup>  
 لا تياسن وإن طالت مطالبة      اذا استعنت بصبر أن ترى فرجا

(١) العباس بن مرداس ؛ شاعر من المخضرمين وهو من المؤلفة قلوبهم في الاسلام وكان فارسا مقداما .

(٢) المرير : القوي الشديد . من المرة وهي القوة ؛

(٣) الطير : الحسن المنظر ؛

(٤) بغاث الطير : ضعافها ومالا يصيد منها والمقلات : التي تلد واحدا ثم لاتلد بعده أو التي لا يعيش لها ولد والفعل من ذلك أقات : والنزور ، القليلة الأولاد .

(٥) الجير . الحبل يجربه البعير .

(٦) الهراوى . جمع هرواة وهي العصا الغليظة .

(٧) محمد بن بشير . من عدوان شاعر فصيح حجازى من شعراء الدولة الاموية

(٨) ارتجى : أغرق والرتاج . الباب الكبير يغرق وفيه باب صغير مفتوح

أخلق بذى الصبر أن يحظى بحاجته ومدمن القرع للأبواب أن يلجا  
قدر لرجلك قبل الخطو موضعها فن علا زلقاً عن غرة زلجا  
ولا يغرنك صفو أنت شاربه فربما كان بالتكدير ممتزجا

وقال كعب يرثي أخاه أبا المغوار

تقول سليمان ما لجسمك شاحبا كأنك يحميمك الشراب طيب  
فقلت نحول من خطوب تتابعت على كبار والزمان يريب  
لعمري لئن كانت أصابت منية أخى فالمنيا للرجال شعوب  
فأنى لبناكيه وإلى لصادق عليه وبعض القائلين كذوب  
أخى ما أخى لا فاحش عند رية ولا ورع عند اللقاء هيب  
أخ كان يكفينى وكان يعينى على نائبات الدهر حين تنوب  
هر العسل الماذى لينا وشيمة وليث إذا لاقى الرجال قطوب  
كعالية الرمح الردينى لم يكن إذا ابتدر الخيل الرجال يخيب  
وداع دعايا من يجيب إلى الندى فلم يستجبه عند ذاك بجيب  
فقلت أدع أخرى وارفع الصوت ثانيا لعل أبا المغوار منك قريب  
يجبك كما قد كان يفعل إنه بامثاله رحب الذراع أريب  
وحد ثمانى أنما الموت فى القرى فكيف وهذى هضبة وكثيب  
فلو كانت الموتى تباع اشتريته بمالم تسكن عنه النفوس تطيب  
بعينى أو يمنى يدى وخلتنى أنا الغانم الجدلان حين أوب  
لقد أفسد الموت الحياة وقد أتى على يومه عاق إلى حبيب  
أتى دون حلو العيش حتى أمره خطوط على آثارهم نكوب  
فوالله لا أنساه ماذر شارق وما اهتز من فرع الأراك قضيب

وقال آخر يرثي قيس بن عاصم المنقري :

عليك سلام الله قيس بن عاصم ورحمته ماشاء ان يترحما  
تحيمة من البسته منك نعمة اذا زارعن شحط بلادك سلما

فما كان قيس ملكك ملك واحد ولكنه بنسيان قوم تهدما

..

وانشد ابو محمد الليثي في يزيد بن يزيد

أحق أنه أودى يزيد  
أحامي الملك والاسلام أودى  
تأمل هل ترى الاسلام مالت  
أما هدت لمصرعه نزار  
وجل ضريحه اذ حل فيه  
أودى عصمة الباري يزيد  
لقد رزئت نزار يوم أودى  
فلو قبل الفداء فداء منا  
ابعد يزيد تحتزن البواكي  
أما بالله لا تنفك عيني  
وان تجمد دموع لثيم قوم  
وان يملك يزيد فكل حي  
فان يك عن خلود قد دعت  
فما أودى أمرؤ أودى وأبقى  
ألم تعلم أخى أن المنايا  
ليبك شاعر لم يبق دهر  
أصيب المجد والاسلام لما  
لقد عزى ربيعة أن يوما  
وملك من قصدن له المنايا  
فيا للدهر ما صنعت يداه  
سقى جدنا أقام به يزيد  
فان أجزع لها ملكه فاني

فبين ايها الناعي المشيد  
فما للارض ويحك لاتييد  
دعائمه وهل شاب الوليد  
بلى وتقوض المجد المشيد  
طريف المجد والمجد التليد  
وسيف الله والغيث الحميد  
عميدا ما يقاس به عميد  
بمهمته المسود والمسود  
دموعا أو تصان لها خدود  
عليه بدمعها ابدًا تجود  
فليس لدمع ذى حسب جهود  
فريس للمنية أو طريد  
مآثره فكان لها الخلود  
لوارثه مسكارم لا تبيد  
عدون به وهن له جنود  
له نشبا وقد كسد القصيد  
أصابك بالردى سهم شديد  
عليها مثل يومك لا يعود  
باسمها وهن له جنود  
كأن الدهر منها مستفيد  
من الوسمي بسام يعود  
علي النسكبات اذ أودى جليد

وقال عتيبة المازني:

ومستنجع بات الصدى يستنجه (١)  
فقلت لا هلى ما بغام مطية  
فقالوا غريب طارق طوحت به  
فقلت ولم أجثم مكانى ولم تقم  
وفاديت شبلا فاستجاب وربما  
فقام أبو ضيف كريم كأنه  
إلى جذم مال قد نهكنا سواء (٢)  
جعلناه دون الذم حتى كأنه  
لما حمد أرباب المثين ولا  
إلى كل صوت فهو فى الرحل جانح  
وسار اضافته الكلاب النواج  
متون الفيافي والخطوب الطوارح  
مع النفس علات البخيل الفواضح  
ضمنا قري عشر لمن لا نصافح  
وقد جد من فرط الفكاهة مازح  
واعراضنا فيه بواق صحاح  
إذا عد مال لمكثرين المنائح (٣)  
يرى إلى يبتنا مال مع الليل رانح

ولعبد الله بن جعفر الطالبي المتوفى سنة ٨٠ هـ

إذا كنت فى حاجة مرسلا  
وإن باب أمر عليك التوى (٥)  
وإن ناصح منك يوما دنا  
فأرسل حكما ولا توصه (٤)  
فشاور ليبياً ولا تعصه  
فلاتأ عنه ولا تقصه (٦)

- (١) يستنجه يستنجل من تاه يتيه إذا ضل  
(٢) الجذم الأصل نهكنا سواءه أى اثرنا فى السائمة من المال بما عودناها  
من النحر من قوطم نهكه المرض إذا أضربه  
(٣) المنائح جمع منيحة وهى الناقة أو الشاة تدفع إلى الجار لينتفع بلبنها  
(٤) الحكيم العاقل الحازم الفاضل ومن رقة الانتقاد ما يروى أن أبا  
الأسود الدؤلى سمع رجلا ينشد هذا البيت فقل قد أساء القول أى علم الغيب إذا لم  
يؤصه كيف يعلم ما فى نفسه  
(٥) يعنى إذا صعب عليك أمر من الأمور  
(٦) فلا تبعه عنه ولا تبعه

وذا الحق لا تنقص حقه فان القطيعة في نفسه (١)  
ولا تذكر الدهر في مجلس حديثا إذا أنت لم تحصى (٢)  
ونص الحديث إلى أهله (٣) فان الأمانة في نصه  
وكم من فني عازب لبه وقد تعجب العين من شخصه (٤)  
وآخر تحسبه أنوكا ويأتيك بالامر من فسه (٥)  
وقال : شقران مولى سلامان من قضاة :

لو كنت مولى قيس عيلان لم تجد على لسان من الناس درهما  
ولكنني مولى قضاة كلها فلست أبالي ان أدين وتغرما  
أولئك قومي بارك الله فيهم على كل حال ما أعف واكرما  
ثم قال الجفان والحلوم رحاهم رجا الماء يكتلون كيلا عذما  
جفاة المحز لا يصيبون مفصلا ولا يأكلون اللحم الا تخذما  
وقال النمرى ويقال انها لرجل من باهلة :

وداع دعا بعد الهدر كأنما يقاتل أهوال السرى وتقاتله  
دعا بائسا شبه الجنون ومابه جنون ولكن كيد أمر يحاوله  
فلما سمعت الصوت ناديت نحوه بصوت كرم الجد حلو شمائله  
فأرزت ناري ثم أثقبت ضوءها

وأخرجت كلبي وهو في البيت داخله  
فلما رآني كبر الله وحده وبشر قلباً كان جماً بلا به

- 
- (١) لا تنقص حقه لا تنقصه والقطيعة الهجر والمقوق
  - (٢) إذا كنت لا تستظهره وتعرفه حق المعرفة
  - (٣) ارفع الكلام إلى المرفوع اليهم ولا تزد فيه ولا تنقص منه .
  - (٤) عازب لبه غائب عقله وتعجب العين من شخصه أى من حسن منظره
  - (٥) الانوك الاحق والانيان بالامر من فسه معناه الانيان بالخبر اليقين  
المفصول فيه فلا يقبل المعارضة

فقلت له أهلا وسهلا ومرحبا      رشدت ولم أقعد اليه أسائله  
وقمت الى برك هجان أعده      لوجه حق نازل أنا فاعله  
بأبيض خطت نعله حيث أدركت      من الارض لم تخطل على حمائله  
لجال قليلا واتقاني بخيره      سناما وأملاه من التي كامله  
بقرم هجان مضعب كان لخلها      طويل القرى لم يعد ان شق بازله  
نفر وظيف القرم في نصف ساقه      وذلك عقال لا ينشط عافله  
بذلك أوصاني أبي وبمئله      كذلك أوصاه قديما أوائله  
ولما مات معاوية بن أبي سفيان      ويريد غائب صلى عليه الضحاك بن قيس  
الفهرى ثم قدم يزيد من يومه ذلك فلم يقدم أحد على تعزيتة حتى دخل عليه  
عبد الله بن همام السلولى فقال :

اصبر يزيد فقد فارقت ذامقة      واشكر حباء الذى بالملك حاباكا  
لارز أعظم فى الأقوام قد علموا      مدارزنت ولا عقبى كعقبىكا  
أصبحت راعى أهل الارض كلهم      فانت ترعاهم والله يرعاكا  
وفى معاوية الباقى لنا خلف      إذا نعت فلا نسمع بمنعاكا  
فافتح الخطاب الكلام

وقال العباس بن الوليد بن عبد الملك لمسلمة بن عبد الملك :

ألا تقنى الحياء أبا سعيد      وتقصر عن ملاحى وعذلى  
فلو لا أن أصلك حين تنمى      وفرعك منتمى فرعى وأصلى  
وأنى إن رميتك هضمت عظمى      ونالنى إذا نالنى نبالى  
لقد أنكرتني إنكار خوف      يضم حشاك عن شتمى وأكلى  
كقول المرء عمرو فى القوافى      لقيس (١) حين خالف كل عدل  
عذبرى من خليلي من مراد      أريد حيانه ويريد قتلى (٢)

(١) يريد عمرو بن معدى كرب وقيس بن مكشوح .

(٢) ١ / ١٤ الأملى .

وقال الأحوص .

قالت وقلت تخرجني وصلى      حبلى أمرى بوصالكم صب :  
صاحب إذا بعلى فقلت لها      الغدر شيء ليس من ضربى  
ثنان لا أدنو لوصلهما      عرس الخليل وجارة الجنب  
أما الخليل فلست فاجعه      والجار أو صانى به ربي  
عوجا كذا نذكر لغانيه      بعض الحديث مطيكم صحى  
ونقل لها فيم الصدود ولم      نذب بل أنت بدأت بالذنب  
إن تقبلى تقبل ونزلكم      منا بدار الود والرحب  
أو تدبرى تكدر معيشتنا      وتصدعى متلائم الشعب (١)  
وقال القطامى يمدح زفر القيسى وكان قد أسره ثم عفا عنه :

ما للكواعب ا ودعن الحياة كما      ودعنى واتخذن الشيب ميعادى (٢)  
أبصارهن الى الشبان مائلة      وقد أراهن عنى غير صداد (٣)  
إذ باطلى لم تقشع جاهليته      عنى ، ولم يترك الخلان تقوادى (٤)  
كنية الحى من ذى الغضبة احتملوا      مستحقين أسيراً ماله فادى (٥)  
بانوا ، وكانت حياتى في اجتماعهم      وفي تفرقهم قتلى وإقصاى (٦)

(١) ٤٦ ج ١ الأمالى .

- (٢) الكواعب : جمع كاعب ، وهى العتاة الناهدة . ميعادى ، وقت قطيعتى يدعو عليهن بالموت لما هجرنه لخلول شيبه : اتخذن معطوف على ودعنى .  
(٣) صداد جمع صادة : المعرضة .  
(٤) الباطل : الضلال : تقشع تذهب . جاهليته . سفاهته . الخلان جمع خليل وهو الصديق . تقوادى : قيادتى الى اللهو .  
(٥) كنية الحى متعلق بودعنى : أى كما ودعنى حتى كنت به كلفاً ، النية : البعد والقصد . استحقب : ادخر ، الأسير هو أو فؤاده . ذو الغضبة مكان .  
(٦) بانوا : رحلوا . إقصاى : أهلاكى .



أرمى قصيدهم طرفي، وقد سلسكوا      بطن المجير فالروحاء فالوادي (١)  
 محددين لبرق صاب في خيم      وبالقصرية رادوه بسرود (٢)  
 يخفون طوراً وأطواراً اذا طلعا      نجداً، بدالى من أجمالهم بادي (٣)  
 وفي الخدور غمامات برقن لنا      حتى تصيدتنا من كل مصطاد (٤)  
 يقتلنا بحديث ليس يعلمه      من يتقين ولا مكتومه بادي (٥)  
 فهن يبنذن من قول يصن به      مواقع الماء من ذى الغلة الصادي (٦)

\* \* \*

من مبلغ زفر القيسى مدحته      من القطامي قولا غير إناد (٧)

(١) القصيد: الناحية. الطرف النظر. المجير: أرض لفزارة. الروحاء: موضع بين الحرمين على ثلاثين أو أربعين ميلاً من المدينة. الوادي: منحرج ما بين جبال أو تلال أو آكام وهو اسم لعدة أماكن كوادى القرى وغيره.  
 (٢) محددين: ناظرين بحدة. صاب: انصب مطره. خيم: جمع خيمة. القرية: بضم القاف وفتح الراء وتشديد الياء: موضع لظى. رادوه طلبوه. الرواد: جمع رائد وهو الرسول يبعثه القوم لينظر لهم مكاناً ينزلون فيه.  
 (٣) طوراً: مرة. النجد: المرتفع من الأرض. بدا: ظهر. أجمال: جمع جبل.  
 (٤) الخدور جمع خدر. الهودج أو مسكن الجارية. غمامات: جمع غمامة السحابة البيضاء، والمراد المرأة الجميلة. برقن لنا: أطمعنا. مصطاد: مصيد اسم مفعول أو مكان.  
 (٥) يتقين: يخفنه. باد: ظاهر

(٦) يبنذان: يرمين ويتكلمن. الغلة: حرارة العطش. الصادي: العطشان أى يقع كلامهن منا كموقع الماء من شديد العطش، فكلاهما أحسن ما يكون وقعا  
 (٧) زفر القيسى رئيس قيس عدوة تغلب قبيلة الشاعر. وكان قد عفا عن القطامي وفك أسره لما هزم مع قومه فى إحدى الوقائع فدحه بهذه القصيدة.  
 الإناد: السكذب.

أنى وان كان قومي ليس بينهم  
مئن عليك بنا استبقيت معرفتى  
فلن أثيبك بالنعاء مشـ تمة  
فان هجـ وتك ماتمت مكارمتى  
قنلت بكرا وكلبنا واشتليت بنا  
لولا كئائب من عمرو تصول بها  
إذ لا ترى العين إلا كل سلمية  
إذ الفوارس من قيس بشكتهم  
إذ يعتريك رجال يسألون دمي  
فقد نصبتهم والحرب مقبلة  
وبين قومك الاضربة الهادى (١)  
وقد تعرض منى مقتل بادي (٢)  
ولن أبـدل إحسانا بافساد  
وان مدحت لقد أحسنت إصفادى (٣)  
وقد أردت بأن يستجمع الوادى (٤)  
أرديت ياخير من يندوله النادى (٥)  
وسابح مثل سيد الردهة العادى (٦)  
حولى شهود وما قومي بشهاد (٧)  
ولو أطعتهم أبكيت عوادى (٨)  
لا ، بل قدحت زنادا غير صلا (٩)

(١) الهادى : النصل .

(٢) مئن عليك : مادحك . بما استبقيت أى بابنائك على لمعرفتك . إياى .  
تعرض : ظهوروا تكشف . مقتل : موضع أقتل منه  
(٣) مكارمتى : مفاخرتى لك بالكرم . إصفادى : إعطائى . الصفد القيـد  
صفده قيده واصعده أعطاه

(٤) بكر وكلب : قبيلتان من عدنان اشتليت : تداركت وأنقذت . يستجمع  
الوادى : يتم لك كل ما يسرك قبلنا :

(٥) الكئائب جمع كئيب : القطعة من الجيش . تصول : تسطو . أرديت هلكت  
يندو : يجتمع اليه للحديث والاستشارة . النادى : مجلس القوم :

(٦) سلمية : فرس طويلة . السيد . الذئب . الردهة : الأكمة الخشنة . العادى  
الهاجم يشبه الفرس بالذئب المتدى فى السرعة .

(٧) الشكة : السلاح . قيس : قبيلة الشاعر . شهود وشهاد : حضور .

(٨) يعتريك : يغشاك . يسألون دمي : يطلبون قتلى . عوادى جمع عائد : الزائر :

(٩) قدح الزند : حاول لإخراج النار منه . الزناد : جمع زند وهـو الدود  
يقندح به النار . صلا لا يورى . والمعنى لقد أكرمت رجلا يحسن تقدير الجليل .

والصيد آل نفيل خير قومهم      عند الشتاء إذا ما ضن بالواد (١)  
 المسانعون غداة الروح جارهم      بالمشرفية من ماض ومناذ (٢)  
 أيام قومي ، مكاني منصب لهم      ولا يظنون إلا أني رادى (٣)  
 فاتاشنى لك من غبراء مظلمة      حبل تضمن إصدارى وإيرادى (٤)  
 ولا كردك عنى بعد ما كربت      تبدى الشنأة أعدائى وحسادى (٥)  
 فان قدرت على يوم جزيت به      والله يجعل أقواما بهرصاد (٦)  
 نفسى فداء بنى أم هم خلطوا      يوم العروبة أورادا بأوراد (٧)  
 بيضا صوارم كالشهبان نعلفها      فى البيض من مستقيمت ومناذ (٨)

- (١) الصيد جمع أصيد : الملك أو الرافع رأسه كبرا . آل نفيل ، آل الممدوح  
 ضن بالزاد بخل به . فهم كرام وقت الشتاء حين يينخل الناس .
- (٢) المنعون : الحامون ، الروح : الفرع . الجار : المجاور أو المستجير .  
 المشرفية : السيوف المنسوبة إلى مشارف الشام ، وهى قرى عربية تدنو من ريفه .  
 الماضى : السيف المستقيم القاطع . المناذ : المذوج .
- (٣) منصب : متعب يشق عليهم بلوغه . راد : هالك .
- (٤) انناشنى : تداركنى . الغبراء : الداهية . حبل : عهد وذمة . الإصدار :  
 الإرجاع عن الماء . الإبراد : إحصاره المورد والمعنى أن عهدك قام بحفظى وحراستى
- (٥) كربت : دنت . الشنأة البغض والشناتة . أى ليس من الفعل ما يشبه  
 ردك الشر عنى وقد كاد يشمت بى الأعداء لقرب ضياعى .
- (٦) قدرت على يوم : أى إذا قدرت عليك يوما عفوت عنك وقالوا : لما  
 سمع زفر هذا قال . لا أقدرك الله . المرصاد : الطريق ومكان الرصد .
- (٧) يوم العروبة : يوم لتغلب على قيس . أوراد : جمع ورد . الجيش أو  
 الجماعة أو السيف .
- (٨) بيضا صوارم . سيوفا قاطعة . الشهبان جمع شهاب : الكوكب أو المنقض  
 منه . نعلف . نضرب على غير هدى ،

نبيت قيسا على الحشاك قد نزلوا      مناجي على الاضياف حشاد (١)  
في المجد والكرم العالى ذوى أمل      وفى الحياة وفى الاموال زهاد  
الضاربين عميراً عن بيوتهم      بالنـل يوم عمير ظالم عادى (٢)

---

(١) الحشاك . نهر بأرض الجزيرة بين دجلة والفرات . حشاد جمع حاشد : المستند المتأهب . أى نزلت قيس علينا للحروب فوجدتنا مستعدين للقائنا وشبه الاحتشاد للحرب بالاجتماع لإكرام الضيف بتنزيل التضاد منزلة التناسب .  
(٢) عمير بن الحباب القيسى ، قتل يوم العروبة ، وهو يوم تغلب على قيس .  
ضربه عن يده : صده عنه .

## الشعر

### في العصر الأموي

تمهيد :

١ — الشعر لغة الخيال الساحرة ، وأداة التعبير الرائع ؛ وديوان العرب وجمع نثرهم ، ومآثرهم الكبيرة الخالدة

نظموه في الجاهلية أناشييد سماوية تصور المشاعر والمواطف وخواطر القلوب ، وخلجات النفوس ، يحفظون به كما يقول التبريزي : المسكارم والمناسب ويقيدون به الأيام والمناقب ، ويتلدون به معالم الشاء ، وبيقون به مواسم الهجاء ، ويضمونونه ذكر وقائعهم في أعدائهم ، ويستودعونونه حفظ صنائعهم إلى أوليائهم ،

كما نظموه بعد الجاهلية حتى الآن قصائد رائعة تخطر في ثوب الخيال البديع والعاطفة الصادقة والمعنى الجليل والحكمة الرفيعة ، فأضافوا إلى حوليات زهير واعتذاريات النابغة وحماسيات عنتره أهاجي الخطيئة وهاشميات الكميث ونقائض جرير وغزليات ابن أبي ربيعة وابن الأحنف ونخريات الأخطل وأبي نواس ونخريات الفرزدق ومراثي أبي تمام ومدايح البحترى وروضيات الصنوبرى وإطائف كشاجم

واتخذوه صناعة فنية عالية ، واختاروا لظمه الأوقات المناسبة حتى قال الفرزدق : « من أسلس ما يكون الشعر في أول الليل قبل الكرى وأول النهار قبل الغداء وعند مناجاة النفس واجتماع الفكر ، وهذبه كما كان زهير يهذب حولياته التي كان ينظم القصيدة منها في ستة أشهر وينقحها في ستة أشهر

٢ — ولقد لقي الشعر العربي الكثير من رعاية خلفاء بني أمية وعنايتهم وإيتارهم ، وعقدوا المجالس لأنشاده ونقده ، وسمعوا الجوارى يغنين به في مجالس السمر والهو ، وأثابوا الشعراء عليه بسنى الجوائز وكريم العطاء

ولم لا ؟ وهم عرب يهزم البيان ، وتسحرهم البلاغة ويطربون للشعر ، ويطيرون  
عند سماع مدح رائعة أو ثناء محب

ولماذا كانوا قد شملوا العلم والثقافة واللغة والأدب بالرعاية والبر ، فلم لا يعنون  
كذلك بالشعر وهو أداة التصوير الساحر ، والتأثير الباهر والتعبير عن كل  
ما يجيش بالنفس من خواطر وآراء ومعان وأفكار ؟

ولم لا يسكرمون الشعراء ، وهم من هم عند العرب ، نباهة شأن ، وجلال مكانة  
ورفعة منزلة ، وعظمة جناح ونفوذ وسلطان ؛ وهم الذى يتصرفون فى الأرواح  
والقلوب والعواطف ، ويمسكون مقادير الجماهير ، ويبدون زمام البيان والبلاغة ؟  
وكيف لا نجد منهم ذلك التقدير للشعر ، وهو سبيل لدعم ملكهم ، وتأيد  
سلطانهم ، ووسيلة لامتلاك زمام القلوب الثائرة ، والنفوس الساخطة ؟

وستعلم من البحوث التالية مالى الشعر فى عصر بنى أمية من بر وإيثار  
وتقدير وحسب

#### مظاهر العناية بالشعر فى العصر الأموى وأسبابها :

##### ١ - عنى الخلفاء والأمراء والولاة بالشعر عناية كبيرة :

أ - فأرسلوا وفودهم للشعراء التماسا للمدح والثناء ، حتى أن سليمان بن عبد  
الملك بعث إلى ابن أبى ربيعة فأناه ، فقال له : لم تمدحنا ، قال عمر : أنا لا أحسن  
مدح الخلفاء والأمراء إنما أحسن مدح النساء ، وكان الخلفاء يبعثون للشعراء فى  
المناسبات الحافلة ، يطلبون منهم لإنشاء المدائح والقصائد ،

ب - واتخذ كل خليفة أو أمير لنفسه شاعراً يقره ويؤثره ويهبه الأموال  
الجزيلة والعطاء الجم ، فكان الأخطل شاعر يزيد بن معاوية ثم شاعر مروان بن  
عبد الملك الخليفة الأموى العظيم .

ولم يشذ عن ذلك إلا عمر بن عبد العزيز الذى نغم على الشعراء عيبتهم  
ولهوم وجونهم واتخاذهم الشعر أداة للمدح الكاذب والهجوم الفاحش والغزل  
الصاخب بخذرم وأوعدهم وأنذرهم وهددهم بل نفى بعضهم من جزيرة العرب .

روى (١) أنه لما ولي عمر بن عبد العزيز الخلافة لم تكن له همة إلا عمر بن أبي  
والأحوص . فكتب إلى عامله على المدينة : « قد عرفت عمر والأحوص بالخبث  
والشر ، فإذا أتاك كتابي هذا فاشدهما وأحلبهما إلى » .

فلما أتاه الكتاب أحلبهما إليه : فاقبل على عمر فقال له : هيه !

فلم أر كالتجمير منظر ناظر ولا كلياى الحج أفطن ذا هوى  
وكم مالى عينيه من شيء غيره إذا راح نحو الجرة البيض كالدمى  
فإذا لم يفلت الناس منك فى هذه الأيام فتى يفلتون ، أما والله لو أهتمت  
بأمر حجك لم تنظر إلى شيء غيرك ، نعم أمر بنفيه . فقال : يا أمير المؤمنين أو خير  
من ذلك ؟ أعاهد الله ألا أعود إلى مثل هذا الشعر أبداً وأجدد توبة على يدك .  
قال : أو تفعل ؟ قال نعم . فعاهد الله على توبة وخلاه . ثم دعا بالأحوص فقال : هيه  
الله بينى وبين قيمها يهرب منى بها وأتبع

بل الله بين قيمها وبينك ! ثم أمر بنفيه إلى دهلك (٢) فلم يزل بها .  
فرحل إلى عمر عدة من الأنصار فكلّموه فى أمره ، وسألوه أن يقدمه ،  
وقالوا له : قد عرفت نسبه وقدمه وموضعه ، وقد أخرج إلى بلاد الشرك ،  
فنطلب منك أن ترده إلى حرم رسول الله صلى الله عليه وسلم ودار قومه . فقال  
لهم عمر ، من الذى يقول :

فما هو إلا أن أراها فجأة فأتيت حتى ما أكاد أحير

قالوا : الأحوص قال فمن الذى يقول .

أدور ولولا أن أن أرى أم جعفر بأبياتكم ما درت حيث أدور  
وما كنت زواراً ولكن ذا الهوى إذا لم يزر لا بد أن سيزور

(١) الأغانى ض ٦٤ ج ٩

(٢) دهلك : بلدة ضيقة حارة تجاه مصوع ، كان بنو أمية إذا سخطوا على

على أحد نفوره إليها .

قالوا : الاحوص . قال فن ذا الذى يقول .

كان لبنى صبير (١) غادية أو دمية زيت بها البيع  
الله بينى وبين قيما يهرب منى بها وأتبع  
قالوا الاحوص ، قال . والله لا أردنه ما كان لى سلطان .

فكث هناك حتى مات عمر ، وولى الامر من بعده يزيد بن عبد الملك ،  
فغنته جميلة يوماً :

كريم قريش حين ينسب والذى أقرت له بالملك كملا وأمردا  
فطرب يزيد وقال : ويحك ، من كريم قريش هذا ، قالت : أنت يا أمير  
المؤمنين ومن عسى أن يكون ذلك غيرك . قال . ومن قائل هذا الشعر فى ؟  
قالت : الاحوص وهو منى .

فكتب برده وحمله إليه ، وأنفذ إليه صلات سنية ؛ فلما قدم إليه أدناه وقربه  
وأكرمه ، وقال له يوماً فى مجلس حافل . والله لو تمت إلينا بحق ولا صهر ولا  
رحم إلا بقولك .

وإنى لاستحييكم أن يقودنى إلى غيركم من سائر الناس مطمع  
لكفاك ذلك عندنا .

ولم يزل ينادمه حتى مات

ج - وأغد قواعلى الشعراء العطاء والأموال الجزيلة والهبات الضخمة ،  
وعاش كثير من الشعراء فى ترف ونعمه وثرأ

روى عن دكين الراجز قال . (٢) امتدحت عمر بن عبد العزيز وهو والى  
المدينة ، فأمر لى بخمس عشرة ناقة كرائم ، فكرهت أن أرمى بهن الفهجاج ، ولم

(١) صبير : سحابة بيضاء .

(٢) الأغاني ص ٢٦١ ج ٩ ، العقد الفريد ص ٢٠٢ ج ١



تطاب نفسي ببيعهم . فقدمت علينا رفقة من مصر ، فسألهم الصحبة ، فقالوا .  
ذاك إليك ، ونحن نخرج الليلة .

فأتيته فودعته ، وعنده شيخان لا أعرفهما ، فقال لي : ياد كين ، إن لي نفسا  
تواقسة ، فان صرت إلى أكثر مما أنا فيه فأتني ولك الإحسان . قلت . اشهد لي  
بذلك ، قال . أشهد الله به . قلت : ومن خلقه ؟ قال . هذين الشيخين ، فأقبلت  
على أحدهما فقلت . من أنت أعرفك ؟ قال . سالم بن عبد الله بن عمرو . وقلت  
للآخر : من أنت ؟ قال . أبو يحيى مولى الأمير .

فخرجت إلى بلدي بهم ، فرمى الله في أذانهم بالبركة حتى اعتقدت (١) منهم  
الإبل والعبيد ، فاني لبصعراء فليج (٢) إذا ناع ينمى سليمان . قلت : فن القائم بعده ؟  
قال : عمر بن عبد العزيز .

فتوجهت نحوه ، فلقيني جرير منصرفا من عنده ، فقلت : يا أبا حرزة ، من  
أين ؟ فقال : من عند من يعطى الفقراء ، ويمنع الشعراء فانطلقت فاذا هو في عرصة  
دار ، وقد أحاط الناس به ، فلم أخلص إليه ، فناديت .

يا عمر الخيرات والمسكارم وعمر الدسائع (٣) العظام  
إني امرؤ من قطن بن درام طلبت ديني من أخي مسكارم  
إذ تنحى والليل غير نائم عند أبي يحيى وعند سالم  
فقام أبو يحيى فقال : يا أمير المؤمنين ، لهذا البدوي عندي شهادة عليك ،  
فقال : أعرفها ، أدن ياد كين ، أنا كما ذكرت لك ، إن نفسي لم تل شيئا قط إلا  
تاقت لما هو فوقه ، وقد نلت غاية الدنيا ، فنفسي تتوق إلى الآخرة ، والله  
ما رزأت (٤) من أموال الناس شيئا ، ولا عندي إلا ألف درهم ، فخذ نصفها .  
قال دكين : فوالله ما رأيت ألفا كان أعظم بركة منه .

---

(١) اعتقد الشيء ، اشتراه أو اقتناه (٢) فليج . اسم واد  
(٣) الدسائع : العطايا (٤) رزأ من ماله شيئا إذا أخذه

د - وعمدوا له المجالس الحافلة لأنشاده وسماحه ، وطربوا له واهتزوا أريحية  
للشعراء الذين حبروه وأنشدوه

وعفوا عن خصومهم السياسيين لقول بليغ يصدر منهم : أوبيت رائح تنطق  
به أسننهم ، وموقف عبد الملك من السكيت مشهور

وروى أن معاوية لما <sup>(١)</sup> استعمل زياداً على العراق كتب إليه . أما بعد فانظر  
عبد الله <sup>(٢)</sup> بن هاشم بن عتبة ، فشد يده إلى عنقه ، ثم أبعث به إلى

فحمه زياد من البصرة مقيداً مغلولاً إلى دمشق ، فأدخل على معاوية ، وعنده  
عمرو بن العاص ، فقال معاوية لعمرو . هل تعرف هذا ؟ قال لا ا قال . هذا  
الذي يقول أبوه <sup>(٣)</sup> يوم صفين .

إني شربت <sup>(٤)</sup> النفس لما اعتلا وأكثرت اللوم وما أقسلا  
أعور ينبغي أهلاً <sup>(٥)</sup> محلاً قد عالج الحياة حتى ملا .  
لا بد أن يفلا <sup>(٦)</sup> أو يفلا يتلهم بذى السكوب <sup>(٧)</sup> تلا

(١) المسعودي ص ٥٧ ج ٢

(٢) كانت في نفس معاوية من يوم صفين إحسان على هاشم بن عتبة وولده  
عبد الله بن هاشم

(٣) جاء عمار بن ياسر إلى هاشم بن عتبة - وكان هاشم أعور - فقال .  
يا هاشم ، أعورا وجنباً ؟ أركب ، فركب ومضى معه وهو يرتجز ، إني شربت  
النفس . . . .

(٤) شربت النفس . بعثها في سبيل الله ، لما اعتل . رماني عمار بالجبن .

(٥) ينبغي أهله أى محل أهله ومصيرهم وهم الذين استشهدوا قبله .

(٦) يفلا : يرم

(٧) تلا : صرعه ، وذو السكوب : الرمح .

لاخير عندي في كريم ولي

فقال عمرو متمثلاً :

وقد يئبت المرعى على دمن<sup>(١)</sup> الثرى وتبقى حزازات النفوس كما هيا  
دونك يا أمير ، الضب<sup>(٢)</sup> الضب<sup>(٣)</sup> فاشخب أوداجه<sup>(٤)</sup> على أسباجه ،  
فلا ترده إلى العراق ، فانه لا يصبر على النفاق ، وهم أهل غدر وشقاق ، وإن له  
هوى سيوديه ، ورأيا سيطنيه ، وبطانة ستقويه ، وجزاء سيئة سيئة مثلها .  
فقال عبد الله : يا عمرو ، إن أقتل فرجل أسلمه قومه وأدركه يومه ، أفلا كان  
هذا منك إذ تحميد عن القتال ، ونحن ندعوك إلى النزال ، فقال عمرو : أما والله  
لقد وقعت ، ولا أحسبك منفلاً من مخالب أمير المؤمنين !  
فقال عبد الله . أما والله بآب العاص ، إنك ، لبطر في الرخاء ، جبان عند  
اللقاء ، غشوم إذا وليت هيباً إذا لقيت ، أفلا كان هذا منك ، إذ غمرك  
أقوام لم يعنفوا صغاراً ، ولم يرقوا كباراً ، لهم أيد شداد ، وألسنة حداد ..  
فقال عمرو . أما والله لقد رأيت أباك يؤمئذ تخفق أحشاؤه ، وتبقى<sup>(٥)</sup> ،  
أمعاًؤه . . .

فقال عبد الله : يا عمرو ، إنا قد بلونك ومقاتلك ، فوجدنا لسانك كذوباً  
غادراً ، خلوت بأقوام لا يعرفونك ، وجند لا يسأمونك ، ولورمت المنطق في غير  
أهل الشام لـلـحظ<sup>(٥)</sup> إليه عقلك ولتأجلج لسانك ولاضطرب فخذاك اضطرب  
القعود الذي أثقله حملة !

(١) الدمن جمع دمنه وهي ما أسود من آثار الدار .

(٢) الضب . حيوان يضرب بخداعه المثل فيقال : أخدع من ضب

(٣) الأودج . عروق في العنق ، وشخبت أوداج القنيل دماً : جرى دمها ،

والإسباج . جمع سبجة وهي من القميص بذيقتة .

(٤) تبقى . تخرج ، بق النبت بقوقاً : طلع .

(٥) جحظت العين ، إذا برزت مقانها ، والمراد اضطرب عقلك وشرد ، ولم

يسلس لك قياد التفكير

فقال معاوية لما عنك ، وأمر بإطلاق عبد الله فقال عمرو لمعاوية  
أمرتك أمراً حازماً فعصيتني وكان من التوفيق قتل ابن هاشم  
أليس أبوه ، يا معاوية ، الذي أعان علياً يوم حزن الغلاصم (١)  
فلم يثنى حتى جرت من دمائنا بصفين أمثال البحور الخضارم (٢)  
وهذا ابنه ، والمرء يشبهه سنخه ويوشك أن يقرع (٣) به من نادى

فقال عبد الله يحميه

معاوي إن المرء عمرأ أبت له ضغينة صدر غشها غير ناثم  
يرى لك قتلى يابن هند وإنما يرى ما يرى عمرو ملوك الأجم  
على أنهم لا يقتلون أسيرهم إذا منعت منه عهد المسالم  
وقد كان منا يوم صفين نكرة (٤) عليك جناها هاشم وابن هاشم  
قضى ما انقضى منها وليس الذي مضى ولا ما جرى إلا كاضغاث حالم  
فان تعف عني تف عن ذي قرابة وإن تر قتلى تستحل محارمي

فقال معاوية

أرى العفو عن علياً قریش وسيلة إلى الله في اليوم العصيب القمطار (٥)  
ولست أرى قتل العداة ابن هاشم بادراك ثاري في لؤي وطامر  
بل العفو عنه بعد ما بان جرمه وزلت به إحاي الجدود العوائر  
فكان أبوه يوم صفين جمة علينا فأدته رماح نهابر (٦)

- 
- (١) الغلاصمة رأس الخلقوم  
(٢) الخضرم البحر العظيم ، وبقيت الياء في « يثنى » ، للضرورة  
(٣) قرع سنه ، حرقه ندماً ؛ أى سحقه حتى سمع له صريف ، وسكن الفعل للضرورة والسنخ ، الأصل من كل شيء  
(٤) نعر القوم ، هاجرو واجتمعوا في الحرب  
(٥) يوم قباطر : شديد  
(٦) النهابر : المهالك

٥ - ولما اتخذوا الشعر وسيلة لأذاعة محامدهم وما آثرهم وآرائهم ، كان لكل حزب سياسي شاعر ينطق بلسانه ، ولكل فرقة أو طائفة دينية ساحر يشيد برعيمها ويبر عن آرائها ومبادئها . فكان الأخطل شاعر بني أمية ، وابن قيس الرقيات شاعر الزبيريين ، والسكيت شاعر العاويين ، وعمران بن سطان شاعر الخوارج وهكذا .

٢ - وكذلك عني به الناس فسمعه رثاؤا به وأفتخرت كل قبيلة بشاعرها واعتزت به اعزازا كبيرا لأنه اسانها المدافع عن أحسابها والناطق بمفاخرها والذائد عنها خصومها وأعداءها ، فكان الأخطل شاعر تغلب ، والفرزدق شاعر قریش وهكذا .

٣ - كما اتخذ منه المغنون الحاناً جميلة وأصروا رانعة وأغاني عذبة ، يملؤون بها الدنيا غناء وطرباً ومتعة وسرورا .

٤ - وعنى الشعراء كذلك بالشعر ، فأقبلوا عليه يحودونه وينقحونه ويهذبونه ويتنافسون فيه ، وينقد بعضهم البعض الآخر طلباً للكمال وحبا في التهذيب والتجويد والشواهد على ذلك كثيرة من الأدب الأموي ، وهي من السكينة بحيث أغنى الإشارة إليها عن الإفاضة في ذكرها

ولم يسكنوا يتقدرون للمال حساباً ؛ بل لم يكونوا يحسبون أنفسهم أصحاب فضل على الشعراء ، بل الشعراء هم أصحاب الفضل عليهم ، روى أن عبيد الله (١) بن العباس خرج مرة من المدينة يريد معاوية في الشام ، فأصابته سماء ، فنظر إلى نورية (٢) عن يمينه ، فقال لغلामه ، مل بنا إليها

فلما أتياها إذا شيخ ذو هيئة رائة ، فقال له ، أخ ، انزل ، حيث أدخل

---

(١) عبيد الله بن العباس . كان مشهوراً بالجلود ؛ معدوداً من الأجواد ؛ وهو أول من فطر جيرانه في رمضان ، وأول من وضع مسوائده في الطرق ترفي  
(٢) تصغير نار  
سنة ٨٧ هـ

إلى منزله ، فقال لامراته ، هيئى شاتك أقضى بها ذمام (١) هذا الرجل ، فقد توسمت فيه الخير ، فإن يكن من مضر فهو من بنى عبدالمطلب ، وإن يكن من اليمن فهو من بنى آكل المرار (٢) ، فقالت له ، قد عرفت حال صبيتي ، وأن معيشتهم منها ، وأخاف الموت عليهم إن فقدوها . فقال . موتهم أحب إلى من اللؤم (٣) : ثم قبض على الشاة ؛ فأخذ الشفرة وأنشد

قريبتي (٤) لا توقظي بنيه إن يوقظوا ينسحبوا عليه  
وينزعوا الشفرة من يديه أبغض هذا أن يرى لديه  
ثم ذبحها وكشط جلدتها ، وقطعها أرباعا ، وقذفها في القدر حتى إذا استوت  
ثرد (٥) في جفنة ، فعشاهم ثم غداهم

وأراد عبيد الله الرحيل ؛ فقال لغلّامه ، أرم للشيخ ما معك من نفقة ؛ فقال ؛ ذبح لك الشاة فكافئة بتمن عشرة أمثالها ؛ وهو لا يعرفك ؛ فقال ؛ ويحك ! إن هذا لم يكن يملك من الدنيا غير هذه الشاة ، فجاد لما بها ، وإن كان لا يعرفنا فأنا أعرف نفسي ، أرم بها إليه ، فرماها إليه فكانت خمسمائة دينار

ثم ارتحل عبيد الله ، فأتى معاوية ، فقضى حاجته ، ثم أقبل راجعاً إلى المدينة حتى إذا قرب من ذلك الشيخ قال لغلّامه ، مل بنّا ننظره في أى حالة هو ، فأنهبنا إليه ، فاذا برجل سرى عنده دخان عال ، ورماد كثير ، ولابل وغنم ، وفرح بذلك ، وقال له الشيخ ، أنزل بالرحب والسعة ؛ فقال له عبيد الله ، أتعرفني ؟ فقال ؛ لا ، والله ، فمن أنت ؟ فقال أنا نزيلك ليلة كذا وكذا ؛ فقال ؛ فإني إليه ، فقبل رأسه ويديه ورجليه ، وقال ؛ قد قلت آياتنا ، أسمعها مني ؟ فقال هات فأنشد :

(١) الذمام . الحرمة

(٢) آكل المرار . جدي امرئ القيس ، وبنو آكل المرار . هم ملوك اليمن

(٣) اللؤم . البخل (٤) القريبة ذات القرابة

(٥) يقال ثرد الخنزير . أي فته

توسمته (١) لما رأيت مهابة عليه وقلت : المرء من آل هاشم  
 وإلا فمن آل المارار فانهم ملوك عظام من كرام أعظم  
 فقدمت إلى عز بقیة أعز لأذبحها فدل أمرى غير نادم  
 فعرضنى عنها غناى ولم تكن تساوى (٢) عزى غير خمس دراهم  
 فقلت لأهلئ فى الخلاء (٣) وصليتى : أحقا أرى أم تلك أحلام نائم  
 فضحك عبيد الله وقال : أعطيتنا أكثر مما أخذت منا أخذت منا ، يا غلام  
 أعطه مثلها ، وبلغت فملته معاوية فقال : لله در عبيد الله : من أى بيضة خرج  
 وفى أى عش درج

∴

- ولهذه العناية الكبيرة بالشعر والشعراء أسباب كثيرة
- ١ — فالعصبية التى أحياها بنو أمية فى هذا العصر كانت عاملا كبيرا فى  
 فى رواج الشعر والعناية به ، واهتمام الخلفاء والولاة بالشعراء
  - ٢ — واهتمام الرواة بالشعر ونقدته جعل للشعر سوقا رائجة ، ودعا الشعراء  
 إلى تهذيبه وتجويده
  - ٣ — والتنافس بين الشعراء له أثر كبير فى نهضة الشعر الفنية التى بلغها فى  
 العصر الأندلسى
  - ٤ — وأثر الشعر فى الحياة الاجتماعية وأنه لسان المفاخر والمثالب جعل  
 للشعر والشعراء مكانا مدهوسا فى الحياة العربية فى هذا العصر ، فكان يرفع الوضع  
 ويضع الشريف ، حتى ان مدحة الشهاخ لعرابة التى منها .
  - رأيت عرابة الأوسى يسمو إلى الخيرات منقطع القرين .  
 إذا ماراية رفعت لمجد تلقاها عرابة باليمن

(١) توسمته ؛ تفرسته

(٢) تساوى ، بوضع الضمة على الياء للضرورة

(٣) الخلاء . الفضاء

كانت مثلاً سائراً وأثراً باقياً ومفخرة خالدة لعراة وكانت بنو نمير من أعظم العرب مكانة وأنبيهم : أنا فلما هجاهم جرير بقصيدته التي منها  
فعض الطرف إنك من غير      فلا كمها بلغت ولا كلابها

صار اسم القبيلة لأفرادها سمة هوان وعيب وعار  
هـ — واتخاذ الشعر أداة للغناء والألحان كذلك كان له أثر كبير في هذه العناية الضخمة

يقول جورجى زيدان فى كتابه تاريخ آداب اللغة العربية. كان لبنى أمية رغبة شديدة فى أحياء لسان العرب وآدابه كما قدمنا . وكان الخلفاء أنفسهم من أهل الآدب نفوسهم شعرية حساسة . حدث معاوية عن نفسه قال : اجعلوا الشعر أكبر همكم وأكثر آدابكم فلقد رأيتنى ليلة الحرير بصفين وقد أتيت بفرس أغر محجل بعيد البطن من الأرض وأنا أيداهرب لشدة البلوى فما حملنى على الإقامة إلا أبيات عمرو بن الأظفانة :

أبت لى همى وأبى بلائى      وأخذى الحمد بالثمن الربيع  
واقحامى على المسكره نفسى      وضربى هامة البطل المشيع  
وقولى كلما جشأت وجاشت      مكانك تحمىدى أو تستريحى  
لأدفع عن مآثر صالحات      واحمى بعدد عن عرض صحبح  
ويزيد بن عبد الملك رد الاحوص الشاعر من منفاه لبيت شعر له غنته فيه  
جميلة المنية وهو قوله :

كريم قريش حين ينسب والذى      اقرت له بالملك ككهل وامردا  
فطرت يزيد وقال : ويحك من كريم قريش هذا ؟ قالت : انت وقد قاله  
الاحوص وهو منقى ، فكاتب برده وانفذ له حللا سنية وادناه وقربه . وقال له  
يوما : لولم تمت الينا بحق ولا صبر ولا رحم الا بقولك :

وانى لاستحييكم ان يقودنى      الى غيركم من سائر الناس مطمع  
لكفناك ذلك عندنا ،

وقد غابر عبد الملك بن مروان عدوه ابن الزبير بالشعر واجابه ذاك بمثل



وكان عمال الامويين اصحاب شعر وخيال وحساسة مثلهم . فالهيجاج وهو اشد هم وطأة جىء بالاسرى بين يديه بعد حرب الاشعث فاخذ في قتلهم بقسوة ذلك اليوم حتى صاح به رجل : والله يا هيجاج لئن كنا قد أسأنا بالذنب فما احسنت بالعمو ولقد خالفت الله فينا وما اطعته ، فقال له : وكيف ويلك ، قال : لان الله تعالى يقول . فاذا لقيتم الدين كفروا فضرب الرقاب حتى اذا اثخنتموهم فشدوا الوثاق فاما منا بعد واما فداء حتى تضع الحرب اوزارها ، وقد قتلت فاثخنتم حتى تجاوزت الحد فأسر ولا تقتل ، ثم قال : او من ، فقال الهيجاج : ويل لك الا كان هذا الكلام منك قبل هذا الوقت ، ثم نادى برفع السيف وامن الناس .

وكان بنو امية يحفظون الشعر ويباحثون الشعراء وينتقدونهم وكثيراً ما كانوا يجمعون طائفة منهم في مجلس يقترحون عليهم ان يصفوا شيئاً ويجيزون المجيد كما فعل هشام بن عبد الملك ، او يجمعونهم ليغادروا بين ايديهم كما فعل سليمان بن عبد الملك اذ جمع اليه الفرزدق وجريراً وكثيراً وابن الرقاع وقال لهم انشدونا من نثر كم شيئاً حسناً ففعلوا في حديث طويل .

وقد يخطر لاحدهم شعر لا يعرف قائله او يحتاج الى تفسير فيكتب الى الشاعر او الراوية فيستقدمه من العراق الى الشام على البريد كما فعل هشام المذكور اذ بعث برسالة من دمشق الى عاملة بالبصرة ان يشخص اليه حماد الراوية على البريد فقضى حماد اثنتي عشرة ليلة في الطريق وهو خائف من تلك الدعوة فاذا هو يقول له : بعثت اليك لبيت خطر يبالي لم ادر من قائله ،

فهدأ روعه وقال وما هو؟ فقال :

فدعوا بالصبح يوماً فجاءت غينة في يمينها ابرق

فقال حماد : هذا يقوله عدى بن زيد من قصيدة ، وانشده اياها

وكذلك كان يفعل عمهم اذا علموا بوجود شاعر او اديب بارع بعثوا في

استقدمه مما يطول بنا ذكره

وكان من الخلفاء شعراء كالوليد بن يزيد فقد كان شاعراً بليغاً وينسبون الى  
يزيد بن معاوية القصيدة المشهورة التي مطلعها :

نالت على يدها ما لم تنله يدي      نقشاً على معصم او هت به جلدي  
وربما كانت لغيره لكنه كان من اصحاب الشاعرية .

وكان لبعض خلفائهم الدعاة شغف بالادب على الاجمال ونخص منهم ثلاثة  
معاوية وعبد الملك وهشام حكم كل منهم اكثر من عشرين سنة وكانت لهم عناية  
بالادباء وخصوصاً عبد الملك والادب لا ينمو ويوزق ويشمر الا في ظل محبيه من  
الملوك او الامراء واذا تدبرت النهضة التي مر بها الادب رأيت لكل نهضة اميراً  
او ملوكاً اخذ بنصرها واحيا الادب بتقديم امله وتنشيطهم

فلا عجب اذا كان اكثر احاديث الناس في مجتمعاتهم ومنتدياتهم في الشعر  
ومن هو اشعر شعراء الجاهلية او الاسلام . وكان المشهورون من شعراء الجاهلية في  
عصرهم أمراً القيس وزهيراً والنابعة يفضلونهم على سواهم ويفضلون جريراً  
والفرزدق والاختل على سائر الشعراء المسلمين في ايامهم لكنهم كانوا يتناقشون  
في اي هؤلاء اشعر وكثيراً ما كانوا يتخاصمون وترفع اصواتهم . وربما اهتم  
الخليفة او الامير فبحث الى بعض الدلاء يسأله عن رأيه في اشعر الشعراء كما فعل  
الحجاج اذ بعث الى قتيبة يسأله عن ذلك وقد يعثون من الشام الى العراق لمثل  
هذا السؤال .

## نهضة الشعر الفنية

### في عصر بني أمية

وبعد فقد نهض الشعر نهضة فنية عظيمة في هذا العصر ، وتعددت جوانب تجويده وتهذيبه وعكف عليه الشعراء تنقيحا وتصنيعا ، ولذلك أسباب كثيرة منها :

١ — منزلة الشعر والشاعر الضخمة في العصر الأموي التي سبق أن حدثناك عنها بالتفصيل .

٢ — التنافس بين الشعراء على الشعر والحظ عند الأمراء والخلفاء

٣ — إحياء الشعر الجاهلي<sup>(١)</sup> واتخاذهم نموذجا فنيا عاليا ينسج على منواله الشعراء

٤ — تعدد مجالس النقد والنقاد حول الشعر والشعراء وسلامة ملكة العربية في نفوسهم ، وعناية بني أمية بالشعر ورجاله

٥ — اتخاذ الشعر أداة للغناء فقد رققه الشعراء واختاروا له الأساليب العذبة والألفاظ الرقيقة والتعابير السمحة السهلة الواضحة

وسنحدثك بتفصيل عن مظاهر هذه النهضة الفنية العظيمة التي بلغها الشعر في هذا العصر في معاني الشعر وأسلوبه وألفاظه وأخيلته . وبعد فقد طفر الشعر في هذا العصر : رجزه وقصيده في سبيل التنغن فيه والاهتمام بشأنه أو التكسب به طرفة لم يتقدم عنها إلا بعد عدة قرون ، فطالت قصائده وأراجيزه وقلت عيوبه في الوزن والقافية ، وزادت فنونه ، ودقت معانيه ، ورق أسلوبه وألفاظه في الغزل والنسيب والعتاب رقة لم تعهد من قبل

---

(١) ويروى أن أول من جمع أشعار العرب وساق أحاديثها هو حماد الراوية

[٢٣ طبقات الشعراء لابن سلام]

معاني الشعر الأموي :

وتمتاز معاني الشعر في هذا العصر بما يأتي :

١ — العمق والترتيب والدقة التي تبدو في الآثار الفنية الشعرية في

هذا العصر

وذلك ناشئ من ثقافتهم الواسعة العربية وغير العربية التي أفادوها وتأثروا بها ، وكثرة تجاربهم في الحياة وخبرتهم بها ، وتأثرهم بأدب السابقين ومعانيهم وبالقرآن الكريم والحديث الشريف ، ولأن من الشعراء من كانوا من عناصر أجنبية كزياد الأعجم وموسى شهوات وأبي العباس الأعمى الذين كانوا من عناصر فارسية وتأثروا بثقافات الفرس وعلومهم .

٢ — كثرة الحكم والأمثال في شعرهم كما في شعر معن والفرزدق وجبرير والاختل وابن أبي ربيعة وسواهم وذلك لتأثرهم بحكمة القرآن والحكم الفارسية واليونانية التي ذاعت في هذا العصر

٣ — وضوح الأفكار والمعاني وخلوها من التعقيد إلا قليلا كما نرى عند الفرزدق وبعض الشعراء

٤ — قلة المبالغة والتكلف والاغراق مما نراه في الشعر في العصر العباسي

٥ — إنسكاؤهم على معاني الشعراء الجاهليين واعتمادهم عليها وزيادتهم فيها بما اقتضته الحضارة والحياة العربية الجديدة في العصر الأموي

٦ — كثرة المعاني الجديدة في شعرهم بتأثير البيئة والعصر والتغيرات السياسية

والاجتماعية الجديدة

أخيلة الشعر :

أما أخيلة الشعر في العصر الأموي فتمتاز غالبا بما يأتي

١ — قرب الخيال من الواقع والحس والعقل في التعبير

٢ — كثرة صور الخيال البديع من التشبيه الطريف والاستعارة الجسيمة

والسكناية الدقيقة مما هو أثر للحياة الجديدة

٣ — السحرهم وروعة التأثير في الأخيلة التي أبشكرها شعراء العصر الأموي بما يمكنك معرفتها والاهتمام اليها بالإمعان في الشعر الأموي وقراءته

### أسلوب الشعر الأموي :

ويمتاز أسلوب الشعر في هذا العصر بما يأتي .

١ . الحرص على الروعة والقوة وضخامة الأساليب وذلك لاتخاذ الشعر وسيلة للدعاية . السياسية

٢ — خلوه من الحوشية والغرابة النافرة والإسفاف وبقاء بلاغة الجاهلية وفصاحتها في الأسلوب .

٣ — ظهور أثر القرآن والحياة الجديدة في الشعر الأموي واضحا جليا .

٤ . تمثيل الشعر للحياة الاجتماعية والسياسية والأدبية تمثيلا واضحا .

٥ — تعدد مناهج الشعراء الفنية في الأسلوب بحسب بيئاتهم ونزعاتهم ، وتفاهاتهم ، فالذين عاشوا في البادية وتأثروا بالحياة فيها كان أسلوبهم قريبا من الأسلوب الجاهلي في خصائصه وميزاته كذى الرمة والرماح وسواهما ، والذين عاشوا في الحواضر والأمصار وراوا مظاهر العمران والحياة الجديدة كان على أسلوبهم طابع الخفة والعذوبة والرشاقة والسلاسة الممتعة والقوة المؤثرة .

ولا شك أن لأحياء الأدب الجاهلي وللقرآن وأثره الأدبي وللحياة الجديدة كثير من الأثر في تعدد مناهج الشعراء في الأسلوب .

٦ — ظهور الأراجيز وكثرتها في عصر بني أمية فقد عنوا بها عناية جعلتها تقرب من القصائد في أكثر خصائصها ، فبعد أن كان البدوي ينظم منها بضعة مشطورات يحدوها الإبل أو يصفها أو يصف ظييا أو ظليما أو نور وحش نشأ في هذا العصر فحول من الرجازين طولوا الأراجيز ونحوها منحى القصائد ، فضمنوها اغراضها من المدح والمهجا والفخر والثناء ، وصاروا يمدون لهذه

الأغراض بالنسب وذكر الديار وآثارها والظماثن وحدوجها ، ويقصدون بها الخلفاء والولاة واشتهر منهم أبو النجم العجلي والمعراج وأبنة روبة .

٧ — ظهور الجزالة واضحة في شعر العصر الأموي

والجزل من الكلام هو الذى تعرفه العاصمة إذا سمعته ولا تستعمله فى محاوراتها (١) ، وأجود الكلام ما يكون جزلا سهلا لا ينغلق معناه (٢) ويقول ابن الأثير : الألفاظ تنقسم فى الاستعمال إلى جزلة ورقيقة ؛ ولكل منهما موضع يحسن استعماله فيه ، فالجزل منهما يستعمل فى وصف مواقف الحروب وفى قوافى التهديد والتخويف وأشباه ذلك ، وأما الرقيق منها فانه يستعمل فى وصف الاشواق وذكر أيام البعاد وفى استجلاب المودات وملاينات الاستعطاف وأشباه ذلك ، ولست أعنى بالجزل من الألفاظ أن يكون وحشيا متوعرا عليه عنجية البداوة بل أعنى به أن يكون متينا على عذوبته فى الفم ولذاته فى السمع وكذلك لست أعنى بالرقيق أن يكون ركيكا سفسفا وإنما هو اللطيف الرقيق الحاشية الناعم الملمس كقول أبي تمام :

ناعمات الأطراف لو أنها تلبس أذننت عن الملاء الرقاق (٣)

ويقول : وأما البداوة فى الألفاظ فتلك أمة قد خلت وقد عيبت على مستعملها فى ذلك الوقت فكيف الآن (٤) وقد عرف النقاد أمر الجزالة والركة وشأنهما فى الكلام وبحثها منهم كثيرون فى نقدهم ودراساتهم فالفرزدق يقول فى جرير ، ما أحوجنى مع فسوقى إلى رقة شعره ، وأحوجه مع عفافه إلى خشونة شعرى (٥) فهو يرى أن الجزالة والركة بحسب الشاعر والموضوع الذى ينظم فيه ، ويقول عبد الملك فى الأعشى قاتله الله ما كان أعذب بحره وأصلب صخره (٦) ويقول

- |                        |                     |
|------------------------|---------------------|
| (١) ٦٤ الصناعتين       | (٢) ٦٦ المرجع       |
| (٣) ٦٥ المثل السائر    | (٤) ٦٨ المثل السائر |
| (٥) ١٢٧ الشعر والشعراء |                     |
| (٦) ٣٨ الجهرة          |                     |

الأصمعي في شعر الذابذة ، إن قلت ألين من الحرير صدقت وإن قلت أشد من الحديد صدقت (١) وقال أبو عبيدة في شعره ، له ديباجة إن شئت قلت شهد إن مسته ذاب وإن شئت قلت صخر لو رديت به الجبال لأزالها (٢)

وبحث الجرجاني في وساطته الجزالة والركة بتفصيل (٣) وذكر أثر نفس الشاعر وحياته وبيئته وعصره ولون مدينته فيهما ورأى أن الركة إنما تأتيك من قبل العاشق للمتميم والغزل المتمالك ودعا إلى تنزيل الجزالة والركة منازلهما بحسب المعاني والأغراض والموضوعات (٤) . وقد ذكر الجاحظ في البيان الجزالة والركة عرضا فراه يقول : ومن الكلام الجزل والسخيف والخفيف والثقيل وكل عربي وبكلي قد تكلموا (٥) وذكر أن سخييف الألفاظ مشا كل اسخييف المعاني وأنه قد يحتاج إليه في بعض المواضع وربما أمتع كثيرا .

ويقول : وحاجة الكلام إلى الخلاوة كحاجته إلى الجزالة (٦) ويدعو إلى ترك الوحشي والسوقي في مواضع كثيرة من بيانه (٧) وعرض لهما ابن المدبر عرضا فقال : لا يمتد بالمعنى الجزل ما لم تلبسه لفظا جزلا (٨) وعرض لهما أرسطو في كتابه الخطابة فذكر أنه لا ينبغي أن تكون الألفاظ سفسافة ولا مجاوزة في المتانة مبلغ الأمر الذي يدل عليه فلا تبلغ درجة العامية ولا تخرج نحوج إلى الكلفة المشنومة ، وذكر أنه لا ينبغي أن يلام بين اللفظ والمعنى فالمعنى الجزل يعبر عنه بالألفاظ جزلة والمعنى الرقيق يعبر عنه بلفظ رقيق (٩)

(١) ٣٨٠ / ٣ العقد

(٢) ٣٢ جمهرة أشعار العرب

(٣) ٢٢ وما بعدها من الوساطة

(٤) ٢٩ المرجع (٥) ١١٠ ج ١ البيان والتبيين

(٦) ٣٠ ج ١ البيان (٧) ١٠٥ و ١١٠ و ١٧٦ ج ١ المرجع

(٨) ١١ الرسالة العذراء

(٩) راجع الفن الثامن من الخطابة في الشفاء لابن سينا مخطوط

### ألفاظ الشعر .

وألفاظ الشعر في هذا العصر يظهر فيها أثر القرآن الكريم والحياة الجديدة غدوبة وفصاحة وسلامة من اللحن والخطأ والمعجمة والغريبة والوحشية والابتذال فإذا ما فقتشت في الشعر الأموي لا تجد ألفاظا تشبه ألفاظ امرئ القيس أو طرفه أو لبيد مثلا في الغرابة . نعم قد تجد لبعض الشعراء كالأخطل وجريز والفرزدق في مواطن الفخر والهجاء أو المناقضات بعض الغرابة في الألفاظ ولكنها لا تبلغ هذا المبلغ الذي بلغته في ألفاظ الشعر الجاهلي أغراض الشعر الأموي :

وأغراض الشعر الأموي كثيرة متعددة وهي لا تقتصر على أغراض شعر الجاهليين أو شعر صدر الإسلام فحسب بل إن الحياة الجديدة الاجتماعية والسياسية والأدبية قد أدت إلى خلق أغراض جديدة لم تكن ألفة من قبل . فقد احتفظ الشعر الأموي بالفنون القديمة التي كانت في الجاهلية من المدح والهجاء والفخر والرثاء والوصف وإن كانت هذه الفنون تنهج نهجا جديدا أو كالجديد وفق ظروف البيئة والعصر والحياة ، كما أضاف الشعر الأموي إلى هذه الفنون والموضوعات أغراضا جديدة لم تكن من قبل

فقد استحدث الشعراء الأمويون الشعر السياسي والغزل العذري والنسيب القصصي ووصف البلاد المفتوحة والسكلام في بيان العقيدة أو في الزهد وتناول الحكمة كما جاوروا الشعراء الذين سبقوهم في الفخر والرثاء والمدح والهجاء والوصف وستكلم بنفصيل على أغراض الشعر الأموي الجديدة والقديمة على السواء

١ — الشعر السياسي وهو لون جديد من الشعر نراه في عصر بني أمية وقد كانت نشأته ظاهرة طبيعية لحياة لامويين الجديدة

كان الشعر الجاهلي يصف الخلافات القبلية . ووصف شعر صدر الإسلام ما كان حول الدعوة الجديدة من خلافات وخصومات اشتعلت نارا بين المسلمين . والمسلمين

أما الشعر الأموي أو الشعر السياسي منه فيصف الخصومات السياسية بين



الأحزاب المختلفة في العصر الأموي من أمويين وزبيريين وشيعة وخوارج .  
فكان شاعر بني أمية الأخطل وشاعر الشيعة السكيت الأسدي وشاعر الزبيريين عبد  
بن قيس الرقيات وشاعر الخوارج وعمران بن حطان والطرماس بن حكيم . وكان كل  
واحد من هؤلاء الشعراء يشيد بحزبه ودعائه وأبطاله ويهجو خصومهم السياسيين  
ويرثي من يسقط شهيدا في معركة الدفاع عن الرأي والعتيدة وتجد ذلك واضحا في  
رائية الأخطل في عهد الملك أرق في حمزية عبد الله بن قيس الرقيات التي يقول منها .

حبنا العيش حين قومي جميع لم تفرق أمورها الأهواء  
قبل أن تطمع القبائل في ملك قریش وتشمت الأعداء  
أيها المشتى فناء قریش بيد الله عمرها والفناء  
إن تودع من السبلاد قریش لا يسكن بعدهم الحى بقاء

..

نحن منا النبي الأمي والصديق منا التقى والخلفاء  
وقتل الأحزاب حمزة منسا أسد الله والسفا سناء  
وعلى وجعفر ذو الجناحين هناك الوصى والشهداء  
والزبير الذي أجاب رسول الله في الكرب والبلاء بلاء  
والذي نفع ابن دومة مانو حتى الشياطين والسيوف ظما  
فأباح العراق يضربهم بالسيف صلتنا وفي الضراب غلاء  
غيبوا عن مواطن مغطعات ليس فيها إلا السوف رخاء

كما تجده في هاشميات السكيت وفي قصائد عمران وقطري .

وله ملك لا تجمل رائية الأخطل :

خف القطاين فراحوا منك أوبكروا وأزعجتهم نوى في صرفها غير  
ومنها في مدح بني أمية .  
حشد على الحق عيافوا الخنا أنف إذا ألت بهم مكرومة صبروا  
وإن تدجيت على الافاق مظلمة كان لهم مخرج منها ومعتصر  
أعطاهم الله جدا ينصرون به لا جد إلا صغير بعد محقر

لم يأشروا فيه إذ كانوا مواليه ولو يسكون لقوم غيرهم أشروا  
شمس العداوة حتى يستفاد لهم وأتظلم الناس أحلاماً إذا قدروا  
ومن الشعر السياسي ما قاله مسكين الدارمي وقد أوعز إليه معاوية حينما  
عزم على البيعة ليزيد ولكنه تهيّب ذلك لكثرة المرشحين ، وكان قد بلغ معاوية  
ما كرهه من سعيد بن العاص ومروان بن الحنظل وعبد الله بن عامر فلما اجتمعوا  
عنده قال مسكين قصيدة طويلة منها :

ألا ليت شعري ما يقول ابن عامر	ومروان أم ماذا يقول سعيد .
بنى خلفاء الله مهلاً فانما	يبرئها الرحمن حيث يريد
إذا المنبر الغربي خلاه ربه	فان أمسح المؤمن يزيد
على الطائر الميمون والجند صاعد	لكل أناس طائر وجدود
فلازلت أعلى الناس كمها ولا تزل	وفود تسامها اليك وفود
ولا زال بيت الملك فوقك عاليّاً	تشيد أطناب له وعمود
قدور ابن حرب كالجوابي وتحتها	أناف كأمثال الرئال ركود

فلما انتهى منها قال معاوية ننظر فيما قالت يامسكين ونستخير الله . فلم يتسكّم  
أحد بغير الموافقة

وقال كعب بن جعيل شاعر أهل الشام وتمثل به معاوية في رده على  
كتاب لعل

أرى الشام تكره ملك العراق	وأهل العراق لهم كارميناً
وكلا لصاحبه مبعضاً	يرى كل ما كان من ذلك ديناً
إذا ما رمينا رميناهم	ودناهم مثل ما يقرضونا
فقالوا على أمان لنا	فقلنا رضينا ابن هند رضينا
وقالوا نرى أن تدينوا له	فقلنا ألا لا نرى أن نديننا
ومن دون ذلك خرط القتاد	وضرب وطعن يفض الشثونا

وفي رد على ذكر شعراً للنجاشي أحد بني الحارث بن كعب من شعراء  
أهل العراق ، منه :

دعاً بامعاوى ما ان يكونا      فقد حقق الله ما تحذرونا  
أناكم على باهل العراق      وأهل الحجاز فما تصنعونا  
وقال جواس بن القمطل السكبي :

صبغت أمية بالدماء رماحننا      وطوت أمية دوننا دنياها  
أأمى رب كتيبة مجرولة      صيد السكاة عليكم دعواها  
كننا ولاية طعانها وضرايها      حتى تجلت عنكم غماها  
فأله يجرى لا أمية سعيننا      وعلا شددنا بالرماح عراها  
جئتم من الحجز اليعبد نياطه      والشام تنسكر كهلها وفتاها  
إذ أقبلت قيس كأن عيونها      حلق السكلاب وأظهرت سبها

الغزل العذرى والنسيب القصصى : وأنت تعلم أن الغزل فن نجاهلى  
قديم بدأ نه الشعراء قصائدهم ووصفوا فيه مشاعرهم وأكثروا منه إكثارا شديدا  
ولكنه غزل كان يمهّد للقصود من القصيدة ولم تكن القصيدة وقفا عليه ولا كان  
نظمها من أجله فهو وإن لم يكن غزلا صناعيا إلا أنه كالصناعى فى كثير وقد  
استمر هذا النوع من الغزل فى عصر صدر الإسلام والعصرى الأموى كما تجده  
فى شعر جرير والفرزدق والأخطل وفى شعر كثير عزة الشاعر المشهور

أما الغزل الذى نريده والذى استحدث فى عصر بنى أمية فهو نوع جديد  
مستحدث لم يسكن مألوفاً من قبل ، ظهر فى هذا اللون من الغزل القصصى الذى  
نجدّه فى شعر عمر بن أبى ربيعة وأضرابه من وصفوا الجمال وذكريات الهوى  
والحب والشباب فى قصائد قصصية جميلة طريفة . كما ظهر فى الغزل العذرى العفيف  
البدوى الذى نجدّه عند جميل صاحب بثينة وقيس العامرى صاحب ليلى  
وسواهما

أما الغزل القصصى فقد نشأ فى مكة والمدينة بين المترفين من أبناء المهاجرين والأنصار وأبناء  
الغزاة الفاتحين الذين امتلأت أيديهم بالأموال والنعمة وأقاموا بمكة والمدينة لأسباب

سياسية وغير سياسية ينعمون ويطربون . وكان لهم بطانة من الشعراء والمغنين والمغنيات والمضحكين ، رقلما يعجب أمثال هؤلاء من الشعر غير الغزل الذى يطرب منه ويتغنى به . واشتهر من هؤلاء الأصوص من الانصار وعمر بن أبى ربيعة من قریش ، لكن عمر كان أصرح من الأصوص فى الغزل يذكر أسماء من من يشبب بهن ، ويقص قصصه معهن أكثرها مكذوب مفتري . وله ديوان كبير كله فى هذا النوع من الغزل .

وأما الغزل العذرى العفيف فقد نشأ فى بادية الحجاز فى بنى عذرة وخزاعة بين الشباب المستضعفين المؤثرين التبدى على الهجرة والجهاد غزلا شريفا نزيها عن الفحش ، وعن الكذب على الحسان بما لا يليق بشرف الفتاة البدوية المسلمة لكن أكثر حبه كان حقيقة غير متصنع

وقد قيل فى هذا الغزل قصائد مطولة بل دواوين من الشعر لم يؤثر طاشبیه لا عن الجاهلية ولا عن صدر الاسلام ، وإنما هو نوع نشأ بين شعراء أهل البدو من الاسلاميين . وأشهر هؤلاء الغزليين جميل بن معمر ، وكان يحب بثينة حبا صادقا ، والمجنون العامري صاحب ليلي وقيس بن ذريح صاحب لبنى وسواهم فالغزل العذرى إذن - ربيب العصر الاموى ، غذاه ورباه وسهر على نموه وازدهاره ، قال جميل بثينة :

ولمى لأرضى من بثينة بالذى	لو ابصره الواشى لقرت بلابله
بلا ، وبأن لا أستطيع ، وبالمنى	وبلأمل المرجو قد غاب آمله
وبالنظرة العجلى وبالحول تنقضى	وأخيره لا نلتقى وأوثله

ويقول جميل :

إذا قلت مابى يا بثينه قاتلى	من الحب قالت ثابت وزيد
وإن قلت ردى بعض عظمى أعش به	مع الناس قالت ذاك منك بعيد
قلا أنا مردود بمساجت طالبا	ولاحها فيما يببىد يببىد

ويقول مجنون ليلي :

ألا أيها البيت الذي لا أزوره      وإن حله شخص إلى حبيب  
هجرتك إشفافاً وزررتك شاففاً      وفيك على الدهر منك رقيب  
سأستعيب الأيام فيك لعلها      بيوم سرور في الزمان تثوب

ويقول وقد أخذه أبوه إلى السكبة ، وقال له : تعلق بها وقل اللهم أرخني  
من ليلي وحبها ، فلما تعلق بها قال :

يقر يعنى قريباً ويزيدني      بها شغفاً من كان عندي يعيها  
وكم قائل قد قال تب فمصيته      وتلك لعمري توبة لا أتوبها  
فيأنفس صبرا لست والله فاعلى      بأول نفس غاب عنها حبيبها  
ويقول قيس بن ذريح في لبنى :

فإن يحجبوها أو يحل دون وصلها      مقالة واش أو وعيد أمير  
يحجبوا عيني من دائم البكا      ولن يذهبوا ماقد يحن ضميري  
إلى الله أشكو ما ألقى من الهوى      ومن كرب تعتادني وزفير  
وقال قيس لبنى :

فإن تلك لبنى قد اتى دون قربها      حجاب منيع ما اليه سبيل  
فإن نسيم الجوى يجمع بيننا      ونبصر قرن الشمس حين تزول  
وأرواحنا بالليل في الحى تلتقى      ونعلم أنا بالهزار نقييل  
وتجمعنا الارض القرار وفوقنا      سماء نرى فيها النجوم تجول

ومن ذلك قوله أيضا

فإن تكن الدنيا بلبنى تقلبت      على فللدنيا بطون واطهر  
لقد كان فيها للامانة موضع      وللكف مرتاد وللعين منظر  
وللحاشم العطشان رى بريقها      وللروح المختال خمر ومسكر  
كأنى لها أرجوحة بين أحبل      إذ ذكرة منها على القلب تخطر

ومن جيد شعر قيس قوله :

أنبكى على لبي وأنت تركتها	وكنيت كآنى حنقه وهو طائع
فيا قلب صبرا واعترافا بنبها	وباحبها قع بالذى انت واقع
ويا قلب خبرنى اذا شطت النوى	بلبنى وبانت عنك ماأنت صانع
أتصبر للبين المشت مع الجوى	أم أنت امرؤ ناسى الحياة فجازع
كان بلاد الله مالم تحسن بها	وان كان فيها الناس وحش به قع
أقضى نهارى بالحديث وبالمنى	وبجهمنى والهم باليسل جامع
نهارى نهار الناس حتى اذا بدا	لى الليل هزنى اليك المضاجع
لقد رسخت فى القلب منك مودة	كمارسخت فى راحتين الاصابع

أما شعر الغزلين القصاص : كابن أبى ربيعة والاحوص وسواهما فهو كثير وقد خلقه الترف واللهو الذى كان عليه شباب الحجاز فى مكة والمدينة .

يقول عمر بن أبى ربيعة . وقد تذكر الثريا يوما وهو نازح الدار مقيم باليمن :

هيأت من أمة الرهاب منزلا	إذا سلطنا بسيف البحر من عدن
واحتل أهلك أجيادا فليس لنا	إلا التذكر أو حظ من الحزن
لا داركم دارنا يا وهب إن نزحت	نواك عنا ولا أوطانكم وطى
فلست أملك إلا أن أقول اذا	ذكرت لا يبعدنك الله يأسكنى
يا وهب ان يك قد شط البعاد بكم	وفرق الشمل منا صرف ذا الزمن
فسكم وكم من دلال قد شغفت به	منكم متى يره ذو العقل يفتن
بل ما نسيت بطن الخيف موقفها	وموقفى وكلانا ثم ذو شجن
وقوطها للثريا يوم ذى خشب	والدمع منها على الخدين ذوسن
بالله قولى له فى غير معتبة	ما ذا أردت بطول المسكك فى يمن
إن كنت حاولت دنيا أو زعمت بها	فما أخذت بترك الحج من ثمن

ويقول :

ثم قالت وسأحت بعد منع وأرتنى كفا تزين السوارا

فتناولاتها فالت كغصن حركته الريح عليه فارا  
وأذاقت بعد العلاج لذيذا كجنى النحل شاب صرفا عقارا  
ثم كانت دون اللحاف لمشفو ف معنى بها صبوب شعارا  
واشتكت شدة الإزار من الهمر وألقت عنها لدى الخارا  
حبذا رجعها إليها يديها في يدي درتها تحمل الإزارا  
ويقول :

فتأهبت لها في خفية حين مال الليل واجتن القمر  
فأذاقتني لذيذا خلته ذوب نحل شيب بالماء الخصر<sup>(١)</sup>  
ومسدام عتقت في بابل مثل عين الديك أو نمر جدر<sup>(٢)</sup>  
فتقضت ليلتي في نعمة مرة ألثمها غير خفر  
وأفرى مرطها عن مخطف ضامر الأحشاء نعم المؤنزر  
فلهورنا ليلنا حتى إذا طرب الديك وهاج المدكر  
حركتني ثم قالت جزعا ودموع العين منها تبندر  
قم صفي النفس تفضحني قد بدا الصبح وذا برد السحر  
ورائيته مشهورة وستأتي :

٣ — ومن الأغراض الجديدة الشعر الذي يذكرون فيه مبادئ الدين وشعر  
الحكمة ووصف البلاد المفتوحة ، وذلك كثير في الشعر الأموي

وقال حندج بن حندج المري يصف ليل صول :  
في ليل صول تناهى العرض والطول كأنما يسله بالليل موصول  
لأفارق الصبح كفى إن ظفرت به وإن بدت غرة منه وتجميل  
لساهر طال في صول تملله كأنه حية بالسوط مقتول

(١) الخصر : البارد :

(٢) المدام : الخمر كالمدامة : وسميت كذلك لطول دوامها في الدن ، جدر : بلدة

بين حمص وسلمية .

متى أرى الصبح قد لاحت مخايله      والليل قد مزقت عنه السراويل  
ليل تحير ما ينحط في جهة      كأنه فوق متن الأرض مشكول  
نجومه ركد ليست برائلة      كأنما هن في الجو القاديل  
ويقول قطري :

فصبرا في مجال الموت صبرا      فما نيل الخلود بمستطاع  
ولا ثوب البقاء بثوب عز      فيطوى عن أخى الخنسع اليراع  
سبيل الموت غاية كل حى      فداعيه لأهل الأرض داع  
ومن لا يعتبط يسأم ويهرم      وتسلمه المذون الى انقطاع  
وما للبرء خير في حياة      اذا ما عسد من سقط المناخ  
ويقول مسكين الدارمي :

اصحب الاختيار وارغب فيهم  
رب من صاحبه مثل الجرب  
واصدق الناس إذا حدثتهم  
ودع الكذب لمن شاء كذب  
رب مهزول سمين عرضه  
وسمين الجسم مهزول الحسب

ومن الشعر الدينى هذه الارجوزة الطريفة التى ذكرها صاحب الاغانى قال :  
خرج الوليد بن يزيد (١) ف قيل له : إن اليوم الجمعة ، فقال : والله لا خطيئتهم  
اليوم بشعر ، فصعد المنبر فخطب فقال :

الحمد لله      والى الحمد  
وهو الذى فى الكرب أستعين  
أشهد فى الدنيا وما سواها  
أحمد فى إسرا والحمد  
وهو الذى ليس له قرين  
أن لا إله غيره إلها



ما إن له في خلقه شريك  
أشهد أن الدين دين أحمد  
وأنه رسول رب العرش  
أرسله في خلقه نذيرا  
ليظهر الله بذلك الدينا  
من يطع الله فقد أصابا  
ثم القرآن والهدى السبيل  
كأنه لما بقى لديكم  
إنكم من بعد إن نزلوا  
لا تتركوا نصحي فاني ناصح  
من يتق الله يجد غب التقي  
إن التقي أفضل شيء في العمل  
خافوا الجحيم إخواني لديكم  
قد قيل في الأمثال لو علمتم  
ما يزرع الزارع يوما يحصد  
فاستغفروا ربكم وتوبوا

قد خضعت للملك الملوك  
فليس من خالفه بهتد  
القادر الفرد الشديد البطش  
وبالكتاب واعظا بشيرا  
وقد جعلنا قبل مشركينا  
أو يعصه أو الرسول خابا  
قد بقيا لما مضى الرسول  
حتى صبح لا يزال فيكم  
عن قصده أو نهجه تضلوا  
إن الطريق فاعلمن واضح  
يوم الحساب صائرا إلى الهدى  
أرى جماع البرية قد دخل  
يوم اللقاء تعرفوا ما سرهم  
فانتفخوا بذلك أن عقلم  
وما يقدم من صلاح يحمد  
قالموت منكم فاعلموا قريب

• • •

أما أغراض الشعر الأموي التي كانت موجودة في فنون الشعر قبل عصر بني أمية فهي :

١ - الفخر ، وهو كثير في الشعر الأموي كشعر الفرزدق وجريرو  
والأخطل وسواهم .

وقد سبقت نماذج له ومنها قصيدة المقنع السكندى :  
يماني في الدين قوى وإنما ديون في أشياء تكسبهم حمدا  
٢ - شعر الحماة وهو كثير جدا في هذا العصر كثرة الحروب والثورات  
قال قطري بن الفجاءة :

أقول لها وقد طارت شعاعا      من الأبطال ويحك لن تراعى  
فانك لو سألت بقاء يوم      على الأجل الذي لك لم تطاعى  
فصبراً في مجال الموت صبراً      فبسا نيل الخلود بمستطاع  
سبيل الموت غاية كل حى      فداعيه لأهل الأرض داع  
وما للمرء خير في حياة      إذا ما عد من سقط المتاع

٣ - الرثاء وهو كثير في الشعر الأموى ولا داعى لذكر مثله .

٤ - الوصف وقد تنوع بتنوع الحياة ومشاهدها ومناظرها في البلاد المفتوحة :

قال الفرزدق يصف ذئبا صادفه أثناء سفره فأطعمه من زاده :

وأطلس عسال وما كان صاحباً      دعوت لنارى . وهناً فأناى  
فلما أتى قلت ادن دونك لئننى      ولإباك فى زادى لمشركان  
فبت أقعد الزاد بينى وبينه      على ضوء نار مرة ودخان  
وقلت له لما تكشر ضاحكاً      وقتئذ سبى من يدى بمكان  
تعش فان عاهدتى لا تخوننى      تكن مثل من يا ذئب يصطحيان  
وأنت امرؤ يا ذئب والغدر كنتما      أخين كانا أرضعا بلبان  
ولو غيرنا نهت تلتهمس القرى      رمالك يسهم أو شبة سنان

٥ - الهجاء وقد كان الهجاء فى العصر الجاهلى صادقا غير لا ذع ولا مفعش ، وجاء الاسلام فحرم الهجاء إلا ما كان فى المشركين .

فلما جاء عصر بنى أمية وكثرت الخلافات السياسية والدينية والأدبية اتسع الهجاء وامتلاء بالفحش والافتداع .

وكثرت المهاجاة بين الشعراء . وتشعبت ألوان الهجاء فن هجاء سياسى بين شعراء الأحزاب إلى هجاء أدبى بين الفرزدق وجريز والأخطل وسواهم هجاء بين القبائل والعصبيات العربية وبين العرب والشعوبيين ، يقول جورجى زيدان :

ولما افضى الامر الى معاوية اقتضت سياسته ومصالحته ان يحدد تلك الضغائن لجعل يغري الشعراء على الطعن بالانصار لانهم اصحاب علي بن ابي طالب خصمه . وكان يفعل ذلك تحت طي الخفاء — ومن الذي اغراهم على ذلك الطعن الاخطل الشاعر التغلبي المشهور . فعظم ذلك على الانصار خصوصاً لانه نصراني واستعان به معاوية على المسلمين . فغضب متكلم الانصار وشاعرهم وهو يومئذ النعمان بن بشير ودخل على معاوية وانشده قصيده في الدفاع عن الانصار مطلعها :

معاوى الا تعطينا الحق تعترف      لحي الازد مشدوداً عليها العاهم  
ويشتمنا عبد الارقم خـلة      وما ذا الذي تجدى عليك الارقم  
فما نأر دون قطع لسانه      فدونك من ير ضيه منك الدراهم  
ثم تخلص الى الفخر باعمال الانصار وانسابهم وختم القصيدة بالطعن على خلافة معاوية الى ان قال :

وانى لاغضى عن امور كثيرة      سترقى بها يوما اليك السلام  
اصانع فيها عبد شمس وانى      لتلك التي في النفس متى اكاتم  
فما انت والامر الذي لست اهله      ولكن ولى الحق والامر هاشم  
فلما سمع معاوية تهديده اظهر ان الاخطل فعل ذلك من عند نفسه وامر ان يدفع اليه ليقطع لسانه . وأوشك ان يفعل لو لم يستعجر الاخطل بيزيد بن معاوية فاجاره وارضى النعمان . وعرف الامويون هذا الفضل للاخطل فجعله عبد الملك ابن مروان شاعر الدولة .

وتحوط المهاجاة بين الانصار والمهاجرين الى المشامة بين بنى هاشم وبنى امية وانتشر ذلك في اطراف المملكة الاسلامية . فكان سديف الشاعر يخرج في جماعة من موالى بنى هاشم في مكة وشييب يخرج في جماعة من موالى بنى امية فيفتخرون ثم يتشائمون ثم يتجالدون بالسيوف وكان يقال لهم السديفية والشيبية وكان اهل مكة منقسمين بينهما في العصبية .

على ان النهاجى السياسى جر الى النهاجى بين الشعراء بقطع النظر عن الاحزاب السياسيه من قبيل المفارقة أو المعاطلة ويختلف سبب هذه المهاجاة باختلاف

الاحوال وقد يكون الغرض منها المقارنة لبيان المقدرة على الهجوم ثم يتنافر المتأجبان الى من يحكم بينهما . كما تهاجى جميل الشاعر المقيم وجواس بن قطنه العذري وتنافسوا في ايها افضل أبا وحسباً ثم تنافرا الى يهود تيماء (١)

واشهر ضروب المهاجاة في العصر الأموي المهاجاة بين جرير والفرزدق وبين جرير والاختل وغيره من الشعراء المعاصرين . والبادئ في ذلك كله جرير وكان لمهاجاته مع الفرزدق والاختل شهرة كبيرة حتى أصبح حديث القوم في مجالسهم وموضوع مناقشتهم في أي الشعراء افضل . وانقسم الناس في ذلك حزبين نسب احدهما الى جرير وسمى جريريا والآخر الى الفرزدق وسمى فرزدقيا وكثيراً ما احتدم الجدل بين الادباء في المجالس حتى آل الى الخصام .

وهذه بعض نماذج للهجاء :

قال قعنب بن ضمرة :

إن يسمعوا رية طاروا بها فرحا	منى وما سمعوا من صالح دفنوا
صم إذا سمعوا خيرا ذكرت به	وان ذكرت بشر عندهم أذنوا
جهلا علينا وجبنا عن عدوهم	لبئست الخلتان الجهل والجهن

وقال عبد الرحمن بن الحارث :

لما الله قيسا قيس عيلان إنما	أضاعت ثغور المسلمين وولت
فشاوول بقرس في الطعان ولا تكن	أخاها إذا ما المشرفية سلت

وقال مالك بن أسماء في الهجاء :

لو كنت أحمل خيراً يوم زرتكم	لم ينكر السكب أنى صاحب الدار
لكن أنيت وريح المسك يفتعنى	وعنبر الهند أذكىه نلى النار
فأنكر السكب ريحى حين أبصرنى	وكان يعرف ريح الرق والقار

وقال آخر :

أقول حين أرى كعباً ولحيته	لأبارك الله في بضع وستين
---------------------------	--------------------------

من السنين تولاهما بلا حسب ولا حياء ولا قدر ولا دين  
وقال الطرماح يهجو بني تميم :

تميم بطرق اللؤم أهدى من القطا ولو سلكت سبل المسكارم ضلت  
ولو أن برغوثا على ظهر نملة يكر على صفي تميم لولت  
٦ - الطرديات :

وهو وصف الصيد وأدوات صيده وقد كان موجودا قليلا في العصر الجاهلي  
ثم جاء الاسلام فامتنع الشعراء عن النظم فيه ثم أحياء شعراء بني أمية ويوجد في  
شعر قليل من الشعراء كالعرجي والوليد بن يزيد وعمر بن أبي ربيعة وسواهم  
٧ - وصف الخمر : وأنت تعلم أن ذلك الفن وجد في العصر الجاهلي في شعر  
الاعشى وعمر بن كلثوم وسواهما ، وإمام هذه الصناعة هو الاعشى ، فلما جاء  
الاسلام حرم الخمر ووصفها .

وفي عهد بني أمية أحيى بعض الشعراء كالأخطل هذا الفن ونظموا فيه  
يقول جورجي زيدان :

لم يتغن الشعراء وصف الخمر الا في العصر العباسي لكنهم بداوا بذلك في العصر  
الاموي على اثر انغماس الامويين في القصف والسكر باواخر الدولة وأول من  
وصفها من المسلمين الوليد بن يزيد الخليفة الخليفة السكير ، وقد ذكر الخمر في  
الجاهلية عدى بن زيد والاعشى ثم ذكرها الاخطل ووصف الزجاجه بقوله .

وتظل تمحفنا بها قروية ابريقها برقاعه ملثوم  
فاذا تعاورت الاكف زجاجها نفحت فشم رياحها المزكوم  
ثم اجاد في وصفها الوليد بن يزيد بقصيدة قال منها :

من قهوة زانها تقادما فهي عجوز تعلو على الحقب  
اشهى الى الشرب يوم جلوتها من الفتاة السكريمة النسب

فقد تجلت ورق جوهرها حتى تبدت في منظر عجب  
فهى بغير المزاج من شرر وهى لدى المزج سائل الذهب  
كانها فى زجاجها قبس تذكو ضياء فى عين مرتقب  
وله فى وصف الخمر اشعار اخذها الشعراء فى اشعارهم سلخوا معانيها ولا سيما  
ابو نواس فانه سلبخ معانى الوليد كلها وجعلها فى شعره واخذ ابو نواس ايضا من  
حسين بن الضحاك وكان معاصرا له واخذ من والبة وكان استاذة .

#### ٨ — المدح :

وهو من أغراض الشعر منذ الجاهلية الاولى إلا أنه لم يصير طريقا للتكسب  
والمسألة به إلا فى أواخرها . ولما جاء الاسلام ترخص النبي صلى الله عليه وسلم  
فى استماعه والاجازة عليه تأييدا لدعوته إذ كان جل ما يمدح به خاصا بعمل الرسالة  
ولكنه صلى الله عليه وسلم نهى عن المدح بمجرد الإطراء والتقريض وفى غير تأييد  
الحق ، وتورع كثير من خلفائه الراشدين عن سماع المدح الباطل ، ففترت  
صناعة التكسب بالشعر

وجاء عصر بنى أمية فترخص معاوية فى استماعه قليلا لتأييد دعوته ، وتوسع  
فى ذلك بنو مروان فاستمعوا له فى حق وفى غير حق ، وأجازوا عليه الجوائز  
السنية ولم يقصر عنهم كثير من ولاتهم ورؤساء الاحزاب فى زمانهم ، وتسابق  
الشعراء إلى أبوابهم يمدحونهم فى مبالغة .

وتكسب كثير من الشعراء بالمدح وقصدوا أبواب الخلفاء والأمراء والولاة  
بالثناء ، وكان لكل خليفة أو أمير أو وال شاعر من الشعراء يمدحه ويتقرب إليه ويشيد  
بمآثره إشادة بالغة ، واصبح التكسب بالشعر عادة مألوقة ، وكان أكثر الشعراء يتجه  
نحو بنى أمية أصحاب الطول والسلطان . وربما مدح احدهم بنى هاشم أو آل الزبير  
أو غيرهم من اعداء الامويين ثم رغب عنهم الى هؤلاء التماسا لعطائهم أو خوفا  
من غضبهم لأن الامويين كانوا يفضون على الشعراء اذا مدحوا سواهم ويتطرقون الى  
الانتقام منهم بكل وسيلة . فلا غرو اذا راينا حتى شعراء الشيعة ينظمون المدائح  
فى الامويين . ومن الشعراء من مدح بنى هاشم وبنى أمية او ابن الزبير وبنى أمية

وقد كان للدح جوانب سياسية كبيرة ، شعراء الاحزاب كثيرا ما كانوا  
يقفون قصائدهم على الاشادة بحق دعوتهم وبطولة دعائهم

وكان من شعراء بني أمية : الاخطل م ٩٩ هـ وجري م ١١١ هـ  
والفرزدق م ١١٠ هـ ومسكين الدارمي م ٩٠ هـ والراعي وابوالانجم م ١٣٠ هـ الراجز  
ومن شعراء العلويين : النعمان بن بشير م ٦٥ هـ وأبو الاسود الدؤلي م ٦٩ هـ  
والسكيت م ١٢٦ هـ وأيمن بن خريم

ومن شعراء بني الزبير عبد الله بن قيس الرقيات م ٧٥ هـ  
ومن شعراء الخوارج : عمران بن حطان والطرماح بن حكيم م ١٠٠ هـ  
ومن شعراء بني المهلب زياد الأعجم م ١٠٠ هـ وحزرة بن يعض م ١٢٠ هـ وبهس الجرمي  
إلى غير هؤلاء من الشعراء

وقد كان بنو أمية : يبذلون المال بدون حساب على المدح ويقربون الشعراء  
الذين يمدحونهم إليهم ، ويعفون على من يكون قد فرط منه هفوة في حقهم إلى  
غير ذلك من مظاهر العناية ، بل كانوا يطلبون من الشعراء المدح  
روى أن الفرزدق وانصبا كانا عند سليمان بن عبد الملك ، فقال سليمان للفرزدق  
أنشدني ( وإنما أراد أن ينشده مدحا له ) ، فأنشده :

وركب كأن الريح تطاب عندهم لهاثرة من جذبها بالعصائب  
سروا يخطون الليل وهي تلفهم إلى شعب الأكوار من كل جانب  
إذا آسوا نارا يقولون ليها وقد خصرت أيديهم نار غالب

فأعرض سليمان كالمغضب ، فقال نصيب يا أمير المؤمنين ، ألا أنشدك في  
روبي ما لعله لا يتضع عنها ، فقال هات ، فأنشده :

أقول لركب صادقين لقيتهم قفا ذات أوшал ومولاك قارب  
قفوا خبروني عن سليمان إنني لمعروفه من أهل ودان طالب  
فعاوجوا فأنشروا بالذي أنت أهله ولو سكتوا أثنت عليك الخفاف  
وقد قال سليمان للفرزدق حين أنشده نصيب كيف تراه ؟ قال : هو أشعر أهل  
جلدته ، ثم قام الفرزدق ، وهو يقول :

وخير الشعر أشرفه رجالا وشر الشعر ما قال العبيد  
.

وبعد فهذا نهاية حديثنا عن أغراض الشعر الأموي وفنونه وموضوعاته  
والله ولي التوفيق :  
التكسب بالشعر :

وبعد فأت في غني عن أن أذكر لك ما تعرف وما سبق أن ذكرته من أن  
الشعراء أخذوا في العصر الأموي يتكسبون بالشعر ، طلبا للمال أو طمعا في الجاه  
أو رغبة في الانتصار على الخصوم والأعداء  
وفتح الخلفاء وأبوابهم للشعراء ، وقربوهم منهم ، وقضوا مطالبهم ، وأغدقوا  
عليهم العطاء

وتبعنا لذلك أكثر الشعر من مدحهم وغالوا في الثناء عليهم ، وامتلأت قصور  
العظماء بمجالس الشعر والثناء  
واتخذ كل خليفة أو أمير أو وال أو عظيم شاعرا له يمدحه ويكسوه  
حلل الثناء

والأمثلة على ذلك كثيرة جدا ، وقد سبق ما يغني عن كل بيان  
طوائف الشعراء :

والشعراء الأمويون طوائف :

١ - أما الأولى فشعراء الغزل القصصي والعذري وقد علمت رجالها  
وقرأت الكثير من شعرهم ومن أشهرهم جميل م ٨٠ هـ وابن أبي ربيعة م ٩٣ هـ  
وكانت أم أبي ربيعة نصرانية (١)

٢ - والثانية الشعراء السياسيون ومن أشهرهم جرير والفرزدق والأخطل  
والكميت وعبد الله بن قيس الرقيات ، وكان كل من هؤلاء ينتمي إلى حزب  
سياسي يؤيده وينصره ويشيد بمبادئه



٣ — والثالثة الشعراء الهجاءون وقد علمت ما كان من أمر الهجاء في هذا العصر ، والمناقضات التي كانت بين جرير والفرزدق والاختلاف وسواهم اتجاهات الشعراء الفنية :

والشعراء الامويون أيضا ينقسمون بحسب اتجاهاتهم الفنية إلى طوائف الاولى : شعراء الهادية الذين لم يتأثروا بالحياة الجديدة تأثرا كبيرا ، فظلوا في نهجهم الفني على نمط الجاهليين في نظم القريض أسلوبا وألفاظا وخيالا ومعاني ومن هؤلاء ذو الرمة والرماح

سمع الفرزدق ذا الرمة ينشد فوقه عليه فقال : كيف ترى ما تسمع يا أبا فراس ؟ قال : ما أحسن ما تقول ، قال : فإلى لا أذكر مع الفحول ؟ قال : قصر بك عن غاياتهم بكائك في الدمن ووصف الأبعاد والعطن والثانية : شعراء الامصار كمسكة والمدينة ودمشق والبصرة والكوفة ممن كانوا عربا خلصا . وقد تأثر هؤلاء ببيتهم وعصرهم وبالقرآن الكريم وبالتقافات التي كانت بينهم فأثري شعرهم حضريا رائعا سلسا سهلا ومن هؤلاء أشهر الشعراء المشهورين والثالثة : الشعراء الموالي : كنصيبم ، ١٠٠٠ وعبد بنى الحسحاس وكانوا من عنصر حبشي ، وكرزاد الأعجم والبعيث ( وأمه أصمبانية وأبي نخعسلة وموسى شهوات ) وأصله من أذربيجان ) وهم من أصل فارسي ، ولا شك أن عناصرهم الأجنبية كان لها أثر في شعرهم .

## طبقات الشعراء الامويين

ويجعل ابن سلام الشعراء الامويين عشر طبقات :  
فالأولى : جرير والفرزدق والاختل والراعي  
والثانية : البعث والقطامي وكثير وذو الرمة :  
والثالثة : سقيم وكعب بن جعيل وعمر بن احر وأرس بن معز .  
والرابعة : نمشل وحيد بن ثور وعمر بن لجأ والأشهب بن رميلة :  
والخامسة : أبو زيد الطائي والعجيز السلولي وابن همام السلولي ونفيع بن لقيط  
الاسدي :

والسادسة : ابن قيس الزقيات والأحوص وجميل ونصيب  
والسابعة : المتوكل الليثي وعدى بن الرقاع وزباد الاعرج وابن مفرغ  
والثامنة : عقيل المري وبشامة المري وشبيب بن البرصاء وقراد بن حنش  
والتاسعة : أبو النجم والأغلب والعجاج ورؤبة وهم من الرجاز  
والعاشرة : مزاحم العقيلي وابن الطثيرة والفحيف بن سليم العقيلي وأبو دؤاد  
الرؤاسي .

### الرواية والرواة

لم تكن العرب تدرن شعرها في الجاهلية في ديوان أو سفر وإنما كان محفوظا  
في الصدور ، تعينه جافظتهم وقلوبهم وأذواقهم وملكاتهم الادبية الفطرية .  
وقد تعجب مما تقرأ عن رواة العرب بعد الاسلام وكثرة ما كانوا يحفظون ،  
ولكن لا عجب ، فملكات الذكاء والحفظ قوية عند العرب وكانت تعينهم على تخليد  
الشعر العربي حتى لا يضيع .

ولقد كان الأصمعي يقول : ما بلغت الحلم حتى رويت اثني عشرة ألف  
أرجوزة ، وكان خلف اروي الناس للشعر واعلمهم بحيد ، وكان خاف مع روايته  
وحفظه . يقول الشعر فيحسن رينهحله الشعراء ويقال إن القصيدة

إن بالشعب الذى دون سلع لتقنيلا دمه ما يطل  
لخلف الاحمر نحلها ابن أخت تأبط شرا . وكذلك كان يفعل حماد يحقق الشعر  
القديم ويقول . ما من شاعر إلا قد حققت في شعره أبياتا فجازت عنه إلا أعشى  
بسكر فاني لم أزد في شعره غير بيت (١) . ويقول المفضل : سلط على الشعر من  
حماد ما أفسده .

ورغم هذه الرواية والحفاظة القوية فقد ضاع الكثير من الشعر العربى الجاهلى  
وغيره . حتى قال أبو عمرو بن العلاء « ما انتهى إليكم مما قالت العرب إلا أقله ولو  
جاءكم وافرا لجاءكم علم وشعر كثير » (٢) .

وأصيب الشعر العربى مع الضياع بالافتراء والاختلاق عليه من بعض الرواة  
لأسباب كثيرة منها العصبية أو الرغبة في تفادى الاحراج أو سوى ذلك .  
ولكن النقاد اهتموا بتمييز الصحيح من المنحول ونهبوا على الكثير من  
المختلف ، ألفوا كتباً كثيرة جمعوها فيها ما صبح من الشعر الجاهلى والآثار  
الأدبية الأخرى .

وكان لكل شاعر رواية يحفظ شعره وينشده ويأخذ من الشاعر فن  
الشعر ومذهبه في القريض .

فكان امرؤ القيس رواية أبي ذؤاد الأيادى . وزهير رواية أوس بن حجر  
والأعشى رواية المسبب ، كما كان الخطيب رواية زهير .

هذا وسيأتى ذكر لكثير من رواة الشعر الجاهلى .

وقد اهتم الخلفاء الأمويون بأحياء الأدب الجاهلى اهتماماً كبيراً وأولوا  
ذلك عنايتهم

وقد عنى الرواة برواية الشعر القديم ومن أشهر هؤلاء حماد الراوية م ١٥٦  
وهو أول من جمع أشعار العرب وآدابها وأخبارها

وقرب الخلفاء الرواة إليهم ، واتخذوهم جلساءهم وسمارهم وندمانهم ،  
واستمعوا رواياتهم وقصصهم  
وكان لذلك كله أثر بعيد في إحياء الشعر الجاهلي وحفظه

### رواة الشعر الجاهلي<sup>(١)</sup>

- ١ - أبو عمرو ابن العلاء البصري م ١٥٤ . ولم يترك مؤلفات<sup>(٢)</sup>
- ٢ - حماد الرواية ( ٧٥ - ١٥٦ هـ ) ، كوفي وليس له مؤلفات<sup>(٣)</sup>
- ٣ - الخليل بن أحمد بصري ( ١٠٠ - ١٧٤ هـ ) ، وهو مخترع علم العروض .
- ٤ - خلف الأحمر بصري م ١٨٠ هـ ، وليس له مؤلفات ، ونقل عن السيوطي أنه ألف كتاب الجبال وما فيها من شعر ، وله ديوان خاص ، وقيل أنه صاحب لامية العرب المنسوبة للشنفرى<sup>(٤)</sup>
- ٥ - يونس بن حبيب البصري م ١٨٢ هـ .
- ٦ - المفضل الفهمي م ١٨٩ هـ ، كوفي وهو أقدم من جمع المختار من شعر العرب في كتاب ( المفضليات ) . وأول من فسر الشعر بيتا بيتا ، ويقال أنه أول من جمع أشعار الجاهليين .
- ٧ - أبو عبيدة بصري م ٢٠٩ هـ . وله مؤلفات في اللغة ، وبحار القرآن والنقائض .

---

(١) راجع بغية الوعاة - طبقات الأدباء لابن الانباري - معجم الأدباء لياقوت - وفيات الأعيان - فوات الوفيات - الأغاني - فهرست .

(٢) ٤٢ فهرست .

(٣) ١٣٤ فهرست . ويقول ابن سلام فيه : وكان أول من جمع أشعار العرب وساق أحاديثها حماد الرواية وكان غير موثوق به ( ٢٣ طبقات الشعراء )

(٤) في الصناعات

## المناقضات في العصر الاموي

١ - كان لأحياء العصبية وكثرة الخلافات الدينية والسياسية والاجتماعية والادبية أثر بعيد في احياء المعارضات في الشعر العربي في هذا العصر . وكانت المنافسة الادبية عاملاً كذلك له أثره في هذا الميدان .

بدأ هذا العصر بالخلاف بين علي و معاوية وظهور الخوارج التي ظلت ثائرة ساخطة ، لا تريد حكماً ، ولا ترضى عن حاكم ، حتى استأصل شأقتها المهلب بن أبي صفرة في خلافة عبد الملك بن مروان . ثم قام ابن الزبير في مكة يدعو الى نفسه ويطلب الخلافة ، فكان له جند مناصرون . وهكذا انتثر العقد وانشقت العصا وانتفض الغول أنسكأنا : وتفرق المسلمون شيعاً ، وتبددوا أحزاباً مخلصين أو غير مخلصين ، راغبين في عرض الحياة الدنيا أو غير راغبين ، فأننا نعتقد أن النفس الانسانية في هذا الزمان هي النفس الانسانية في كل زمان ، وأن انجاء الناس الى الزعماء في ذلك الحين ، لم يكن كله خالصاً عن محض عقيدة أو اقتناع بمذهب وكما يقول القطامي .

والناس من يلق خيراً قاتلون له ما يشتهي ولأم المخطي الميئيل  
كان لعلي شعراء : ولعادية شعراء ، وللخوارج شعراء ، ثم للزبيريين بعد ذلك شعراء . وأشهر شعراء الشيعة السكيت ، وبرز من شعراء معاوية الأخطل وجريز وابن جعيل ، ومن شعراء الخوارج عمران بن حطان وإشاد بن الزبير عبيد الله ابن قيس الرقيات .

وكان الأخطل لا يعنيه من أمر الخلافة الاسلامية شيء إلا ما تدره عليه من أموال . أما شعراء الشيعة فكانوا يحلمون في غضبهم وبكائهم ، ولكن قلوب بعضهم كانت تضعف أمام سيطرة الأمويين ، وترجف فرقا من سيفهم المسلول . فقد كانوا إذا انزلق بهم اللسان مرة أو مرتين باتوا بليلة المملوع ، واعدوا العسدة للفرار . وإذا صبح ما نسب إلى السكيت من رعبه من هشام بن عبد الملك ، وهربه من السجن بعد أن لبس ثياب زوجه ، وتركها خلفه

تلاقى من شياطين السجن ما تلاقى ، والتجأته الى قنبر معاوية بن هشام ، واستنقاذ  
نفسه بمدح بنى أمية ؛ ثم استمراره في مدحهم إلى آخر أيامه ، علمنا ما يفعل الخوف  
بالعقائد ، وكيف تستل الغرائز شماعة الرجال ، يقولون إنه عمل بمذهب النقية  
ولكننا لانفهم كيف تستباح هذه النقية إلى آخر أئداس الحنية ؟ وقد حدث هذا  
بعينه لعبيد الله بن قيس الرقيات شاعر آل الزبير حين أهدر عبد الملك بن مروان  
دمه ، فتنقل مخنفياً في الأسياء والقبائل ، حتى استعاض ذليلاً بعبد الله بن جعفر  
فسعى للعفو عنه ، فلما ظفر بالعفو انطلق يهدر بمدح الروائيين كما بدأ أطلقت  
سيلاً حبساً !

وكان الفرزدق شيعياً ، ولكنه كان لا يتخذ من عقيدته حلية يعرضها على الناس  
ولا يحمل من مذهبه شارة حتى يراها كل ناظر ، وله شعر كثير في  
مدح بنى أمية ، والقصيدة المنسوبة إليه في مدح على بن الحسين غير صحيحة  
النسبة إليه

أما شعراء الخوارج ، فقد زهدوا في الدنيا وزخرفها ، وسخطوا على الحكم  
ورجاله ، وانصرفوا إلى عقيدتهم صحيحة أو فاسدة ، يغذونها بأرواحهم ويذودون  
عنها بسيوفهم وألستهم . وسيرة عمران بن حطان رأس شعرائهم سيرة الفوضى  
المجاهد الذى باع نفسه لمذهبه

وشعر قطرى بن الفجاءة يصور الفدائية والنقة بالنفس والاستهانة بالموت في  
أسلوب ساذج رصين :

وهاربة خدا كريماً على فتي أغر نجيب الأمهات كريم  
أصيب بدولاب ولم تك موطننا له أرض دولاب ودير حريم  
فلو شهدتنا يوم ذاك وخيلنا تبيح من الكفار كل حريم  
رأت فتية باعوا الإله نفوسهم بجنات عدن عنده ونعيم  
٢ - وهكذا كانت حال الأحزاب ، وهكذا كانت حال شعرائها ، ولقد قبل شعر  
كثير في نصرة كل حزب ، ولكنه لم يكن شعراً ملتبساً متأجباً ، حتى إنه لكثيراً  
ما كان يفر من الحديث عن الحزبية إلى حديث المديح والهجاء . ولم تكن

المناقضات في هذا الشعر السياسي شديدة أو كثيرة ، لتتور نفوس الشعراء ، أو لأنهم كانوا مشتبكين في الأقطار بين الشام والعراق والحجاز ، وابتعد الشقة بينهم وعسر الاتصال

والذي وعيناه من مناقضات الشعر السياسي ما ذكره المبرد من أن معاوية أرسل إلى علي كتابا كتب في آخره أبياتا لكعب بن جعيل هي :

أرى الشام تنكر ملك العراق وأهل العراق له كارهينا  
وكلنا لصاحبه مبغضا يرى كل ما كان في ذلك ديننا  
إذا ما رمونا رميناهم ودناهم مثله يقرضونا  
فقالوا على إمامنا فقالنا رضينا ابن هند رضينا  
وقالوا نرى أن تدبنا له فقلنا ألا نرى أن ندبنا  
ومن دون ذلك خرط الفتاد وضرب وطعن يقرر العيسونا  
فكتب إليه علي جواب رسالته ، ثم دعا النجاشي أحد بني الحارث بن كعب فقال له : إن ابن جعيل شاعر أهل الشام ، وأنت شاعر أهل العراق ، فأجب الرجل فقال : يا أمير المؤمنين أسمعني قوله ، قال : إذن أسمعك شعر شاعر ، فقال النجاشي بحبيبه :

دعا يا معاري ما لا يكونا فقد حقق الله ما تحذرونا  
أتاكم على بأهل العراق وأهل الحجاز فما تصنعونا ؟  
٣ ... لا نجد كثيرا من المناقضات الدوبة السياسية في هذا العهد ، ولكننا نجد نوعا آخر طريفا ، ابتكره معاوية ، وجرى الخلفاء بعده على أثره ، فقد أحيوا العصبية بعد أن أخذ الإسلام نارها ، وأرثوا العداوة بين الشعراء ، وأثاروا بينهم ماصفة من التهاجي والإقذاع ، حتى يصرفوا الناس عما أحدثوه من أحداث ، وحتى يبعثوا روح الجاهلية الأولى ، التي كان لهم فيها مجد عريق ، وشرف ورياسة ، وقد كثرت المناقضات الشعرية في هذا النوع ، وطمى سيلها ، وهي التي نسميها بالمناقضات الهجائية ولا يقصد بها إلا المباراة في فنون الهجاء المقذع . والتباهي بمجد الجاهلية وأحاسيسها وأيامها ، ونبش ما دفته الإسلام من مثالب القبائل في عهودها الأولى .

كما يقول المرحوم الجارم بك  
فقد ثارت حرب الهجاء ضروسا طاحنة بين جرير والفرزدق والبعيث المجاشعي  
وسبب ذلك أن ناسا من يربوع يقال لهم بنو ذهيل سرقوا إبلا للبعيث فتمال جرير  
قصيدة طويلة يهجو بها البعيث أولها :

طاف الخيال وأين منك لما ما فارجح لزورك بالسلام سلاما  
فتار البعيث وعارضه بشعر مر الهجاء أوله :

أجرير أقصر لا تحن بك شقوة إن الشقى ترى له أعلاما  
وكان الفرزدق في ذلك الحين ، قد قيد نفسه ، وحلف أن لا يطلق قيده حتى  
يحفظ القرآن ، ولكن هجاء جرير للبعيث أقض مضجعه ، وأثار فيه نازعة النجدة  
فكف قيوده ، وهب ينتصر للبعيث بقصيدة أولها :

ألا استهزأت مني منيدة أن رأت أسيرا يداني خطوة حلق الجمل  
وتبعه البعيث بأخرى يهجو جريرا :

أهاج عليك الشوق أطلال دمنة بناصفة الجوين أو جانب الجمل  
فانبرى لها جوير بقصيدة مطلعها :

عوجى علينا واربعى ربة البعل ولا تقتليني لا يحل لكم قتلى  
ورماه بأخرى أولها :

ألا حى رهبي ثم حى المطالبيا فقد كان مأنوسا فأصبح خاليا  
ويرى الباحث في هذه المعارضات أو النقائض أنها ابتدأت يجر السكامل ،  
ثم انتقلت إلى بحر الطويل ، والتزمت فيه قافية واحدة ، حتى تقلها الفرزدق إلى  
قافية أخرى ، وهو ضرب يعتمد إليه المعسر بفنه في المباراة للبعث بالخصم  
وإعجازه وتحديه . كما يقول الجارم بك

وكان من أسباب اشتعال المهاجاة ، وتأجيج المعارضة بين الفرزدق وجرير  
مارواه الرواة من أن الأخطل فضل الفرزدق على جرير أمام بشر بن مروان أمير  
الكوفة ، وأرسل قصيدة طويلة يمان فيها هذا التفضيل أولها :

بكر العواذل يتدنون ملامتي والعالمون فكلهم يلحسان



وفيها يقول :

فصبح الإله بنى كليب إنهم لا يحفظون محارم الجيران  
تاج الملوك ونشرهم في دارم أيام يربوع مع الرعيان  
فأسرع الفرزدق يعاضده في هجاء جرير :

يا ابن المراثة والهجوم إذا التقت أعناقهم وتمسك الخصمان  
يا ابن المراثة إن تغلب وال رفعوا عناني فوق كل عنان  
فصال عليهما جرير يقول :

لمن الديار ببرة الروحان إذ لا نبيح زماننا بزمان  
وفيها يخاطب الأخطل :

أنسيت ويل أليك غدر مجاشع ومجر جهن ليلة السيدان ؟  
ونسيت أعين والرباب وجاركم ونوار حيث تداصل الحجلان !

يقول للأخطل : أنسيت غدر مجاشع ، وهي قبيلة الفرزدق ، بالزبير بن العوام  
حين استجار بمجاشع بعد وقعة الجمل ، ثم يذكر بعد ذلك حادثة غريبة ، هي أن  
غالباً أبا الفرزدق جاور طلبة بن قيس بالسيدان ، وكانت جعثن أخت الفرزدق  
صديقة لظلمياء وكانت إذا أرادت لقاءها صدفقت لها بمجمل لتجئ إليها ، فاشتوى  
الفرزدق أن يلتقي بظلمياء ، وحدث أن شغلت أخته ليلة بأمر نفسها ، فأخذ حجلاً  
وحركه فجاءت ظلمياء كماداتها ، فارتابت بالفرزدق وصاحت ، وعادت إلى رحلها  
فلما علم فتیان الحى من أهلها أسرعوا فأخرجوا جعثن من خباتها ، ثم سحروها  
ليشعروا بها .

وكان من ضروب إثارة المنافسة والمعارضة بين الشعراء ، مارواه أهل الأدب  
من أن الفرزدق والأخطل وجريراً كانوا في حضرة عبد الملك بن مروان ، فأحضر  
بين يديه كيساً فيه خمسائة دينار ، ثم قال : ليقبل كل منكم بيتاً في مدح نفسه ،  
فأيكم غلب فله الكيس ، فبدأ الفرزدق فقال :

أنا القطران والشعراء جربي وفي القطران للجربي شفاء

وقال الأخطل :

فان. بك زق زاملة فاني أنا الطاعون ليس له دواء  
وقال جرير :

أنا الموت الذي آتى عليكم فليس لهارب مني نجاء  
فقال عبد الملك : لعمري إن الموت يأتي على كل شيء ، وقضى له .  
ويررون أن الفرزدق قال في هذا المجلس . النوار طالق إن لم أقل شعراً لا  
يستطيع ابن المراغة أن ينقذه أبداً ، ولا يجد في الزيادة عليه مذهباً ، فقال عبد  
الملك : ما هو ؟ فقال .

فاني أنا الموت الذي هو واقع بنفسك فانظر كيف أنت مزاوله  
وما أحد يا ابن الأتات بوانل من الموت إن الموت لاشك نائله  
فأطرق جرير ثم قال : أم حزرة طالق ثائلاً إن لم أكن نقضته ورددت  
عليه ، فقال عبد الملك : هات فقد والله طلق أحدينا لا محالة ، فقال .

أنا البدر يغشى نور عينيك فالتمس بكفيك يا ابن القين هل أنت نائله ؟  
أنا الدهر يفنى الموت والدهر خالد لجئني بمثل الدهر شيئاً يطاوله  
فقال عبد الملك ، فضلك والله يا أبا فراس وطلق عليك :

٤ - ومعركة الهجاء التي كانت بين الفرزدق وجرير والأخطل والتي استمرت  
مدة كبيرة بتأثير العصبية والخلافات السياسية والأدبية أبلغ سبب من أسباب  
المعارضات في العصر الأموي .

وقد خلفت لنا هذه المعركة النقائض بين جرير والفرزدق التي جمعها أبو عبيد  
المنوف في عام ٢٠٩ هـ في كتاب النقائض .

وكان لمعركة الهجاء هذه أثر في الأدب واللغة والشعر وكانت بواعثها السياسية  
متشعبة وكان بعض الولاة الأمويين يذكى من حديثها ، وعلى أي حال فقد خلفت  
لنا ميراثاً أدبياً ضخماً ورثناه مع ماورثناه عن العصر الأموي  
وقد سميت القصائد التي تبادلها الشاعران : الهجاء ( النقائض ) وشاع هذا النوع

من الشعر في العصر الأيوبي شيوعاً شديداً ، وقد كان معروفاً من قبل ولكنه لم يكن كثيراً مطرداً ، والأصل في ذلك أن يقول الشاعر قصيدة فينقضها عليه خصمه أي يرد عليها ، ويأتم في ذلك ، التزمه صاحبه من الوزن والقافية غالباً ، وكثيراً ما يعرض لنفس تلك المصانير التي قصد اليها الشاعر فينفذها أو يفسدها بأي وجه من الوجوه ، وأول قصيدة عرض فيها الفرزدق لجرير بالهجاء بانيته التي أولها :

ألم تراني يوم جري سويقة بكيت فسادتي هنيئدة ماليا  
فقلت لها إن البكاء لراحة به يشفي من ظن أن لاتلقيا

ثم يمضي الشاعر في ذكر صاحبه ، وما يحسد من حب لها ولوعة لفراقها ، حتى اذا فرغ من ذلك في أبيات قصيرة التفت الى البعيث الذي استعان به على جرير فهجاء هجاء مراً ووصفه بالضعف والجبن وسوء النسب ، ثم ينتقل الى جرير نفسه فيدشده ، ويصفه بالدلة والقلة ويذخر عليه بحسبه ونسبه ، ولا يطيل في هذه المرة ، فرد عليه جرير بانيته التي أولها :

الاتي رهبا ثم حي المطاليا فقد كان مانوسا فأصبح خاليا  
وفيها غزل طويل عذب رقيق ، يدلح الغناء ، ثم يعاتب أباه أو جده وأسرة الاذنين لكثرة ما يسيئون اليه ويخذلونه ، مع أنه لا يلقاهم الا بالود والمرور ، الذود عنهم ، ويفرغ بعد ذلك لأسرة الفرزدق فيبهجوها لأنها أسرة صناعات قيون لا شرف لهم ولا بلاء ، ويفخر بقومه قليلاً وب نفسه كثيراً ، ويصف خصومه بالغدر واسلام الجار .

والهجاء بين جرير والفرزدق والاختلاط وغيرهم من الشعراء كله على هذا النحو ، فيه نظر واشادة بفضائل الشاعر وقبيلته في الجاهلية والاسلام ، ثم فيه ذم وتشهير بالخصم وقبيلته في القديم والحديث ، وفي هذا الشعر جنائيات منكورة على الاخلاق والاعراض والدين ، ولكنه على الرغم من هذا كله من أنفع المصادر التاريخية لحياة العرب في جاهليتهم وإسلامهم ، كما أنه مرآة صادقة لأخلاق هذه البيئات من العرب في القرن الأول للهجرة ، وبفضل هذا الشعر حفظ أكثر اللغة من الضياع وقد جمع ابو عبيدة م ٢٠٩ هـ النقائض وشرحها في كتاب كبيره ضمنه الكثير من اخبار العرب وآيامها وآثرها ومثالبها .

## الغناء في العصر الأموي

كان للغناء في العصر الأموي شأن وأى شأن ، نبغ فيه كثير من المغنين كسعيد بن مسجع وسائب خاسر وجميلة ومعبد وعبد الله بن سريج وعزة الميلاء وسواهم وقد اقتبس هؤلاء كثيراً من الألحان الفارسية والرومية بتأثير الاختلاط وكثرة الموالى وانتشر الغناء وذاع في الحجاز حيث الترف واللهو والأموال الكثيرة المتدفقة

وقد أكرم خلفاء بني أمية وفادة المغنين عليهم ، وأفندحوا مكاناً رحيماً للمغنين في قصورهم ، واتخذوا منهم ندماء وسماراً ، وأكرمهم وأثابوهم وأجزلوا لهم المنح والمكافآت ، وكان لهم معهم مواقف ونواذر لطيفة ، ومساحلات ومباشرات طريفة ، وكتب الأدب والتاريخ العربى حافلة بأخبارهم ، كالأغاني ، لأبي الفرج الأصفهاني ودهليز الأرب في فنون العرب ، للنويري ودهليز الفريد ، لأبن عبد ربه ، وغيرها ، مما يدل بوضوح على تأصل حب الغناء في قلوبهم . فقد كان لكل خليفة وأمير ووزير وغنى جوار وقيان في قصره ، يقضى بينهم أوقات فراغه في السمر واللهو والشراب والغناء والعبث . وكان يحذقون فضلاً عن الغناء والعزف فنون الأدب من شعر ورواية وتاريخ .

ويقال إن أول من غنى من الخلفاء عمر بن عبد العزيز ، خلال حكمه بالحجاز إذ غنى بسبع أغاني تغزل بها جميعها بسعاد . وكان يتمتع بصوت جميل ، وصنعة محكمة ، أداء حسن ، وتلحين متقن . ومن غنائه هذا الشعر وهو لجرير ،

أما صاحبي نزر سعاداً	لوشك فراقها وذرا البعادا
أعمرك إن نفع سعاد عني	أصروف ونفعي عن سعادا
إلى الفاروق ينتسب ابن ليلى	ومروان الذي رفع العبادا
ومن غنائه فيها	
علق القلب سعاداً	عادت القلب فعاداً

كلنا عـوتب فيـسا أو نهى عنـسا ثماني  
وهـو مشغوف بسعدى قد عصى فيـسا وزاد  
ومن أغانيه هذا الشعر

باسعاد التي سبتي فؤادي ورقادي هي لعيني رقادي  
ثم هذا الغناء

حظ عيني من سعاد أبداً طول السهاد

ويكذب كثير من الباحثين هذه الرويات المنقولة عن عمر بن عبد العزيز .  
ومن الخلفاء الأمويين الذين ولعوا بالغناء وتغزوا به ، يزيد بن عبد الملك .  
فقد شغف بالمخينة حبابة ذات الصوت الساحر ، وكان ينظم الشعر ويلحنه ويغنيه  
ومن أشهر أغانيه تغزلاً بحبابة ، هذان البيتان ، ولحنهما ثقيل أول :

أبلغ حبابة أسقى ربها المطر ما للفؤاد سوى ذكراكم وطر  
إن سار صحتي لم أملل بذكركم أو عرسوا فهوم النفس والفكر

وقد تغنى يزيد بن عبد الملك بحبابة ، بهذين البيتين عندما رآها لأول مرة  
وهو نازح عن الحجاز ، فأغرم بها ولكنه لم يجرؤ على ابتلاعها خوفاً من أخيه  
سليمان بن عبد الملك ، أو من أخيه عمر بن عبد العزيز ، فغناها بعده . معبد ،  
و حبابة ، وغيرهما من مشاهير المغنين والمغنيات . ثم اشترى حبابة ، بعد ذلك  
وقضى معها زمناً يستمع بها وبصوتها الرخيم ، إلى أن كانت ذات يوم معه تقذف  
حبة رمان إلى فيها فشرقت وماتت ، فحزن عليها حزناً شديداً .

وكان الوليد بن يزيد شغوفاً بالغناء كآبيه ، ذات صوت جميل وصنعة متقنة ،  
وله مواقف فنية عديدة تدل على طريقة أهل الحجاز ، ومن أغانيه المشهورة هذان  
البيتان وهما من نظمه وتلحينه

وصفراء في الكأس كالزعفران سباها التجيبي من عسقلان  
ترك القذاة وعرض الانا ستر لها دون لمس البنان

## أثر الغناء في الشعر

وللغناء في الشعر الأملوى أثر كبير :

- ١ - فقد ساعد الغناء على ذبوع الشعر وانتشاره كما ساعد على رواجه
- ٢ - وقد دفع الغناء الشعراء إلى تهذيب شعرهم حتى يصلح للغناء ويسهل حفظه وإنشاده وترديده ، ولذلك كثرت المقطعات الصغيرة والأوزان الخفيفة .
- ٣ - اشاعت الرقة والسهولة والوضوح في الشعر بتأثير الغناء .
- ٤ - وقرب الغناء الشعر والشعراء إلى قصور الخلفاء والأمراء والولاة والأثرياء إلى غير ذلك من أثار الغناء في الشعر

## ألوان من الغناء ومجالاته

— ١ —

وأول المغنين طويس المغنى المشهور فيما يقال :

ولما ولي أبان بن عثمان بن عفان المدينة لمعاوية قعد في بهو له عظيم واصطف له الناس لجاء طويس المغنى وقد خضب يديه واشتمل على دف له وعليه ملأة مصقولة فسلم ثم قال بأبى وأمى يا أبان الحمد لله الذى أرانيك أميرا على المدينة انى نذرت لله فيك نذرا ان رأيتك أن أخضب يدي واشتمل على دفي وآتى مجلس امارتك واغنيك صوتا قال : يا طويس ليس هذا موضع ذاك قال : بأبى أنت وأمى يا ابن اهلبي أبخنى قال : هات يا طويس لحسر عن ذراعيه وألقى رداءه ومشى بين السماطين وغنى .

ما بال أهلك يا رباب خورا كأنهم غضاب

فصفق أبان بيديه ثم قام عن مجلسه فاحتضنه وقبله بين عينيه

ويروى أن جميلة م ٢٥ هـ خرجت حاجة ، فخرج معها من الرجال المغنين ، والنساء والأشراف وغيرهم جماعة ، وحجج معها من القيان مشيات لها ومعظيات لقسدرها ولحقها خمسون قينة ، وجهن موالين معها ، وأعطوهن الفقات وحملوهن على

الإبل في الهوادج والقباب وغير ذلك ، فأبت جميلة أن تنفق واحدة منهن درهما فما فوقه حتى رجعن . وتخاير من خرج معها في اتخاذ أنواع اللباس العجيب الظريف والهوادج والقباب ، فلم ير أهل المدينة مثل ذلك الجتمع سفراً طيباً ، وحسناً وملاحة . ولما قاربوا مكة تلقاهم سعيد بن مسجع وابن سريج والغريص وأبن عرز والذليون ، وجماعة من المغنين من أهل مكة وقيان كثير ، ومن غير المغنين عمر بن أبي ربيعة والحارث بن خالد الخزومي والرجبي وجماعة من الأشراف فدخلت جميلة مكة وما بالحجاز مغن حاذق ولا مغنية إلا وهو معها وجماعة من الأشراف من سميها وغيرهم من الرجال والنساء . وخرج أبناء أهل مكة من الرجال والنساء ينظرون إلى جمعهم وحسن هيئةهم .

فلما قضت حجةها سألتها المكسيون أو تجعل لهم مجلساً . فقالت : للغناء أم للحديث ؟ قالوا : لهما جميعاً . قالت : ما كنت لأخلط جيداً بهزل ، وأبت أن تجلس للغناء فقال عمر بن أبي ربيعة : أقسمت علي من كان في قلبه حب لاستماع غنائها إلا خرج معها إلى المدينة فإني خارج ، فعزم القوم كلهم على الخروج فخرجت في جمع أكثر من جمعها بالمدينة .

فلما قدمت المدينة تلقاها أهلها وأشرافهم من الرجال والنساء ، فدخلت بأحسن مما خرجت منها ، وخرج الرجال والنساء من بيوتهم فوقفوا على أبواب دورهم ينظرون إلى جمعها وإلى القادمين معها فلما دخلت منزلها وتفرق الجتمع إلى منازلهم ، ونزل أهل مكة على أقاربهم وأخوانهم أنهاها الناس سلبين . وما استنكف من ذلك كبير ولا صغير .

فلما مضى لمقدمها عشرة أيام جلست للغناء ، فقالت لعمر بن ربيعة . إني جالس لك ولأصحابك ، وإذا شئت فعد الناس لذلك اليوم ، فغصت الدار بالأشراف من الرجال والنساء ، فأبتدأت جميلة فغنت صوتاً بشعر عمر (١)

---

(١) كان الحارث بن أبي ربيعة ينهى أخاه عن قول الشعر فيأبى أن يقبل منه فأعطاه ألف دينار على ألا يقول شعراً ، فأخذ المال وخرج إلى أخواله يلحج وأبين مخافة أن يهجه مقامه بمكة على قول الشعر . فطرب يوماً فقال هذا الشعر

مهبات من أمة الوهاب منزلنا  
 وأحتل أهلك أجيادا<sup>(٢)</sup> وليس لنا  
 لو أنها أبصرت بالجزع عبرته  
 إذن رأت غير ما ظنت بصاحبها  
 ما أنس لأنس يوم الخيف<sup>(٤)</sup> ووقفها  
 وقولها للثريا وهي باكية  
 يا لله قولى له في غير معتبة :  
 إن كنت حاوات دنيا أو نعمت بها  
 إذا حملنا بسيف<sup>(١)</sup> البحر من عدن  
 إلا التذكر أو حظ من الحزن  
 من أن تغرد قمرى على فن  
 وأيقنت أن الحيجا<sup>(٣)</sup> ليس من وطني  
 وموقفي وكلانا ثم ذو شجن  
 والدمع منها على الخدين ذوسن<sup>(٥)</sup>  
 ماذا أردت بطول المكث في اليمن  
 فما أصبت بترك الحج من ثمن  
 فكلهم استحسن الغناء وضح القوم من حسن ما سمعوا . ودمعت عين عمر  
 حتى جرى الدمع على ثيابه ولحيته : ثم أقبلت على ابن سريج فقالت : هات ، فاندفع  
 يغنى ورفع صوته بشعر عمر :

أليست بالتي قالت  
 أشيرى بالسلام له  
 وقولى فى ملاطفة  
 وهذا سحرك النسوا  
 لمولاة لها ظهرا  
 إذا هو نحونا نظرا  
 لزئب نولى عمرا  
 ن قد خبر نى الخبرا  
 فسمع من ابن سريج فى هذا اللحن من الحسن ما يقال إنه ما سمع مثله ثم  
 قالت اسعيد بن مسجح : هات يا أبا عثمان ، فاندفع فغنى :  
 قد قلت قبل البين لما خشيته  
 لك الخير هل من مصدر تصدوينه<sup>(٦)</sup>  
 لتعقب ودا أر لتعلم ما عندي  
 يريح كما سهلت لى سبل الورد

(١) سيف البحر : ساحله .

(٢) أجياد : موضع بمكة .

(٣) الحج ، مخلاف باليمن .

(٤) الخيف ، موضع بمنى .

(٥) ذوسن ، ذو طرائق .

(٦) يقال : صدر هو وصدر غيره وأصدره



فلما شكوت الحُب صدت كأنما شكوت الذى ألقى إلى حجر صلد  
فاستحسن ذلك منه وبرع فيه . ثم قالت : يا معبد هات ، فغنى :  
أحارب من ساربت من ذى عداوة وأحبس مالى إن غرمت فأعقل (١)  
ولمى أخوك الدائم العهد لم أحل إن أبراك (٢) خصم أو نبابك منزل  
ستقطع فى الدنيا إذا ما قطعتنى يمينك فانظر أى كف تبدل  
قالت جميلة : أحسنت يا معبد اختيار الشعر والغناء .

ثم قالت : هات يا بن محرز ، فأتى لم أؤخرك لحساسة بك ، ولا جهلا بالذى  
يجب فى الصناعة ، ولسكنى رأيك تحب من الأهوركلها أو سطها وأعد لها ،  
لجملتك حيث تحب واسطة بين المسكين والمدنين . فغنى .  
ثم قالت للغريض : هات ، فاندفع يغنى بمسر عمرو بن شأس الأبيات وفى  
آخرها .

فواندى على الشباب وواندى ندمت وبان اليوم منى بغير ذم  
وإذا إخرنى حولى وإذا أنا شائخ وإذا لأجيب العاذلات من الصمم  
أرادت عراراً (٣) بالهوان ومن يرد عراراً لعمرى بالهوان فقد ظلم  
قالت جميلة . أحسن عمرو بن شأس ولم تحسن ، إذا أفسدت غناءك بالتعريض  
والله ما وضعناك إلا مرضعك ولا نقصنا من حظك فيها ذا أهنأك  
ثم أقبلت على الجماعة فقالت . يا هؤلاء ، اصدقوه وعرفوه نفسه ليقنع بمكانه  
فأقبل القوم عليه ، وقالوا له . قد أخطأت إن كنت عرضت . فقال : قد كان

(١) يريد فأعقل عنه ، وعقل عنه : إذا غرم ما لزمه من دية

(٢) لم أحل : لم أتغير ، أبراك خصم : قهرك ، والشعر لمعن بن أوس وهو  
شاعر لحل من مخضرى الجاهلية والاسلام .

(٣) هو عرار بن عمرو بن شأس وهو من أمة عمرو سوداء ، وكان بينه وبين  
زوج أبيه نزاع وخصام ، فقد كانت تؤذيه وتعيده وتشتبهه ، وحاول عمرو أن  
يصلح ما بينهما فلم يفلح فطلقها .

ذلك ولست به قد . وقام إلى جميله فقبل طرف ثوبها واعتذر ، فقبلت عذرة ،  
وقالت له . لا تعذ .

ثم أقبلت على ابن عائشة فقالت . يا أبا جعفر هات ، فتغنى بشعر النابغة  
الذى فيه .

سقى الغيث قبراً بين بصرى<sup>(١)</sup> وجاسم علقته من الوسى جود ووابل  
قالت جميله : حسن ما قلت يا أبا جعفر . ثم أقبلت على نافع وبديع فقالت :  
أحب أن تغنياني صوتاً واحداً فغنيا جميعاً بصوت واحد ولحن واحد :

ألا يا من يلوم على التصابي	أفنى شيئاً لتسمع من جوابي
سكت تلومني في الحب جهلاً	وما في حب مثلي من معابي
مادة غير شك	هو متواصلين على اقستراب
ان	وستر من منعمة كعاب <sup>(٢)</sup>

وغلنا كما واحد ، وأنما تنتما من بقية الكرم  
أن طالب .

.. غنوا صوتاً واحداً ، فاندفعوا فغنوا

بشعر غيره العباسي :

حييت من طلل تقادم عهديه أقوى واقفر بعد أم الهيثم  
كيف المزار وقد تربع أهلها بعيزتين وأملنا بالغـيلم<sup>(٣)</sup>  
إن كنت أزمعت الفرق فامسا زمت<sup>(٤)</sup> ركابكم بليل مظلم  
فالت : ما رأيت شيئاً أشبه بغنائكم من اتفاق أرواحكم .

(١) بصرى وجاسم : موضعان بالشام .

(٢) ناهدة الندى .

(٣) عيزتين : موضع . والغلم : موضع في ديار بني عباس .

(٤) زم البعير خطمه .

ثم أقبلت على نافع بن طنبورة فقالت . هات يانقش الغضار <sup>(١)</sup> وياحسن  
اللسان ، فاندفع يغنى .

يا طول ليلي وبت لم أنم وسادى الهم مبطن سقمى  
أن قتت يوما على البلاط <sup>(٢)</sup> فأب صرت رقاشا وليت لم أقم  
فقلت جميلة . حسن والله .

ثم قالت . يا مالك هات ، فاني لم أؤخرك لأنك في طبقة آخرهم ، ولكنى اردت  
أن أختم بك يومنا تبركا بك ، وكى يكون أول مجلسنا كآخره ، ووسطه كطرفه ،  
فانك عندى ومعبدأ لى طريقة واحدة ومذهب واحد ، لا يدفع ذلك إلا ظالم ،  
ولا ينكره إلا عاضل <sup>(٣)</sup> ، الحق أقول ، فن شاء فليسكر ، فسكت القوم كلهم إقراراً  
لما قالت . واندفع يغنى .

عدو لمن عادت وسلم لسلها ومن قربت سلمى أحب وقربا  
هيئنى امرأ إما بريئا ظلمته وإما مسيئاً تاب بعد وأعتبا  
أقول ... التماس العذر لما ظلمتنى وحملتى ذنبا وما كنت ملذبا ؛  
ليبتلك إثمات العدو بهجرنا وقطعتك حبل الوصل حتى تقضيا <sup>(٤)</sup>  
قالت جميلة . ليت صوتك يا مالك قد دام لناودنا له ! وقطعت المجلس وانصرف  
غامة الناس وبقي خواصهم .  
فلما كان اليوم الثانى حضر القوم جميعاً ، فقالت لطويس . هات يا أباعبد العيم  
فابتدا طويس فغنى .

قد طال ليلي وعاد لى طربي من حب خود <sup>(٥)</sup> كريمة الحسب  
غراء مثل الهلال آنسة أو مثل تمثالا صورة الذهب

(١) الغضار : الطين اللازج الاخضر وهو لقب له .

(٢) البلاط . الأرض ، وقيل الأرض المستوية المساء .

(٣) العاضل . المنع . (٤) تقضب : تقطع

(٥) الخود . الحسنه الخلق الشابة .

صادت فؤادى بحبيد مغزلة (١) ترعى رياضاً ملتفة الشعب  
 فقالت جميلة . حسن والله يا أبا عبد النعيم .  
 ثم قالت للدلال : هات يا أبا يزيد ، فاندفع ففى .  
 قد كنت آمل فيكم أملاً والمرء ليس بمدرک أمله  
 حتى بدا لى منكم خلف فزجرت قلبى فارعوى جملة  
 ليس الفتى بمخلص أبدأ حيا ، وليس بفات أمله  
 قالت : حسن والله يا أبا زيد . ثم قالت لهيت . إنا نملك اليوم لكبر سنك  
 ورقة عظمك . قال : أجل  
 ثم قالت لبرد الفؤاد ونومة الضحى . هاتيا جميعاً لحناً واحداً فغنيا .  
 إنى تذكرت فلا تلحنى أولوة مكنونة تنطق  
 فقالت جميلة : أحسنهما .  
 ثم قالت لفند ورحمة وهبة الله . هاتوا جميعاً صوتاً واحداً فانكم متفقون فى  
 الاضواء والالخان : فاندفعوا فغنوا .  
 أشاقت من نحر العقيق بروق لوامع تخفى تارة وتشوق  
 وما لى لا أهوى جوارى بربر وروحى إلى أرواحهن تتوق  
 لمن جمال فائق وملاحة ودل على النساء يفوق  
 وكان بربر حاضراً ، فقال . جوارى والله على ما وصفتم ، فن شاء أقر ومن  
 شاء أنكر . فقالت جميلة . صدق ثم غنت جميلة بشعر الأعرشى  
 بانز سعاد وأمسى حبلى انقطعا واحتلت الغور فالجدين (٢) فالفرعا  
 واستنكرتني وما كان الذى نسكرت من الحوادث إلا الشيب والصلعا  
 تقول بنى وقد قربت مرتحلا يارب جنب أبى الأوصاب والوجما  
 وكان شئ إلى شئ فغيره دهر ملع على تفريق ما جمعا (٣)

(١) المغزلة . الظبية ذات الغزال

(٢) الجدان والفرع . موضعان

(٣) ٢٠٩ / ٨ الأغاني ٤٣٠ / ٥ بلوغ الادب

فلم يسمع شيء أحسن من ابتدائها بالأمس وختمها في اليوم الثاني ، وقطعت المجلس ، فانصرف قوم وأقام آخرون .

فذا كان اليوم الثالث اجتمع الناس ، فضربت ستارة وأجلست الجوارى كلهن فضربن وضربته ، فضربن على خمسين وترا ، فزلزلت الدار ، ثم غنت على عودها ، وهن يضربن على ضربها بهذا الشعر :

فإن خفيت كانت لعينك قرة      وإن تبد يوما لم يعمدك (١) عارها  
من الخفوات البيض لم تر غلظة      وفي الحسب الضخم الرفيع نجارها  
فأروسة بالحنن طيبة الثرى      ينج الندى جثجاها (٢) وعرارها  
بأطيب من فيها إذا جئت طارقا      وقد أوقدت بالمندل الرطب نارها  
فدمعت أعين كثير منهم حتى بلوا ثيابهم ونفسوا الصعداء ، وقالوا بأنفسنا أنت يا جميلة ! ثم قالت للجوارى : اكففن فكففن ، وقالت يا عز غنى ، فغنت بشعر لعمري :

تذكرت هذا وأعصارها (٣)      ولم تقتن نفسك أوطارها  
تذكرت النفس ما قد مضى      وهاجت على العين عوارها (٤)  
لتمنع رامة منا الهوى      وترعى لرامة أسرارها  
إذا لم نزرها حذار العدا      حسدنا على الزور زوارها  
فقلت جميلة : يا عز ، إنك لباقية على الدهر ، فنهيتك لك حسن هذا الصوت جمع جودة هذا الغناء .

(١) لم يعمدك . لم يلحقك

(٢) الجثجات . من أحرار الدجر له زهرة صفراء طيبة ، والعرار نبت طيب

الريح وهو النرجس البري

(٣) الأعصار . جمع عصر ، يريد الاوقات التي يجتمع معها فيها

(٤) العوار . ما عار في العين من القذى والرمد فأوجعها .

ثم قالت للحبابة وسلامة : هاتيا لحننا واحدا ، فغنتا :  
 كفى حزنا أنى أغيب رثسهد وما نلتقى والقلب حيران مقصد  
 ومن عجب أنى اذا الليل جنفى أقوم من الشوق الشديد وأقعد  
 أحسن اليكم مثل ما حن تائق إلى الورد عطشان الفؤاد مصرد (١)  
 ولى كبدى حرى يمزجها الهوى ولى جسد يبلى ولا يتجدد  
 فاستحسن غناؤهما .

ثم أقبلت على خليدة فقالت لها : بنفى أنت غنى ، فغنت :  
 ألا يا من يلوم عسلى التصاى أفق شيئا لتسمع من جوابى  
 بسكرت تلومنى فى الحب جهلا وما فى حب مثلى من معاب  
 أليس من السعادة غير شك هوى متواصلين على اقتراب  
 كريم ناك ودا فى عفاف وستر من منعمة كعاب  
 فاستحسن منها ما غنت . ثم قالت لعقيلة والشماسية : هاتيا فغنتا :  
 هجرت الحبيب اليوم فى غير ما اجترم وقطعت من ذى ودك الحبل فانهزم  
 أطعت الوشاة الكاشحين ومن يطع مقالة واش يقرع السن من ندم  
 ثم قالت لفرعة وبليلة ولذة الديش : هاتين فغنتين ، فاندفعن بصوت واحد .  
 لعمري لئن كان الفؤاد من الهوى بنفى سقما إلى إذن لسقيم  
 على دماء البدن إن كان حبا على النأى فى طول الزمان يريم  
 تسلم مليات فينسين بعدها ويندكر منها العهد وهو قديم  
 فأقسم ما صافيت بعدك خلة (٢) ولالك عندى فى الفؤاد قسيم  
 قالت . أحسنتن وهو لعمري حسن .

وقالت لسعدة والزرقاء غنيا فغنتا ، فاستحسن غناؤهما .  
 ثم قالت للجماعة غنوا جميعاً ، فغنوا ، وانقض المجلس وعاد كل إنسان إلى  
 وطنه . فارتى مجلس ولا جمع أحسن من هذا الأيام الثلاثة !

(١) التصريد سقى دون الرى .

(٢) الخلة . الخلية .

وقال أبو عبد الله : جلست جميلة يوماً ولبست برنسا<sup>(١)</sup> طويلاً ، وألبست من كان عندها برانس دون ذلك ، وكان في القوم ابن سريج ، وكان قبيح الصلح ، قد اتخذ وفرة<sup>(٢)</sup> شعر يضعها على رأسه ، وأحبت جميلة أن ترى صلته ، فلما بلغ البرنس إلى ابن سريج قال : دبرت على ورب الكعبة ، وكشف صلته ووضع القلنسبة<sup>(٣)</sup> على رأسه ، وضحك القوم من قبح صلته .

ثم قامت جميلة ورقصت وضربت بالعود وعلى رأسها البرنس الطويل ، وعلى حانقتها بردة يمانية ، وعلى القوم أمثالها ، وقام ابن سريج يرقص ومعه والغريض وابن عائشة ومالك ، وفي يد كل واحد منهم عود يضرب به على ضرب جميلة ورقصها ، فغنت وغنى القوم على غنائها .

ذهب الشباب وليته لم يذهب وعلا المفارق وقع شيب مغرب<sup>(٤)</sup>  
والغانيات يردن غيرك صاحباً ويهدئك المهجران بعدد تقرب  
إني أقول مقالة بتجارب حقاً ، ولم يخبرك مثل مجرب  
صاف الكريم يكن لعرضك صائناً وعن اللئيم ومثله فتسكب  
ثم دعت بثياب مصبغة ووفرة شعر مثل وفرة ابن سريج فوضعتها على رأسها ودعت للقوم بمثل ذلك فلبسوا ، ثم ضربت بالعود وتمشيت وتمشى القوم خلفها ، وغنت وغنوا بغنائها بصوت واحد :  
يمشين مشى قطا البطاح تأردا<sup>(٥)</sup> قب<sup>(٦)</sup> البطون رواجم الأكال

(١) البرنس قلنسوة طويلة ، أو كل ثوب رأسه منه ، دراعة كان أوجبة أو مطراً .

(٢) الوفرة . الشعر المجتمع على الرأس أو ماسال على الأذنين منه

(٣) القلنسبة : القلنسوة : ما يلبس في الرأس .

(٤) مغرب . أبيض (٥) تأرد الشيء : توج ، وتثنى

(٦) قلب البطون : القباء الضامرة البطن .

فبين آنسة الحسديث حية ليست بفاحشة ولا متفال (١)  
وتكون ريقتها (٢) إذا نهتها كالمسك فوق سلافة الجريال (٣)  
جلست وجلسوا وخلعوا ثيابهم ورجعوا إلى زيمهم ، وأذنت لمن كان يبابها  
فدخلوا ، وانصرف المغنون وبقي عندها من بطارحها من الجوارى :

- ٤ -

وفود ابن مسجج على عبد الملك بن مروان (٤)  
قال دحمان الأشقر : كنت عالماً لعبد الملك بن مروان بمكة ، فذمى إليه أن  
رجلاً أسود يقال له : سعيد بن مسجج (٥) أفسد فتیان قریش وأنفقوا عليه أموالهم  
فكتب إلى : أن اقض ماله وسيره ، ففعلت .  
فتوجه ابن مسجج إلى الشام فصاحبه رجل له جوار مغنيات في طريقه ،  
فقال له : أين تريد ؟ فأخبره خبره ، وقال له : أريد الشام ، قال له : فتسكن  
معي ؟ قال : نعم .  
فصاحبه حتى بلغا دمشق ، فدخلوا مسججها ، فسألا : من أخص الناس بأمير  
المؤمنين ؟ فقالوا : هؤلاء نفر من قریش وبنو عمه ، فوقف ابن مسجج عليهم وسلم  
ثم قال : يا فتیان هل فيكم من يضيف رجلاً غريباً من أهل الحجاز ؟ فنظر بعضهم  
إلى بعض - وكان عليهم موعد أن يذهبوا إلى قينة يقال لها : برق الأفق ، -  
فتشاققوا به إلا فتي منهم تذم (٦) . فقال : أنا أضيفك وقال لأصحابه : انطلقوا  
أنتم ، وأنا أذهب مع ضيفي ، قالوا : لا ، بل نجى أنت وضيفك

(١) المتفال : المتغيرة الريح لترك التطيب .

(٢) الريق : ماء الفم غدوة قبل الأكل ويؤث في الشعر .

(٣) الجريال : من أسماء الخمر .

(٤) الأغاني ص ٢٨٢ ج ٣ ، وقصص العرب .

(٥) سعيد بن مسجج أحد الموالى ، مسكى أسود ، مغن : متقدم ، كان أول  
من غنى الغناء العربى بمكة وهو الذى علم ابن سريج والغرييض

(٦) تذم : خشى الذم واللوم .



فذهبوا جميعاً إلى بيت القينة ، فلما أتوا بالغداء قال لهم سعيد إنى إلى رجل  
أسود ولعل فيكم من يقدرنى (١) فأنا أجلس وأكل ناحية وقام . فاستحيوا منه  
وبعشوا إليه بما أكل ، فلما صاروا إلى الشراب قال لهم مثل ذلك ، ففعلوا به كما  
فعلوا فى المأكل ، وأخرجوا جاريتين جالستا على سرير قد وضع لهما ، فغنتا إلى  
العشاء ، ثم دخلتا ، وخرجت جارية حسنة الوجع والهيئة ، وهما معها ، جلست على  
السريـر وجلسنا أسفل منها عن يمين السريـر وشماله ، قال ابن مسـجح . فتمثلت  
هذا البيت .

فقلت أشمس أم مصابيح بيعة (٢) بدت لك خلف السجف (٣) أم أنت حالم

فغضبت الجارية ، وقالت : أ يضرب هذا الأسود فى الأمثال فنظروا إلى  
نظرا منكراً ، ولم يزالوا يسكنونها ، ثم غنت صوتاً . فقلت : أحسنت والله !  
فغضب مولاهـا ، وقال ، أمثل هذا إلا . ود يقدم على جاريتى فقال لى الرجل  
الذى أنزلنى عنده . قم فانصرف إلى منزلى ، فقد نقلت على القوم ، فذهبت أقوم  
فقدم القوم ، وقالوا لى بل أقم وأحسن أدبك ، فأقمت وغنت . فماتت . أخطأت  
والله وأساءت ، ثم اندفعت فغنت الصوت ، فوثبت الجارية وقالت لمولاهـا . هذا  
والله أبو عثمان سعيد بن مسـجح ، فقلت . إنى والله أنا هو ، والله لا أقيم عندكم ،  
فوثب القرشيون . فقال هذا : يكون عندى . وقال هذا : يكون عندى . وقال  
هذا . بل عندى ا فقلت . والله لا أقيم إلا عند سيـدكم - يعنى الرجل الذى  
أنزله منهم :

مـم سألوه عما أقدمه ، فأخبرهم الخبر . فقال له صاحبه . إنى أسهر الليلة  
مع أمير المؤمنين ، فهل تحسن أن تحذو ؟ قال . لا ، ولكنى أستعمل

(١) قدرت الشيء استقدرته وكرهته .

(٢) البيعة كنيسة النصرى

(٣) السجف بالفتح ويكسر . الستـر

خداه . قال : فان منزلى بجذاه منزل أمير المؤمنين ، فان وافقت منه طيب نفس أرسلت إليك .

ومضى إلى عبد الملك ، فلما رآه طيب النفس أرسل إلى ابن مسجح ، وأخرج رأسه من وراء شرف القصر ، ثم حدا .

إنك يا ماذ يا بن الفضل إن زلزل الأقدام لم تزلزل  
عن دين موسى والكتاب المنزل تقيم أصداغ « القرنون الميل  
للحق حتى ينتحوا للأعدل

فقال عبد الملك للقرشى . من هذا ؟ قال . رجل حجازى قدم على ا قال :  
أحضره فأحضره وقال له . أحد مجدأ ، ثم قال له . هل تغنى غناء الركببان ؟  
قال . نعم . قال . غنه . فتغنى . فقال له . فهل تغنى الغناء المتغن . قال . نعم ، قال .  
غنه . فتغنى .

فاهتز عبد الملك طرباً . ثم قال له . أقسم إن لك فى القوم لأسماء كثيرة ا  
من أنت ويملك ا قال له . أنا المظلوم المقبوض ماله المسير عن وطنه سعيد بن  
مسجح قبض مالى عامل الحجاز ونفانى . فتبسم عبد الملك . ثم قال له . قد وضع  
عذر فتیان قریش فى أن ينفقوا عليك أموالهم ، وأمنه ووصله ، وكتب إلى عامله  
برد ماله عليه وألا يهرض له بسوء .

---

(١) الصدغ ما بين العين والأذن . والقرنان . جانبى الرأس ، أو الصدغ .  
الميل ، ومنه لأقيم صدغك ، أى ميلك .

## النقد الأدبي

في العصر الأموي

- ١ -

علت ما كان من أمر النقد الأدبي في العصر الجاهلي وصدر الاسلام  
أما العصر الأموي فقد كان لأحياء الأدب القديم والاهتمام بالشعر والشعراء  
أثر بعيد في النقد الأدبي في هذا العصر

وكانت مجالس النقد كثيرة متشعبة : في قصور الخلفاء والأمراء والولاة ، وفي  
مربد البصرة وكناسة لكوفة ، وفي مجالس الشعراء والرواة ، وقد حفظت مصادر  
الأدب الكثير من أخبار النقد في هذا العصر الجاهل

وكان الخلفاء أنفسهم يفهمون الشعر وينقدونه ويهتمون بالنقد الأدبي كثيرا  
وبخاصة عبد الملك بن مروان .

ويقول عبد الملك بن مروان :

إذا أردتم الشعر الجيد فعليكم برهط أعشى بسكر وبالأوس والخزرج  
وبهذيل (١)

وكان عبد الملك بن مروان عالما بالشعر ناقدًا له وتفيض بذكر أخباره في ذلك  
كتب الأدب ، ونقده للشعراء كثير ، كنقده لابن الرقيات (٢) وللكثير (٣)  
وفي آخر القرن الأول ازدهر الشعر وتعددت مذاهبه الأدبية واشتدت  
العصبية وكثر التنافس بين الشعراء كثرة الموازنة بينهم وأحكام النقد الأدبي التي  
يصدرونها على الشعر والشعراء الجاهليين والاسلاميين ، فقالوا : أشعر العرب

---

(١) ٣/٣٨١ المقد

(٢) ١/٤٠٠ المقد

(٣) ٣/٤٣٨ المقد

امرؤ القيس إذا ركب وزهير إذا رغب والنابعة إذا رهب والاعشى إذا طرب<sup>(١)</sup> واختلفوا في الجاهليين فقال الفرزدق امرؤ القيس أشعر الناس وقال جرير : النابعة وقال الاختل : الاعشى ، وقال ابن مقبل : طرفه ، وقال السكيت : عمرو بن كلثوم وقال أبو عبيدة وأيده صاحب الجهرة : امرؤ القيس ثم زهير والنابعة والاعشى وليد وعمرو وطرفه<sup>(٢)</sup> ، وكان جرير يشبه الاعشى<sup>(٣)</sup> ؛ والفرزدق بزهير<sup>(٤)</sup> ، والاختل بالنابعة<sup>(٥)</sup> ، وقال الفرزدق لما سمع ابن أبي ربيعة : هذا الذي كانت الشعراء تطلبه فاخطأته وبكت الديار<sup>(٦)</sup> ، وورد مثل ذلك عن جرير<sup>(٧)</sup> وقال جميل لعمر ، والله ما خاطب النساء مثل مخاطبتك أحد<sup>(٨)</sup> ، وفضل ابن أبي عتيق عمر فقال : أشعر قریش من دق معناه ولطف مدخله وسهل مخرجه ومن حشوه وتمطفت حواشيه وأنارت معانيه<sup>(٩)</sup> ؛ وقال ينقده ، أنت لم تنسب بالنساء وإنما تنسب بنفسك<sup>(١٠)</sup> ، وقال نصيب : جميل لما منا وعمر أوصفنا للنساء وكثير أبكنا على الدمن وأمدحنا للبلوك<sup>(١١)</sup> ، وقال ، أما أصدقنا في شعره فجميل وأما أكذبنا

(١) ١١١ حلبة السكيب ، وتروى بروايات مختلفة [ ٥١١ خزائن الادب ،

٥٨ ج ٩ الأغاني ، ٣٨٠ و ٤١٣ ج ٣ العقد ، ١٩٣ حضارة الاسلام في دار السلام ] ؛ وهذه الرواية تروى عن كثير أو نصيب [ ٧٨ ج ١ العمدة ] ، وعن ابن أبي طرفة مع حذف امرؤ القيس وزيادة وعنترة إذا كلب [ ٧٨ ج ١ العمدة ] وعن الاصمعي [ ٣٣ جمهرة أشعار العرب ]

(٢) ٤٥ الجهرة (٣) ١٨٠ الشعر والشعراء

(٤) ١٨٦ المرجع

(٥) ١٨٩ المرجع وراجع ٣٠ طبقات الشعراء لابن سلام

(٦) ٦٤ و ٣٤ ج ١ الأغاني وراجع ١٦ ج ٤ العقد

(٧) ٤٥ ج ١ الأغاني

(٨) ٤٩ و ١٢٩ ج ١ الأغاني (٩) ٤٦ ج ١ الأغاني

(١٠) ٤٦ ج ١ المرجع (١١) ١٢٧ ج ١ الأغاني

فعمير وأما أوصافنا للنساء فكثير<sup>(١)</sup> ، ونقد قول السكيت : تكامل فيها الدل والشذب ،<sup>(٢)</sup> كما نقد كثير عمرا والأحوص ونصيبا<sup>(٣)</sup> ، وقال كثير في نسيب جميل : هذا والله هو الشعر المطبوع وما كنت إلا راوية بجميل ولقد أبقى للشعراء مثالا تحتذى عليه<sup>(٤)</sup> ، ونقد جرير قول الأحوص : يقر بعيني ما يقر بعينها ،<sup>(٥)</sup> وحسد الفرزدق ليلي الأخيلية على شعرها : ونخرق عنه القميص الخ<sup>(٦)</sup> ، وقال في جرير : ما أخرجني مع فسوقى إلى رقه شعره وأحوجه مع عفافه إلى صلابه شعري<sup>(٧)</sup> ، ونقد الجعدي<sup>(٨)</sup> ، وهسكذا تناول النقد الشعر ومذاهبه وكثيرا مما يتصل به

ولكن النقد على أى حال لم يكن له مناهج معروفة وكانوا ربما أخطأوا فيه كما أخطأ الفرزدق في نقد بيت جرير<sup>(٩)</sup> .

يا حبذا جبل الريان من جبل وحبذا ساكن الريان من كانا

فقال . ولو كان ساكنه قردا ، فقال جرير : لو أردت هذا لقلت : ما كانا ، وكان لمربد البصرة مقام كبير في حركة النقد في هذه الفترة الخافلة ، وكان مألوف الإشراف<sup>(١٠)</sup> ، ويقول الجارود : عليكم بالمربد فإنه يطرد الفكر ويجلو البصر ويجلب الخبر ويجمع بين ربيعة ومضر<sup>(١١)</sup>

وابتداء القرن الثانى فازداد النقد فيه دقة وتحليلا وعمقا ، وكان أئمة اللغة

(١) ١٤١ ج ٢ المرجع (٢) ٣٣٥ ج ١ الكامل للمبرد

(٣) ٣٣٢ و ٣٢٣ ج ١ الكامل (٤) ١٦ ج ٤ العقد

(٥) ١١٣ ج ١ الأغاني (٦) ١٢١ الكشكول

(٧) ٢٧ الشعر والشعراء ، ١٠٣ ج ٤ زهر

(٨) ٤٣ طبقات الشعراء لابن سلام (٩) ١٥٥ ج ١ اليتيمة

(١٠) ٢١٠ ج ٢ العقد

(١١) ٢٢٣ ج ١ البيان والتبيين

وشيوخها ينقدون الشعر عن صناعة وتقيف ويحللون نصوصه من جميع نواحيها  
طبعا وبنية وتركيبا وفنا وأوزانا وقوافي ، ومنهم . أبو عمرو ابن العلاء م ١٥٤ ،  
وحمد الرواية م ١٥٦ هـ ، وخلف م ١٨٢ هـ ، والمفضل م ١٨٩ هـ ، ويونس ، وأبو  
عمرو الشيباني ، وأبو زيد الأنصاري م ٢٠٦ هـ ، وأبو تيمية م ٢٠٨ هـ والأصمعي  
م ٢١٦ هـ ، وابن الأعرابي م ٢٠١ هـ ، وكانوا جميعا يروون اللغة والغريب والشعر  
والنسب والأخبار والنوادر مع تفاوت في الميول <sup>(١)</sup> والاتجاهات

---

(١) راجع ٢٢٤ ج ٣ البيان والتبيين

## ألوان من النقد

في هذا العصر

— ١ —

وفد أعرابي من شعراء المجانين على نصر بن سيار بشعر نُفِذ فيه بمائة بيت  
ومدحه بيتين ، فقال له نصر ، والله ما تركت قافية لطيفة ولا معنى إلا شغلت  
به نسيبك دون مدحك ، ثم غدا عليه بعد ذلك بشعر يقول فيه :  
هل تعرف الدار لأم العمر      دع ذا وجهر مدحة في نصر  
فقال له نصر : لا ذاك ولا ذاك (١)

— ٢ —

وسمع عبد الله بن عمر قول الحطيئة .  
مق تأتته تعشو إلى ضوء ناره      تجدد خير نار عندها خير موقد  
فقال ، ذاك رسول الله إعجاباً بالبيت (١)  
وكان الناس يستحسنون قول الأعشى  
تشبب لمروين يصطليانها      وبات على النار الندى والمخلق  
فلما قال الحطيئة ،  
مق تأتته تعشو إلى ضوء ناره      تجدد خير نار عندها خير موقد  
سقط بيت الأعشى (٣)

— ٣ —

وقال أبو عمرو بن العلاء :

---

(١) ٢٠٧ ج ٤ العقد الفريد

(٣) ٣٦ ج ٢ البيان

(٢) ٣٨٠ ج ٣ العقد

ختم الشعر بذى الرمة وفتح بامرئ القيس<sup>(١)</sup>

وقال الأصمعي : ختم الشعر بالرماح<sup>(٢)</sup>

وكان ذو الرمة فصيحاً بليغاً وكان عصمه بن مالك راويته<sup>(٣)</sup> . والرماح شاعر فصيح مقدم مختصر من شعراء الدولتين وجملة ابن سسلا في الطبقة السابعة وقرن به عمر بن لجأ والقحيف العقيل والهجير السلولى<sup>(٤)</sup> وحديث ابوداود قال : سمعت شيخنا عالماً من غطفان يقول ان الرماح أشعر غطفان في الجاهلية والاسلام وكان خيراً لقومه من النابغة لم يمدح غير قريش وقيس ، وبنو ذبيان تزعم أن الرماح آخر الشعراء<sup>(٥)</sup>

وأشدد أبو حاتم شعراً لقطرى وقال : هذا والله الشعر لا ما يتعللون به من شعر المخانيث<sup>(٦)</sup>

واجتمع جرير والفرزدق عند الحجاج ، فقال : من مدحني منكما بشعر يوجز فيه ويحسن صفتي فهذه الخلعة له ، فقال الفرزدق :

فن يأمن الحجاج - والطير تتق - عقوبته - إلا ضعيف العزائم  
فقال جرير :

فن يأمن الحجاج : أما عقابه فر ، وأما عقده فوثيق  
يسر لك البغضاء كل منافق كما كل ذى دين عليك شفيق  
فقال الحجاج للفرزدق : ما عملت شيئاً ؛ إن الطير تتق الصبي والخشبة ، ودفع الخلعة إلى جرير .

(١) ٢/٢٥٥ البيان ، ١/١٥١ البيان ايضاً .

(٢) ٣/١٩٧ المرجع .

(٣) ١٢٤ ذيل الأماي

(٤) ٢/٨٨ الأغاني (٥)

(٤) ٢/٨٦ الأغاني

(٦) ٤/١٦٢ زهر



واجتمع جرير والفرزدق في مجلس عبد الملك بن مروان فقال الفرزدق :  
النوار بنت مجاشع طالق ثلاثا إن لم أقول بيتا لا يستطيع ابن المراهقة (١) أن ينقضه  
أبدا ولا يجد في الزيادة عليه مذهباً ، فقال عبد الملك . ما هو ؟ فقال .  
فاني أما الموت الذي هو واقع بنفسك ، فانظر كيف أنت مواوله  
وما أحد يابن الاتان بوائل من الموت ، إن الموت لاشك ناله (٢)  
فاطرق جرير قليلاً ثم قال . أم حزرة طالق منه ثلاثا إن لم أكن نقضته وزدت  
عليه ، فقال عبد الملك . هات ، فقد والله طلق أحد كما لا محالة ، فأنشد .  
أنا البدر يغشى نور عينيك فالتمس بكفيك يابن القين هل أنت ناله (٣)  
أنا الله ر يغنى الموت والدهر خالد ينجني بمثل الدهر شيئاً يطاوله  
فقال عبد الملك : فضلك والله يا أبا فراس وطلق عليك ، فقال الفرزدق :  
فما يرى أمير المؤمنين ؟ فقال : وإيم الله لا ترسيم (٤) حتى تكتب إلى النوار  
بطلاقها ، فتأني ساعة ، فزجره عبد الملك ، فكتب بطلاقها وقال في ذلك :  
ندمت ندامة الكسبي لما غدت مني مطلقه نوار (٥)

(١) المراهقة : لقب أم جرير ، لقبها به الفرزدق ، وهو في الأصل الاتان .

(٢) وأل يثل : التجأ إلى موضع ونجاء .

(٣) القين . الحداد والجمع قبون ، جاء في الشعر والشعراء في ترجمة الفرزدق  
« كان لصمصعة ( جد الفرزدق ) قبون منهم جبير ووقبان وديسم ، فلذلك جعل  
جرير مجاشعا ( قوم الفرزدق ) قبونا ، وكان جرير ينسب غالب بن صمصعة  
( والد الفرزدق ) إلى جبير .

(٤) رام المكان ، ورام منه . برحه .

(٥) من أمثال العرب « أندم من الكسبي » وهو غامدين الحوث الكسبي ،  
وذلك أنه اتخذ قوساً وخمسة أسهم ، وقصد إلى مورد حر وحشية وكن لها ،  
فر به قطيع فرمى غيراً منها : فنفذ فيه السهم وجازه وأصاب الجبل وأورى

وكانت جنتي فخرجت منها كآدم حين أخرجه الضرار (١)  
ولو أنى ملككت يى ونفسي لكان إلى للفسد الخيار

— ٦ —

واجتمع جرير والفرزدق والأخطل في مجلس عبد الملك بن مروان، فأحضر  
بين يديه كيساً فيه خمسمائة دينار وقال لهم : ليقل كل منكم بيتاً في مدح نفسه ،  
فأيكم غلب فله السكيس ، فبدر الفرزدق فقال .  
أنا القطران والشعران جرير وفي القطران للجرير شفاء  
فقال الأخطل .

فان تك زق زاملة فاني أنا الطاعون ليس له دواء (٢)  
فقال جرير :

أنا الموت الذي آتى عليكم فليس لهارب مني نجاء  
فقال عبد الملك خذ السكيس ، فلعمري إن الموت يأتي على كل شيء .

— ٧ —

وأخذوا على الفرزدق قوله :  
إذا ألتقت الأبطال أبصرت وجهه مضيقاً ، وأعناق السكاة خضوع (٣)  
فقالوا . أساء القسمة وأخطأ الترتيب ، وإنما كان يجب أن يقول . أبصرته  
سامياً وأعناق الملوك خضوع ، أو . أبصرت لونه مضيقاً والوان السكاة كاسفة ،

---

== نأراء فظن أنه قد أخطأه ، فرمى ثانياً وثالثاً ورابعاً وخامساً ، وهو في كلها يظن  
خطأه فعمد إلى قوسه فكسرها ، ثم بات فلما أصبح نظر فإذا الحمر مطرحة مصروعة  
وأسمه بالدم مضرجة ، فندم وقطع إبهامه .

(١) ضاره ضرارا ومضارة : خالفه .

(٢) الزق . السقاء ، والزاملة . الدابة التي يحمل عليها من الإبل وغيرها .

(٣) السكاة جمع كمي كمنغني . وهو الشجاع المتكفي في سلاحه أي المتغطى به

وعابوا على الأخطل قوله في عبد الملك بن مروان .  
وقد جعل الله الخسلافه منهم لا يرضى لأعاري الخوان ولا جدب (١)  
فقالوا . لومدح به حرسيا (٢) لعبد الملك لكان قد قصر به  
وقال جرير يهجو الأخطل :  
إن الذي حرم المسكارم تغلبا جعل الخسلافة والنبوة فينا  
مضر أبي وأبو الملوك فهل لكم يا آل تغلب من أب كأيينا  
هنا ابن عمي في دمشق خليفة لو شئت ساقكم إلى قطينا (٣)  
فلما بلغ عبد الملك بن مروان قول جرير قال : ما زاد ابن المراغة على أن جعلني  
شرطيا . أما إنه لو قال . لو شاء ساقكم إلى قطينا ، لسقتم إليهم كما قال .

وعابوا على الأحرص قوله لعبد الملك  
وأراك تفعل ما تقول وبعضهم مذاق الحديث يقول ما لا يفعل (٤)  
فقالوا . إن الملوك لا تمدح بما يلزمها فعله كما تمدح العامة ، وإنما تمدح  
بالاغراق والتفضيل بما لا يتسع غيرهم لبذله

ودخل عبيد الله بن قيس الرقيات على عبيد الملك بن مروان ، فأنشده قصيدة  
يمدحه فيها حتى بلغ قوله :

يأتلق الساج فوق مفرقه على جبين كأنه الذهب (٥)

---

(١) الخوان . ما يؤكل عليه الطعام .

(٢) الحرسى . واحد حرس الساطان

(٣) القطين . الخدم والاتباع .

(٤) مذاق بمعنى يمدح ، من مذاقه كنصر . إذا خلطه .

(٥) أتلق البرق وتألن . لمع .

فقال له عبد الملك : يا بن قيس ، تمدحني بالتاج كأنى من العجم وتقول فى مصعب بن الزبير :

إنما مصعب شهاب من اللـ له تجلت عن وجهه الظلماء (١)  
فأعطيته المدح بكشف الغم ، وجلاء الظلم ، وأعطيتى من المدح ما لا تخر  
فيه ، وهو اعتدال التاج فوق جبينى الذى هو كالذهب فى النضارة  
قال قدامة بن جعفر فى كتابه « نقد الشعر » : ووجه عتب عبد الملك إنما هو  
من أجل أن هذا المادح عدل به عن بعض الفضائل النفسية التى هى العقل والعفة  
والعدل والشجاعة ، إلى ما يلبق بأوصاف الجسم فى البهاء والزينة .

— ١١ —

ودخل ذو الرمة على عبد الملك بن مروان فأنشده قصيدة مطلعها .  
ما بال عينك منها الدمع ينسكب كأنه من كلى مفرية سرب (٢)  
وكان بعين عبد الملك رمش (٣) ففى تدمع أبدا ، فتوهم أنه خاطبه أو عرض به  
فقال . وما سؤالك عن هذا يا جاهل ؟ فتمتته وأمر بإخراجه .

— ١٢ —

وأحمد عبد الملك قول نصيب  
أهم بد عدما حبيت فان أمت فواحرنا من ذايهم بها بعدى  
فقال بعض من حضر : أساء القول ، أيجوز لمن يهيم بها بعده ؟ فقال عبد الملك  
الجيد أن يقول :

أهم بدعد ما حبيت فان أمت فلا صلحت دعد لذى خلة بعدى (١)

(١) الشهاب . شعلة من نار ساطعة ، والماضى فى الأمر .

(٢) كلى جمع كلية أو كلوة بضم الكاف فهما ، مفرية . مشقوفة ، من فراء  
يفريه إذا شقة ، وسرب الماء كفرح . سال ، فهو سرب .

(٣) الرمش تفتل فى الشعر وحررة فى الجفون مع ماء يسيل

(٤) الخلة . الصداقة لا خلل فيها

وقال كثير عزة :

أريد لأنسى ذكرهما فسكنا  
فقال بعض الناس : إن كان يحبها فلماذا ينسى ذكرها ؟ ألا قال كما قال مجنون  
بنى عامر :

فلا خفف الرحمن ما بي من الهوى ولا قطع الرحمن عن حبها حبي  
فما سرني أني نخلي من الهوى ولو أن لي ما بين شرق إلى غرب  
وأشدد عدى بن الرقاع الوليد بن عبد الملك قصيدته التي أولها .  
عرف الديار توها فاعتادها من بعد ما شمل البلى أبلادها (١)  
وعنده كثير . وقد كان يبلغه عن عدى أنه يطعن على شعره ويقول : هذا  
شعر حجازي مقرر إذا أصابه قر الشام (٢) جدد وهلك . فأنشده إياها حتى  
أنى على قوله

وقصيدة قد بت أجمع بينها حتى أقوم ميلها وسنادها (٣)  
فقال له كثير : لو كنت مطبوعاً أو فصيحاً أو عالماً لم تأت فيها بهيل ولا سناد  
فتحتاج إلى أن تقومها ، ثم أنشد :  
انظر المنقف في كسـعوب قناته حتى يقيم ثقافته منادها (٤)  
فقال له كثير : لا جرم (٥) إن الأيام إذا تطاولت عليها عادت عوجاء ، ولأن  
تكون مستقيمة لا تحتاج إلى ثقاف أجود لها ، ثم أنشد :

(١) اعتادها . أعاد النظر إليها مرة بعد أخرى لدروسها ، حتى عرفها ، وأبلاد  
جمع بلاد بالتحريك وهو الأثر .

(٢) القمر البرد . (٣) السناد عيب من ديوب الثقافية .  
(٤) الثقاف . ما تعدل به الرماح ، وثقف الرمح . عدله ، والكعوب جمع  
كعب وهو ما بين الأنابيب من القصب ، والمناد . المعوج .  
(٥) لا جرم ، قال الفراء . هي كلمة كانت في الأصل بمنزلة لا بد ، ولا محالة  
فجرت . على ذلك وكثرت حتى تحوالت إلى معنى القسم وصارت بمنزلة حقاً .

وعلمت حتى ما أسائل واحدا عن علم واحدة لى أزدادها  
فقال كثير : كذبت ورب البيت الحرام ، فليمتحنك أمير المؤمنين بان  
يسالك عن صفات الأمور دون كبارها حتى يتبين جهلك ، وما كنت قط أحق  
منك الآن حيث تظن هذا بنفسك ، فضحك الوايد ومن حضر ، وقطع بعدى  
ابن الرقاع حتى ما نطق .

وقال رجل كان يديم الأسفار ، سافرت مرة إلى الشام على طريق البر ،  
فجملت أتمثل بقول القطامي .

قد يدرك المتأني بعض حاجته وقد يكون مع المستعجل الزل  
ومع أعرابي قد استاجرت منه مركبي ، فقال ، ما زاد قائل هذا الشعر على  
أن يبط الناس عن الحزم ، فهلا قال بعد قوله هذا .

وربما ضر بعض الناس بطؤهم وكان خيراً لهم لو أنهم عجلوا (١)  
والقطامي أخذ معنى بيته هذا من قول عدى بن زيد العبادي .  
قد يدرك المبطل من حظه والحين قد يسبق جهده الحريص  
وعدى نظر إلى قول جماعة الجعفي .

مستعجل والمكث أدنى لرشده ولم يدرك في استعجاله ما يبادر

وأخذوا على السكيت قوله يمدح النبي صلى الله عليه وسلم .  
إلى السراج المنير أحمد ، لا تعبدل في رغبة ولا رهب  
عنه إلى غيره ، ولو رفع الناس إلى العيون وارتقبوا  
وقيل أفرطت ، بل قصدت ولو عنفى القسائلون أو ثلبوا (٢)

(١) وروى .

وربما فات قوما جل أمرهم من التأني وكان الحزم لو عجلوا  
(٢) ثلبه كضربه : صرح بالغييب فيه وتنقصه .

إليك يا خير من تضمنت الـ أرض ولو عاب قول العيب (١)  
لج بتفضيلك الناس ولو أكثر فيك الضجاج والصخب (٢)

فقالوا ، من هذا الذي يقول له في مدح النبي صلى الله عليه وسلم أفرطت أو  
يعنفه أو يثلمه أو يعينه حتى يكسر عليه فيه الضجاج والصخب ؟ وهو كله خطأ منه  
وجهل بموقع المدح ، وهذا لو كان قاله بين المشركين وفي صدر الاسلام لعل العذر  
كان يتسع له فيه .

وقد اعتذر له معتذر واحتج محتج بأن قال : لم يرد النبي صلى الله عليه وسلم  
خاصة بهذا الخطاب . وإنما أراد أهل بيته ، لأنه قال فيهم من الشعر ما قال ولأن  
بنى أمية كانت تعنف من يمدحهم وتنكر أشد الإنكار على من يفرق في وصفهم  
والثناء عليهم .

و يقال إن أمجى بيت قاله شاعر قول الأخطل في بني يربوع رهط جرير .  
قوم إذا استنبح الأضياف كلهم قالوا لأمهم بولى على النار  
لأنه قد جمع فيه ضرباً من الهجاء ، فنسبهم إلى البخل بوقود النيران لئلا  
يمتدى بها الضيفان ، ثم البخل بايئادها إلى السائرين والسابلة ، ورماهم بالبخل  
بالخطب ، وأخبر عن قلتها ، وإن بولة تطفئها ، وجعلها بولة عجوز وهي أقل من  
بولة الشابة ، ووصفهم بامتهان أمهم وابتذالها في مثل هذا الخال ، يدل بذلك على  
العقوق والاستخفاف ، وعلى أن لا خادم لهم ، وأخبر في أضعاف ذلك بئخلمهم بالماء .

(١) العيب جمع عيوب كصبور .

(٢) ضاجه مضاجعة وضجاجا بالكسر : جادله وشاره وشاغبه ، والانم  
الضجاج بالفتح .

وقال الأصمعي : أغزل بيت قول امرئ القيس :

وما ذرفت عيناك إلا لتضربي بسمييك في أعشار قلب مقتل<sup>(١)</sup>  
وحسكى عن الوليد بن يزيد بن عبد الملك أنه قال : لم تقل العرب بيتا أغزل من

قول جميل بن معمر .

لكل حديث يبين بشاشة وكل قتيل عندهن شهيد  
وفضلته بهذا البيت سكينه بذت الحسين بن علي رضوان الله عليهم ، وأثابته به  
دون جماعة من حضر من الشعراء<sup>(٢)</sup> ،

وقال بعضهم . الأحوص من أغزل الناس بقوله .

إذا قلت لي مشتف بالقاتما ورحم التلاقي بيننا زاذى سقما<sup>(٣)</sup>  
وقال غيره . بل جميل بقوله .

يموت الهوى منى إذا ما لقيتها ويحيا إذا فارقتها فيمسود  
وقال آخر : بل جرير بقوله

فلما التقى الحيان ألقى بالعصا ومات الهوى لما أصيبت مقاتلة  
والأحوص عندهم أغزلهم في هذه الأبيات الثلاثة لزيادته سقما إذا التقى بالمحوب  
وقال الخاتمي : أغزل ما قاله العرب قول أبي صخر الهذلي :  
فياحبها زدني جرى كل ليسلة وبأسلوة الأيام موعداك الحشر

وقال عبد الملك بن مروان لمؤدب ولده : إذا رويتهم شعرا فلا تروهم إلا

مثل قول العجير السلولى :

(١) ذرفت العين . سال دمعا ، بسمييك . مستعار لعينها ، ويقال قلب أعشار ، وقدر  
أعشار : أى مكسرة عشرة جمع عشر بالكسر وهو القطعة التى تنكسر منها ، أراد أد قلبه  
كسر ثم شعب كما تشعب القدر ، وهناك معنى آخر ، وهو : أنه أراد بسميها هنا  
سهمى قداح الميسر وهما المعلل والرقيب ، فلله على سجة أنصباء ، ولالرقيب ثلاثة ،  
فاذا فاز الرجل بهما غلب على جزور الميسر كلها وأعشار على هذا جمع عشر  
بالضم . والمقتل : المذال غاية التذليل

(٢) انظر الخبر فى الاغانى ج ١٤ ص ١٦٦ (٣) حم : قدر



بين الجسار حين يبين عني ولم تأنس إلى كلاب جاري  
وتظعن جارتى من جنب بيتي ولم تستر بستر من جداري  
وتأمن أنت أطالع حين آتي عليها وهي واضعة الخمار  
كذلك هدى آباتي قديما توارثه النجار عن النجار

وقال يوما في مجمع من الشعراء . يا معشر الشعراء ، تشبهونا بالأسد الأبحر  
والجبل الوعر ، والملح الأجاج ، ألا قلتم كما قال كعب الأشقرى .

فقل للجيم يا بكر بن وائل مقالة من يلحى أخاه ومن يزرى  
فـلو كنتم حيا صميا نفينم بخيلكم بالرغم منه وبالصغر  
ولكنكم يا آل بكر بن وائل يسودكم من كان في المال ذا وفر  
هو المانع السكب النبأح ، وضيغه خميص الحشاير عى النجوم بالتي تسرى

وكان عبد الملك إذا جلس للقضاء بين الناس أقام وصيفا على رأسه ينشده .  
إنا إذا مالت دواعى الهوى وأنصت السامع للقاتل  
وأصطرع القوم بألبابهم نقضى بحكم عادل فاصل  
لا نجعل الباطل حقا ولا نلفظ دور الحق بالباطل (١)  
نخاف أن تسفه أحلامنا فنحمل الدهر مع الخامل

وكان يتمثل في الحروب عند كل لقاء بقول شبيب بن البرصاء .  
دعاني حصن للفرار فساءنى مواطن أن يثنى على فاشتنا

(١) نلفظ : نلح ونحمد ونثمدد .

فقلت لحصن نبح<sup>(١)</sup> نفسك إنما يذود الفتي عن حوضه أن يهدما  
تأخرت أستبق الحياة فلم أجد لنفسى حياة مثل أن أتقدما  
سيكتفيك أطراف الأسنة فارس إذا ريع نادى بالجوار وبالحمى  
إذا المرء لم يغش المكاره أو شكت جبال الهوينى بالفنى أن تجذما<sup>(٢)</sup>

- ١٩ -

ولما لاذت به زوجته عاتكة بنت يزيد حين خرج لحرب مصعب، تريد منه  
فأبى فبكت وبكت معها جوارها، جلس وقال: قاتل الله كثيرا، والله لكانه يرانى  
ويرالك يا عاتكة حيث يقول.

إذا ما أراد الغزو لم تن مهم حصان عليها عقد در يزينا<sup>(٣)</sup>  
نمته فلما لم تر النهى عاقه بكت فبكى مما شجاها قطينها<sup>(٤)</sup>  
ثم نهض، فسكان فى خروجه قتل مصعب

وعيب على أبى محجن الثقفى قوله فى وصف قينة<sup>(٥)</sup>

وترفع الصوت أحيانا وتخفضه

كما يطن ذباب الروضة الغرد<sup>(٦)</sup>

- ٢٠ -

وقال عبد الملك بن مروان: ما هجاني أحد بأوجع من بيت هجاني به الزبير وهو  
فان تصبك من الأيام جائحة لم نبك منك على دنيا ولادين  
وقال بلال بن جرير: سألت أبى أى شئ هجيت به أشد عليك قال قول البعيث

(١) نبح: أبعد.

(٢) تجذم. أصله تتجذم، أى تنقطع.

(٣) الحصان: العفيفة.

(٤) القطين. الخدم، من قطنه بمعنى خدمه.

(٥) الجارية المغنية

(٦) ذباب الروضة هو النحل

وكل كليلي خفيفة وجهه أذل لأقدام الرجال من النمل

- ٢١ -

وقدم عمر بن أبي ربيعة المدينة فأقبل إليه الأحوص ونصيب ، فجعلوا يتحدثون  
ثم سألهما عمر عن كثير عزة فقالا : هو ههنا قريب ، فقاموا نحوه فألفوه جالسا  
في خيمة له ؛ فتحدثوا مليا وأفاضوا في ذكر الشعراء ، فأقبل كثير على عمر فقال له  
إنك لشاعر لولا أنك تشبب بالمرأة ثم تدعها وتشبب بنفسك ، أخبرني يا هذا  
عن قولك .

ثم اسبطرت تشتد في أثرى تسال أهل الطواف عن عمر (١)  
أتراك لو وصفت بهذا هرة أهلك ألم تكن قد قبحت وأسات وقلت الهجر (٢) ؟  
إنما توصف الحرة بالحياء والاباء والبخل والامتناع ؛ ألا قلت كما قال هذا يعني  
الأحوص .

أدور ولولا أن أرى أم جعفر باياتكم ما درت حيث أدور  
وما كنت زوارا ولكن ذا الهوى وإن لم يزر لأبد أن سيزور  
لقد منعت معروفها أم جعفر وإلى إلى معروفها لفقير  
فانكسرت نحوه عمر بن أبي ربيعة ، ودخلت الأحوص أمة وعرفت الخيلاء  
فيه ، فلما استبان كثير ذلك فيه ، قال : أبطل آخرك أولك ، أخبرني عن قولك .  
فان تصلى أصلك وإن تبينى بهجر بعد وصلك لأبالي  
أما والله لو كنت حزا لباليت ولو كسر أنفك ، ألا قلت كما قال هذا الأسود  
وأشار إلى نصيب .

برينب ألم قبل أن يرحل الركب وقل إن تملينا فما ملك القلب  
فانكسر الأحوص ودخلت نصيبا زهوة ، فلما نظر أن الكبرياء قد دخلته  
التفت إليه وقال . وأنت يا ابن السوداء أخبرني عن قولك .

---

(١) اسبطرت . أسرع ، تشتد . تعدو .

(٢) الهجر : القبيح من الكلام .

أهيم بعدد ما حبيت فان أمت فواكبدى من ذا يهيم بها بعدى  
أهمك - وينحك - من يهيم بها بعدك ؛ فلما أمسك كثير اقبل عليه عمر ،  
فقال له : قد أنصتنا لك فاسمع ، أخبرنى عن تخيرك لنفسك وتخيرك لمن تحب  
- بيت تقول .

ألا ليتنا يا عز من غير ريبة      بعير ان نرعى في الخلاء ونعزب<sup>(١)</sup>  
كلانا به عرفن يرنا يقل      على حسننا جرباء تعدى وأجرب<sup>(٢)</sup>  
إذا ما وردنا مهلا صاح أهله      علينا فما ننفك نرمى ونضرب  
وددت ( وبيت الله ) أنك بكرة      هيجان وأنى مصوب ثم نهرب<sup>(٣)</sup>  
تكون بعيرى ذى غي فيضيئنا      فلا هو يرعانا ولا نحن نطلب  
فقد تمنيت لها ولنفسك الرق والجرب والرمى والطرد والمسح ، فأى مكروه  
لم تمن لها ولنفسك ؟ لقد أصابها منك قول القائل : « ماداة عاقل خير من مودة  
أحمق ، لجعل يخلج جسده كله ، وقام القوم يضحكون .

∴

أما الموازنات الادبية فقد سبق ذكر الكثير منها بما وقع بين الشعراء وفي  
مجالس الخلفاء وستأتى موازنات كثيرة بين شعراء الغزل وبين الفرزدق وجعير  
والأخطل

ومن أشهر الأدباء النقاد في هذا العصر : سكينه بنت الحسين ، وعبد الملك بن  
مروان ، ولهما مجالس كثيرة في النقد وتفضيل الشعراء  
وسنقرء عبد الملك بالتأليف في كتاب مستقل سيصدر قريباً ان شاء الله

(١) نعزب : نبعد في المراعى .

(٢) العر بالفتح والضم : الجرب ، وداء يتمعط منه وبر الابل .

٣، البكر : الناقة الفتية ، وناقة هيجان : بيضاء كريهة ، والمصعب ، الفعل

الذى يترك فلا يركب

## شعراء الحماسة

الأمويون

قمنب - حريث النبهاني - شميث - جواس - عبد الرحمن بن الحكم -  
زياد الأعجم - ليلى الأخيلية - الحزین - أعشى بن أبي رييمة - السكيت - الأخطل  
طنخيم الأسدي - أبو عطية السندی - سعد بن ناشب - قطري ابن  
الفجاءه - سوار بن المضرب السعدي - زفر بن الحسارث الكلابي - نابغى -  
القتال الكلابي - الإحوص - الطرماح - زيادة الحارثي - حريث بن عتاب النبهاني -  
عريف القوافي الفزاري - بشير بن المغيرة - أبو صخر الهذلي - أرطاة بن سهية -  
عقيل بن علفة المري - أبو الأبيض العبسي - هذبة بن الخشرم - قوال الطائي -  
وضاح النین - الفرزدق - العدیل العجلي - محمد بن بشير - الثمر دحل - أرطاة بن  
سهية - العجير السلولى - عید الله بن الزبير - منقذ الهلالى - الأيبرد - شبيب بن  
البرصاء - عبد الله بن همام السلولى - المقنع الكندي - عبد الله بن معاوية بن  
عبد الله بن جعفر - المنوكل الليثي - يزيد بن الحكم - الصلتان العبدي - الصمة بن  
عبد الله - ابن الدمينه الخثعمي - ابن أذينة - العرجي - ابن المسور - عمر بن أبي  
رييمة - الحارث المخزومي - كثير - نصيب - الحكم الخضرى - أبو جميل  
راوية هذبة وروى كثير بجليل - عملس - زميل - منقذ الهلالى - أبو الغول  
الطهوي - مضر بن ربيع - طريح

## أوائل السكتب المؤلفة في الشعر والشعراء

ولقد عنى العلماء منذ مطلع القرن الثالث الهجرى بالتأليف في الشعر والشعراء ، وأخرجوا في ذلك الكثير من المؤلفات ، فقد ألف في الشعر والشعراء ، وطبقاتهم وفي دراسات أشعارهم كثير من العلماء الذين أخرجوا أنفسهم المؤلفات في هذه الناحية ، ويمكننا أن نعرض عليك أسماء هذه المؤلفات الآن التي لم يحاول أحد معرفتها أو الإلمام بها من قبل وهما هي ذى :

- ١ - كتاب الأربعة في أخبار الشعراء ، وكتاب صناعة الشعر لأبي هفان المزمى م ١٩٥ هـ (١) .
- ٢ - كتاب الشعر والشعراء لأبي دهامة العبسى أحد من انقطع إلى البرامكة (٢) .

٣ - كتاب الشعر والشعراء لأبي عبيدة م ٢٠٩ هـ (٣) .

٤ - طبقات الشعراء لأبي المنعم (٤) .

٥ - كتاب الشعراء لعبيد الله بن أبي سعيد الوراق (٤) .

- ٦ - كتاب الشعر للأصمعى م ٢١٦ هـ (٥) ، وله كتاب معاني الشعر (١) ، ولابن أخته عبد الرحمن كتاب معاني الشعر (٧) ، وللفضل كتاب معاني الشعر (٨) ، وكذلك لابن كناسة م ٢٠٧ هـ (٩) ، وابن الأعرابى م ٢٣١ هـ (١٠) ، والاشباناتى م ٢٥٧ هـ (١١) ،

(١) ٢٠٧ فهرست ، ٢٨٨ / ٤ معجم الأدباء .

(٢) ٧١ فهرست . (٣) ٧٩ فهرست .

(٤) ١٥٨ فهرست . (٥) ٢٢١ الوسيط .

(٦) ٨٢ فهرست (٧) ٨٣ فهرست (٨) ١٠٢ فهرست :

(٩) ١٠٥ فهرست : (١٠) ١٠٢ فهرست .

(١١) ٨٩ و ١٢٣ فهرست :

- وكذلك ابن السكيت (١) م ٢٤٤ هـ ، وابن قتيبة [ ١١٥ فهرست ] :  
 ٧ - أخبار الشعراء للبدايني م ٢٢٥ هـ (٢) .  
 ٨ - طبقات الشعراء الجاهليين ، وطبقات الشعراء الاسلاميين لمحمد بن سلام الجعفي م ٢٣١ هـ (٣) :  
 ٩ - طبقات الشعراء لاسماعيل بن يحيى بن المبارك اليزيدي (٤) .  
 ١٠ - كتاب طبقات الشعراء وكتاب ألقاب الشعراء لأبي حسان الزياتي م ٢٤٣ هـ (٥) :  
 ١١ - كتاب الشعراء وانشابهم وكتاب الشعراء وطبقاتهم لأبي جعفر محمد بن حبيب م ٢٤٤ هـ (٦) .  
 ١٢ - طبقات الشعراء لدعبل م ٢٤٦ هـ (٧) .  
 ١٣ - الشعر والشعراء لمحمد بن عبد الله الخثعمي (٨) ، وهو شاعر عاصر البحتري ، وله كتاب أدب الشعر (٩) .  
 ١٤ - كتاب الشعراء للقياس بن سلام (١٠) .  
 ١٥ - عد رسائل في أخبار الشعراء للزبير بن بكار م ٢٥٦ هـ (١١) .

- (١) ١٠٨ : فهرست (٢) ٣١٦ ج ٥ معجم الأدباء  
 (٣) راجع ٦٥ فهرست .  
 (٤) ٢٦ : فهرست ، ووالده يحيى م ٢٠٢ هـ وأستاذ المأمون .  
 (٥) ١٦٠ : فهرست ، ١٤٥ ج ٣ معجم الأدباء .  
 (٦) ١٥٥ : فهرست ، ٤٧٦ ج ٦ معجم الأدباء . وله كتاب معاني جرير [ ١٥٩ فهرست ]  
 (٧) ٢٢٨ : فهرست ، ١٩٧ ج ٤ معجم الأدباء .  
 (٨) ١٥٩ : فهرست . (٩) ٢٤٣ : فهرست .  
 (١٠) ١٠٦ : فهرست .  
 (١١) ١٦١ : فهرست ، وميلاد الزبير عام ٢١٨ هـ .

- ١٦ — عدة رسائل في الشعر والشعراء لعماد بن إسحاق الموصلي<sup>(١)</sup>،  
 ١٧ — كتاب الشعر والشعراء لابن المرزبان<sup>(٢)</sup>،  
 ١٨ — كتاب الشعر والشعراء وكتاب طبقات الشعراء، وكتاب الاغاني لعمر  
 ابن شبة (١٧٢ - ٢٦٢ هـ<sup>(٣)</sup>)  
 ١٩ — كتاب الشعر والشعراء لأبي جعفر محمد بن أحمد البرقي م ٢٧٤ هـ<sup>(٤)</sup>  
 ٢٠ — كتاب الشعر والشعراء لأبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري  
 (٢١٣ - ٢٧٦ هـ<sup>(٥)</sup>)  
 ٢١ — كتاب أخبار الشعراء لابن أبي خيثمة م ٢٧٩ هـ<sup>(٦)</sup> .  
 ٢٢ — كتاب الشعراء القدماء والاسلامية لأبي الحسن علي بن يحيى المنجم  
 ٢٧٥ هـ<sup>(٧)</sup> .  
 ٢٣ — أخبار الشعراء لمحمد بن يحيى بن أبي منصور المنجم<sup>(٨)</sup> وهو أخو علي  
 ابن يحيى المنجم .  
 ٢٤ — الجامع في الشعر وأخبارهم لأحمد بن أبي طاهر طيفور ( ٢٠٤ - ٢٨٠ هـ<sup>(٩)</sup>)  
 ٢٥ — الشعر والشعراء لأبي حنيفة الدينوري م ٢٨٢ هـ<sup>(١٠)</sup>  
 ٢٦ — الروضة ، والسكامل : وقواعد الشعر : والبلاغة ، للبرد ( ٢١٠ -  
 ٢٨٥ هـ<sup>(١١)</sup>)

- (١) ٢٠٤ فهرست .  
 (٢) ٢١٤ فهرست .  
 (٣) ١٦٣ فهرست ، ٤/١٩٤ معجم الأدباء .  
 (٤) ٢/٣١ معجم الأدباء (٥) ١١٦ فهرست . (٦) ٣٢١ فهرست .  
 (٧) ٢٠٥ فهرست ؛ ٤٥٩ ج ٥ معجم الأدباء ٥٩ ج ٢ وفيات .  
 (٨) ٢٠٥ فهرست . (٩) ٢١٠ فهرست ١/١٥٥ معجم الأدباء  
 (١٠) ١١٦ فهرست ، ١٢٧ ج ٩ معجم الأدباء  
 (١١) ٨٨ فهرست ، وقد جمع في الروضة أشعاراً للمحدثين من أبي نواس إلى  
 من عاصرهم المبرد [ راجع ١٢٢ المثل السائر ] ، وينتقد صاحب العقد اختياراته في  
 هذا الكتاب [ ١٤١ - ٤ العقد ] .



- ٢٧ - معاني الشعر : للبحراني م ٢٨٤ هـ ، ولثعلب م ٢٩١ هـ . ولثعلب : قواعد الشعر ، أيضا (١) .
- ٣٨ - كتاب البارع وهو اختيار شعر المحدثين ، وكتاب اختيار الشعراء الكبير لأبي عبد الله هارون بن علي المنجم ( ٢٥١ - ٢٨٨ هـ ) (٢) .
- ٩ - طبقات الشعراء لابن نجيم (٣) .
- ٣٠ - الشعر والشعراء لعلي بن مرثد (٤) .
- ٣١ - الشعر والشعراء لمحمد بن أحمد بن الحرون ، وله كتاب المطابق والتجنيس أيضا (٥) .
- ٣٢ طبقات الشعراء المحدثين وكتاب أشعار الملوك لابن المعتز م ٢٩٦ هـ (٦) وله رسالة في نقد أبي تمام (٧) .
- ٣٣ - الشعر والشعراء وكتاب الأربعة وكتات الورقة وكتاب من سمي من الشعراء عمرا ، لأبي عبد الله محمد بن داود بن الجراج ( ٢٤٣ - ٢٩٦ هـ ) (٨) .

- (١) ١٠ و ١١ فهرست .
- (٢) ٢٠٦ فهرست ، ٤٨٥ معجم الشعراء ، ٢٣٥ ج ٦ معجم الأدباء ، ١/١٣١ وفيات . (٣) ص ١ طبقات ابن المعتز
- (٤) ٧١ فهرست . (٥) ٢/٢١٢ فهرست ، ٢٧٩ ج ٦ معجم الأدباء
- (٦) ١٦٩ فهرست و ٢٢١ ج ٣ شذرات ، ٤٦٢ ج ١ وفيات .
- (٧) ٣٠٧ - ٣١٩ الموشح ، ولقدامة كتاب الرد على ابن المعتز فيما خطأ فيه أبا تمام [ ٢٠٤ ج ٦ معجم الأدباء ]
- (٨) ١٨٦ فهرست ، وورد اسم كتاب الورقة في الموازنة للأمدى كثيرا [ ٦١٥ و ٨٠٥ ] وكان ابن داود من عملاء المكتاب فاضلا عارفا بالأيام والأخبار [ ٢٥٥ ج ٥ تاريخ بغداد ، ١٨٥ فهرست ] ، والده صاحب الزمام في عهد المتوكل [ ٤٣ ج ١ الفرج بعد الشدة ]

- ٣٤ - كتاب الباهر في أخبار شعراء مفضل بن الدولتين ليحيى بن علي المنجم [٢٤١ - ٣٠٠ هـ (١)]. رلأبته أحمد ذيل عليه (٢) .
- ٣٥ - كتاب الإشرارة في أخبار الشعراء لعبيد الله بن عبد الله بن طاهر [٢٢٢ - ٣٠٠ هـ (٣)] .
- ٣٦ طبقات الشعراء الجاهليين لأبي خليفة الفضل بن الحباب الجعفي م ٣٠٥ هـ (٤)
- ٣٧ - مناقضات الشعراء لابن بسام م ٣٠٢ هـ (٥) .
- ٣٨ - الشعر والشعراء وكتاب عيار الشعر لابن طباطبا العلوي م ٣٢٢ هـ (٦) .
- ٣٩ - كتاب صناعة الشعر الأدب لأبي زيد البلخي م ٣٢٢ هـ (٧)
- ٤٠ - الشعر والشعراء لابن السراج م : ٣١ هـ (٨) .
- ٤١ - الباهر في الاختيار من أشعار المحدثين عارض به روضة المبرد ، والشعر والشعراء (لم يتم) ، ومحاسن أشعار المحدثين لجعفر بن حمدان الموصلي ( ٢٤٠ - ٣٢٣ هـ (٩) )
- ٤٢ - أخطاء أبي تمام لأبي العباس الثعفي أحمد بن عبيد الله بن عمار القطراني الكاتب المعروف بالفريد ، أبان فيه أخطاء أبي تمام وما في شعره من هجين اللفظ وبعيد الاستعارة (١٠) ، ونقده الآمدي (١١) في كتاب مستقل (١٢) ألحقه بالموازنة ، وتوفي ابن عمار عام ٣١٤ هـ (١٣)

(١) ٢٠٦ فهرست ، ٢٨٨ ج ٧ معجم الأدباء ، ٢٠٨ ج ٣ وفيات .

(٢) ٢٠٦ فهرست . (٣) ١٧٠ فهرست .

(٤) ١٦٥ فهرست . (٥) ٢١٤ فهرست ، ٤٥ ج ٢ وفيات .

(٦) ١٩٦ فهرست . والآمدي م ٣٧٩ هـ كتاب ما في عيار الشعر لابن

طباطبا من الخطأ وكتاب تبين غلط قدامة في نقبذ الشعر [ ٥١ ج ٣

معجم الأدباء ] . (٧) ١٩٨ فهرست (٨) ٩٣ فهرست

(٩) ٢١٣ فهرست ، ٤١٩ ج ٢ معجم الأدباء (١٠) ٦٢ الموازنة

(١١) ٦٢ - ٦٩ من الموازنة

(١٢) ٥٨ ج ٣ معجم الأدباء ، ١٢٥ الموازنة ، ٢٢١ فهرست .

(٣) راجع ترجمته في ٢٥٢ - ٢٥٣ ج ٤ تاريخ بغداد

٤٣ - كتاب طبقات الشعراء بالاندلس لعثمان بن ربيعة الاندلسي ذكره الحميدى قريبا من سنة ٣٩٠ هـ (١) .  
وسوى ذلك من شتى المؤلفات فى هذا الباب .

## دواوين الشعراء

ولشعراء صدر الاسلام وعصر بنى أمية دواوين كثيرة مطبوعة ، ومنها دواوين طبعت عدة مرات .  
وسأذكر هنا الطبقات القديمة لبعض هذه الدواوين .  
فإنها ديوان للامام على بن أبى طالب وقد طبع مراراً وهو مرتب على حروف المعجم وطبع ببولاق عام ١٢٥١ هـ .  
وديوان أبى محمد بن النعمان فى الصحابي وشرحه لأبى هلال الحسن بن سهل وقد طبع فى مدينة ليدن سنة ١٣٠٢ للهجرة من ضمن المجموعة المسماة بالطرف العربية وديوان مختارات شعراء العرب وبه خمسون قصيدة وهو مطبوع بمطبعة أبى زيد بمصر سنة ١٢٠٦ وديوان عمر بن أبى ربيعة المتوفى سنة ٩٣ .  
وجميع شعره فى النسيب ولم يمدح أحداً ولذا قال له سليمان بن عبد الملك لم لا تمدحنا فقال إنما أمدح النساء لا الرجال وقد طبع هذا الديوان بمصر سنة ١١٣١ .  
وديوان الفرزدق المتوفى بالبصرة سنة ١١٠ بعد أن عاش نحو مائة سنة وقد تم طبعه بمدينة باريس سنة ١٨٧٥ للميلاد وطبع بمصر عدة طبعات .  
وديوان جرير المتوفى سنة ١١١ بالهامة وقد طبع بمصر .  
وديوان مجنون ليلى وهو شاعر إسلامى وقد طبع سنة ١٢٩٤ بمطبعة بولاق .  
وديوان ذى الرمة المتوفى سنة ١١٧ للهجرة .  
وديوان العجاج وديوان ابنه رؤبة المتوفى سنة ١٤٥ وليس فيهما إلا أراجيز .  
والمفضليات وهى أشعار مختارة جمعها للمهدي المفضل الضبي وقد طبعت بمدينة ليبسيك طنة ١٨٨٥ للميلاد :

وديوان الحماسة وهو ديوان جمع فيه أبو تمام ما اختاره من أشعار العرب  
ورتبها على عشرة أبواب: الحماسة والمراثي والادب والنسيب والهجاء والاضافات  
والصفات والسير والملح ومذمة النساء وهو مطبوع مع شرحه لأبي زكريا يحيى  
الشهير بالخطيب النيريزي سنة ١٢٩٦ بمطبعة بولاق في سفيرين وطبع عدة طبعات  
أخرى وطبع مختصر له مع شرح مناسب

### بعض أشهر كتب الادب والتراجم

- الاغاني لأبي الفرج ٣٥٦ هـ - حماسة أبي تمام ٢٣١ هـ  
شعراء النصرانية وهو قسمان كل قسم أجزاء جاهلي وأسلمي .  
مراتب النحويين لأبي الطيب اللغوي ٣٥١ هـ مخطوط بمكتبة تيمور باشا  
نزهة الالباء في طبقات الأدباء لابن الأثير م ٥٧٧ هـ . الهلة لابن بشكو والد م ٥٧٨  
دمية القصر للباخرزي م ٤٦٧ هـ  
خريدة القصر لعماد الدين الاصفهاني م ٥٩٦ هـ  
تاريخ بغداد ١٤ مجلدا للخطيب البغدادي م ٤٦٣ هـ  
الآل في شرح أمالي القتالي للبكري م ٤٨٧ هـ  
قلائد العقيان لابن خاقان م ٥٣٥ هـ  
تاريخ دمشق لابن عساكر منه سبع وثلاثون مجلد بدار الكتب مخطوطة  
مدمج الأدباء لياقوت م ٦٢٦ هـ . عشرون جزء  
شرح مقامات الحريري للشريشي م ٦١٩ هـ  
أخبار العلماء بأخبار الحكماء للقفطي م ٦٤٦ هـ  
اللباب في معرفة الأنساب لابن الاثير م ٦٢٠ صاحب السكامل في التاريخ  
تهذيب الاسماء واللغات للزوي م ٦٧٦ هـ  
خلاصة أسماء رجال الحديث للخزرجي من علماء القرن العاشر  
وفيات الأعيان لابن خلكن م ٦٨١ هـ  
الوفاء بالوفيات للصفدي م ٧٦٤ هـ  
شرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون لجمال الدين بن نباته المصري م ٧٦٨ هـ

الطبقات الكبرى للشافعية لابن السبكي م ٧٩٩ هـ  
الدرر السكينة في أعيان المائة الثامنة للعسقلاني م ٨٥٢ هـ  
الضوء اللامع في أعيان القرن التاسع للسخاوي من علماء القرن التاسع  
حياء الحيوان للدميري م ٨٠٨ هـ  
خزانة الأدب للبغدادى م ١٠٩٣ هـ تلخيص الشهاب الخفاجي م ١٠٦٩  
معاهد التنصيص للعباسي م ٩٦٠  
نفع الطيب للمقري م بعد ١٠٤١ هـ  
شذرات الذهب في أخبار من ذهب لابن العماد سنة ١٠٨٩  
خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر للمعجمي م ١١١٢ هـ  
نخبايا الزوايا للشهاب الخفاجي م ١٠٦٩ هـ  
سلافة العصر لابن معصوم م ١١٠٤ هـ  
طبقات الصحابة - أسد الغابة - لابن الأثير  
ومن السكتب الحديثة عن الشعراء ومختارات شعرهم :  
مختارات البارودي الشاعر الكبير

كتاب شعراء النصرانية لجمعه وصححه الاب لويس شيخو اليسوعي .  
اربعة اقسام في شعراء الجاهلية مطبوع في بيروت سنة ١٨٩٠ للميلاد . وقد  
جمع السيد توفيق البكري كتابا جليلا في المختار من اراجيز العرب مفسر الغريب  
وشارحا للمعاني ومبيها للمعاني - اصد طبعه سنة ١٣١٣ للهجرة : وقد صنف ايضا  
كتابا نافعا حول البلاغة قال في أوله : هذا سفر وضمناه في المختار من شعر  
ثمانية من حول الشعراء وأئمة البلاغة واسماء الكلام وهم مسلم بن الوليد صريع  
الغواني وابو نواس الحسن بن هانيء وأبو تمام حبيب بن أوس الطائي وأبو عبادة  
البحري وابن الرومي علي بن عباس وابن المعتز وأبو الطيب أحمد المتنبى وأبو العلاء  
المعري ، وقد طبعه بالمطبعة الأميرية سنة ١٣٠٣ للهجرة

## الرجز في العصر الاموى

١ - كان الشعر الجاهلى قبل أن ينتقل إلى النهضة الفنية الواسعة على يد مهمليل وامرىء القيس كان كله رجزا ، ينطق الشاعر بالببيت أو البيتين فيما يعرض له من شئون الحسياء ، كالأبيات التى تؤثر عن ديد بن زيد والعنبر بن عمرو بن تميم وأعصر بن سعد والمتنوع بن ربيعة وسواهم<sup>(١)</sup> ولكن هذا الرجز كان خاليا من آثار التهذيب ، ونخل شأنه ببده النهضة الفنية فى الشعر على يد امرىء القيس وسواه

٢ - ثم جاء الأغلب العجلي ، فاتخذ الرجز صناعة فنية وناظم وأجاد فيه فكان الأغلب أول من طول شعر الرجز ، ويرى بعض النقاد كالجحى وغيره أنه أول من رجز ، وينفى ذلك ابن رشيقي لأن الأغلب أدرك عصر الرسول (ص) وليس بتقديم جدا مع ان الرجز كان قبله . ويذكر أبو عبيدة أن المعجاج هو أول من أطال الرجز وقصده وشبب فيه وذكر الديار واستوقف الصحاب عليها واستوصف ما فيها وبكى على الشباب ووصف الراحلة ، كما فعلت الشعراء بالقصيدة فكان فى الرجاز كامرئ القيس فى الشعراء وارجوزته قد جبر الدين الاله لجبر ، نحو من مائة بيت وهى موقوفة مقيدة<sup>(٢)</sup> ، ويؤيد ابن قتيبة أن الأغلب هو أول من أطال الرجز<sup>(٣)</sup> وهو الصحيح . وأما المعجاج فقد انتقل بالرجز خطوة جديدة فسار فيه على نهج الشعراء فى القصيدة

٣ - واشتهر بعد الأغلب من الرجاز : المعجاج وابنه رؤبه ، وأبو نخيلة ، وأبو النجم ، ودكين ، والأغلب

..

(١) ٢٩٤ و ٢٩٥ ج ٢ المزهري ، ١٨ - ٢١ طبقات الشعراء .

(٢) راجع فى ذلك كله ص ٢/٢٠١ المزهري ، ٢٤٥ وما بعدها طبقات الشعراء

(٣) ٢٣٥ الشعر والشعراء

ومن الرجا زين في العصر الاموي : العجاج ، ورؤبة م ١٤٥ هـ : وأبو النجم  
العجلي وكانت بالكوفة وراجز العجاج وأرجوزته الحمد لله الوهوب المجزل ،  
أجود أرجوزة للعرب كما يقول ابن قتيبة (١) ومدح هشام بن عبد الملك ، وتوفي  
عام ١٣٠ هـ

ومن الرجاز : دكين ومدح عمر بن عبد العزيز وهو وال على المدينة  
والاغلب الراجز أشهرهم وهو من المخضرمين وأول من أطال الرجز وكان  
الرجل قبله يقول البيت والبتين إذا فاخر أو شاتم كما يقول ابن قتيبة (٢)

---

(١) ٢٣٢ الشعر والشعراء

(٢) ٢٣٥ الشعر والشعراء

## خاتمة

---

وبعد فهذا هو نهاية كتابنا الجديد ، الحياة الأدبية بعد ظهور الإسلام ،  
وسنتبعه بكتاب ثان عنوانه ، أعلام الأدب في عصر بني أمية ، نحمل فيه حياة  
وأدب جميع الشعراء والكتاب والخطباء والأدباء الأئوين وأثارهم الفنية  
وخصائصهم ومنزلتهم الأدبية بين أعلام الأدب والشر في هذا العصر العظيم .  
وما توفيقى إلا بالله عليه توكلت وإليه أنيب

١١ ربيع الأول ١٣٦٩ — أول يناير ١٩٥٠

محمد عبد المنعم هفاجي

الاستاذ في كلية اللغة العربية



## تقدير ملكي كريم

كان المؤلف قد رفع إلى مقام حضرة صاحب الجلالة مولانا الملك المعظم  
حفظه الله نسخة من كتابه « ابن المعنز وتراثه في الأدب والنقد والبيان »  
فتلقى من معالي كبير الأماناء الخطاب الآتي :  
ديوان كبير الأماناء .

حضرة المحترم الاستاذ محمد عبد المنعم خفاجي  
أتشرف بإبلاغ حضرتكم أني رفعت إلى السدة العلية الملكية للنسخة التي  
قدمتموها لحضرة صاحب الجلالة الملك من مؤلفكم « ابن المعنز وتراثه في الأدب  
والنقد والبيان »  
فتفضل أعزه الله فأولاهها حسن القبول ، وإني أتشرف بإبلاغ حضرتكم ذلك  
مع الشكر السامي .

وتفضلوا حضرتكم بقبول وافر الاحترام .  
كبير الأماناء .  
عبد اللطيف طلعت  
تحريراً في ٢١ يوليو ١٩٤٩  
( إمضاء )

وإني لأتمنى هذه الفرصة فأرفع إلى مقام حضرة صاحب الجلالة الفاروق  
المفدى حفظه الله أصدق آيات الولاء وأعظم شعائر الاجلال والاخلاص والوفاء  
مع الدعاء لجلالته بأن يحفظ الله عرشه ويؤيد ملكه ويكلاؤه ويرعاه لمجد الوطن  
والعروبة والشرق والإسلام ، وأن يديمه ملاذاً للثقافة والعلم والحضارة .

محمد عبد المنعم خفاجي  
الاستاذ بكلية اللغة العربية

### مطبوعات المؤلف

- ١ — شرح البديع لابن المعتز نشر مطبعة الحلبي ١٩٤٥ — ١٣٦ صفحة
- ٢ — رسائل ابن المعتز في النقد والأدب والإجتماع نشر مصطفى الحلبي ١٩٤٦ — ١٤٤ صفحة
- ٣ — قواعد الشعر لمعلب شرح المؤلف ونشر مصطفى الحلبي ١٩٤٨
- ٤ — التشبيه في شعر ابن المعتز وابن الرومي ط ١٩٤٨ المطبعة الفاروقية
- ٥ — الشعر العربي أوزانه وقوافيه نشر مصطفى الحلبي ١٩٤٨ — ١٣٠ صفحة
- ٦ — فن الشعر: دراسات في العروض نشر مطبعة محمود صبيح بالأزهر ط ١٩٤٩ — جزءان
- ٧ — فصيح ثعلب والشروح التي عليه ط ١٩٤٩ — مكتبة التوحيد بدرب الجمايز — ٤٠٠ صفحة
- ٨ — الحياة الأدبية في العصر الجاهلي نشر محمود توفيق ١٩٤٩ — ٢٧٦ صفحة
- ٩ — أعلام الشعر الجاهلي — مكتبة الحسين التجارية ١٩٤٩ — بالاشتراك مع استاذ — ١٢٥ صفحة
- ١٠ — ابن المعتز وتراثه في الأدب والنقد والبيان — مكتبة الحسين التجارية ١٩٤٩ — ٤٠٠ صفحة
- ١١ — الشعراء الجاهليون — مكتبة الحسين التجارية ط ١٩٤٩ — ٢٠٠ صفحة
- ١٢ — أحلام الشباب ديوان شعر — دار الانوار ط ١٩٤٩
- ١٣ — شرح متن التلخيص — مكتبة الحسين التجارية ١٩٤٩
- ١٤ — حكومة القاضى الجرساني في النقد الأدبي — ط صبيح ١٩٤٩
- ١٥ — شرح الايضاح في علوم البلاغة — ٦ أجزاء — نشر مكتبة الحسين التجارية ١٩٤٩
- ١٦ — الحياة الأدبية بعد ظهور الاسلام — نشر مكتبة الحسين ١٩٤٩ — ٦٠٠ صفحة
- ١٧ — مرشد البيان في البلاغة — دار الانوار ١٩٤٩
- ١٨ — توبة شاعر البطولة — دار الانوار ١٩٤٩
- ١٩ — وحي العاطفة ديوان شعر ط ١٩٣٦
- ٢٠ — نشيد الصحراء ط ١٩٤٧

تحت الطبع:

- ١ — أعلام الادب في عصر بني أمية — ٤٠٠ صفحة
- ٢ — التجديد في الشعر العربي — ٣٠٠ صفحة
- ٣ — مختارات من الادب الحديث — خمسة أجزاء
- ٤ — الشاعر الخالد ابن هاني شاعر المعز الفاطمي .
- ٥ — أعلام الادب العباسي — بالاشتراك مع الاستاذ الدكتور حسن جاد المدرس بكلية اللغة العربية — ٦٠٠ صفحة
- ٦ — عبد الملك بن مروان الخليفة الأديب الناقد — بالاشتراك مع الاستاذ الدكتور حسن جاد .

## ابن المعتمر

وترائه في الادب والنقد والبيان  
تأليف محمد عبد المنعم خفاجي

نشرت جريدة المصري كلمة عن هذا الكتاب جاء فيها  
هذا سفر جديد ، ألفه محمد عبد المنعم خفاجي الأستاذ بكلية اللغة العربية ،  
ونشرته مكتبة الحسين التجارية لصاحبها محمود توفيق بالقاهرة ، في أربع مائة صحيفة  
من الحجم الكبير على ورق أبيض مصقول .  
تناول مؤلفه فيه ابن المعتمر الخليفة العباسي الشاعر الأديب الكاتب والناقد  
العالم المؤلف المتوفى ٢٩٦ هـ ، وحياته وشعره وأدبه وآثاره في النقد والبيان  
بالدراسة والتحليل والنقد .  
وهو أول كتاب يؤلف وينشر في الادب العربي عن ابن المعتمر وآثاره  
الفنية والادبية والعلمية .  
ويمتاز بدقة البحث ؛ وعمق الدراسة وتنوعها ، وتعدد ألوان التجديد في مناهج  
النقد الأدبي ، وبكثرة المصادر المخطوطة والمطبوعة .  
وقد صدره مؤلفه بكلمة عن الفاروق ، وفيض رعايته وتشجيعه  
وعطفه على النهضة الفكرية والعلمية والادبية .  
ولاشك أنه جهد كبير يستحق مؤلفه عليه الثناء والتقدير .

## الشعراء الجاهليون

هذا كتاب جديد حقاً، جديد في بابه وفنه ومنهجه وموضوعه ، ولست أقصد بذلك أن المؤلف قد خلق موضوعه من عند نفسه أو ابتكر مادة الكتاب من خياله، فالكتاب هو عرض شيق ، ودراسات واسعة للشعراء الجاهليين ولأشهر القصائد الجاهلية . وقد كتبها المؤلف ونشرها لتكون مرجعاً من مراجع البحث الأدبي في العصر الجاهلي ، وهي مرجع حقاً ولكنها مع ذلك شيء آخر نحن أحوج إليه . لا يكاد القارئ يبدأ فيه حتى يستغرقه جماله وفنه وبهجه ، ويستأثر بعقله وقلبه جميعاً . سهولة في تأليف الألفاظ . وتلسيق الجمل ، وقوة وبراعة في ترتيب الموضوعات وشرح المسائل ومناقشة الآراء والنظريات المختلفة، تجدها كلها مؤلفة في هذا الكتاب تأليفاً يوافق طبعك وسليقتك، ويشعرك الحاجة إلى دراسة الأدب العربي وإلى الانتاج فيه ويورثك الرغبة الدافعة إلى قراءة الأدب وانوقوف على آثاره .

وكننت مازلت اعتقد أن الكتاب الحقيقي بهذا الاسم والجدير بالعناية والاحتفال هو الذي يعطينا من الدرس ما يشعر قلوبنا بحب الأدب ويثبت فينا روحه ، ويحملنا على العناية بتأريخنا الأدبي وحضارة أسلافنا الأدبية والعقلية؛ وروح المؤلف وشخصيته الخصبية التي يمتاز بها تضيء على الكتاب هذا اللون وتطبعه بهذا الطابع وترفعه إلى مقام الجودة بين النملة الغالية التي تظفر بها المكتبة العربية بين حين وحين .

وهذا هو ميزة المؤلف في كل ما ينشره من البحوث والموضوعات فهمها يكن شأن الموضوع الذي يكتب فيه والفن الذي يعالجه فان عقله المبتكر وتفكيره الطيع ينفيان عليه من طابع الجودة والأناقة ما يميزه عن كل ما هناك من البحوث والموضوعات .

ولست في حاجة إلى التذليل على شيء مما أقول فإن هذا الكتاب يسرني  
أن أقدمه لقراء العربية جميعا  
لقد قرأت الكتاب فشعرت شعورا قويا بحاجة المكتبة العربية لإلحائه  
وحده بل إلى دراسات الأستاذ المؤلف للعصور الأدبية كلها، والبيئات العربية المختلفة  
فالاستاذ عبد المنعم خفاجي هو في رأي خير من يناط الأمل به في درس هذه العصور  
والبيئات وآثارها الأدبية وخصائصها البيانية أسأل الله أن يطيل أجله ويبارك ثمره  
وينفع به الطلاب جميعا محمد علي هدية - مدرس

## دراسة وتحليل لكتاب:

### التشبيه في شعر ابن المعتز وابن الرومي

١ - هذا كتاب جديد في النقد والموازنة ، وهو بحث طريف في الادب ، طريف في بابه وفنه ومنهجه وموضوعه . ومولفه الفاضل الأستاذ محمد عبد المنعم خفاجي أديب معروف بعمق نظره ، وقوة ملاحظته ، ورسوخ قدمه في العلم ، وبسمة إطلاعه وبراعته الفائقة في تحليل المعاني ، وقدرته على التعبير الواضح البليغ ، وهو مع ذلك شديد الحياة في الادب موفور الكرامة غنى بعلمه وفضله عن المجد الكاذب والشهرة الزائفة ، وتقرأ الجملة الاولى من المقدمة فتشعر بهذه الميزات كلها تبرز بروزاً واضحاً لا غموض فيه ، أسأله أن يودع صدورنا نور الحكمة ، ويشعر قلوبنا عن الحق ، وأعوذ به من العجب بما أحسن ، كما أعوذ به من التكلف لما لا أحسن . وأسأله من التوفيق ما يعصمنا من الخيرة ، ويهدينا سواء السبيل .

٢ - وعبد الله بن المعتز خليفة أدركته حرفة الادب منذ صغره . وشعره صورة صادقة لنفسه ، وصورة صادقة لعصره ، وصورة صادقة للفن الخالص والادب العالي ، وهو من مراجع الادب والسياسة والإجتماع ، فوق أنه ثروة فنية عظيمة . والمؤلف قد جلى الناحية الفنية في شعره في كتابه : التشبيه ، وأفاض في شرحها لإفاضة الباحث الموهوب .

٣ - ونحن بارزاً لخل آخر من لحول الشعر والادب لم يكن كصاحبه ذا نعمة وجاه وترف ، بل عاش طول حياته على الكفاف لا يكاد يجد حاجته الضرورية ولم يكن حظه من الدهر إلا هذه الموهبة الفنية التي لا تغنى عن الفقر شيئاً ، وإن أبدعت التاريخ والفلسفة والادب قصيداً خالداً عميقاً ، لا يرل مجالاً للبحث واختلاف الرأي : إلى يومنا هذا .

ذلكم هو ابن الرومي وقد أنصفه المؤلف في كتابه، وهو عندي خليق بذلك ولم يزل في حاجة إلى مزيد من الانصاف. ولا شك أن هذه الدراسة الفنية لشعر ابن الرومي جديدة كل الجدة عميقة كل العمق .

والكتاب آية من آيات المؤلف ، وطرفه نادرة من طرفه ، لاسيما إلى الشك في عمقها وجدتها وحسن عرضها ، وأنا أسأل الله له التوفيق ؛ ولطلا به حسن الإلتفات به ؟ محمد هدية — مدرس



## فهرست

الموضوع	الصفحة	الموضوع	الصفحة
النثر الفنى	٦٩ - ١٨٢	الكلمة الأولى	٣
نماذج	٦٩ - ٩٢	منهج الدراسة	٤
بين الزبرقان وابن الأهم	٦٩	٧ - الحياة الأدبية في صدر الإسلام	٣١٩
من حكم الرسول	٧٠	٨ - عصر صدر الإسلام	٨
تأبين أبي بكر للرسول	٧١	١٠ - الجاهليون والمخضرمون	١٠
تأبين عائشة لأبيها	٧١	١٢ - الإسلام وأثره في الحياة الاجتماعية	١٢
الأحنف وعمر	٧٢	١٣ - وفي الحياة العقلية	١٣
إسلام أبي ذر	٧٣	١٤ - وفي الحياة السياسية	١٤
وفاة النبي	٧٤	١٥ - وفي الحياة الأدبية	١٥
وصف عمر وعلى	٧٦	١٦ - أثره في اللغة العربية	١٦
للحسن وللأمام على	٧٧	٢٠ - ٥٣ القرآن الكريم	٥٣ - ٢٠
من حكم الرسول	٧٠	٢١ - نزوله	٢١
من حكم أبي بكر	٧٩	٢٣ - موضوعات السور	٢٣
من حكم عمر	٨٠	٢٤ - أسلوب القرآن	٢٤
من حكم عثمان وعلى	٨٠	٢٧ - جمع القرآن	٢٧
استمناح أعرابي لعلي	٨١	٣١ - رواية القرآن وقرائمه	٣١
بين أبي بكر وعمر وعلى	٨٢	٤٠ - أثره في اللغة والأدب	٤٠
كتاب على إلى الأشتر	٩٠	٤٢٠ - خصائصه	٤٢٠
النثر ومميزاته	٩٣ -	٤٤ - إعجاز القرآن	٤٤
تمهيد	٩٣	٥٤ - ٦٨ أحاديث رسول الله	٦٨ - ٥٤
شبهة للمستشرقين	٩٦	٥٤ - البلاغة النبوية	٥٤
وصف النثر الفنى	٩٨	٥٨ - جوامع كلمه (ص)	٥٨
موضوعات النثر	٩٩	٦١ - خصائص البلاغة النبوية	٦١
معانيه وأسلوبه	١٠٠	٦٢ - أثر الحديث في اللغة والأدب	٦٢
موازنة	١٠١	٦٣ - الرسول والشعر	٦٣

الموضوع	الصفحة	الموضوع	الصفحة
نشأته	١٣٠	الخطابه	١٠٢ — ١٦٥
ألوان من حياته	١٣١	نماذج	١٠٢ — ١٢٤
نهج البلاغة	١٣٢	خطب لرسول الله	١٠٣
بلاغة على	١٣٤	الخطبة المدنية الأولى	١٠٣
بعض آثار لعلی	١٣٥	خطبة الوداع	١٠٤
الخطبة الشقشقية	١٣٧	خطبة أبي بكر يوم السقيفة	١٠٦
من حكم على	١٤٠	وصية أبي بكر ليزيد	١٠٧
على والشعر	١٤٥	خطبة لعمر	١٠٩
عمر ١٦٥ — ١٤٧		خطب له	١١٠
حياته	١٤٧	خطبة لعثمان	١١١
بلاغته	١٤٨	خطبة أم الخير	١١١
عمر والشعر	١٥١	خطبة على بعد التحكيم	١١٥
عمر وأبو كلاب	١٥١	خطب لعلی	١١٦
عمر وأبو محجن	١٥٣	خطب لأبي بكر ولعثمان	١١٨
عمر والخطبة	١٥٥	خطبة لفاطمة الزهراء	١٢٠
عمر والشعر	١٦١	خطبة لأبي بكر بعد الردة	١٢١
آثار لعمر	١٦١	خطبة لعلی	١٢٢
رسائله في القضاء	١٦٣	خطبة لعائشة	١٢٣
الكتابة الفنية	١٦٦	١٢٥ — ١٢٨ وصف الخطابة	
نماذج ١٧٦ — ١٦٦		تمهيد	١٢٥
كتب للرسول	١٦٦	أسباب رقى الخطابة	١٢٥
لأبي بكر	١٦٩	أغراضها	١٢٦
كتب لعمر	١٧١	أسلوبها وألفاظها	١٢٧
بين على ومعاوية	١٧٤	معانيها	١٢٨
وصية أبي بكر لعمر	١٧٥	أعلام الخطباء	١٢٩
كتاب عمر إلى أبي موسى	١٧٥	١٢٩ — ١٤٦ على بن أبي طالب	
كتاب لعلی	١٧٦	أسرته	١٢٩

الموضوع	الصفحة	الموضوع	الصفحة
٢٩٧ - ٢٤٥ حسان		١٧٧ - ١٨١ وصف السكتابة	
٢٤٥ تمهيد		١٧٧ تمهيد	
٢٤٥ أسرته		١٧٧ السكتابة في عصر النبوة	
٢٤٦ نشأته		١٧٨ السكتابة بعد عهد النبوة	
٢٤٧ حياة في الاسلام		١٧٩ بواعث السكتابة	
٢٥١ شعر حسان		١٧٩ تدوين الدواوين	
٢٥١ آراء النقاد		١٨٠ أسلوب السكتابة	
٢٥٥ وصف شعره		١٨٢ التوقيعات	
٢٥٨ أسلوب شعره		١٨٣ - ٣١٢ الشعر في صدر الاسلام	
٢٥٨ معاني شعره		١٨٣ - ٢٠٣ نماذج	
٢٥٩ روائع حسان		٢٠٤ - ٢١٢ اشعر وما طرأ عليه	
٢٥٩ نقد النابغة له		٢٠٤ تمهيد	
٢٦١ حسان والنعمان		٢٠٤ الشعر في صدر الاسلام	
٢٦١ حسان النعمان		٢٠٨ أغراضه	
٢٦١ حسان وعمرو		٢١٠ معانيه وأسلوبه	
٢٦٥ نماذج من شعره		٢١٢ المعاطة	
مع شروح ودراسات		٢١٣ - ٣١٢ المخضرمون	
٢٩٨ الجعدي		٢١٣ ان راحة	
٣٠٤ معن بن أوس		٢١٧ كعب بن مالك	
٣٠٨ مالك بن الريب		٢١٨ كعب بن زهير	
٣١٣ النقد في صدر الاسلام		٢٢٠ - ٣٤ الخنساء	
٣١٨ أشهر الشعراء المخضرمين		٢٢٥ الخنساء لدى عائشة	
٣١٨ شعراء الحماسة المخضرمون		٢٢٦ الخنساء تعاظم بمصاحبها	
٣٢٠ الحياة الأدبية في العصر الأموي		٢٢٧ مرثي الخنساء	
٢٢٠ تمهيد		٢٣٤ رأى النقاد فيها	
٣٢٢ سياسة الدولة الجديدة		٢٢٤ أبو محجن	
٣٢٧ الموالي في الدولة الأموية		٢٣٨ أبو ذؤيب	
٣٢٩ انتشار اللغة		٢٤٠ الخطبة	

الموضوع	الصفحة	الموضوع	الصفحة
خطبة أبي حمزة	٤٠٠	طروء اللحن	٣٣٢
خطبة قطري	٤٠٢	وضع النحر	٣٣٢
نصيحة رجل هشام	٤٠٤	وضع الشكل	٣٣٨
نصيحة أعرابي لسليمان	٤٠٥	وضع النقط	٣٤٠
خطبة للمحسنين	٤٠٥	بدء تدوين العلوم	٣٤١
وصف الخطابة	٤٠٧	العلوم المدونة	٣٤٢
٤١٠ - ٤٢١ الكتابة الفنية		اشهر مجامع العلم والأدب	٣٤٥
٤١٠ - ٤١٤ نماذج		المربد	٣٤٧
٤١٥ وصف الكتابة		عناية الخلفاء باللغة والأدب	٣٥٤
٤١٧ تحول الكتابة		نماذج انبائهم بالأدب	٣٥٥
الى صنائه فنية		تأثر الأدب بالحياة الجديدة	٣٧٧
٤٢٤ - ٤٤٦ الاجوبة والمحاورات		٣٨٠ - ٤٤٦ النثر الفني	
٤٢٤ - ٤٤٥ نماذج		نماذج	٣٨٠
٤٢٤ ابو الأسود وزوجه		صفة الامام العادل	٣٨٠
٤٢٧ صمصمة ومعاوية		لطارق	٣٨٢
٤٢٩ عبد الملك وجلسائه		الاشحنف ولعمرو بن العاص	٣٨٤
٤٣١ عبد الملك ومعه		وصف النثر الفني	٣٨٥
٤٣٢ عبد الملك وسعدى		٣٨٨ - ٤٠٩ الخطابة	
٤٣٣ معاوية وعقيل		٣٨٨ - ٤٠٦ نماذج	
٤٣٣ معاوية وابن عباس		خطبة لمعاوية	٣٨٨
٤٣٥ عبد الملك وخالد		وصية لمعاوية	٣٨٩
٤٣٥ عبد الملك وابن أسيد		خطبة ابن الزبير	٣٩٠
٤٣٦ عبد الملك وأحد عماله		خطبة عبد الملك	٣٩٢
٤٣٧ عبد الملك والحجاج		خطبة عمرو بن سعيد	٣٩٣
٤٣٧ الحجاج وكعب		وصية لعبد الملك	٣٩٤
٤٣٨ هشام وابن أبي الجهم		وصية لعتبة	٣٩٥
٤٤٠ هشام وابن أذينة		خطبة زياد البتر	٣٩٥
		خطبة الحجاج بالبصرة	٣٩٩

الموضوع	الصفحة	الموضوع	الصفحة
المناقضات في الشعر الأموي	٥١٢	هشام و أبو العجم	٤٤١
الغناء في العصر الأموي	٥٢٠	أياس	٤٤٤
ألوان من الغناء وبجاليه	٥٢٢	خاتمة الكلام على المحاورات	٤٤٦
النقد الأدبي	٥٢٥	٤٤٧ - ٥١٩ الشعر الأموي	
ألوان من النقد الأدبي	٥٢٩	٤٧٢ نماذج	٤٤٧
شعراء الجاسة	٥٥٣	٥١٩ الشعر في العصر الأموي	٤٧٣
أوائل كتب الشعر	٥٥٤	تمهيد	٤٧٣
دواوين الشعراء	٥٥٩	مظاهر العناية بالشعر	٤٧٤
أشهر كتب الأدب	٥٦٠	أسباب العناية بالشعر	٤٨٣
الرجز في العصر الأموي	٥٦٣	نهضة الشعر الفنية	٤٨٧
خاتمة	٥٦٤	معاني الشعر الأموي	٤٨٨
تقدير ملكي كريم		أسلوبه	٤٨٩
كتاب التشبيه		ألفاظه وأغراضه	٤٩٢
الشعراء الجاهليون		الشعر السياسي	٤٩٣
مطبوعات		الغزل العذري والقصصي	٤٩٥
ابن المعتز		شعر الحكمة والدين	٤٩٩
فهرست الكتاب		الأغراض القديمة	٥٠١
استدراك	٥٨٠	التكسب بالشعر	٥٠٨
		طوائف الشعراء	٥٠٨
		طبقات الشعراء	٥١٠
		الرواية والرواة	٥١٠
		رواة الشعر	٥١٢

## الايضاح في علوم البلاغة

لاخطيب القزويني [٦٦٦-٧٣٩] هـ

كتاب الخطيب : هـ الايضاح ، أهم كتب البلاغة ، وأحفلها بالبحوث والدراسات والآراء والمذاهب

وهو فوق ذلك أمثل كتب البلاغة أسلوباً ، وأجملها بياناً ، وأوفاهما بحثاً ، وقد جمع فيه المؤلف كثيراً من آراء ونظريات المتقدمين في البلاغة ، وخاصة : عبد القاهر الجرجاني أمام البلاغة م ١٧٤١ هـ ، والسكاكي فيلسوفها المتوفى عام ٦٢٦ هـ

وكتاب الايضاح هو الكتاب الدراسي المقرر في شتى كليات اللغة والأدب في الشرق العربي

وقد قام محمد عبد المنعم خفاجي الأستاذ بكلية اللغة بعمل جليل ، هو شرح الكتاب شرحاً جديداً ضافياً ، في ستة أجزاء كبيرة

وقد حرص في شرحه على تلخيص آراء المتقدمين وتوضيحها ودراستها ونقدها وأعظم عمل في هذا الكتاب فوق ذلك هو ذكر جميع المصادر والمراجع وشرح الشواهد وذكر مصادرهما وموضع الشاهد فيها ، فوق ما فيه من تحقيقات علمية واسعة وتعليقات في غاية الأهمية لعلماء البلاغة ودراسيها وفي آخر كل جزء من أجزاء هذا الشرح بحوث ضافية ودراسات جديدة في البلاغة ومؤلفاتها وعلمائها ، مما لم يسبق إليه أحد

وقد ظهر من الكتاب جزآن وسيظهر الجزء الثالث بعد أسبوع  
أما الثلاثة الأجزاء الباقية فستظهر خلال شهر واحد إن شاء الله .

ومن الله التوفيق والعون والسداد

٧ يناير ١٩٥٠

## يظهر قريبا للمؤلف :

- ١ - التجديد في الشعر العربي
- ٢ - أعلام الأدب في عصر بني أمية
- ٣ - الجزء الثالث من شرح الأيضاح

نشر

مكتبة الحسين التجارية

اصاحبها

محمود توفيق

(المطبعة النورية)  
شاع مصداق فريد بالناصية

## استمرالك

تذكر هنا بعض أخطاء مطبعية وتترك باقيها اعتيادا على فطنة القارىء وثقته

الصفحة	السطر	الكلمة	صحفها	الصفحة	السطر	الكلمة	صحفها
٤	١٧	واحد	١٤٠	١٤	١٤	يكفيك	١٤
١١	١٧	كراعة	١٤٩	١١	١١	أيها الناس	١١
١١	١٤	له	١٥٣	١٦	١٦	أبوك	١٦
١٣	٣	متحابين	١٥٤	١٢	١٢	مصمتا	١٢
١٥	١٢	أقتبسهم	١٥٤	٢٢	٢٢	وقاس	٢٢
٢٢	١٠	وهم	١٦٩	١٧	١٧	أفان	١٧
٢٢	١١	لذى	١٧٣	١٣	١٣	أحد	١٣
٣١	٢	النجارى	١٧٤	١٠	١٠	أطلحة	١٠
٤٥	٢	شيئا	١٧٤	١١	١١	أهل على	١١
٤٦	٣	قدر	١٧١	١٠	١٠	يدا	١٠
٥٣	٨	أنزل	١٧٨	١٤	١٤	إلا	١٤
٥٨	٣	السفد	١٨١	٧	٧	محمد	٧
٦٠	٩	بالقواوير	١٨٧	٦	٦	علم	٦
٦٩	٢	نماذج	١٨٧	١٨	١٨	فعدنا	١٨
٨٠	٧	مايزع	١٨٩	١	١	إذ	١
١٢٩	٨	محمد	١٨٩	٦	٦	فترديه	٦
١٣٠	٣	الهجرة	١٩١	٣	٣	ينسبني	٣
١٣٠	٨	وأنا واحد	١٩٥	٢١	٢١	درائه	٢١
١٣٣	١٤	ريب	٢٠٠	٢	٢	الدناء	٢
١٣٣	١٨	على	٢٠١	١٦	١٦	والجد	١٦
١٣٤	١٤	الحديث	٢٠٧	٥	٥	البرجى	٥
١٣٤	٢٠	ظهرت	٢٠٨	٩	٩	أسبابها	٩
١٣٨	١	رتنى	٢٠٩	١٨	١٨	وغير ذلك	١٨
١٣٩	٤	واعنى	٢١١	١	١	كثير	١
١٣٩	١٤	هذه	٢١١	١١	١١	عن عرض	١١



الصفحة	العدد	الكلمة	صحتها	الصفحة	العدد	الكلمة	صحتها
٢١٧	١	الاخلاف	الاحلاف	٢٩٦	٥	غي	غيب
٢١٧	١٣	بيشته	بييشة	٣٠٠	١١	وكان	وكا
٢١٩	٩	الوصف	الرصاف	٣٠١	٣	أجادوا	أجاد
٢٢٠	١٢	وفد	وفدت	٣٠١	٤	أجادى	أجادوا
٢٢٩	٨	الزمار	الذمار	٣٠٢	١٣	بمالي	بنهال
٢٢٩	١٢	كذلك	كذلك	٣٠٣	٢٠	وقال	وقال :
٢٣٤	٢٢	الجنج	الحجاج	٣٠٥	١٦	فيونها	فيوذيها
٢٣٥	٤	يتمدحو	يتمدحون	٣٠٩	٨	الله	فله
٢٣٥	١٣	قلت	قلته	٣٠٩	١٤	محبوكا	محبوك
٢٣٨	١٦	ومثلي	ومثل	٣٢٩	١٣	هذا	هذه
٢٤٣	٦	فاستأدى	فاستعدى	٣٣١	١٩	غير	وغير
٢٤٣	١٢	هم	في	٣٣٣	٦	اللحن	النحو
٢٤٥	١٩	منهلا	منهم	٣٣٣	١١	صوتا	سوطا
٢٤٧	١٠	ينسى - متصرا	ينسى - متصرا	٣٣٦	١٦	ثمته	ثلاثة
٢٥٤	٩	بمسبق	بمستبق	٣٣٩	٧	وأذن	وأذان
٢٥٦	٣	المشركين	المشركين	٢٤٨	١٩	البرية في	البرية
٢٦٠	٦	إن	وإن	١٤٨	٢٠	ويقناشدوا	ويقناشدون
٢٦٠	١٦	أكثرهم	أكثر	٣٤٩	١٢	الممالك	الممالك
٢٦٨	٧	قان هجائهم	إن هجرتهم	٣٥٠	٢	الأمويين	الأمويون
٢٧١	١٥	ينجد	وينجد	٣٥٠	٢٠	يتهاجيا	يتهاجيان
٢٧٤	١	قولى	لقولى	٣٥٢	١١	والمهاجاة	المهاجاة
٢٧٤	٤	يهدر	يهد	٣٥٣	٤	والنحوين	والنحويون
٢٧٦	١١	يلسن	يلبس	٣٥٤	٥	لغاتهم	لغلتهم
٢٧٨	١٠	ذراصها	ذراعها	٣٥٤	٦	ويسكون	وكان
٢٨٠	١٣	والعود	العود	٣٥٥	٢٠	عن	على
٢٨١	١٢	حق	حتى	٣٥٣	٢١	وفيان	وفيات
٢٨٢	٢	بيشة	بييشة	٣٥٥	٢٢	في الأدب	بالأدب
٢٨٩	٤	وإذا	وإذ	٣٧٣	١٥	سكتوا	سكتوا

المتحة	السطر	الكلمة	صحتها	العدد	السطر	الكلمة	صحتها
٢٧٥	١	سائل	سأل	٩	٤٥٠	أبي	بني أبي
٣٧٨	٨	الفجر	الفجر	٢٠	٤٥٥	ضرا	ضر
٢٧٨	١٣	العرب	العربي	٥	٤٥٨	إذ	إذا
٢٨٦	٩	للاحتياط	للاختلاط	١٠	٤٥٩	منها	منها
٢٨٧	٨	لأزنيكم	لأزنيكم	٨	٤٦١	بالبنين	بالبنين
٢٨٩	١١	وانظر	وانظر	١	٤٧٤	يزم	يزم
٢٩٣	٩	والهو	والهو	١	٤٧٥	أبي	أبي ربيعة
٣٠٨	١١	فاستجبوا	فاستجبوا	٣	٤٧٦	قيما	قيما
٤٠٠	١	تضيق	تضيق	١٢	٤٧٦	تمت	لم تمت
٤٠٤	١٨	بها	بها	١٤	٤٨٠	القحطار	القحطار
٤٠٦	٤	عليه	عليها	١	٤٨٩	السحرهم	السحر
٤١٠	١٢	ضائعا	ضائعا	٣	٤٩١	مسته	مسته
٤٩٦	١٤	كان	كانت	٣	٤٩٣	عبد	عبيد الله
٤٢٠	١٠	لغته	فلغته	٢٢	٥١٠	بجيد	بجيد
٤٢١	٢	ثابت	ثابتة	١٩	٥٢٠	ذات	ذا
٤٢٢	١٦	بن	بن أبي وقاص	١٠	٥٢٣	أر	أن
٤٢٣	٨	أدراك	أدراك	٢٠	٣٢٣	ربيعة	أبي ربيعة
٤٢٣	٢٣	شكل	شكى	١٨	٥٢٦	الفرق	الفراق
٤٢٧	١٠	الملك	الملك بن	١٤	٥٢٧	لهنك	لهنك
٤٣٩	٨	هاتها	قال : هاتها	١٦	٥٢٩	أما	إذا
٤٤٣	٢	دنت إليها	دنت	١٢	٥٣٢	فصحبه	فصحبه
٤٤٧	١١	ذاك	أن	٤	٥١٢	الجاهلي	الجاهلي والاسلامي

ملحق للكتاب  
موازنات أدبية :  
بين قصيدتين  
من عيون الشعر الجاهلي

١ - أما الأولى فهي معلقة عمرو بن كلثوم ( ٥٠٠ - ٦٠٠ م ) المشهورة :  
ألا هي بضحكك فاصبحينا ولا تبقي خمور الأندرينا  
وأما الثانية فهي مجهرة أمية بن أبي الصلت ( ٥٥٠ - ٦٢٤ )

عرفت الدار قد أقوت سنينا لزئب إذ تجل بها قطينا

٢ - والقصيدة الأولى ملحمة تاريخية تصور المجد القديم لتغلب قبله الشاعر  
وملاحمها الحربية التي انتصرت فيها على أعدائها ، وهي فريدة في نوعها فهي جديدة  
حقاً بأن تسمى ملحمة ، وهي تصور قوى رائع لمجد القبيلة ومفاخرها وأيامها  
ومنها يوم خزا ، وإشادة بنفوذها ومسكانتها وتهديد لأعدائها وتنبية للملك عمرو بن  
هند حتى لا يطيع بهم اللوشاة ويتحيز لبسكر شقيقة تغلب ومزاحمتها في النفوذ والمجد  
والسلطان ، وقد بداها الشاعر بوصف الخمر بما بعد ميزة فريدة لها ، ثم انتقل الى  
موضع القصيدة وهو الفخر ، وختمها بقوله :

لنا الدنيا ومن أمسى عليها ونبطش حين نبطش قادرينا  
ملانا البر حتى ضاق عنا ونحن البحر نملؤه سفينا  
إذا بلغ الرضيع لنا فطاما تخر له الجبار ساجديننا  
وأنت تعلم أن عمرو بن كلثوم ارتجل بعضها أمام الملك عمرو بن هند وهو الجزء  
الذي هدد فيه أعداء تغلب وحذر الملك من الاستماع للوشاة والميل معهم على  
تغلب ، ومنه :

أما هند فلا تعجل علينا وأنظرنا نخبرك اليقينا  
بأننا نورد الرايات بيضا ونصدرهن حمرا قد رويننا  
ثم أكمل القصيدة كلها ، وأنشدها في سوق عكاظ وقد عدتها تغلب مجدا لها  
وملحمة تاريخية تصور تاريخها فاعترفت بها اعتزازاً كبيراً ويقال إنها أضافت

لأهلها الكثير حتى بلغت أبياتها نحو الألف بيت حتى قال بعض البكرين فيها :  
 ألهى بنى تغلب عن كل مكرمة قصيدة قالها عمرو بن كلثوم  
 يفاخرون بها مذكأن أولهم يا للرجال لشمر غير مسوم  
 وأما المجهرة فقد تحدث فيها أمية عن مجد قبيلة ثغيف وهى من أمهات القبائل  
 العربية وصاحبة النفوذ والسيادة فى الطائف ، وافتخر بها وصور مكانتها ووراثتها  
 لمجد الآباء والأجداد ، ولم يبدأها بوصف الخرك كما فعل عمرو بن كلثوم بل بدأها كما  
 يبدأ الشعراء قصائدهم فوصف فى مطلعها أطلال محبوته « زينب » وعناءها  
 واهب الرياح المعصرات بها ، ثم انتقل إلى موضوع القصيدة نفسها من الفخر  
 بمجد القبيلة وشرف الآباء فقال فيما قال :

ورثنا المجد عن كبرى نزار فأورثنا ماثرنا البنىنا  
 وكنا حبيبا علمت معد أقننا حيث ساروا هارينا  
 وتخبرك القبائل من معد إذا عدوا سماعة أولينا  
 بأننا النازلون بكل ثغر وأنا الضاربون إذا لقينا

إلى آخر ما ذكره من الفخر بأسرته وقومه ومجدهم ومنابتهم وما أرصده  
 لريب الدهر من الخيل والرماح والسيوف والشيب والشبان ووراثتهم للمجد  
 عن كبرى نزار إلى غير ذلك من مظاهر الكبرياء والعزة والسيادة التى أضافها  
 أمية إلى قومه . ولا ندرى شيئا عن التاريخ الأدبى للقصيدة وإن كنا نرجح أن  
 الشاعر نظمها فى مفاخرة من المفاخرات التى تحدث كثيرا بين القبائل العربية وخاصة  
 فى العصر الجاهلى .

٣ - وتتفق القصيدتان فى كثير من وجوه الشعر والشاعرية :

تتفقان فى الموضوع وفى الوزن والقافية . كما تتفقان فى خيالهما والمبالغة  
 الواضحة فيهما .

وتتفقان فوق ذلك فى هذه السهولة الواضحة الغالبة عليهما وخاصة عند ما ينتقل  
 الشاعران إلى الغرض الاصلى من قصيدتهما وهو الفخر ، وليست هذه السهولة  
 الفنية بغريبة على الشاعرين : فارتجال عمرو لقصيدته ومقام الفخر يقتضيان  
 السهولة ، ونشأة أمية فى الطائف وحياته فيها بين الزروع والغاكة والجر الجليل

والهواء الطلق وتنقله بين الشام واليمن ومكة والمدينة كل ذلك جعله يعيش في ظلال  
قسط من الحضارة صقلت مواهبه الأدبية وطببته الفنية فظهر أثر ذلك في شعره  
وضوحاً وسهولة وإسجاحاً وصقلاناً رائعاً .

وتنفق القصيدتان فوق ذلك في كثير من معاني الشعر وأساليبه ، ومن مظاهر  
هذا التشابه هذه المعاني والآيات :

أ- قال عمرو :

ورثنا المجد قد علمت معد نطاعن دونه حتى بيننا (١)  
وقال : ورثنا مجد علقمة بن سيف :

وقال :

ورثنا من (٢) عن آباء صدق ونورثها إذا متنا بيننا  
فقال أمية :

ورثنا المجد عن كبرى نزار فأورثنا ماثرنا البنيينا

وتستطيع أن توازن بين البيتين الأخيرين إذا علمت أن وراثته المجد في بيت  
أمية أبلغ في الفخر من وراثته الخيل في بيت عمرو ، وإن كانت وراثته الخيل من  
أسباب المجد لأن الخيل وركوبها واتخاذها عتاداً دليل الشجاعة والبطولة وحسب  
النضال ، وقول أمية : فأورثنا ماثرنا البنيينا ، أبلغ من قول عمرو : ونورثها إذا  
متنا البنيينا ، لأن أمية ذكر أن أبناءهم ورثوا هذا المجد عن آبائهم سواء كان الآباء  
قد ماتوا أم لا يزالون أحياء ؛ فهم قد ورثوه فعلاً ، أما عمرو فقال إن الآباء  
يرثون الخيل بعد موت الآباء فهم لم يرثوه في حياتهم فكأنهم لا يعرفون بالشجاعة  
إلا بعد موت الآباء وهذا قصور في الفخر . وقال أمية : البنيينا ، وقال عمرو  
وبنيينا ، فثبتهم أمية بأن عن ضرهم . وقال عمرو : اصدق ، فدل على شجاعتهم  
أو وضوح نسبهم وهي زيادة لانظير لها في قول أمية .

---

(١) أي حتى يظهر الشرف لنا .

(٢) الضمير يعود إلى الأفراس في بيت سابق .

وقد أخذ أمية لفظ ، قد علمت معه ، من قول عمرو فقال :

وكنا حينما علمت معه د أقننا حيث ساروا هاربيننا

ب - ويقول عمرو : ، وأنا المملكون إذا ابتلينا ، أى نملك أعداءنا ونبيدهم  
إذا اخترنا بقتلهم فيقول أمية : وأنا الضاربون إذا التقينا . فتجد قول عمرو  
أبلغ حيث نص على إهلاك الأعداء ولم يذكر أمية إلا الضرب وإن كان يكنى به  
عن الشجاعة والأقدام والعزيمة والجد في طلب الأعداء ولكنه على أى حال لم  
يصور نتيجة الحرب كما صورها عمرو بفعله : ، المملكون ،

ج - ويقول عمر : ، وأنا المانعون لما أردنا ، ، وىروى ، الحاكون بما أردنا ،

فيقول أمية ، وأنا المانعون اذا أردنا ، .

د - ويقول عمرو :

ونشرب إن وردنا الماء صفوا ويشرب غيرنا كدرا وطينا

ويروى من الجمهرة :

وأنا الشاربون الماء صفوا ويشرب غيرنا كدرا وطينا

ويقول عمرو :

بفتيان يرون القتل مجدا وشيب في الحروب مجريينا

وقدروى من الجمهرة :

وفتيانا يرون القتل مجدا وشيبا في الحروب مجريينا

٤ - وتمتاز المعلقة : بتنوع أغراضها ، وبطولها ، وسهولتها وأنها ملحمة  
تاريخية وتصوير لمجد تغلب القومى والحربى ، وبما فيها من وصف للخمر ، وهى  
على أى حال وباعترااف نقاد الأدب القديم من أشهر القصائد الجاهلية ، ولذلك  
وضعوها مع المعلقات ، وقال ابن قتيبة فيها : وهى من جيد شعر العرب ، .

أما قصيدة أمية فقد وضعها فى منزلة أدبية بعد منزلة المعلقات حيث رتبوها  
فى المجمهرات . والمجمهرات سبع قصائد من الشعر الجاهلى رواها أبو زيد  
الانصارى فى الجمهرة وأصحابها هم .

- أ - عبيد بن الأبرص وبجهرته مشهورة ومطلعها :  
 أقفر من أهله ملحوب فالقطييات فالذلوب  
 أو : عينك دمعا سروب (١) كأن شأنهما شعيب  
 وتشتهر باختلاف رزنها واضطرابه ، وهي قاصرة على الحكمة ومنها :  
 والمرء ما عاش في تكذيب طول الحياة له تعذيب  
 من يسأل الناس يحرموه رسائل الله لا يخيب  
 ويغلب عليها صبغة الدين وروح الإيمان :
- ب - عدى بن زيد ، ومطلع بجهرته :  
 أتعرف رسم الدار من أم معبد نعم ورماك الشوق قبل التجلد  
 وتشبه معلقة طرفة في وزنها وفايتها وروح الحكمة السارية فيها كما تتفق معها  
 في بعض الأبيات ، ويغلب عليها روح الدين ، ومنها :  
 فنفسك فاحفظها عن الغنى والردى متى تغوها يغو الذى بك يقتدى  
 عن المرء لانسأل وسل عن قرينه فكل قرين بالمرء يفتدى  
 والبيت الأخير نجده في معلقة طرفة أيضا .
- ج - النمر بن تولب ، ومطلع بجهرته :  
 تأبد من أطلال عمرة مأسل :  
 وتغلب عليها روح الحكمة ، ومنها :  
 يود الفتى طول السـ لامة والغنى فكيف ترى طول السلامة يفعل  
 دعاني الغواني عمن وخلصني لى اسم فدا أدعى به وهو أول  
 د - أمية بن أبي الصلت ، وبجهرته معروفة  
 رمى وقف على الفخر  
 ه - بشر بن أبي خازم : وبجهرته في الفخر بقومه وبطولتهم وعزمهم ، ومطلعها  
 لمن الديار غشيتها بالأنعم تعدو معالمها كلون الأرقم

---

(١) سروب كثيرة الجريان . الشعيب : المزاوة

و — خدّاش بن زهير ، ومجمرته في الفخر بقومه أيضا ومطلعها :  
أمن رسم أطلال بتوضيح كالسطر  
ز عنبرة وقصيدته :

هل غادر الشعراء من متردم أم هل عرفت الدار بعد توهم  
يعدّها البعض من المعلقات والآخرون من المجمرات وهي على أي حال في  
الفخر حيث وصف فيها الشاعربطولته وشخصيته بوضوح .. وهذه القصائد السبع :  
ا — من الناحية التاريخية نجد أن أصحابها لم يعيشوا في عصر واحد؛ فعلى  
نوفى نحو عام ٥٦٥ م وعبيد عام ٥٥٥ م وأمّية عام ٦٢٤ وعنبرة عام ٦١٥ م الخ  
مما يؤكد لنا أنه لم تلاحظ الناحية التاريخية في ترتيبها

ب — ومن ناحية موضوع هذه القصائد نجد أن ثلاثا منها في الحكمة وأربعها  
في الفخر ، مما يؤكد أنها لم ترتب بحسب موضوعاتها .

ج — فلم يبق إلا أنها رتبت بحسب جودتها الفنية ومنزلتها الأدبية ، ومن غير  
شك فإن شاعرية هؤلاء الشعراء وخصائص الشاعرية في هذه القصائد تكاد تكون  
في منزلة واحدة مما يبدو بوضوح للناقد الدارس .

فهذه القصائد السبع يشبه بعضها بعضا في النواحي الفنية والقيمة الأدبية  
وتكاد تكون متساوية في حكم النقد الأدبي السليم ، وهي لا تحتل الذروة بين  
قصائد العصر الجاهلي وإنما تلي هذه القصائد السبع الجياد المشهورة والمعلقات ،  
ويليها كثير من القصائد التي لا تبلغ منزلة المجمرات الأدبية .

د — ومن الغريب أن تخلو مجمرة أمّية من هذه الصبغة الدينية التي اشتهر  
بها أمّية ، ويبدو أنه نظّمها في أوائل عهده بالشعر وفي عصر الشباب مما يتضح من  
تقليده فيها لعمر بن كلثوم ومعلقته

وقد يكون السبب الذي جعل أمّية ينظم بمجمرته محتذيا فيها عمرا هو إعجابه  
بمعلقته وروايته لها أو تأثره بعمر وخاصة من بين الشعراء الجاهليين  
ومعلقة عمر يرى فيها الدكتور طه حسين في كتابه « الأدب الجاهلي »  
أنه لا يمكن أن تذكر هي أو أكثرها بإعليه



ويذكر أن الرواة قد شكوا في بعضها وإن عمرا نفسه قد أحيط بطائفة من الأساطير ويرجح انتقال المعلمة وهي ومعلمة الحارث بن حازة .

والمعلمة نفسها خير رد على هذا الرأي فهي صورة لحياة جاهلية لاشك فيها وتمثل حياة عمرو نفسه تمام التمثيل ، والشخصية الفنية في المعلمة شبيهة تمام الشبه بالآثار الفنية القليلة التي ثبتت صحتها لعمرو بما ورد في الحماسة وسواها .

٦ - وبعد فنستطيع أخيرا أن نقول أن أمية نظم بمجهرته متأثرا فيها بعمرو ومعلته ، وأنه قلد عمرا تقليدا فنيا واضحا لا لبس فيه ، والتقليد الفني ليس ببعيد على الشعر الجاهلي ولا بغير فيه ؛ وكما قلد الشعراء المحدثون من تقدمهم من أممية الشعر العربي فقد كان الشاعر الجاهلي يقلد من سبقه من الشعراء وسنستطع حديث التقليد والتجديد في الشعر الجاهلي في بحث آخر .

## الطبع والصنعة

### في الشعر الجاهلي

بين القدامى والمحدثين من النقاد خلاف كبير في تحديد معنى الطبع والصنعة: يرى الأولون أن النهذيب الفني للأسلوب هو الصنعة ، فالمصنوع هو المثقف المذهب من الشعر أما الطبع فهو خلو الأثر الأدبي من آثار التجويد والتقيق ، ويرى الآخرون أن شعور الشاعر بنفسه حدين الطبع والصنعة ، فإذا كان الشعر صادقا مؤثرا فهو من شعر الطبع ، وإلا فهو مصنوع متكاف ، والأديب المطبوع عندهم من كان غير مقلد في معناه أو في لفظه ، وكان صاحب موهبة في نفسه وعقله لافي لسانه فقط

ورأى المحدثين المعاصرين من النقاد اصطلاح جديد في معنى الطبع والصنعة ، وأرى أن الأولى في تحديد معناهما أن نجتمع بين الرأيين الذين يتلاقيان ولا يتناقضان ، فالطبع هو الملمكة القادرة في نفس الشاعر والأديب التي توحى إليه بفنه وأدبه وحي الفطرة والطبيعة واستجابة لمواطفه ومشاعره دون تكلف وتعجب في الصوغ أو استجداء أترف الأسلوب والصناعة ، أما الصنعة فهي إحساس

الشاعر أو الأديب بآثار الجمال الفني وترف الأداء وزخرف الأسلوب ، وجبه لهذا الجمال والترف والزخرف ؛ وهيامه الفني بها ، وقصده إليها ، وتعمده لها في شعره ، حتى ليطلب الفن للفن ، ويستلهم الجمال للجمال ، ويستوحى الشعر من مسكاته الفنية التي استهدت بها هذه النزعة ، مما يطفئ على نفس الشاعر وشعوره وعواطفه وإحساسه بالحياة .

ويجمع جمهور النقاد في القديم والحديث على عيب الصنعة والتصنيع .

وسموا المصنعين من الشعراء في العصر الجاهلي عبيد الشعر ، وعابوا شعراءهم ، قال الأصمعي الأديب الرازي الناقد ٢١٦ هـ : زهير والنايفة وأشباههما عبيد الشعر ، وقال : الخطيب وهو شاعر إسلامي مشهور عبد الشعر ، قال الجاحظ لإمام الأدباء والنقاد ٢٥٥ هـ : عاب الأصمعي شعره حين وجده كله متعديا مستويا لمكان الصنعة والتسكك والقيام عليه ، وكان الأصمعي يستحسن التفاوت في الشاعرية لأنه مظهر الطبع وخلق الشعر من آثار الصناعة ، وعلى هذا الرأي يسير بعض المحدثين ، أن يرى أن التفاوت في شعر الشاعر دليل على عبقريته وطبعه ، ويعدده النقاد الآية الناطقة على شاعرية المتنبي وعظيم مكانته في الشعر .

ولقد كان الشعر العربي أثرا للفطرة والبديهة ، واستجابة لمشاعر الشاعر وشعوره بالحياة في الجاهلية وكان أكثره ارتجالا أو ما يشبه الارتجال ، ينظمه الشاعر على البديهة ، ويأتى به عفوا والخاطر ، ترد إلى ذهنه المعاني وتتابع ، فتتنال عليه الألفاظ وتأتيه الأساليب شعرا وشعورا وسحرا وجمالا ؛ كل ذلك في سهولة وتدفق وفطرة دون تنقيف وتهذيب وتنقيح ، حتى قال الجاحظ : وكل شيء للعرب فأنما هو بديهة وارتجال وكأنه إلهام ، وليس هناك معاناة ولا مكابدة ولا إجمالة فكرة ، وإنما هو أن يحسrf وهمه إلى الكلام وإلى جملة المذهب والعمود الذي إليه يقصد ، فتأتيه المعاني أرسالا وتنال عليه الألفاظ اثثالا ،

وفي العصر الجاهلي بدأ لون جديد من ألوان التهذيب والصنعة في الشعر على يد أوس وزهير وتلاميذهما .

كان أوس بن حجر من أصحاب التثقيب وكان يسمى مخبرا لحسن شعره ، وتلذذ عليه زهير ، وكان طفيل الغنوى كذلك ، وكان النمر بن توب من أصحاب التثقيب والتهديب ، وكان أبو عمرو بن العلاء الناقد الراوية م ١٥٤ هـ يسميه السكيس لحدقه بالشعر ، والنقاد يعدون النابغة الذبياني أيضا من المصنعين ، ويقول أنصار الصنعة إن امرأ القيس أيضا كان يثقف شعره ويعيد النظر فيه فيسقط رديته ويثبت جيده ، وكان امرؤ القيس راوية أبي دؤاد الأيادي وكان يلذ به في شعره ويتوكل على معانيه كثيرا ، ولكن شعر امرئ القيس ينفي عنه الصنعة والتصنيع ، وفرق بين أن يحصى عفو في شعره بعض آثار الصناعة الفنية وأن يكون مصنعا ينحت فنه كما ينحت الفنانون تماثيلهم

وأبرز رجال هذه المدرسة على أي حال هو زهير ، قال بعض النقاد : عمل سبع قصائد في سبع سنين وكان يسميها الحوليات ، كان زهير يصنع الحوليات على وجه التثقيب والتهديب ، يصنع القصيدة ثم يسكر نظره فيها - خوفا من النقد والنقاد - بعد أن يكون قد فرغ من عملها في ساعة أو ليلة ، وقيل كان ينظم القصيدة في شهر ثم لا يزال يهذبها حتى يمر عليها الحول ، وقيل : بل كان يعمل القصيدة في ستة أشهر ويهذبها في ستة أشهر ، وقال الجاحظ : كان زهير يسمى كبار قصائد الحوليات . وقد سار تلامذة زهير على نهج استاذهم كالخطيئة الشاعر الاسلامي وسواه

وكان هذا المذهب الفني في الشعر الجاهلي - مذهب الصنعة والتصنيع - أثر الانافس بين الشعراء وقيام الاسواق الادبية كعكاظ وسواه بالحكومة الادبية بينهم وكان النابغة تقام له قبة في عكاظ ويتحاكم إليه الشعراء ، كما كان أثر التمسك بالشعر واتخاذ وسيلة للشراء وعكوف الشعراء المصنعين على تجويد مدائحهم ليستخرجوا بها سني الهدايا والالطاف من مدوحينهم ، وكان ارتباط الشعر الجاهلي بالغناء ورغبة بعض الشعراء في التجويد والتجديد في المعاني من أسباب نشأة هذا المذهب الفني أيضا ولذا نظرنا إلى الشعر الجاهلي نفسه وجدنا الفرق كبيرا بين آثار أصحاب الطبع والبداهة كطرفه وامرئ القيس ومهمل وآثار الشعراء المصنعين والمعلقات السبع وهي من أشهر القصائد الجاهلية في البلاغة الادبية وأحفلها

بمواهب الشعارية والفن والخيال وخصب المملكات ، كلما من آثار الطبع الأدبي  
الموهوب ، وليس فيها شيء من مظاهر الصناعة الفنية ، فمعلقة امرئ القيس أروع  
صورة لحياة الشاعر وترفه ولهوه ، ومعلقة عمرو بن كلثوم ملحمة تاريخية تصور  
التاريخ القومي والحربي والسياسي لقبيلة الشاعر ، تغلب ، ومعلقة عنتره حديث  
عذب جميل بين الحب والحرب والبطولة ، ومعلقة زهير دعوة للسلام ووصف  
لأهوال الحرب وقسوتها على الناس والبشرية ، ويكاد يكون زهير فيها أشبه شيء  
بالمطبوع ، ويسكاد أسلوبه فيها يبعد عن الصناعة وآثارها الفنية .

وشتان بين معلقة زهير هذه وبين قصيدة النابغة :

كليني لهم يا أميمة ناصب      وليل أفاقيه بطي السكاك  
أو قصيدة أخرى لزهير نفسه هي :

صحا القلب عن سلس وأقصير باطله      وعري أفراس الصبا ورواحله  
لبعد ما بين الأثر المطبوع والأثر المصنوع ؟